نافذة

إسماعيل مروة

لعبة ورق

دعاني أكثر من صديق، وفي مرات عديدة لجلسة لعب ورق، وكنت أعتذر دوماً، لأنني لا ألمس الورق نهائياً، ومنذ أيام سألني أحد الأصدقاء الأجلّاء: ألا تسهر مع أصدقائك للعب ورق الشدّة نهائياً؟

تحدثنا وضحكنا، وأشار بأن أذكر هذه القضية للفائدة والطرافة، وما فيها من روح الحكاية..

كنت في مرحلة الشباب الأول العب الورق وأدمن اللعب، وأجيد الحسابات فيها وعد الأوراق للوصول إلى نتيجة جيدة فيها، ومع مجموعة من الأصدقاء، لا يزالون أصدقاء لي وأحبهم، كنا نجتمع بشكل يومي للعب الورق حتى مطلع الفجر. مع ما يتطلبه ذلك من مستلزمات السهرة عند أي واحد منا، ولأنني كنت عاملاً ومنتجاً منذ بداية حياتي، غالباً ما تكون السهرة في غرفة أخي المسافر التي أقيم فيها خلال سفره، واليوم أعترف بأن لعبة الورق أثرت علي وعلى زملائي بشكل كبير في التحصيل العلمي والنجاح، وإن كان أكثرهم لا يعترف ويعدّها تسلية وحسب.

وفي سهرة لعب طالت حتى أشرقت الشمس ، تعبت وبدأت أقي الورق جزافاً ما أدى إلى ظهور عصبية صديقي وشريكي، ولم يترك شتيمة لم يقلها لأني كنت سبب خسارته فما كان مني إلا أن جمعت الورق وقصصته، وتركته إلى غير رجعة منذ ذلك اليوم، ولا أشعر بأي رغبة في اللعب مهما كان مغرياً. بالأصحاب والصراخ .. وصرت مجرد متابع لمن يلعب الورق أو الزهر أو الشطرنج أو الضاما أو البدريس أو أي لعبة، وقد رأيت ما نجوت منه، حين يفور الدم في وجه الخاسر، ويقسم على خصمه ألا يتحرك قبل أن يقوم بالانتقام، بل إن أحد الكبار غلبه صديقه وغادر ، فذهب في منتصف الليل إلى بيته وجاء به وهو شبه نائم، ليلعب معه ويغلبه لأنه لم يستطع النوم مغلوباً.

وفي مقاهي دمشق وقريتي كنت أتابع اللعب بين الأصدقاء، وبدعون أنه تسلية وليس قماراً على الشاي أو القهوة، وكم من مرة رأيت العامل المياوم وهو يدور طول نهاره ليجمع ليرات، وعلى طاولة المقهى يتقامر أصحابه، ويلعبون معه، ليدفع كل ما عمل به طول النهار ثمناً للمشاريب، ولم يغلبوه إلا بالغش!

وما رأيته عزز في نفسي القناعة بالابتعاد عن لعب الورق، خاصة أن وقت لعبة واحدة يمكن أن أقرأ فيه كتاباً كاملاً أو ديواناً أو رواية، وفيما بعد، صار الوقت كافياً للقراءة والنقد...

قال صديقي وكيف تلعب؟

أجبته ببساطة: أنا كل يوم ألعب الورق، وبكل أنواع الألعاب، ولكن مع شاشة الحاسب، أختار اللعبة، وإن شعرت أنه سيغلبني أوقف اللعبة وأعيدها من جديد، أو أنتقل لسواها.. والطريق أن الشاشة تؤدي دوراً قد يتفوق على الخصم، فقد أنسى نفسي أحياناً، وأنسى أني ألعب مع آلة، فأشتمه وألعنه، وقد أبدأ سيلاً من الكلام، فأتذكر أنني ألعب مع آلة، وأنقلت حولي خشية أن يكون أحدهم قد أتى وأنا مهزوم على الشاشة، أو سمع ألفاظي التي تكون أحياناً كثيرة مسموعة، ودون أن يقوم الكمبيوتر بأي ردة فعل تجاه سوء خلقي وتصرفي.

