الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

الأحد ٤ آب ٢٠٢٤ | الموافق ٢٩ المحرم ١٤٤٦ هـ | العدد ٤٢٨٦ السنة الثامنة عشرة | الناشر | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع

www.alwatan.sy

وفد المعهد العالي للفنون المسرحية يزور طهران

الوطن

في ظل تعزيز العلاقات الثقافية السورية– الإيرانية، وبدعوة من الجانب الإيراني، يستعد وفد من المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق لزيارة طهران لمدة أسبوع.

وتأتي هذه الزيارة للاطلاع على الواقع المسرحي والسينمائي والفنون البصرية وفنون الأداء في إيران والتعرف على الأكاديميات في الاختصاصات المختلفة وتحديداً فيما يتعلق بالمسرح والفنون البصرية وذلك بالتعاون مع وزارة الثقافة.

وسيتكون الوفد من الأساتذة المخضرمين أصحاب التجربة الطويلة، ومن أساتذة المعهد الشباب الذين يسعى المعهد ليكونوا الكادر في المستقبل، إضافة إلى الطلبة المتفوقين من الأقسام الخمسة (الدراسات المسرحية، فنون الصوت والإضاءة، الرقص، التمثيل، السينوغرافيا).

علامات لاقتراب حدوث جلطة

وكالات

كشفت اختصاصية العلوم الطبية والأوردة الروسية، إيلينا سميرنوفا، عن ٣ علامات لاقتراب حدوث جلطة.

وأفادت بأنه قد يكون ضيق التنفس المفاجئ والشعور بنقص الهواء وألم في الصدر وظهور خطوط دموية في البلغم العلامات الأولى لجلطة دموية.

وقالت: «العلامات الأولى للجلطة الدموية هي ضيق مفاجئ في التنفس، والذي يزداد سوءاً مع النشاط البدني، والشعور بنقص الهواء وألم في الصدر المرتبط بالتنفس، وفي نحو ثلث الحالات، تتم ملاحظة نفث الدم (ظهور خطوط من الدم في البلغم)».

وأشارت إلى أن عدم انتظام دقات القلب وارتفاع النبض يمكن أن يكونا أيضاً إحدى العلامات الأولى للجلطة الدموية.

وأوضحت أنه في حالة تجلط الأوردة السطحية، يشعر الشخص بألم على طول مسار الأوردة المخثرة، ويحدث احمرار في الجلد، وتورم في هذه المنطقة.

وأكدت أنه مع تجلط الأوردة العميقة، من الممكن حدوث ألم متفجر في أسفل الساق، أو ألم عند الحركة، أو حمى، أو تورم في أسفل الساق أو الساق بأكملها.

وفاء موصللي تقرأ مسلسلين

الوطن

بدأت الفنانة السورية وفاء موصللي تحضيراتها للموسم الدرامي الجديد، إذ كشفت أنها تعكف حالياً على قراءة مسلسلين جديدين.

وبيّنت أن أحد هذه الأعمال سوري وسيصور في دمشق، والثاني مسلسل عربي مشترك سيجري تصويره في بيروت، على أن تكشف تفاصيل المشاركة فيهما حال اكتمال القراءة، والاتفاق مع الجهات المنتجة.

من دفتر الوطن

بين التكريم والتكريه

حسن م. يوسف

تفشت خلال العقود الماضية في مختلف أوساط مجتمعنا ظاهرة التكريم الخلبي حيث يقدم للمحتفى به (درع) ما، والدروع مستويات وأنواع، فالدروع التي تقدم للمسؤولين غالباً ما تكون فخمة ضخمة حسنة التصميم داخل صناديق جميلة معتنى بصنعها، أما الدروع التي تقدم للشعراء والقصاصين وللفنانين التشكيليين وللمثقفين من الدرجتين الثانية والثالثة فقد تكون قطعة من الزنكوغراف أو التنك كتب عليها اسم المحتفى به وموضوعة داخل علبة رخيصة رديئة الصنع.

