كشف حساب فرق الدوري الممتاز لكرة القدم (٤)

أهلي حلب تجربة مميزة انتهت بالنجاح

بطل الإياب بجدارة والانتماء والولاء شعار الفريق

ناصر النجار

أقدمت إدارة نادي حلب الأهلي السابقة على خطوة جريئة وشجاعة بالاعتماد على أبناء النادي وحدهم في الدفاع عن لون النادي وشعاره في الموسم الماضي، وتم تعزيز الفريق بعدد كبير من اللاعبين تحت الـ٢٣ سنة ومن اللاعبين الشباب الذين كانوا السواد الأعظم بالفريق بالإضافة إلى بعض لاعبي الخبرة.

الطريق الذي سار به الفريق كان مملوءاً بالأشواك فهذه المغامرة تحتاج إلى دعم جماهيري من خلال الصبر على نتائج الفريق وأدائه وخصوصاً أنه كان أمام امتحان آسيوي بمواجهة فرق محترفة وخبيرة ومحضرة بشكل جيد.

الفريق سار في طريقه دون أن يلتفت خلفه وحقق ما يريد ما يدل على نجاح هذا التوجه بالكامل، نال المركز التاسع مع نهاية الذهاب بنتائج متقلبة وربما كان للمشاركة الآسيوية دور في هذه النتائج من خلال التعب والإرهاق الذي أصاب الفريق نتيجة السفر وضغط المباريات، لكنه في الإياب قلب كل الموازين فكان بطل المرحلة عن جدارة ولم يتعرض في هذه المرحلة إلا لخسارة واحدة كانت استثنائية، وارتقى في الترتيب من المركز التاسع إلى المركز الرابع.

الفريق بشكل عام طبق شعار الولاء والانتماء للنادي وشعاره، فتحمل اللاعبون الكثير من الأزمات وصبروا على الإدارة وخصوصاً في أزماتها المالية، وقدموا أنفسهم بأفضل صورة من الوفاء والجهد والعمل الذي توج بأداء جيد ومستوى تمّ عن وجود مواهب بارزة سيكون لها شأن على صعيد النادي وحقق نقطتين لكن الملاحظة الأهم التي ألمح لها بعض خبراء اللعبة تتلخص بتسرب الغرور إلى نفوس بعض الواعدين، وظهر ذلك من خلال الأنانية المفرطة في بعض المباريات، أو من خلال الاعتراض على التحكيم وإشارة الشغب وتجلى ذلك بوضوح بنهائي دوري الشباب، وضيع على الفريق لقبي دوري الشباب والدوري الأولمبي، وقاد وصل الفريقان إلى النهائي في المسابقتين، وهذا الأمر برمته يجب الانتباه إليه والعمل على إعادة دراسة النفسية العامة للعديد من اللاعبين قبل أن تقسد موهبتهم بسبب الغرور، ويمكن أيضاً الطلب من المنصات الإعلامية التابعة للنادي التخفيف من (نفخ) اللاعبين، لأن مقتلهم سيكون في هذا الأمر، وكم من موهبة صارت في عوالم النسيان نتيجة الغرور والدعم الإعلامي غير المسبوق.

على صعيد العمل الفني فقد تولى الإدارة الفنية أبناء النادي، فبدأ الفريق مع معن الراشد على اعتبار أن أغلب لاعبي الفريق كانوا مع الراشد في فئة الشباب وفازوا معه في بطولة الدوري بالموسم الثلاثة الماضية، لكن الخسارة القاسية أمام حطين ٤/١ أطاحت بالراشد فاستقال، وجاء البديل من الطاقم ذاته، حيث تولى مدير الفريق أحمد هواش التدريب ولأنه لم يكن بعيداً عن الفريق فكان التغيير منطقياً دون أن يكون له أي أثر سلبي على الفريق.

في تشكيلة هذا الموسم فقط حافظ على لاعبيه المخضرمين أمثال: الحارس شاهر الشاكر وأحمد الأحمد وأحمد حمو القادمين من جبلة إضافة إلى زكريا حنان وزكريا عزيزة وإبراهيم الزين وعبد الله نجار ومحمد ريحانية إضافة للحارس قادي مرعي.

