الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

الخميس ١ آب ٢٠٢٤ | الموافق ٢٦ المحرم ١٤٤٦ هـ | العدد ٤٢٨٥ السنة الثامنة عشرة | الناشر | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع

www.alwatan.sy

نشاطات دار الأسد في آب

الوطن

الإثنين والثلاثاء ٥ و٦ آب: أمسية موسيقية بعنوان «رحلة مع الأنغام ٤– حليم ٢» بقيادة مؤيد الخالدي بمشاركة: باسم صالحة «كلارينيت» وجورج طنوس «كمان»، والمغنون: خلدون الحناوي وبلال الجندي وعبد الملك إسماعيل (مسرح الأوبرا).

١٣ آب: أمسية عزف منفرد على آلة البيانو يحييها آغوب كنوزي بعنوان «رحلة مع البيانو عبر العصور الموسيقية» (مسرح الدراما).

الإثنين ٢٦ آب: أمسية موسيقا كلاسيكية يحييها طوني الأمير «باصون» وتالار كعكه جيان «بيانو» (مسرح الدراما).

الخميس ٢٩ آب: أمسية موسيقية تحييها الفرقة السيمفونية الوطنية السورية بقيادة ميساك باغبودريان (مسرح الأوبرا).

تبدأ جميع الفعاليات في الثامنة مساءً.

ندوة حول ثلاثية الباحث والمفكر كمال خلف الطويل

الوطن

يقيم اتحاد الكتّاب العرب ندوة حول ثلاثية الباحث والمفكر د. كمال خلف الطويل «زيارة جديدة لتاريخ عربي، عبد الناصر كما حكم، البعث من حكم»، وذلك في الحادية عشرة من ظهر السبت المقبل في مقر الاتحاد.

ويشارك في الندوة د. منير الحمش ود. عقيل محفوض ود. عماد فوزي شعيبي، ويديرها د. محمد الحوراني.

اليوم.. عرض فيلم «الأم السورية شمس لا تغيب»

الوطن

برعاية وزيرة الثقافة د. لبانة مشوّح، تقدّم المؤسسة العامة للسينما العرض الخاص لفيلم «الأم السورية شمس لا تغيب» من إخراج عوض القدرو، في السادسة من مساء اليوم في صالة الدراما في الهيئة العامة لدار الأسد للثقافة والفنون.

تصوير فيلم جود سعيد الجديد ينطلق في دمشق

الوطن

بدأ المخرج جود سعيد العمليات التصويرية لفيلمه الجديد الذي يحمل عنوان «ابتسامة أبي» في مدينة دمشق.

وتدور أحداث الفيلم حول رجل يحاول استعادة حياته السابقة بعد غياب قسري لمدة ١٢ عاماً، ليجد نفسه أمام مفاجآت حدثت في غيابه لكن عليه مواجهتها، إلى جانب صديقه الذي يعمل في مجال «ستاند أب» كوميدي مع فرقته.

الفيلم من تأليف جود نفسه بالتعاون مع طارق علاف وسومر إبراهيم وإنتاج المؤسسة العامة للسينما، وتمثيل عبد المنعم عمايري ولجين إسماعيل وروان مجر وولاء عزام وآخرين.

من دفتر الوطن

أولمبياد الشكوى!

فراس عزيز ديب

لو أردنا أن نلخص أولمبياد باريس حتى الآن بعيداً عن النتائج الرياضية، لقلنا بإنه أولمبياد الشكوى!

أهالي العاصمة الفرنسية كانوا أول من رفع شعار الشكوى قبل البطولة بأسابيع، إن كان لجهة رفع أسعار الكثير من المرافق العامة، أم لجهة قطع الكثير من الطرقات، لدرجة دفعت كثيرين منهم إلى اختيار موعد عطلتهم الصيفية بصورة متزامنة مع انعقاد الأولمبياد ليتمكنوا من الترحال إلى منطقة أخرى بقصد السياحة والابتعاد عن العاصمة، وبدل أن يكون الأولمبياد فرصة للترفيه عن سكان العاصمة بات نقمة دفعتهم للهروب.

