الفعل الثقافي ودوره المهم

| منال محمد يوسف

إنَّ الفعل الثقافيّ هو من أرقى الأفعال على الإطلاق، وإذ نقرأ مناهج يسمو بها الأمر الثقافيّ ودوره المهم.

يسمو حتى ليبلغ «ذروة الهدف الثقافيّ المرجوّ بالفعل»، وذروة الخبر الثقافيّ الذي يُراد الاقتباس منه ومن بعض نوره ومنطقه الفكريّ الإنسانيّ الذي يُراد بالدرجة الأولى.

يُرادُ أن يُستوحى من عظيم أمره بشكل صحيح يُترجِم ما هو المبتغى الثقافيّ والهدف النبيل من هذا الفعل الثقافيّ المهم.

ومن تجلّياته المُثلى الذي يُفترض أن يُبنى عليها، يُفترض أن يبنى على «ركائز الأمر المعرفيّ» وجوازم فعله المهم، وبالتالي يُحبّذ أن يُقرأ كلّ نهج معرفيّ تستثمر قضاياه الثقافيّة في خدمة المجتمع وبالتالي تظهر في أبهى تجلّياتها حيث تُصاغُ المسوّغات الفكريّة بشكلها الأجمل.

وحيثُ يتم إظهار آلية التناص الفكريّ الثقافيّ ويُسترشد إلى ماهيّة أمرها وغُراها الوثقى التي تُظهر «الثقافة وأمرها العظيم» وتجعلها تنضوي تحت المُسمّى بلاغة الأمر الثقافيّ وكلّ ما يمتدُّ إليه وهنا يُقصد بلاغة الشيء المعترف به فكرياً وثقافياً، ومن ثم تُصبح فاعلة ومنفعلة بالمشهدين الثقافيّ والحياتي على حدٍّ سواء وتجعل بالتالي مفهومه الثقافيّ يُجتبى بكل مقوماته ومفاهيمه الخاصة والعامة.

تجعل الرؤى الفكريّة واضحة الأفكار والمعالم مما يبلور «ماهيّة الأمر الثقافيّ» بكل شجونه وعلائمه التي تحمل ماهيّة البلوغ المعرفيّ.

والشيء الأمثل الذي يدلُّ على عظمة المعارف التي ترد تباعاً ويؤرّخ ورودها ماهيّة الفعل الأدبيّ الفعّال في حياة المجتمعات، كما يؤرّخ أمرها المهم الذي يجب الاحتكام إليه في كلّ المجالات الآنفة الذكر ويُبلور قوة الشيء الذي يجب الاحتكام إلى سماع صوته الأقوى وضميره الأسمى.

ومن هنا يُرى ضرورة الإبقاء على الصوت الثقافيّ وكأنّه الصوت الأعلى، ويجب أن يُوضع ويبقى صوت التجلّيات الثقافيّة في مقدمة ما يُمكن وضعه بالفعل وما يمكن التزود به والبناء على فحوى أمره.

ومن هنا تُستقرأ مناهج الثقافة وجماليّة أمرها وتُوضع علائم الثقافة ومُدركات نورها المعرفيّ الذي يُحتكم إليه في بدءِ الكلام وبدء التجلّي الثقافيّ.

ومن هنا يُعرف بأن للثقافة ذلك الأمر العظيم الذي تُقرأ ملامحه بحسب كلّ المسوغات الفكريّة التي تتيح له، وتتسع بفضلها كلّ المدارات الوصفية لشيء يُعزّز بُنية المفهوم الثقافيّ.

وبالتالي يبني أبعاداً مختلفة في علم المنطق المعرفيّ وكلّ ما يدور في دائرته الصُغرى والكبرى على حدٍّ سواء.

ويضعنا أمام الشيء الذي يُسمّى جوازم الفعل الثقافيّ الذي يُشكّل الأمر المجزوم ثقافياً ويتيح لهذه الثقافة وتلك، ويُكون ماهيّة تكوينها الجماليّ والمبدئيّ، وبالتالي يُبرز بعض قيمها المعرفية وبعض خصائصها الخاصة والعامة.