هذه حياتنا المستقبلية مع الذكاء الصناعي كذلك قال صديقي، وقلت: ربما، لكن لن يزعجنا فنحن في خواتيم الرحلة الحياتية، وليس لدينا ما يحتاجه الذكاء الصناعي.

قبل أربعين عاماً كان رد فعل الصبي الذي هو أنا بأن هجر لعبة ورق الشدّة، لأن الحياة كلها تسلية، وليست لعبة الورق وحدها هي التسلية، وكان مقتنعاً بأن الحياة فيها في اللعب الربح والخسارة، ولا شي يستحق أن نزعج نفسك من أجله، وكثير ممن أعرف أو لا أعرف يفعل الفعل نفسه، وينفعل كذلك وأكثر للعبة ورق، ولكنه قد يتقاعس عن أي شيء مهم يبني حياته وشخصيته وماله!!

يغضب واحدنا للعبة ورق.

قد يكسر ما حوله للعبة كرة، ولو كانت لفرق غريبة لا علاقة له بها، ولكنه قد لا يعنيه الكثير من شخصه وموقفه ووطنه!

مات أكثرهم.

ولكنني شهدت، وكثيرون شهدوا أناساً التصقوا بكرسي الخيزران في المقهى من أجل التسلية والغضب لها، بينما كانت الحياة في الخارج تخترق جدار الصوت والحياة، وتكسر النوافذ وتهدم البيوت ولكن دون أن يشعروا بها!

أعمال البيئة الشامية.. هل يوجد حل لإيقاف التناقض بمواضيعها؟

قاووق لـ«الوطن»: المشاهد لا يهمه التوثيق بل التسلية والبساطة

هلا شكنتنا

تُعتبر مسلسلات البيئة الشامية إضافة قيمة لعالم الدراما التلفزيونية، حيث تقدم تجربة مشاهدة غنية تمزج بين الثقافة والفن والتسلية، وتمثل هذه الأعمال مثالاً على الإبداع والتميز في صناعة الدراما.

حيث شكلت أعمال البيئة الشامية انتشاراً واسعاً في سورية والعالم العربي والعالمي، واستطاعت هذه الأعمال أن تجذب نظر المتابع وتجعله متابعاً دائماً لها، لكونها تنقل الحكايات الدمشقية الأصيلة، حيث ازداد اهتمام الجمهور بمسلسلات البيئة الشامية بشكل خاص وسط زخم عالم صناعة الدراما التلفزيونية العربية، إذ تعتبر هذه الأعمال الفنية جزءاً من التراث الثقافي والاجتماعي الغني للمنطقة، لكونها تسلط الضوء على قيم وتقاليد تاريخية تمتزج بالحاضر بطريقة مميزة، لا تقتصر مميزات مسلسلات البيئة الشامية على الجوانب البصرية فقط، بل تتميز أيضاً بسرد قصص مشوقة وشخصيات معقدة.

نجاح الأعمال الشامية عمل على قلب الموازين

وعلى ما يبدو فإن هذا النجاح الذي حققته هذه الأعمال، جعل صناع الأعمال الفنية يتجهون نحو إنتاج أعمال البيئة الشامية وبكثرة، وخاصة أنها مطلوبة جماهيرياً في الدول الخارجية نظراً للصورة البصرية الجميلة التي تقدمها إضافة إلى حكاياتها المميزة، ولم يتوقف هذا النجاح على صناعة هذه الأعمال تلفزيونياً فقط، بل اتجه مالكو المنصات الرقمية إلى إنتاج لوحات تمثيلية تقدم حكايا دمشقية لكونها تجذب نظر المتابع وتجعله متحمساً لمشاهدتها.