لكن بعض الجهابذة اكتشفوا طرقاً أرخص من دروع الزنكوغراف أو التنك، فالشاعر أو القصاص خامل الذكر الذي يرسل (إبداعاته) إلى الصحف دون أن تحظى خرائده الفريدة بأي اهتمام قد يلجأ لتأسيس اتحاد (عالمي) أو مجلس (كوني) لتقشير البطاطا وفصفصة لب الميال، أو ينشئ نادياً ثقافياً لتنجيد اللحف وترقيع المشاهير! كل رأسماله هو دبلوم أو شهادة تقدير وتميز مصممة على الكمبيوتر بواسطة برنامج الفوتوشوب. يبدأ الأمر بأن يقوم الشاعر أو القصاص خامل الذكر بتوزيع شهادات التقدير على الشخصيات المؤثرة في الصحف ووسائل الإعلام، كي يحظى إذا ما أرسل لهم إبداعاته لاحقاً بفرصة للنشر في صحفهم ومجلاتهم، وهكذا يشق طريقه في الحياة الثقافية وقد ينجح في فرض (إبداعاته) على من يريد وعلى من لا يريد!

لست أخفيكم أن هذا النوع من الخدع الإلكترونية قد انطلت عليّ مرة واحدة لكنها مرت دون خسائر! وأنا اكتب عنها الآن لأنها تحولت إلى ظاهرة مقلقة، لأن بعض من يتلقون هذه (الدروع والأوسمة والجوائز والشهادات الخلبية) تطق عقولهم ويصدقون أنهم باتوا من أصحاب الإنجازات العظمى! وقد أرسل لي أحد هؤلاء مجموعة (نصوص) ضحلة ليس فيها أي موهبة، كما أنها مثقلة بالأخطاء الإملائية والقواعدية، ولما صارحته بأنه يحتاج للكثير من القراءة قبل ممارسة الكتابة، أضحكني حقاً عندما اتهمني بأنني أغار منه!

أصارحكم أنني قد حصلت خلال حياتي على كمية من الدروع تكفي لتسليح جيش صغير، والحقيقة أنها كلها كانت عديمة القيمة عدا الدرع الذي كرمتني به مطرانية الأرمن بحلب بعد عرض الجزء الأول من مسلسل (إخوة التراب)، فقد كان ذلك الدرع هو الوحيد الذي له قيمة مادية لأنه كان من الفضة، وعندما عضتني الحاجة بأنيابها الزرقاء خلال الحرب التي شنتها الفاشية العالمية وذيولها الإقليمية والمحلية على وطني الحبيب سورية بعت ذلك الدرع بمبلغ محترم وقاني من الاستدانة التي علمني أبي أنها همٌ في الليل وذلٌ في النهار.

في كتابه (خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر) يقول المُحبي: «داسته أقدام النوب وأدركته حرفة الأدب»، وأنت تعلم أيها القارئ العزيز أن فعل (أدركه) كان يستخدم، أكثر ما يستخدم للحديث عن الموت أو المصيبة إذ يقال أدركه الموت أو أدركته مصيبة، والحق أن الأدباء في جل العصور يعيشون في ضيق وحاجة! لذا أقترح على من يريدون تكريم الأدباء من ناثرين أو شعراء ألا يقدموا لهم دروعاً بغض النظر عن قيمتها، بل أن يقدموا لهم مبالغ ماليه تعينهم على تحمل أعباء الحياة القاسية!

قبل سنوات اتصلت بي إحدى الجهات وأبلغتني عن وجود تكريم لأخي في الحبر والأحلام وليد معماري ولي ولما ذهبنا قدموا لنا ساعات رادو فظننت أننا قد قبرنا الفقر، وفي اليوم التالي توجهنا وليد وأنا لوكالة الساعات التي أهديت لنا كي نبيعها لها، فتبين أن الساعة تقليد، وأن من أراد تكريمنا قد كرم نفسه قبل أن يكرمنا فأهدانا «ساعات تقليد» وقبض الفرق الهائل بين الساعتين! «الله غالب» كما يقول إخوتنا في ليبيا.

لم تنم منذ ٣٠ عاماً

وكالات

أكدت امرأة فيتنامية أنها نامت آخر مرة في حياتها قبل ثلاثين عاماً.

وكشفت أن قلة النوم لم يكن لها أي تأثير في حياتها وصحتها، واعترفت بأنها علّمت نفسها السهر عندما كانت صغيرة، لأنها كانت مولعة بقراءة الكتب حتى وقت متأخر من الليل، واستمرت حتى سن البلوغ عندما بدأت العمل كخياطة، حيث كثيراً ما كانت تجلس حتى الفجر لإكمال الطلبات.

وأضافت: «كنتُ أجلس كل ليلة أمام ماكينة الخياطة ولم أذهب إلى النوم لأنني كنت أخشى عدم القدرة على إنجاز الطلبات».