فعندما نستقرئ بعض قيمها المعرفية وبعض خصائصها الخاصة ونستقرئ «تجلّيات البُعد الثقافيّ»، ندرك أن الثقافة صوت العقل الإنسانيّ.. وهي اندماج منطق الأشياء مع روح الجمال، وبالتالي قد تُمثّل تماهي قوّة الإدراك العقلانيّ مع مسببات وموجبات الأمر الثقافيّ، هذا الأمر الذي نحن في طور الحديث عنه وعن طرائق تكوينه الأمثل، ولا نزالُ نتحدث عن منطق مُثاقفة الأشياء التي تتبع له في بادئ الأمر وخبره المستحق الحدوث وتوقد شيئاً من جذوته المثلى وتعمل على ترميم بينات أمره، ويُستودع فعله المهم بين قابي التفكير الثقافيّ الصحيح وجوازم أمره الجماليّ والإنسانيّ، وبالتالي توضع أهدافهما السامية المرجوة بين قابي الرقي وجوازم الثقافة وسموّ أمرها وهدفها العظيم.

ما الذي تقدمه لنا السينما وهل غابت من حياتنا بطقوسها المعروفة؟

أنزور لـ«الوطن»: السينما في الذاكرة طابور التذاكر وضجيج الجمهور

الأفلام لم تعد قاصرة على دور السينما فكل واحد يملك صالة عرض في هاتفه

| مصعب أيوب

السينما تمثل الناس وتقدم مشاريع تعبر عنهم وتشرح واقعهم وهي ليست حكراً على تنظيم معين أو إقليم بذاته أو دولة محددة، بل إنها أسلوب للتواصل البشري بطريقة أو بأخرى، كما أن الأفلام تعلم المتلقي ثقافات الشعوب التي تأتي منها، وهي في كثير من الأحيان تعرفنا أحداثاً تاريخية ما كنا لنتعرف عليها لولا السينما، على حين أن نسبة كبيرة من الناس تعتقد أن السينما مجرد تسلية ومضيعة للوقت، وتتنوع موضوعاتها بين التاريخي والدراما والخيال العلمي والروائي والتوثيقي والكوميدي والأكشن والرعب، إضافة إلى الدور الترفيهي والثقافي المهم الذي تقدمه من خلال كثير من الأعمال الاجتماعية.

توجيه الاهتمام وتكوين الأفكار

يستطيع صنّاع الأفلام التعبير عن وجهات نظرهم ونقل آرائهم وتطلعاتهم ومعتقداتهم إلى الجمهور، وهذا بالطبع لا يعطي الحق للسينمائيين بتقديم ما يريدونه من الرسائل للجمهور، ولا بد من الالتزام بما يلائم ذائقته واهتماماته.

كما أن السينما تمثل قوة مهمة في تحريك المشاعر وتوجيه الاهتمام وهي تتعدى فكرة جني الأموال وتحقيق الربح المادي، فتساعدنا في فهم الآخرين وفهم أنفسنا لتجعل من المتلقي إنساناً أكثر نضجاً ووعياً من خلال تنمية معارفه، فربما يصعب على أحدنا فهم ما يتلقاه من معلومات ولا يستطيع إدراك حقيقة ما حوله، ولكن السينما تساعدنا في ذلك كثيراً في غضون ساعة ونصف الساعة أو ساعتين من الوقت، فهي تركز على جزئيات مصغرة من حياتنا ربما ما كنا لندركها لولا الفيلم الذي يسلط بدوره الضوء عليها بإيضاح الزوايا المخفية أو المعتمة في حياتنا وإظهار الجوانب غير الواضحة في واقعنا، علاوة على أن الأفلام تقدم لنا نماذج أخلاقية واجتماعية وإنسانية وتطرح أسئلة شائكة وتحفز العقل على إيجاد إجابات لها أو تغوص في أعماق النفس البشرية فتترك للمتلقي مهمة البحث والتقصي في سبيل ذلك.