ومن الشباب ولاعبي الأولمبي الأخوان حسن وأنس دهان وزكريا رمضان الذي غادر الفريق إلى النصر الإماراتي (فريق تحت ٢٣ سنة) في الإياب، وعاد في الإياب، وحمزة سواس، وعامر الفياض ومصطفى تتان وحمزة حاج ديبو ورشيد كالو ومحمد شحرور وحسن الضامن وأمجد فياض وعلي الرينة ومحمود نايف ومحمد غنام ومحمد حسوني وغيرهم.

اختيار اللاعبين المحترفين الأجانب لم يكن صائباً بالمطلق وهي حالة عامة على الدوري وفرقه، وعلى ما يبدو أن السماسرة لم يجلبوا لنا إلا أشباه اللاعبين المحترفين فكانت (الورطة) عامة وعلى كل الأندية، وغابة أهلي حلب من المحترفين كانت المشاركة الآسيوية، لكن هؤلاء لم يقدموا أي إضافة، فتم فسخ عقد اللاعبين الغاني أبو بكر كامارا واللاعب النيجيري سولين فيكتور أباتا، وبقي النيجيري شيدوبيم شارك إيزوغو حتى نهاية الموسم، والنادي يعالج قضايا المحترفين سواء هذا الموسم أم الذي قبله ونأمل من الإدارة الجديدة أن تنهي كل حالة خلاف حول اللاعبين والمدربين المحليين والأجانب حتى يبدأ الموسم الجديد على (نظافة).

آسيوياً

فريق الأهلي جاء في المجموعة الثانية ببطولة الاتحاد الآسيوي عن غرب آسيا إلى جانب الوحدات الأردني والكهرباء العراقي والكويت الكويتي وحقق نقطتين فقط واحتل المركز الأخير في مجموعته، وليس دفاعاً عن الأهلي، فإن ما حققه من نتائج يعود إلى ضعف خبرة اللاعبين، فالكثير من المباريات انتهت بالخسارة في آخر الوقت ونتيجة أخطاء دفاعية ساذجة أو انطلاق إلى الأمام دون دراسة عواقب ذلك.

مع الوحدات الأردني خسر مرتين صفر/٢، ومع الكهرباء العراقي خسر صفر/٣ و١/٣ وتعادل مرتين مع الكويت الكويتي ١/١.

أداء متعثر

في مرحلة الذهاب كان أداء الفريق متعثراً ولم يحقق أدنى طموح جماهيره فحقق الفوز في ثلاث مباريات وتعادل في أربع وخسر مثلها وسجل اثني عشر هدفاً، ودخل مرماه ثلاثة عشر هدفاً، فاز على الحرية بهدف أحمد الأحمد وعلى الجيش ٢/١ وسجل له عبد الله نجار وشاركه وعلى الطليعة بأربعة أهداف نظيفة سجلها عبد الله نجار من جزاء وسجل أحمد الأحمد (هاتريك) وهذه آخر مباراة للأحمد وقد غاب بعدها عن الفريق لأسباب شخصية خاصة، تعادل مع جبلة في الافتتاح ٢/٢ وسجل هدفيه أحمد الأحمد وتعادل مع الوحدة بلا أهداف ومع الكرامة والساحل ١/١ وسجل له في المباراتين عبد الله نجار، الخسارة الأولى كانت مع الفتوة صفر/١ والثانية مع حطين ٤/١ وهي الأكبر هذا الموسم وسجل هدفه الوحيد أحمد الأحمد، ثم خسر أمام تشرين بهدفين نظيفين وأضاع محمد ريحانية ركلة جزاء، وكانت الخسارة الرابعة أمام الوثبة بالوقت بدل الضائع بنتيجة صفر/١.