منصات التواصل الاجتماعي أصبحت ممثلة بالبيئة الشامية

وإذا أردنا الحديث عن أعمال البيئة الشامية، نلاحظ بأنها باتت تعتبر أعمالاً تجارية بحتة وخاصة عبر المنصات ومواقع التواصل الاجتماعي، لأن من يشاهد هذه اللوحات يستطيع أن يعلم بأن حكاياها غالباً ما تكون متناقضة بعض الشيء من ناحية الموضوع والشكل والتوثيق لأحداث الحقبة الزمنية في ذلك الوقت، كما أن ظهور الممثلات وهن يضعن مساحيق التجميل وطلاء الأظافر عبر هذه اللوحات لافت للنظر بشكل كبير حيث يتعارض هذا الأمر مع شكل الحياة التي كانت تعيشها الأنثى في ذلك الزمن.

ومن هذا المنطلق تراود لذهننا عدة أسئلة أهمها «هل لوحات البيئة الشامية تعبر عن حقيقة الحياة الدمشقية أم يتم التعامل مع هذه اللوحات على أنها لوحات تجارية وهدفها المال فقط؟ وهل يوجد حل لوضع حدود ومعايير لصناعة هذه الأعمال؟».

مجمل أعمال البيئة الشامية فنية تجارية

وللتأكد من جهة مهنية تواصلت «الوطن» مع الكاتب «مروان قاووق» الذي أكد لنا بحديثه لنا، قائلاً: «في المجمل تعتبر أعمال البيئة الشامية تجارة فنية، وتقدم هذه الأعمال غالباً للتسلية، وبالنسبة لموضوع اللوحات التي تقدم عبر المنصات فأنا ومجموعة من الكتاب نشارك في كتاباتها وكل لوحة تختلف في مضمونها عن غيرها، وبالتأكيد هنالك لوحات تحتوي على تناقضات حول المجتمع السوري والدمشقي تحديداً، إضافة إلى عدم وجود توثيق دقيق للتاريخ والحالة الاجتماعية والسياسية للوحة أو العمل، ولكن لا نستطيع منع الناس عن عملها، لأن أعمال البيئة الشامية تحديداً وفي الوقت الحالي أصبحت علامة مميزة من الفن السوري، ومثل هذه الأعمال مطلوبة خارج سورية أكثر من داخلها. حقيقة هذه الأعمال خارجياً مطلوبة بشغف كبير، وهذا الأمر حقق نقلة نوعية بين الدراما السورية والتاريخية إلى جانب من جوانب تاريخ دمشق، وبرأيي الشخصي لا أرى هذا الأمر سيئاً».

> حمام القيشاني عمل على التوثيق التاريخي بشكل كبير وحقيقي وصحيح

اللوحات التي تعرض غرضها تجاري

كما أضاف قاووق في حديثه، قائلاً: «معظم صناع اللوحات وأعمال البيئة الشامية في الوقت الحالي لا يقومون بالتدقيق على أبسط المواضيع ومنها حالة الممثل أو الممثلة إذا كانوا خاضعين لعمليات التجميل أو البوتوكس، لأن أغلب الممثلين خضعوا لهذه العمليات للأسف، كما أن الممثل بات هو من يختار ملابسه في بعض الأحيان حيث يقوم باختيار ملابس بعيدة كل البعد عن ملابس أهل الشام في ذلك الزمن، إذ يختار الممثل ملابس يمكن أن تكون قريبة من الأطقم التركية أو الأوروبية القديمة، ونحن لا نستطيع منعهم من هذا الأمر، لكن في النهاية يبقى الجمهور هو الوحيد الذي يقرر إذا كان هذا العمل يناسبه ونال إعجابه أو لا، وحقيقة جميع اللوحات التي تعرض على المنصات غرضها ربحي بحت».