مواضيع متنوعة

تذكرنا الأفلام الرومانسية بالحب وبأهميته في حياتنا وتأجج المشاعر بداخلنا وربما تكشف لنا بعض عيوبنا وتوضح لنا فهم الطرف الآخر، كما أن كثيراً من الأفلام الاجتماعية الدرامية تشجع المتلقي في التغلب على الآلام والهموم والتفكير بإيجابية وخلع كل ما هو سلبي، فهي تشحنه بالطاقة والتفاؤل وتزرع فيه الأمل. وقد ظهرت خلال الحقبة الأخيرة نسبة كبيرة من الأفلام التي استعرضت ظواهر اجتماعية سيئة ومدمرة، فاستعرضت الآثار السلبية للمخدرات وأضاءت على ما يصنعه الكحول بشاربه، ولاسيما عندما تحكي هذه الأفلام عن بلدان تفتقد للتنظيم الإداري وبعيدة عن القانون الذي يحكم علاقات البشر.

كما تروي الكثير من الأفلام التاريخية حقائق ومواثيق لأحداث مهمة جرت في الماضي بتواريخ محددة، فهي تصور أحداثاً جرت في الماضي ولكن بأجهزة وتقنيات حديثة فتربط الحاضر بالماضي ومنها أفلام حرب فيتنام وأفلام الحرب العالمية الثانية، وإن كانت هذه الأفلام موجهة لخدمة فئة معينة وربما لا تقدم حقائق موضوعية مئة بالمئة، إلا أنها تستند في جوهرها إلى أحداث تاريخية محورية، ومن أمثلتها أيضاً الأفلام التي تحدثت ووثقت للحرب الأخيرة التي شهدتها سورية كـ«فانية وتتبدد» و«مطر حمص» و«أنا وأنت وأمي وأبي» و«رد القضاء» و«غيوم داكنة».

على حين يرى كثيرون أن أفلام الأكشن والقتال تشجع على العنف وكذلك الكثير من الأفلام التي وضعت الآباء أمام تحديات كبيرة في تربية الأبناء واستخدام إستراتيجيات ومنهجيات معينة للتعامل معهم، ولاسيما أن السينما كما أسلفنا احتلت البيوت وولجت إلى حياتنا شئنا أم أبينا.

وقد تم تسخير السينما سياسياً في خدمة مواضيع معينة، بحيث يلجأ إليها بعض القادة أو أصحاب النفوذ في كثير من الأحيان لتشكيل رأي عام حول موضوع معين أو صرف نظر واهتمام الجمهور بقضية ما وإشغالهم بقضايا أخرى، وهو ما بات يخدم أولئك بصورة أفضل بعد دخول الترجمة إلى الأفلام وسهولة وصولها إلى الجهة المطلوبة أو المستهدفة بسرعة وسهولة.

والفيلم في نهاية الأمر يشكل توجهاً شخصياً، فما تأخذه أنت من فيلم ما ليس بالضرورة أن يكون نفسه ما يأخذه غيرك، وما تجده أنت في هذا البطل أو تلك الشخصية ربما لا يجدها المشاهد الآخر، إلا أنها كما أشرنا سابقاً تبقى وسيلة تساعد الشخص في فهم الناس من حوله والنظر إلى حياته من زوايا متعددة، وهذا ما أكده المخرج يزن أنزور في حديث لـ«الوطن» عند عرض فيلمه (خلص الشحن)، بحيث أن الغاية من متابعة الأفلام تختلف من شخص لآخر، فالفرد العادي ربما يرتاد السينما ليحظى بفترة من الوقت وقضاء الوقت، على حين أنه ربما يدخل شخص ناقد ومهتم بالواقع السينمائي إلى صالة العرض غايته أن يرى شيئاً معرفياً وثقافياً عميقاً.