انطلاق وصدارة

في الإياب كان وضع الفريق مختلفاً فقدم صورته الحقيقية بعد نضوجه وخبرته التي نالها من خلال المشاركة الآسيوية وميارات الذهاب والمباريات الودية، فدخل في حالة الانسجام والتناغم التي مكنته من صدارة مرحلة الإياب من خلال تحقيقه سبعة انتصارات وثلاثة تعادلات وخسارة واحدة أمام الفتوة بثلاثة أهداف نظيفة، وعلى ضوء هذه النتائج ربما كانت هذه الخسارة استثنائية.

الفوز الأول حققه الفريق خارج أرضه على حساب بهدف المحترف شارك الأول وفاز بعدها على جاره الحرية ٢/١ بهدفي عبد الله نجار وأحمد حمو، وفاز على الوحدة بالنتيجة ذاها وسجل هدفيه مدافع الوحدة عمرو جنيات بالخطأ في مرماه والمدافع علي الرينة، والنتيجة ذاتها تكررت بلقاء حطين وسجل للأهلي حمزة سواس ومحمد غنام ثم حقق الفوز الكبير على الجيش بدمشق ٥/١ وسجل الأهداف الخمسة كل من: المحترف شارك وأنس دهان وحسن دهان ومحمد ريحانية وزكريا عزيزة، وللمرة الرابعة تتكرر نتيجة الفوز ٢/١ وكانت على الطليعة وسجل الهدفين الأخوان حسن وأنس دهان، والفوز جاء رغم أن الفريق لعب شوطاً كاملاً بعشرة لاعبين بعد طرد المدافع إبراهيم الزين نهاية الشوط الأول، آخر المباريات شهدت فوز الفريق الكبير على الوثبة ٣/٥ سجل عبد الله نجار (هاتريك٩) وأضاف حسن دهان والمحترف شارك الهدفين الرابع والخامس، الفريق تسبب في انتصاراته في استقالة، مدربي جبلة والجيش.

تعادل مع الكرامة ٢/٢ وسجل له أنس دهان وشارك وتعادل مع الساحل ١/١ وسجل هدفه أنس دهان وتعادل بالنتيجة ذاتها مع تشرين وسجله محمد ريحانية.

في المحصلة العامة فاز في عشر مباريات وتعادل في سبع وخسر خمس مباريات، سجل ٣٥ هدفاً، ودخل مرماه ٢٧ هدفاً وأفضل مسجليه عبد الله نجار بثمانية أهداف بليه أحمد الأحمد بستة أهداف وسجل المحترف شارك خمسة أهداف وأنس دهان أربعة أهداف وحسن دهان ثلاثة أهداف وسجل محمد ريحانية هدفين وكل من: المحترف فيكتور أباتا وأحمد حمو وعلي الرينة وحمزة سواس ومحمد غنام ومحمد زكريا عزيزة هدفاً واحداً إضافة لهدف صديق سجله مدافع الوحدة عمرو جنيات.

نال ركلتي جزاء أضاع الأولى في الذهاب محمد ريحانية، وسجل الثانية عبد الله نجار بمرمى الطليعة في الذهاب أيضاً، وكان أكثر الفرق التي احتسبت عليها ركلات جزاء بواقع سبع ركلات.

البطاقات الملونة

ثلاث بطاقات حمراء نالها لاعبو الفريق منها اثنتان نالهما إبراهيم الزين بلقاءي الكرامة والطليعة والثالثة نالها المحترف شارك بلقاء الكرامة والبطاقات الثلاث كانت في الإياب.

٢١ لاعباً نالوا ٥٧ بطاقة صفراء، أكثرها لزكريا حنان بواقع ثماني بطاقات، ثم علي الرينة ست بطاقات، وأنس دهان ومحمود العمر أربع بطاقات، وكل من: محمد ريحانية وعبد الله نجار وأحمد حمو وأمجد فياض وإبراهيم الزين ثلاث بطاقات، ونال بطاقتين كل من المحترف كامارا وحسن دهان وأحمد الأحمد وشاهر الشاكر وعامر فياض وزكريا عزيزة، وفادي مرعي ومحمود النايف، وبطاقة واحدة من نصيب المحترف شارك ومحمد حسوني وحسن الضامن ومحمود قلعجي.