التلفزيون وسيلة تسلية فقط

كما أكد الكاتب «مروان قاووق» بحديثه، قائلاً: «وجه لي البعض عدة انتقادات وقالوا بأنني لم أعمل على توثيق الحياة الدمشقية في أعمالي، وأنا أحترم رأيهم بالتأكيد، ولكن نحن اليوم إذا أردنا توثيق تلك الحقبة الزمنية يجب علينا أن نوثقها بشكل دقيق جداً، ومهما حاولنا لن نستطيع الوصول إلى شكل التوثيق الذي ظهر في مسلسل «حمام القيشاني» الذي عمل على التوثيق التاريخي بشكل كبير وحقيقي وصحيح جداً، ولكنون صريحين المشاهد العربي اليوم لا يهمه التوثيق بل يريد أن يشاهد عملاً فنياً مسلياً وبسيطاً، وعندما نريد أن نوثق التاريخ هنا يصبح عملنا عملاً وثائقياً وليس فنياً، حقيقة التلفزيون هو وسيلة مسلية».

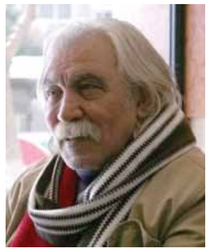
من مسلسل «حمام القيشاني»

من مسلسل «باب الحارة»

تحوّلات النخلة في «معلقة غزة على أسوار القدس»

د. الكوسى: أبو خالد استشرف بما يمتلك من بصيرةٍ حادّةٍ المستقبلَ وكأنه يعيش معنا الآن

عبد الحكيم مرزوق



خالد أبو خالد

تحوّلات النخلة في (معلقة غزة على أسوار القدس) للشاعر خالد أبو خالد محاضرة قدمها الدكتور عصام الكوسى بفرع اتحاد الكتاب العرب بحمص بحضور جمهور من الأدباء والمهتمين، حيث قدم تحليلاً للقصيدة أوضح من خلاله مدلولات النخلة عندالشاعر خالد أبو خالد، حيث وجد أن اختيارَ الشاعرِ رمزَ النَّخلة لم يأت عبثاً، فالنخلةُ سيّدةُ الأشجارِ والصّحراء، وهي رمزُ العطاء، وقد اهتمّ بها القدماءُ فكانتْ رمزَ الخصوبة والجمال، بل كانت صنوَ الإلهة عشتار عند الفينيقيين والعرب القدماء، والنخيل صاحب إرادة حرة وصاحب رؤية، فنخلةُ القدس هي من بقاع فلسطين، وهي الفدائي الذي رفضَ الذلّ، وآلمه أنونُ النار الذي تشوى به الطفولة، ولا يهمه أن يغدو استشهاده قصيدة على لسان شاعر أو خبراً عاجلاً في افتتاحيات الصحف، مادام يتطلع إلى ربيع دائم يعيشه أطفاله وحياة تكللها الكرامة، رافضاً في الوقت عينه أنْ يذوي كالهندي الأحمر، فمرجانُ قلبه سيخضّب زرقةَ البحر، فالفلسطيني والهندي الأحمر صنوانِ من كثرة ما تعرضا إلى المذابح، ولكنّ الفلسطينيّ لن يكون أحمر، بل أخضر؛ لأنه سينتصر في النهاية، فالخضرة تدلّ على الانتماء والحياة، والنخيل صاحب موقف ثابت غير متلونّ، واللون الذي يعشقُهُ خالد أبو خالد هو لونُ الدم، لأنه السبيلُ الوحيد إلى تحقيق ما يريد، وخروجُه من النيران ومن بين الرماد كان هزيمةً لكلّ من قررّ أن الفلسطينيّ الذي هُجّر إبان النكبة سيموت، وستُنْسَى مواطنُ اللجوء وطنَهُ الأصليَّ وما يضمُه من ذكريات، وسينساه الآخرون مثلما ينسى العابرون على الطرقات ما يرونه من علامات في أثناء عبورهم، ولكنّ كلّ ما قرروه تلاشَى مثلما يتلاشى الدخان وغدا سراباً.