صالات العرض

استطاعت السينما أن تحجز لنفسها مكاناً مهماً في المدن كسائر المباني المهمة والمعالم البارزة في المدينة كالمعلب أو المدرسة والمستشفى وغيرها، وبالنسبة لقاعات وصالات العرض لم تكن مكاناً محبباً لروادها فحسب، بل هي مكان فيه روح تجمع المحبين ببعضهم الذين اعتادوا زيارة السينما برفقة بعضهم بعضاً وتقاسموا الآراء فيما بينهم وتبادلوا التأويلات والتفسيرات حول قضية فيلم ما وحول ما شاهدوه من العروض، وربما أحدهم تبنى رؤية وتطلعات أحد أبطال القصة، فتتيح لنا صالات العرض معرفة الأشخاص الذين يشبهوننا في توجهاتهم واهتماماتهم، وعليه فهذه الصالات تعد منتدىً اجتماعياً وثقافياً مهماً.

الأفلام اليوم لم تعد قاصرة على دور العرض في السينما فحسب، بل كل واحد منا راح يمتلك صالة عرض مصغرة في هاتفه الذكي ويمكنه اختيار الفيلم الذي يريده وربما هذه إحدى ميزات التكنولوجيا الحديثة، ولكن عشاق السينما والأوفياء والمخلصين لهذا الفن الأصيل لم ترق لهم هذه الفكرة، فالسينما عندهم هي طابور التذاكر وضجيج الجمهور وصوت أقدامهم دخولاً وخروجاً إلى الصالة ويجدون أن الهواتف النقالة اليوم احتلت شيئاً من روح وعبق السينما اللذين أصبحا غائبين وغير موجودين.

عمق وبعد معرفي

وشرح أنزور أن السينما هي هوية الشعوب وهي المسرح والشعر والصورة والرسم وهي جملة من الفنون المتكاملة الموجودة في طرح متكامل تحت مسمى السينما، والفن السابع هو أحلامنا التي نقوم بتحويلها من الورق إلى الواقع ليستطيع المتابع العادي رؤيتها، وهي لا بد أن تتضمن جانباً ترفيهياً والتسلية عنصر أساسي فيها، لكنها ليست تسلية بحتة، مؤكداً أن الأفلام التوعوية وذات العمق والبعد المعرفي ليس شرطاً أن تكون خالية من التسلية، وهناك الكثير من الأفلام الشهيرة ذات الطروحات المهمة والعظيمة لم تخل من بعض التسلية والترفيه، ونحن كشعوب نقدم من خلال السينما تاريخنا وأفكارنا ومشاريعنا وآمالنا ويمكننا تقديم الكثير من الرسائل بوساطة السينما للحضارات والشعوب الأخرى.

حالة غير صحية

وأشار مخرج فيلم «خلص الشحن» إلى أننا نحن السوريين ذواقون للسينما ومنجذبون لها ولكن الواقع الاقتصادي والظرف المرير ربما أثر بشكل أو بآخر في ذلك، فلجأ عدد كبير من صناع وأهل السينما إلى القطاع الدرامي التلفزيوني وابتعدوا عن شباك التذاكر في سبيل تحقيق مكاسب مادية أفضل، إضافة إلى أن المنتجين راحوا يعكفون عن دفع الأموال في سبيل إنتاج أعمال سينمائية ربما لا يحضرها إلا عدد قليل في دور العرض، بحيث بات بالإمكان مشاهدتها بضغطة زر بوساطة التكنولوجيا ومنصات العرض الإلكترونية، وهو ما وصفه بأنه حالة غير صحية بحيث أن الأفضل أن تحضر العروض في صالات السينما لما لها من وقع في النفوس وأثر بالغ في المتلقي ولاسيما أن المشاهد عبر شاشة الهاتف النقال تفقد الفيلم ألقه وبريقه.