مسابقات أخرى

في كأس الجمهورية فاز في الدور الثاني على شرطة دير الزور (درجة ثانية) ٨/صفر وسجل أهدافه عبد الله نجار خمسة أهداف وسجل محمد ريحانية وشارك ومحمود النايف هدفاً واحداً لكل منهم، وفاز في دور الـ١٦ على الساحل ٢/١ وسجل هدفيه عبد الله نجار وحسن دهان، وخسر في دور الثمانية أمام حطين ٣/١ وسجل هدفه زكريا عزيزة.

كان وصيف الدوري الأولمبي بالخسارة في المباراة النهائية أمام الكرامة ٤/٢ بركلات الترجيح بعد التعادل ٢/٢ وسجل هدفيه أنس دهان ورشيد بلو، وتجاوز الوثبة في نصف النهائي ٢/١ وسجل هدفيه محمود النايف ومحمد ريحانية، وتصدر قائمة مجموعته في الدور الأول، ففاز على حطين ٣/صفر وتعادل صفر/صفر، وتعادل مع الساحل صفر/صفر وفاز ٣/صفر قانوناً وفاز على تشرين ٤/١ و٤/صفر ومحمد وعلي جبلة ٤/٢ و٣/صفر قانوناً وتعادل مع الحرية ٢/٢ و١/١.

وفي دوري الشباب تصدر فرق مجموعته أيضاً، فتعادل مع حطين صفر/صفر وخسر صفر/٢ وفاز على الجزيرة ٣/١ و٧/صفر وفاز على جبلة ٧/١ و٤/٢ وخسر مع الكرامة ٢/١ وفاز ٢/صفر وفاز على النواعير ٢/١ و٤/١ وفاز على الشرطة ١/صفر و٣/صفر.

وفي مرحلة تحديد اللقب خسر أمام الحرية مرتين بنتيجة واحدة ٢/١.

العقوبات الانضباطية

احتل فريق أهلي حلب مركزاً متوسطاً في المخالفات المرتكبة وأغلبها كان بسبب الجمهور الذي شتم الحكام والمنافسين في خمس مباريات، منها المباراة الختامية في دوري الشباب، وهذه المباراة رسمت العديد من إشارات الاستفهام، حيث اشترك الكادر الإداري وبعض اللاعبين بالخروج عن الأنظمة والقوانين بالاعتراض والاحتجاج وشتم الحكم، فتمت عقوبة إداري الفريق ماهر قطاع واللاعبين حمزة ديبو وأنس دهان والمرافق محمد جنيدي بالتوقيف لثلاث مباريات، وكان المحرض في هذه المباراة رئيس رابطة المشجعين أحمد نعساني الذي حرّك الجمهور واللاعبين ضد الحكم فنال عقوبة التوقيف لمدة عام مع اقتراح الفصل من المنظمة.

في الدوري الأولمبي عوقب مدرب الحراس بسام الهندي واللاعب حمزة ديبو بالتوقيف لمباراة.

على صعيد فريق الرجال عوقب بالإيقاف لمباراة واحدة كل من المعالج محمد عكاش واللاعبين إبراهيم الزين مرتين والمحترف شارك وذلك بسبب خروجهم بالبطاقة الحمراء. وبلغ مجموع الغرامات المالية (٢٥,٩٨٠,٠٠٠) مليون ليرة سورية.

اللاروخا في النهائي للمرة الخامسة ويامال زاد التأهل جمالاً

الماتادور يكتب التاريخ والديوك تتوقف عن الصياح

خالد عرنوس

بلغ المنتخب الإسباني لكرة القدم المباراة النهائية لكأس أمم أوروبا بنسختها السابعة عشرة بتغلبه على جاره الفرنسي بهدفين لهدف في المباراة الأولى لنصف النهائي، وبذلك بات الطرف الأول في النهائي الذي يقام الأحد على ملعب برلين الأولمبي في العاصمة التاريخية لألمانيا، ومع قراءة هذه السطور يكون العالم قد عرف الطرف المقابل من خلال المباراة الثانية التي جمعت في وقت متأخر أمس بين المنتخبين الهولندي والإنكليزي، ولم يخالف اللاروخا التوقعات التي سبقت الديربي مع الديوك، إلا أنه عانى قليلاً في بعض دقائق اللقاء خاصة عندما تأخر في البداية ثم قلب الطاولة على ديشان ولاعبيه بفضل حيوية ونشاط المواهب الشابة وطريقة اللعب التي حدت كثيراً من خطوة الفرنسيين.