النخيل صوت الحق

وأوضح د. الموسى أن النخيل هو صوت الحق فالنخيلُ هو الصوتُ الحقيقيُّ الذي يفرز المواقفَ، فهو من يمتلك الحقيقة، وهو من قاومَ الجفافَ سنواتٍ طويلةً ودفعَ ثمنَ نسغه الكثيرَ ليبقى مُتشبثاً بترابه مُنتصباً مُعانقاً الشمس، وهو وحده من يحدد العدو من الصديق، وهو القادر على تعرية الغزاة المجرمين، وهو وحده صاحب هذا المكان ليرحّبَ بالقادمين إليه من كل بقاع الأرض والذاهبين مع تباشير الصباح إلى القدس المحررة ليصلّوا صلاةَ الفجر في المسجد الأقصى، وهم ينشدون في طريقهم نشيد الحرية لكل فلسطين، قلبهم أرضُها وسماؤها، ونهرُها وبحرها، وجبالُها ووديانُها، وشمالُها وجنوبُها، وسهولُها وسهوبُها، وغاباتُها وصحاريها، وأضاف إن النخيل هو حامل الذاكرة والهوية، وأوضح أن خالد أبو خالد الأمسياتُ الدافئةُ من العتابا والميجانا والأشعار والأمنيات والأحلام، ولأجل هذه الحبيبة انتفض أبناؤها للذود عنها، مشعلينَ ثورةً امتدّ أوراها إلى كَبِدِ السّماء، ورأى المحاضر أن خالد أبو خالد استشرف بما يمتلك من بصيرةٍ حادّة المستقبلَ وكأنه يعيش معنا الآنَ ما يحدثُ في غزّة، فلاحٌ أمام ناظريه صُوَرٌ متناقضةٌ لأهله، بل شرائحُ متغايرةٌ، فبعضُ أهله طيبونَ يمنحونه الدفء، وبعضُهم يتنكّرونَ له، ويغلقونَ البابَ في وجهه، وبعضُ أهله لا حولَ لهم ولا قوةَ، تتحكّم بهم قوى كُبرى، وبعضُهم يعيشُ في قُصُورٍ، دعائمُها ملحٌ ورمالٌ، وستنهارُ على رؤوسهم يوماً ما، والشاعر خالد أبو خالد يقول من خلال معلقته: إنّ المناضلَ الحقَّ هو الذي يواجه ظلمَ المحتلّ في أي مكان من هذه المعمورة، ولذا جعل هذا النخيل يمدُّ يدَه إلى كلّ مناضل، فلغةُ النضالِ واحدةٌ في كل العالم، وطريقُ الثورة معبّدةٌ بالدماء.

وظيفة النخيل

خالد أبو خالد حاول في المقطع الأخير أن يُحمّلَ النخيلَ وظيفتينِ مهمتين، الأولى: فضحُ العدو وتبيانُ زيفِ ادّعاءاته، وإسقاطُ هذه الادّعاءات بالحُجّة والبرهان، والثانية أن يكونَ المؤرّخَ الصادقَ لنضال شعبه، رافضاً أن يعطيَ عدوَّه الغازيَ أو أزلامَه هذا الحقّ، لأنهم سيكذبون ويُزيّفون الحقيقةَ، لأنه سيكتبُ التاريخ الذي سطّره الثوارُ بأسلحتهم ودمائهم.