سينما لطيفة وخفيفة

وأردف أنزور أن مفهوم السينما التجارية مفهوم خاطئ، بحيث أن السينما موجهة لكل طبقات المجتمع وهدفها أن يشاهدها المتلقي ويتفاعل معها وتشبع رغبته بالمتعة بمفردات بسيطة وسهلة يمكن أن يتلقاها المشاهد بيسر، وقال: عادةً يتم استهداف الطبقة المثقفة في السينما والمهرجانات وهو ما جعل السينما تبتعد عن اهتمامات الجمهور العادي البسيط، مؤكداً أهمية وجود سينما تجارية تدعم السينما الثقافية فيجب علينا أن نقدم سينما لطيفة بطريقة فنية عالية وفي الوقت ذاته بحبكة وحدوتة مفهومة وواضحة للمشاهد بكل اهتماماته وتوجهاته وأنواعه ومن ضمنها بعض الأفكار العميقة للمشاهد الذي يريد التعمق بشكل أكبر.

وتابع: السينما مرآة للمجتمع فالكثير من القضايا يمكننا التكلم عنها وفي محورها من خلال السينما وأنا أؤمن بفكرة الرسائل التي تحملها السينما وأفضل أن أقدم أفلاماً لم تطرح سابقاً أو طرحت ولكن على عجل ولم تأخذ حقها كما ينبغي وأتمنى أن نقدم طرحاً جديداً بشكل أعمق عن مشاكلنا الحقيقية ويتاح لنا رقابياً أن ننتقد بطريقة بناءة بشكل شبه حقيقي يمكن للمشاهد معرفة أن الفيلم يعنيه كإنسان.

توقف «محكمة الضمير» بعد ١٧ عاماً

أحمد السيد.. لامس هموم الناس والقضايا الشائكة فيما تناوله خلال رحلته الفنية

| وائل العدس

لم يكن من نجوم الصف الأول، كما لم ينصف الزمن موهبته بأدوار البطولة، لكن الجمهور السوري يعرفه جيداً ويحفظ ملامح وجهه جيداً.

إن الفنان والكاتب القدير أحمد السيد رحل عن دنيانا صباح الأحد الماضي عن عمر ناهز ٦٧ عاماً بعد معاناة مع المرض.

الراحل عبر مسيرته الفنية والدرامية الممتدة منذ أربعين عاماً واحد من الفنانين أصحاب الاهتمامات والإبداعات المتنوعة في المسرح والتلفزيون والإذاعة، وتفرد بكتاباته التي لامس من خلالها هموم الناس والقضايا الشائكة، الأمر الذي أكسبه خبرة طويلة في كل الفنون التي نال على بعضها العديد من الجوائز.

انضم إلى نقابة الفنانين عام ١٩٨٤، ويعد من الممثلين الفاعلين فيها.

في الإذاعة

في الدراما الإذاعية وهي تخصصه الأثير قدّم عدداً كبيراً من التمثيليات الإذاعية، ومسلسلين مهمين ومعروفين هما «يوميات شو عم يصير»، وهو عمل درامي يرصد المشاكل اليومية للمواطن بقالب خفيف من إخراج محسن غازي.

أما المسلسل الثاني فهو «محكمة الضمير» المستمر منذ سبعة عشر عاماً، وهو برنامج درامي يبحث في القضايا والجرائم الخاضعة لمحاكمة الضمير قبل القانون، من إخراج الفنان محمد غزاوي، وبطولة عدد من نجوم الدراما السورية، وحصد العديد من الجوائز المحلية والعربية والدولية.

في الدراما

في الدراما التلفزيونية، ساهم في تأليف واحد من أهم الأعمال الدرامية السورية بالمشاركة مع الفنان الكبير دريد لحام، ألا وهو مسلسل «عودة غوار» أو «الأصقاع» عام ١٩٩٨.

العمل كان من إخراج صاحب شخصية «غوار» إلى جانب المخرج مروان بركات، وشارك فيه أدوار البطولة كل من: دريد لحام، ناجي جبر، حسام تحسين بيك، حسن دكاك، عصام عبجي، سوسن ميخائيل، أحمد رافع، ميلاد يوسف، برناديت حديب، جيما دريوسي، جيهان عبد العظيم، أميمة الطاهر، غادة بشور، أيمن بهنسي، طارق الشيخ وآخرين.