ملخص القمة

البداية كانت إسبانية إلا أن الفرنسيين ومن أول وصول إلى مرمى سيمون فكوا عقدة التسجيل من اللعب المفتوح عبر بوابة مباربي الزئبقية إلى رأس كولو موالي الذي حولها بسهولة هدفاً أول له في البطولة وخامساً في سجله الدولي من خلال مباراته الثانية والعشرين، دقائق قليلة اكتسب خلالها الديوك بعض الثقة للعودة في توقيت ومكان مناسبين، وما هي إلا دقائق حتى عاد الإسباني فأدرك لامين يامال التعادل من خلال تسديدة لولبية مثالية انفجرت في المقص الأيمن لمرمى مانيان الذي تلقى هدفاً أول بعد ٢٦٤ دقيقة على اهتزاز شباكه كواحد من أجمل أهداف البطولة إن لم يكن أجمل الأهداف المسجلة من خارج الجزاء، وبه دخل الفتى الموهوب التاريخ من بابه العريض، وما هي إلا دقائق حتى أتبعه داني أولمو في أول مشاركة أساسية له بالهدف الثاني الذي وضع اللاروخا في المقدمة بعدما ارتطمت تسديدته بقدم المدافع كوندي، وبدا أن هذين الهدفين الخاطفين (٢١ و٢٥) فتحا الأبواب على كل الاحتمالات، فانتظر الجميع أهدافاً أخرى من الجانبين إلا أن ذلك لم يحدث، فقد اكتفى الفريقان بهذا الكم بعدما واصل الإسبان أفضليتهم طوال الوقت من هبات ساخنة للفرنسيين وخاصة في الشوط الثاني مع ميول ديلا فوينتي إلى التهدئة وتسيير اللعب للخروج بالأهم، وقد نجح بالتالي بإعادة اللاروخا إلى النهائي الرابع بعد غياب ١٢ عاماً، ويحسب للمدرب أنه تغلب على النقص الدفاعي بغياب كارفاخال ولونورماند فلم يتعذب البقية كثيراً في الحفاظ على مرماهم من هدف ثان.

في صلب الموضوع

التأهل الإسباني للنهائي الخامس بعد أعوام ١٩٦٤ و١٩٨٤ و٢٠٠٨ و٢٠١٢ حمل بعض الأرقام بعدما قلب تأخره إلى فوز للمرة الثانية وأهمها أنه أول منتخب يسجل ٦ انتصارات متتالية في نسخة واحدة من البطولة، وسيطر اللاروخا على الكرة بنسبة ٥٨٪ إلا أنه لم يسدد باتجاه المرمى سوى ٦ مرات مقابل ٩ مرات للإيكيب منها ٦ مرات في الشوط الثاني وتصدى الحارس الإسباني أوناي سيمون لأخطر كرتين.

وبعدما ساهم لامين يامال بالأهداف (صنع هدفين) جاء عليه الدور ليسجل هدفاً رائعاً دخل به التاريخ بعدما أصبح أصغر مسجل للاروخا في بطولة كبيرة وأصغر هداف في تاريخ يورو قبل أن يتم ١٧ عاماً بثلاثة أيام وهو هدفه الدولي الثالث والأولان كان في تصفيات هذه النسخة والأول بمرمى جورجيا وأصبح أصغر لاعب يسجل للاروخا على الإطلاق.

