الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

الثلاثاء ٦ آب ٢٠٢٤ | الموافق ١ صفر ١٤٤٦ هـ | العدد ٤٢٨٨ السنة الثامنة عشرة | الناشر | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع

www.alwatan.sy

انطلاق مهرجان السويداء للأفلام القصيرة

الوطن

انطلقت في قصر الثقافة بمدينة السويداء فعاليات مهرجان السويداء للأفلام القصيرة، بدورته السابعة التي تحمل اسم المخرج السينمائي المصري العالمي يوسف شاهين تقديراً لمسيرته الإبداعية وتجربته المهمة في السينما.

المهرجان الذي تقيمه المؤسسة الوطنية للإنتاج السينمائي والتلفزيوني بالتعاون مع مديرية الثقافة ومحافظة السويداء وبالتنسيق مع المؤسسة العامة للسينما، يشارك فيه ٣٣ فيلماً من مصر واليمن والمغرب والجزائر وتونس والاردن وعمان وفلسطين والعراق وسورية تم اختيارها من بين أكثر من ١٥٠ فيلماً مرشحاً.

وتخلل حفل الافتتاح عرض برومو عن أحد برامج المحطات الفضائية المصرية التي أشادت بتسمية المهرجان لهذا العام بدورة المخرج يوسف شاهين، وعرّفت عن المهرجان كحدث ثقافي سنوي يحتفي بمشاركات الهواة والمحترفين في صناعة الأفلام القصيرة على المستوى المحلي والعربي والدولي مقدمة لمحة عن حياة المخرج الشخصية والفنية تخللها عرض مقاطع لأحاديثه بالعديد من اللقاءات التلفزيونية العالمية.

وتستمر عروض الأفلام على مدى خمسة أيام بدءاً من الساعة السادسة حتى السابعة والنصف يومياً، ولغاية يوم الخميس الثامن من آب الجاري على أن يختتم بإعلان نتائج مسابقته لأفضل فيلم وأفضل مخرج وأفضل ممثل أو ممثلة وأفضل سيناريو وأفضل تصوير إضافة لجائزة لجنة التحكيم الخاصة.

فيلم «الزريبة» في مهرجان براتشيانو السينمائي في إيطاليا

الوطن

تشارك السينما السورية من خلال الفيلم السينمائي الروائي القصير «الزريبة» من إخراج الأيهم علي في مهرجان براتشيانو السينمائي الدولي في إيطاليا الذي يقام خلال يومي الحادي والثلاثين من شهر آب الجاري والأول من شهر أيلول القادم.

ويتحدث الفيلم عن حياة الشاب «سامر» وهو بمطلع العمر، تنقلب حياته رأساً على عقب ويختلط عليه العام بالخاص، والحقيقة بالخيال والجنون بالتعقل.

الفيلم من إنتاج المؤسسة العامة للسينما عام ٢٠٢٢ ومن بطولة الفنان مروان خلوف.

فادي سليم يحضّر لـ«السبع ابن الجبل»

الوطن

بدأ المخرج فادي سليم تحضيراته لإنجاز مسلسله الجديد الذي يحمل اسم «السبع ابن الجبل» ليكون حاضراً خلال الموسم الرمضاني المقبل.

التحضيرات الحالية إلى جانب تجهيز النص تشمل بناء الحارة وتحضير الديكورات الأساسية، التي ستلعب دوراً محورياً في سرد القصة، التي يجري الحديث عن قوة وجمالية خطوطها واختلافها عن الأعمال المطروحة على الشاشات.

من دفتر الوطن

لحظة هروب!

عصام داري

يحق لي الابتعاد قليلاً عن المشكلات والهموم التي تحاصرنا على مدى الساعات والأيام، ونهرب إلى ركن قصي نقضي فيه لحظات مخصصة للتأمل، وحتى للفلسفة والتفكير في حياتنا على هذه الأرض.

كتبت أكثر من مرة فقلت إننا ندفع من بنك أعمارنا سنوات عديدة لقاء متعة عابرة، أو أوهام وخيالات، أو في أوقات فراغ ليس فيها ذرة فائدة لنا، أو للآخرين، وأنا اليوم متمسك بما قلته منذ سنوات ومازلت أقوله حتى اليوم.