ويرصد العمل قصة «غوار» الذي ثُقل زوجته ويتهم بقتلها ويدخل السجن ٢٥ سنة، ويخرج ليبحث عن ابنته، ويحاول إثبات براءته أمامها.

أما المسلسل الثاني الذي كتبه الراحل فهو «الصديقات» الذي عرض خلال رمضان المنصرم، وهو من إخراج محمد زهير رجب، وبطولة: سوزان نجم الدين، صباح الجزائري، صفاء سلطان، إمارات رزق، ديمة الجندي، نظلي الرواس، فايز قزق، رنا شميس، رنا ريشة، روعة السعدي، فاتح سلمان، كرم الشعراني، تيسير إدريس، محمد حداقي، جلال شموط، عبد الفتاح المزين، مؤنس مروة، رامي أحمر وآخرون.

ويتبع العمل قصة مجموعة من النساء سبق لهن العمل في مجال الرقص بفرقة تُسمى «القطط»، فتتقاطع قصص هؤلاء النسوة مع بعضهن البعض بمرور الزمن، من خلال العديد من الأحداث التي تمر بها كل شخصية على حدة.

أما العمل الثالث فهو رصيد الفنان الراحل كتاكت فهو «فوق السقف» عام ٢٠١١، من إخراج عزام فوق العادة وبطولة: رفيق سبيعي، وفيق الزعبي، أحمد مللي، إياد أبو الشامات، جيانا عيد، ريم عبد العزيز، ليث المفتي، هاني الروماني، عدنان بركات، نجاح حفيظ، قصي خولي، حسن دكاك، محمد خير حلواني، قاسم ملحو، علي كريم، عبد الهادي الصباغ، نعيم حمدي، أحمد أيوب، هيثم جبر، صبحي الرفاعي وآخرين.

اما أعمال الراحل كممثل فتجاوزت الثلاثين مسلسلاً نذكر منها «الطير» عام ١٩٩٨، «حي المزار» و«ثلوج الصيف» عام ١٩٩٩، «ليل المسافرين» و«سيرة الجلالي» و«فرصة العمر» عام ٢٠٠٠، «عش المجانين» و«حارة الجوري» عام ٢٠٠١، «صراع الزمن» و«الرحيل إلى الوجه الآخر» عام ٢٠٠٢، «أبو المفهومية» عام ٢٠٠٣، «عذراء الجبل» عام ٢٠٠٤، «خالد بن الوليد» و«باب الحارة» عام ٢٠٠٦، «الولادة من الخاصرة» ٢٠١١، «الحب كله» عام ٢٠١٤، «مسافة أمان» عام ٢٠١٨، «دقيقة صمت» عام ٢٠١٩، «خريف العشاق» عام ٢٠٢١، «الصديقات» عام ٢٠٢٤.

يشار إلى أنه أيضاً شارك في أفلام عدة منها فيلم «الفجر» عام ١٩٩٦، وفيلم «غراميات نجلاء» عام ٢٠٠١.

برجك اليوم 07/17

نجلاء قباني

الحمل

أنت تمنح توجيهات لمحيطك العائلي وتمسك بيدك سلة تفاهمات تحتاج إلى توقيع، فنافش وحاور وكنْ في قلب الحدث، واجعل من تحب بمقدمات اهتماماتك وأولوياتك.

عاطفياً: لو كنت أعزب فقد تفكر بالارتباط أو الزواج فالحب مسيطر عليك لذلك اصغ لقلبك.

الثور

الشهر للمساعدات والدعم الخارجي وقد تتعرف على وجوه جديدة وقد يكون السبب هو السفر فأنت تستعيد ثقتك بنفسك والمحيط من حولك وتستمتع بإنجازاتك بالمدح والتقدير.

عاطفياً: استغل ميزاتك في الحوار لتشرح وجهة نظرك واستفد من محبة المحيط بك.

الجوزاء

لاحظ أن أغلب المضايقات ستكون كلاماً أكثر من الأفعال، وقد تؤجل مواعيد مالية وهذا قد يجعلك عصبياً في ردود أفعالك وفي أجوبتك الصريحة أو القاطعة كحد السيف.