في السياق ذاته لم تكن حال المشردين أفضل من حال أصحاب المنازل، فمصطلح SDF هو كناية عن الأشخاص الذين ينامون في الشوارع، أي من لا يمتلكون منازل، بعضهم بالتأكيد وصل إلى هذه الحال نتيجة خلل ما جعله يفقد كل ما يملك كالسكّر والقمار، وبعضهم الآخر ينام في الشارع لأنه ببساطة لا يريد العمل ودفع الضرائب، تبدو هذه الظاهرة في المدن الفرنسية الكبرى أكثر وضوحاً من مثيلاتها الصغرى، لكن قبل انطلاق الأولمبياد بأيام قامت البلدية بجمع كل هؤلاء ونقلهم إلى مركز استضافة مؤقت، على اعتبار أن وجودهم في الشوارع بهذه الطريقة يسيء إلى مظهر مدينة النور التي تستضيف الحدث الرياضي الأضخم في العالم.

شيء ما يشبه ما تقوم به الجهات المعنية في شرقنا البائس من تحسين للمظهر الخارجي، عند قيام مسؤول ما بجولة تفقدية، هؤلاء بدؤوا في الساعات الأخيرة يشتكون من حجز حرياتهم، أحد المسؤولين غمز من جهة أن سبب انزعاجهم هو انخفاض دخلهم المادي نتيجة لما كانوا يحصلون عليه نتيجة التسول، أو ما يعطيهم الآخرون من مساعدات لهم ولكلابهم التي ترافقهم.

الشكوى أيضاً وصلت إلى أعضاء الكثير من الوفود المشاركة، إن كان لنوعية الخدمات المقدمة في القرية الأولمبية كالحمامات المشتركة، أو حتى نوعية الطعام التي تفرض وجود ما نسبته أكثر من ستين بالمئة من الطعام النباتي، ما اضطر الكثير من الوفود لمغادرة القرية الأولمبية والاستقرار في فنادق على نفقتهم الخاصة، معبرين عن استيائهم من الطريقة التي تدار بها هذه القرية بما في ذلك ارتفاع حجم سرقات الأشياء الشخصية من مجوهرات ومستلزمات تدريب، ليصبح السؤال فعلياً، هل يعيش العالم في أولمبياد رياضي أم أولمبياد للشكوى!

هذه الأفكار تعود بنا إلى مقولة «إرضاء الناس غاية لا تدرك»، كما تعود بنا أساساً إلى الشكوى كمفهوم عام، هل هي متناسبة طرداً مع حجم الصعوبات؟ أم هي فعلياً أقرب لكي تكوّن حالة نفسية تمنع البعض من رؤية الإيجابيات بتعويم السلبيات؟

بصراحة وبعيداً عن أخبار الأولمبياد، يبدو الجواب عن هذه المقاربة أياً كان تبريراً للفشل اللاحق للشكوى، ويبدو بالوقت ذاته هجوماً على من أعيتهم المصاعب فقرروا الشكوى، لكن في كلتا الحالتين علينا تقنين الشكوى كي لا تضيع الشكوى المحقة بجريرة تلك التي تبدو.. ترفاً.

انتشال مسمار من رأس رجل

وكالات

قام الجراحون الروس بإخراج مسمار من رأس رجل في مدينة نيجني تاجيل، بمنطقة الأورال الروسية.

وانتشل الأطباء المسمار من رأس رجل يبلغ من العمر ٧٨ عاماً. وتم إجراء العملية من جراحي الأعصاب في المستشفى، حيث استطاع الأطباء الحفاظ على البصر للمريض، وتكللت العملية بالنجاح.

وتم نقل المريض إلى المستشفى مصاباً بجروح خطيرة في الرأس بعد أن تعرض لحادثة سقوط على الأرض. وكشف التصوير المقطعي عن مسمار طوله ١٥ سم يمر بالصدغ الأيمن عبر محجر العين إلى الصدغ الأيسر. وأوضح الأطباء أن الوضع تفاقم بسبب تلف الجافية في الدماغ وضغط مقلة العين.