وسجل داني أولمو هدفه الحادي عشر مع المنتخب والثالث في هذه النسخة وذلك بعدما شارك أساسياً للمرة الأولى وسبق له أن سجل على جورجيا وألمانيا عندما شارك بديلاً ليصبح أول لاعب إسباني يسجل في ثلاث مباريات متتالية في الأدوار الإقصائية في بطولة كبرى، وقد أصبح شريكاً لأربعة لاعبين في صدارة هدافي البطولة وأبرزهم الهولندي كودي غاكبو الوحيد الذي مازال منتخبه موجوداً حتى مباراة نصف النهائي أمس.

وعلى الجانب الآخر كان كانتي يتلقى أول هزيمة بعد ٢٠ مباراة متتالية في البطولات الكبرى شارك فيها، بينما زميله كليان مبابي ورغم صناعته لهدف كولو موالي أنه كان هدف وحيد جاء من ركلة جزاء علماً أنه سدد أكثر من ٢٠ مرة في المباريات الخمس التي ظهر فيها، أما المدرب ديشان فقد خسر مباراة نصف النهائي للمرة الأولى بعدما بلغ نهائي يورو ٢٠١٦ ومونديال ٢٠١٨ و٢٠٢٢.

صدى الوطن

بسام جميدة

كونغرس اللعبة ما فائدته؟

على بعد أيام قليلة تنعقد الجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم ومن المفترض أن يكون هذا الاجتماع السنوي فرصة كبيرة لتقييم أداء عمل فترة عام مضى، ووضع أهداف جديدة لعام قادم وتعديل ما يلزم من لوائح تخص اللعبة.

كلما قلبنا صفحات كونغرس اللعبة هذه عبر عقود مضت شعرنا وكأننا نقلب مطارح الوجع المزمن فينا، بل نشعر أن كل تلك المؤتمرات هي نسخ مكررة من بعضها بعضاً، ويكاد يضيق الوقت والمساحة بأي فكرة قد تخرج من هنا وهناك، فالكل على عجلة من أمره، ويدور في خلده فكرة ماذا عساي أن أفعل واليد الواحدة لن تصفق، وغيرها من أقاويل الإحباط المترسخة في الأذهان، وعمق وجودها ممن بيدهم مصير اللعبة.

كرتنا السورية تحتاج لرجال يعملون بها ويفكرون بمستقبلها وليس بأجور السفر، وإفشال هذا على حساب ذاك من منطلق الموالاة ليس إلا.

الكلام المكرر حفظناه عن ظهر قلب، والوجوه الحاضرة أيضاً تكاد تتشابه ملامحها، والمهم أن تنقضي رحلة السنوات الأربع بسلام وبكثير من الغنائم..!

إذا كان جل أعضاء الاتحاد لا يأتون للمقر إلا عندما تتهيأ لهم سفرة لاتقة ولا يفكرون بمصير ومستقبل اللعبة إلا في الحوارات الإعلامية كنوع من البريستيج، فكيف بعضو مؤتمر تم اختياره بعناية ليكون موالياً، وله «فم يأكل وما يبحكي»..!

الجمعية العمومية أيها السادة مهامها كبيرة وكثيرة..

وإذا لم تستطيعوا من خلالها مكاشفة الواقع وطرح أسباب الفشل ومطالبة القائمين عليه بإعلان ما تم الإنفاق على المنتخبات خلال الفترة السابقة وتحديد المسؤولية وتبني استراتيجية عمل قادمة من خلال رجال لا يضير إن كانوا من خارج القبة، وكذلك تطوير المسابقة وتأهيل المدربين وبقية الكوادر، فلا خير فيكم أبداً.

الاستقالة وما يدور في فلكها سيكون طرحها وسيلة إنقاذ لمن أخفق في قيادة اللعبة، وكلنا يعرف أن هذا الموضوع يتم بترتيبات على مستوى عال، ونداء الشارع الرياضي بات من الماضي لهم، لذلك نريد مكاشفة ومحاسبة ووقف تدهور اللعبة من أناس لا تعنيهم كرة القدم وجماهيريتها ومردوديتها إلا من زوايا ضيقة جداً. أما يكفي كرة القدم السورية من خيبات؟

سؤال يحتاج لألف إجابة.