عاطفياً: ربما تفرض عليك بعض التغيرات وربما تنهمك في البحث عن حلول لمشكلة علاقة مهتزة.

السرطان

عملك اليوم هو مصدر للغيرة والضغائن فاليوم للعمل الكثير وإذا كنت تذهب إلى العمل فقد تعود بعد الدوام بساعات وقد تشعر أحياناً أن كل جهودك ضائعة وأن لا أحد يقدرها.

عاطفياً: أنت تتمتع بجاذبية وتكسب تأييداً وتجذب الفرص الجيدة لتحسين في أمورك العاطفية.

الأسد

اليوم مناسب للحوار الإيجابي مع العائلة أو الشريك لتسمع وتشارك وتستفيد ولتعزز أوضاعك العائلية والحظ والدعم يمنحك بركاته على الصعيد المهني والشخصي.

عاطفياً: قد تجد التعاطف إذا تحدثت عن مشاكلك مع أشخاص تحبهم وتثق بهم ويكفي أن تعبر عن نفسك.

العذراء

قد تقول كلمة غير مقصودة أو ترد بطريقة عفوية ما يخلق حولك مشكلة لا داعي لها، لذلك أنصحك بتحمل أصدقائك وأهلك فأنت تعرف أنهم متعبون ومن الواجب تحملهم.

عاطفياً: قد يحمل لك هذا اليوم مواقف عدائية مع العائلة وقد تتوتر فتجنب العصبية في الأجواء.

الميزان

تسير الأمور العاطفية بشكل جيد مفسحة المجال لتعزيز الروابط وتمتين الأسس وهاتفك لا يهدأ من اتصالات تتصدر قائمة اهتماماتك وكل يطلب موعداً أو لقاء.

عاطفياً: أنت تسيطر على أمورك وتتحكم في حياتك بذهنك المتقد وذكائك الحاد وسرعة بديهتك.

العقرب

قد تقيض مستحقات مؤجلة أو تعرف نجاحاً أو أرباحاً أو تتحرر من ضغط رافقك سابقاً، ولكن حاول تقليل الإسراف قدر المستطاع، فأنت تملك القدرة اللازمة للتغلب على صعوبة تواجهك.

عاطفياً: قد تختلط الأمور العائلية أو الشخصية بالحب والمودة والتعاطف والدعم من المحيط.

القوس

المصادفة قد تجرك إلى إنجاز يوضع في ملف مستقبلك، يوم الخيارات والقرارات وربما للإشراق والتفاؤل وللحظوظ فأنت تمتلك طاقة جيدة للإنجاز والصحة والطاقة.

عاطفياً: أمورك العاطفية جيدة من جهدك الشخصي، فأنت مبتسم وترفض التعب ومملوء بالحيوية والنشاط.

الجدي

حاول أن تكون حسن النيات في أسلوب تفكيرك واجتنب كل ما يسيء إليك أو لغيرك، فأنت لن تستفيد شيئاً من إقتاء اللوم على من حولك، فهذا بالتأكيد لن يحل مشاكلك.

عاطفياً: اليوم ليس للحب فقد تتعرض لمصادمات أو صدمات أو برود وفتور.

الدلو

اليوم مملوء بالإثارة والمفاجآت الاجتماعية وأصدقاء يحملون الخير والتقدير وقد تفرح للتعارف مع أناس جدد أو تفكر في سوق أو تدخل مؤسسة حكومية أو تفكر بزيارات.

عاطفياً: كل ما عليك فعله هو استحضار كل اللطف الموجود داخلك ومد يديك لإعادة السلام إلى حياتك.

الحوت

سوء تفاهم أو نقاشات غير مجدية أو علاقات ناشئة تسبب لك التفكير أو روابط جديدة فانتبه لكيلا تزج بنفسك في قضايا متعبة بل يجب أن تتلافاها واحم أوضاعك العملية ضد النقد.

عاطفياً: ربما تكون غيوراً أو حساساً أو مستعداً للشجار أو للبكاء في أي لحظة.