أزعم أننا لا نقدر نعمة العمر المحدود الممنوح لنا على هذه الأرض، فنسرف في إضاعة السنوات من دون أدنى تفكير في الغد القريب والبعيد، كما نسرف ونبذخ عندما يكون لدينا بعض فائض من مال، ولا نفكر أننا قد نجد أنفسنا ذات يوم بحاجة إلى كسرة خبز وجرعة ماء.

أعمارنا محدودة جداً مهما طالت، ورسالتنا في الحياة تتطلب منا ترك بصمة قبل الرحيل الأخير ليذكرنا من سيأتي بعدنا، ومن لا يفعل ذلك فستكون حياته ومضة في الزمن لا يتنبه إليها أحد، حتى أقرب الناس إليه.

لنصرف سنوات عمرنا في فرح وعمل يفيد منه الآخرون، وبناء علاقات صداقة ومحبة قبل أن يبحر مركبنا في سفرته النهائية.

أشعر بالصدمة والاستغراب عندما أسأل نفسي عن سر عشقي للحياة، وكرهي لها في آن معاً، فتصدمني اللحظة بقوة، فأشعر أننا على مفترق طرق، فإما أن نستسلم وحينها يستوي الوجود مع العدم، الحب مع الكراهية، التفاؤل مع اليأس، والنتيجة هي أن الحياة تكون على أبواب النهاية، وإما أن نصنع سعادتنا والفرح بأيدينا قبل فوات الأوان.

قد نجد أنفسنا في الزمان الغلط المشحون بأشباح وغيلان تحتل مساحات كانت لإنسان طبيعي يعشق نسائم الصباح، وسهرات الزجل والغزل على ضوء القمر، وقد نسبح في تيار جارف، يحاول جرجرتنا نحو أعماق الجهل والتخلف والتوحش اللامحدود، لكننا لن نتوقف عن زراعة ورود الحب وأزاهير الأمل، ونملأ الأرض دروباً لعشاق سيأتون بعدنا، ويتذكرون أياماً كان العشق رجساً من عمل الشياطين والأبالسة، ومن يقترف جرم العشق تحق عليه لعنة الأرض والسماء.

حياتنا ليست نزهة في الزمان والمكان بلا هدف نسعى إليه، وإنما هي رحلة طويلة تحمل كل المفاجآت والإدهاش واللامعقول، ونحن من يحدد الخيارات والدروب والسبل، ونقرر إلى أين تقودنا أقدارنا المرسومة- ربما- قبل أن نختار الطريق!

وحياتنا نصنع بعض تفاصيلها، ونختار مع من نسير، ومن نحب ومن نكره، لكن الأهم أننا نسير قدماً نحو الأمام ولا مجال للتراجع خطوة واحدة.. وعلينا ألا ننسى أن الحياة لحظة وتمر، فيجب ألا نضيعها في البحث عن المشكلات وإهدار لحظة حب قد لا تعود.

المهم، أنني خطفت من الزمن لحظة هروب وتأمل صعب أن تتكرر كثيراً، واستطعت الابتعاد عن الهموم ومشكلات الغلاء والبلاء، حتى لو لم يستمر هروبي سوى هذه اللحظة.

رحل ليلحق بزوجته الراحلة

وكالات

بعد يومين من انهيار جسر المركبات في منطقة جازان السعودية من جراء السيول المصاحبة للأمطار الغزيرة، والذي نتجت عنه وفاة امرأة كانت بصحبة عائلتها، توفي الزوج الذي كان يرقد في العناية الفائقة من جراء الإصابات البليغة التي تعرض لها، بعد أن هوت مركبته بهم وسط الإسفلت والصبات الخرسانية والحديد من جراء سقوط الجسر، على حين أن أولادهما يعانون إصابات متفرقة، وما زالوا يتلقون العلاج نتيجة الكسور التي لحقت بهم.

وشهدت منطقة جازان جنوب السعودية مؤخراً سيولاً ضخمة تسببت بانهيار الجسر الرابط بين محافظتي أبوعريش وصبيا.

عبير صبري: «أنا مالية عين زوجي»

وكالات

كشفت الفنانة المصرية عبير صبري العديد من أسرار علاقتها بزوجها، مؤكدةً أنها تثق به كثيراً، نافيةً إمكانية خيانتها لها، ومبررةً ذلك بأنها تملأ عينيه، رغم أنه يقيم في دبي وقد يغيب عنها لشهرين.