أبناء التانغو يواصلون رحلة الحفاظ على لقبهم في كوبا أميركا

الوطن

في كوبا أميركا تأهل كما هو متوقع منتخب الأرجنتين حامل اللقب إلى النهائي مواصلاً رحلة الدفاع عنه وأصبح على بعد خطوة واحدة من الانفراد بالرقم القياسي للمتوجين بالكأس بعدما جدد فوزه على نظيره الكندي بثنائية نظيفة بعد مباراة متكافئة إلى حد كبير مع أفضلية نسبية لراقصي التانغو مع محاولات جاره من الكنديين للخروج بنتيجة إيجابية وقد وصلوا إلى مرمى إيميليانو مارتينيز غير مرة لكنهم أخفقوا بالتسجيل مرة أخرى إلا أنهم خرجوا راضين عن نتائجهم في تجربتهم الأولى في البطولة وقد سجل الفريق الكندي فوزين وتعادلاً وهزيمتين كانتا أمام البطل.

ولعب المنتخب الأرجنتيني بطريقة اقتصادية خاصة عقب التقدم بالهدفين وهذا الأمر يحسب للمدرب ليونيل سكالوني الذي اكتسب خبرة كبيرة من تجربته في البطولة فقاد فريقه للمباراة ٧٦ بتاريخه ليصبح في المركز الثالث لأكثر المدربين خوضاً للمباريات مع منتخب بلاده خلف لويس سيزار مينوتي وكارلوس بيلاردو (٧٩ مباراة)، في حين المركز الأول للأسطورة غييرمو ستابيللي (١٢٤) مباراة، واللافت أن سكالوني الذي تسلم المهمة عقب مونديال ٢٠١٨ حقق الفوز رقم ٥٨ مقابل ١٧ تعادلاً و٧ هزائم.

عودة ميسي

افتتح يوليان ألفاريز التسجيل للفائز في الدقيقة ٢٢، وسبق له التسجيل في المباراة الأولى بين الفريقين بالدور الأول ويومها فاز فريقه بهدفين نظيفين وهو هدفه التاسع خلال ٣٥ مباراة دولية، أما الهدف الثاني فسجله ليونيل ميسي وهو الأول له في النسخة الثامنة والأربعين وذلك بعد صيامه عن التسجيل في ٦ مباريات أخيرة في البطولة وهو هدفه الرابع عشر في كوبا أميركا ليعادل البرازيلي زيزينيو والبيروفي باولو غيريرو في المركز الثالث لهذا البطولة تاريخياً علماً أنه سجل في ست من سبع نسخ خاضها منذ نسخة ٢٠٠٧.

والهدف حمل الرقم ١٠٩ في سجل البرغوث الأرجنتيني الذي احتفل بميلاده السابع والثلاثين أثناء البطولة ليتخطى الإيراني علي دائي (١٠٨ أهداف، ١٤٨ مباراة) منتزعاً المركز الثاني على لائحة أفضل هدافي العالم على الصعيد الدولي خلف البرتغالي كريستيانو رونالدو (١٣٠ هدفاً في ٢١٢ مباراة) وقد سجل ميسي أهدافه خلال ١٨٦ مباراة.

الفوز الرابع للأليسيليستي في النسخة الحالية وكلها بشباك نظيفة ليصل إلى المباراة الثالثة عشرة بلا هزيمة في البطولة وذلك منذ الخسارة في نصف نهائي ٢٠١٩ أمام البرازيل وقد حافظ على نظافة شباكه في ثمان منها، وهو الفوز رقم ١٣١ بتاريخ أبناء التانغو في البطولة خلال ٢٠٧ مباريات، وبذلك بلغ النهائي للمرة الثانية على التوالي وللمرة السابعة بتاريخه منذ إقامة البطولة بنظام المجموعات.

وبات المنتخب الأرجنتيني على أبواب مباراة واحدة من الاحتفاظ بلقبه حيث سيواجه الفائز من لقاء الأوروغواي وكولومبيا الذي انتهى فجر اليوم، وتقام المباراة النهائية في ست من سبع نسخ خاضها منذ نسخة فجر الإثنين على ملعب هارد روك في ميامي بولاية فلوريدا.