د. عصام الكوسى

أيقونة (الفتاة الباكية على ضوء الشموع) التي رسمتها حروفُ كلماته أيقونةً تضامي كل الأيقونات التي عُلّقتْ في الأماكن المقدسة، فأيقونتُه هي فلسطينُ التي من أجلها سيجعلُ رحيقُ دمه شَهْدَ حريتها، أيقونته هي حبيبته التي يَستحضرُ خيالُها كلَ مساء، مُستحضراً ما تضمّه تلك الأمسياتُ الدافئةُ من العتابا والميجانا والأشعار والأمنيات والأحلام، ولأجل هذه الحبيبة انتفض أبناؤها للذود عنها، مشعلينَ ثورةً امتدّ أوراها إلى كَبِدِ السّماء، ورأى المحاضر أن خالد أبو خالد استشرف بما يمتلك من بصيرةٍ حادّة المستقبلَ وكأنه يعيش معنا الآنَ ما يحدثُ في غزّة، فلاحٌ أمام ناظريه صُوَرٌ متناقضةٌ لأهله، بل شرائحُ متغايرةٌ، فبعضُ أهله طيبونَ يمنحونه الدفء، وبعضُهم يتنكّرونَ له، ويغلقونَ البابَ في وجهه، وبعضُ أهله لا حولَ لهم ولا قوةَ، تتحكّم بهم قوى كُبرى، وبعضُهم يعيشُ في قُصُورٍ، دعائمُها ملحٌ ورمالٌ، وستنهارُ على رؤوسهم يوماً ما، والشاعر خالد أبو خالد يقول من خلال معلقته: إنّ المناضلَ الحقَّ هو الذي يواجه ظلمَ المحتلّ في أي مكان من هذه المعمورة، ولذا جعل هذا النخيل يمدُّ يدَه إلى كلّ مناضل، فلغةُ النضالِ واحدةٌ في كل العالم، وطريقُ الثورة معبّدةٌ بالدماء.

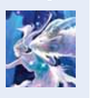
وظيفة النخيل

خالد أبو خالد حاول في المقطع الأخير أن يُحمّلَ النخيلَ وظيفتينِ مهمتين، الأولى: فضحُ العدو وتبيانُ زيفِ ادّعاءاته، وإسقاطُ هذه الادّعاءات بالحُجّة والبرهان، والثانية أن يكونَ المؤرّخَ الصادقَ لنضال شعبه، رافضاً أن يعطيَ عدوَّه الغازيَ أو أزلامَه هذا الحقّ، لأنهم سيكذبون ويُزيّفون الحقيقةَ، لأنه سيكتبُ التاريخ الذي سطّره الثوارُ بأسلحتهم ودمائهم.

برجك اليوم 07/14

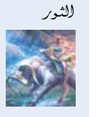
نجلاء قباني

الحمل



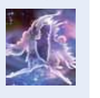
أنت صبور ولن تهتم بأي عرقلة أو تعب بالعكس تعتبر المشاكل خطوة إلى الأمام ولكن اليوم المؤامرات قد تتعرض لها أو سمعة مهنية بضايقك الكلام الظالم عنها وقد تتأخر أو تتأجل بعض اللقاءات والوعود والأوراق التي وضعت عليها آمالك أو اعتمادك. عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة وقد يضايقك إحساسك بالإهمال من الطرف الآخر وقد تقلقك الاعتقادات السلبية عن الشريك أو تعافي من غيرة أو شك.

الثور



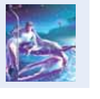
أنت تبدأ يومك بحيوية وطاقة ولكن بجهد كبير وقد تصل إلى هدف يستدعي العمل الكثير والطلب والسرعة في الإنجاز إضافة إلى أن الأمور الصحية تقلقك فنظم وقتك وأكمل الضروري.
عاطفياً: أنت تستعيد مجدداً ثقتك بالحياة وتحيط عائلتك والمقربين بالحنان والحب.

الجوزاء



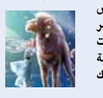
أنت مرتاح وقد تجد علاجاً أو شفاء أو تتلقى أخباراً طيبة، كلمتك مسموعة ومؤثرة فاليوم يعدك بلقاءات ونقاشات مهمة مفيدة تتذكرها لوقت طويل ولكن احذر الإسراف.
عاطفياً: تحسن علاقاتك مع الشريك اليوم وفي حال كنت وحيداً فبادر بإنشاء علاقة جديدة.

السرطان



حافظ على قنوات التواصل بعيداً عن العصبية غير المبررة فأنت تبدو خائر القوى عصبياً أو متشتت الفكر، وطبعاً لا أنصحك أبداً أن تأخذ قرارات أو تدخل في صدامات. عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة فلا تتملص من مسؤولياتك ولا تفقد الثقة بنفسك وابتعد عن اليأس ولا تضع علاقة دائمة وهادئة في سبيل علاقات عابرة.