وقالت: «أطول مدة غاب عني فيها شهرين أو شهرين ونص، وأنا أحياناً بيكون عندي ارتباطات في مصر فبتكون مواعيدي صعبة إني أروح دبي أو هو يكون عنده ارتباطات بقضايا في مكتبه».

وعن إمكانية خيانة زوجها لها، وخاصة أنه يعيش بعيداً عنها، قالت: «أعوذ بالله، هو يكون مشغولاً طوال اليوم، ولو تزوج فلن أستمر معه وسأرحل فوراً، وأنا الوحيدة في حياته، وأشك أنه يتزوج غيري، لأنه لا يوجد لديه سبب، وأنا مالية عينه وكل شيء بحياته وسادّة كل الفراغات».

الأسماء تؤثر في ملامح الوجه

وكالات

كشفت دراسة جديدة عن وجود رابط بين الأسماء وملامح الوجه، مؤكدةً أن وجه الشخص قد يتطور ليتماشى مع اسمه، ما قد يضيف بعداً جديداً لعملية اختيار أسماء المواليد الجُدد.

وسلّطت الدراسة الضوء على إمكانية تأثير الأسماء ليس فقط في كيفية إدراك الأفراد للعالم من حولهم، ولكن أيضاً في تطورهم الجسدي. كما أشارت النتائج إلى المدى الذي يمكن أن تشكّل به عوامل شخصية أخرى، مثل الجنس أو العرق، ونمو الفرد.

وكشفت الدراسة عن فكرة التنبؤ الذاتي، إذ قد تتكيف الخصائص الوجهية للشخص لتتناسب مع الصور النمطية الاجتماعية المرتبطة باسمه.

ولتحديد تأثير الأسماء في ملامح الوجه، تم إجراء تجارب شملت أطفالاً وبالغين، حيث طُلب من المشاركين مطابقة الوجوه مع بعض الأسماء.

وأظهرت النتائج أن وجوه البالغين كانت أكثر تطابقاً مع أسمائهم مقارنةً بوجوه الأطفال، ما يشير إلى وجود علاقة محتملة بين الأسماء وملامح الوجه التي تتطور مع مرور الوقت.

وفي مرحلة ثانية من الدراسة، استخدم الباحثون تقنيات التعلّم الآلي لتحليل صور الوجوه والأسماء المرتبطة بها، وكشفت التحليلات عن تشابه كبير بين وجوه البالغين الذين يحملون الاسم نفسه، على حين لم يُلاحَظ أي تشابه بين وجوه الأطفال الذين يحملون الأسماء نفسها.

وبيّنت النتائج أن وجوه الأطفال قد لا تعكس أسماءهم بعد، ولكن البالغين الذين عاشوا مع أسمائهم لفترة أطول يظهرون خصائص تتماشى مع الصور النمطية الاجتماعية لتلك الأسماء، وهذا يوحي بأن المظاهر قد تتكيف تدريجاً مع الصور النمطية المرتبطة بالأسماء.

وأكدت الدراسة تأثير العوامل الاجتماعية في الصفات الجسدية، مشيرةً إلى أن حتى أحد أبرز جوانب هويتنا، وهو الوجه، يمكن أن يتشكل من طريق التأثيرات الاجتماعية لأسمائنا.

رجل يعفو عن قاتل ابنته

وكالات

انتشر فيديو يظهر لحظة عفو مواطن يمني في محافظة عدن عن قاتل ابنته قبل لحظات من تنفيذ الحكم.

وأظهرت مقاطع فيديو من موقع تنفيذ الحكم تجمع العشرات لمتابعة تنفيذ الحكم، وبعد أن قرر إبراهيم البكري، والد الطفلة المجني عليها في اللحظة الأخيرة التنازل عن حقه في القصاص والعفو عن القاتل هلل الحضور فرحاً بهذا القرار.

يذكر أن الطفلة حنين إبراهيم البكري تعرضت عشية عيد الأضحى للقتل، وأصيبت شقيقتها «راوية» أثناء وجودهما في سيارة والدهما بشارع الكثيري في مدينة المنصورة في محافظة عدن اليمنية، حيث أصدرت محكمة المنصورة الابتدائية بمحافظة عدن حكماً بإعدام المتهم.