يسرا: بداياتي كانت صعبة

وكالات

كشفت الفنانة المصرية يسرا تفاصيل مشوارها الفني حيث أكدت أن بداياتها كانت صعبة جداً، قائلة: «بداياتي كانت صعبة جداً لأنه كان هناك نجلاء فتحي وميرفت أمين ومديحة كامل وقبلهم سعاد حسني، وعشان أثبت نفسي في وسط دول كانت مهمة صعبة أوي».

كما كشفت قسوة والدها عليها في طفولتها، مبينة أنها كانت بكرية العائلة وأنها عاشت مع والدتها وجدتها لأن والدها طلق والدتها قبل أن تولد وأول لقاء بينهما كان في عمر خمس سنوات، ثم عاشت معه من عمر ١٤ حتى ٢١ بالغصب وليس بحريتها.

«أفلام الليالي السورية» بالجمعية العُمانية للسينما

وكالات

نظمت الجمعية العمانية للسينما بالتعاون مع سفارة الجمهورية العربية السورية في سلطنة عمان والنادي الاجتماعي للجالية السورية فعالية سينمائية بعنوان «أفلام الليالي السورية»، بمقر الجمعية العمانية في مسقط.

وتضمنت الليالي السينمائية عرض ستة أفلام قصيرة حازت جوائز دولية من إخراج المهند محمد كلثوم، حيث عرض في اليوم الأول الفيلم الوثائقي «ياسمين» الذي يتناول واقع الأطفال الذين تأثروا بالحرب على سورية وأثرها في أحلامهم وأفكارهم، والفيلم الروائي القصير «على سطح دمشق» سيناريو سامر محمد إسماعيل والذي يتناول حكاية جيل يعيش حياته افتراضياً ويواجه تحديات في تحقيق ذلك في الواقع الذي تأثر بالحرب، إضافة إلى الفيلم القصير «رحلة الحرير السوري» الذي يحكي عن مراحل صناعة الحرير في سورية بالطريقة التقليدية، ويعتبر محاولة لنقل التراث والإرث الحضاري السوري إلى العالم.

وفي اليوم الثاني عرضت ثلاثة أفلام قصيرة، أولها «فوتوغراف» والفيلم الوثائقي القصير «روح الشرق» الذي يوثق التراث اللامادي في سورية والفيلم الروائي القصير «نهري.. بحري» الذي يطرح أسئلة عن المجتمعات المتأثرة بتداعيات الحرب على سورية.

حضر الفعالية الدكتور إدريس ميا سفير سورية لدى سلطنة عمان، والدكتور محمد علي بوغازي سفير الجزائر لدى سلطنة عمان.

وفي ختام الفعالية، كرمت إدارة الجمعية العمانية للسينما كلاً من د. إدريس ميا والدكتور فراس بكور رئيس النادي الاجتماعي للجالية السورية، والمخرج المهند كلثوم بدروع تذكارية تقديراً لدورهم في تفعيل الدور الثقافي والفني بين البلدين.

نمر يفترس طفلاً

وكالات

لقي الطفل سالم منذر سلطان السعيطي البالغ من العمر أربع سنوات، مصرعه بعد أن افترسه نمر كان يربيه والده في مزرعة.

وأعرب نشطاء التواصل الاجتماعي في ليبيا عن غضبهم واستيائهم من هذا الحدث الأليم، مطالبين بمعاقبة الأب ووضع قوانين صارمة تُجرّم تربية الحيوانات المفترسة في المناطق السكنية.

وطالبوا أيضاً بتشديد الرقابة على مثل هذه الممارسات لحماية الأرواح وضمان سلامة المواطنين.

هذا وقد أثارت الحادثة حالة من الحزن والصدمة بين أهالي المدينة، الذين تجمعوا لتقديم التعازي لأسرة الطفل.