وتوقفت في مرحلة ما عن الشعور بحاجتها إلى النوم تماماً، واستمرت هذه الحالة إلى يومنا هذا.

آمال ماهر: الجمهور سر ابتسامتي

وكالات

كشفت الفنانة المصرية آمال ماهر عن سبب تأخر ألبومها الجديد المقرر طرحه قريباً، مؤكدة أنها تسعى دائماً لأن تقدم للجمهور ما يسعده.

وقالت: أعرف أنني تأخرت على الجمهور في ألبومي الجديد، ولكني أركز في اختيار الأغاني وهذا هو السبب في تأخر طرح الألبوم، لأنني أتمنى تقديم ألبوم يشرفه».

وأضافت: «الجمهور سر ابتسامتي حتى الأغاني الحزينة أبتسم فيها بسبب جماله، فالجمهور يجعلنني طائرة من السعادة».

وعن سر غنائها أغاني لأم كلثوم، ووردة، وفيروز على المسرح، قالت: «شرف كبير لي أنني أمثل أيقونات نعتز بها، والجمهور هو الذي يطلب أن أغني أغانيهم، وعندما يطلبون مني ذلك أكون سعيدة وأشعر بأنها مسؤولية كبيرة».

السكر يجعلك أكبر سناً

وكالات

وجدت دراسة جديدة أن تناول كمية معينة من أحد أصناف الطعام قد يكون له تأثير مفرط النشاط على الساعة البيولوجية للجسم، حتى عندما يظل باقي النظام الغذائي للشخص صحياً.

وقد تساعد نتائج الدراسة في تفسير سبب تقدم بعض الأشخاص في السن بشكل أسرع أو أبطأ من غيرهم الذين عاشوا العدد نفسه من السنوات.

فقد وجدت الدراسة الجديدة التي أجريت على ٣٤٢ امرأة في منتصف العمر، أن أولئك اللواتي يتناولون كميات كبيرة من السكر المضاف لديهن خلايا تبدو أكبر سناً.

وقالت عالمة الأغذية باربرا لارايا من جامعة كاليفورنيا بيركلي أنه بناءً على نتائجها ونتائج زملائها، فإن التخلص من ١٠ غرامات من السكر المضاف كل يوم كان أشبه بإعادة الساعة البيولوجية إلى الوراء بمقدار ٢،٤ شهر، إذا استمر ذلك بمرور الوقت.

وإضافة إلى الطفرة العرضية، يمكن أن تتراكم في الحمض النووي لدينا تعديلات أقل ديمومة بمرور الوقت.

وغالباً ما تعمل هذه التغييرات الجينية المزعومة مثل الأقفال الكيميائية، ما يؤدي إلى تعطيل الجينات وتغيير كيفية التعبير عن الشفرة الجينية للجسم لبعض الوقت.

ومع ذلك، كلما زاد استهلاك الشخص للسكر المضاف كل يوم، بدا الحمض النووي اللعابي أكبر سناً بالنسبة للعلماء، حتى عندما كانت وجباتهم غنية بالأطعمة التي تحافظ على الحمض النووي وتصلحه.

وأشارت النتائج إلى أن السكر المضاف يمكن أن يسرع بشكل كبير من شيخوخة الخلايا، ولكن من المهم ملاحظة أن هذه الدراسة تستند فقط إلى سجلات الطعام التي تم جمعها على مدى ثلاثة أيام غير متتالية، ومسحة لعابية واحدة.

استعادت وعيها بعد موتها

وكالات

استيقظت امرأة بريطانية في المستشفى بعد أن قرر الأطباء فصل أجهزة دعم الحياة عنها، بسبب الوفاة السريرية، في حين كانت عائلة المريضة تستعد بالفعل لجنازتها.

وتم وضع إيما برايس البالغة من العمر ٣٢ عاماً، على جهاز التنفس الاصطناعي بعد محاولتها الانتحار نتيجة مشكلات واجهتها في العمل. ومع ذلك تم تحذير العائلة من أنها في حالة موت الدماغ وسيتم فصل جهاز التنفس الاصطناعي عنها بعد مرور بعض الوقت.

وقبل ساعات من فصل جهاز التنفس استيقظت واستعادت وعيها وتمكنت من التنفس بمفردها في غضون ٣٠ دقيقة، وتتواصل مع المحيطين عن طريق الإيماء برأسها.