الأسد

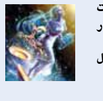


عليك أن تعيد الدفء والحماسة لعلاقاتك القديمة وتستفيد من هذه العلاقات فاقترب من جيرانك ووسع قاعدة صداقاتك فمحيطك يهتم بك وأنت تهتم بهم.
عاطفياً: تقوم بتسوية لخلاف أو تفكر بحل مشكلة كانت قد أزعجتك منذ مدة.

العذراء

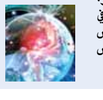
الأمور المالية المستقبلية هي ما تفكر به وغالباً أنت تشكو الصرف الكثير وكثرة المتطلبات أو الطلبات البيتية وتشعر أنك مضغوط أو محتار أو حتى مستاء.
عاطفياً: قد تسعد بخبر أو تحمل هذه الأيام فرصة لارتباط عاطفي تناقشه مع من تحب.

الميزان



أنت تحتاج لحسن الإدراك والتوازن بعيداً عن الأحكام المسبقة والشك في من تحب فما حولك يحل بالدبلوماسية والإجابات المقنعة بعيداً عن الردود العفوية.
الأمور العاطفية متعبة فلا تدخل جدالات تكون فيها عصبياً أو منفعلاً أو صريحاً أكثر من اللازم لأنك لن تستفيد منها للحلول.

العقرب

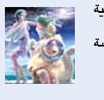


حاول أن تغفر الأخطاء الصغيرة فكلنا نخطئ وقد تفاجأ بتصرفات تضايقك وقد تعود قصص أليمة من الماضي لتعكر مزاجك أو لتحمل إليك التعب النفسي. عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة فابتعد عن إحساسك أنك غير كفء وانتبه إلى أمورك العاطفية والشخصية.. فهي قد تحمل لك التبدل أو التحول أو إحساسك أنك تريد التغير.

القوس

تبتعد عن الصراعات غير الجدية وتصبح أكثر ميلاً إلى التجمعات والزيارات والتسالي وقد تلتزم بأفراح عائلية وشخصية وفترة جيدة لارتباط وتعارف وخاصة في السفر فأنت تتعرف على أناس جدد وعلاقات تسعدك وقد تتصالح مع أشخاص أنت تحبهم. عاطفياً: أنت سعيد وأكثر من خبر أو لقاء يحمل لك أخباراً سارة عن الشريك أو العمل.

الجدي



أتمنى أن تلتزم بالحوار والمصارحة حتى لا يفسر موقفك على غير حقيقته كن لطيفاً في ردودك فقد تشعر أنك مستغل ممن حولك وأنهم يطالبون بالمزيد دون شكر فلا تخلط الأمور في العمل. عاطفياً أمورك العاطفية متعبة فانقض غبار قلبك وأزل الغشاوة عن بصيرتك وخاصة أنك شكاك وعصبي وقد تشعر أنك غير محبوب من الطرف الآخر.

الدلو

يوم جيد للانطلاق والتنظيم ولا أتمنى أن تتوانى لحظة عن بذل الجهود لتحسين وتطوير أمورك وحاول أن تزيل أي تحد يعوقك وليلياقة والتقط الفرص الجيدة وتعاون مع المحيط لتحقيق تقدم.
عاطفياً: علاقاتك بالآخرين وخاصة بالعائلة تزيدك إشراقاً فتأكد من قواعدك الثابتة.

الحوت

التعاون والعمل الجماعي هما مصدر إلهامك فأنت لن تستطيع أداء المهمات وحدك وحتى يأسك أو إحباطك أو حزنك أحياناً سيداويه وجود أشخاص حولك يحبونك ويقدرونك.
عاطفياً: أنت تعبر عن الود والمحبة التي تحملها لأصدقائك ولأهلك بالزيارات والتواصل.