الثقافة وكلمتها العُليا

| منال محمد يوسف

في البدء نتحدّث عن الثقافة ومكانتها العُليا في حياة المجتمعات، كما نتحدّث عن منظومة القيم السامية التي تتبع لها تُشكّل بعض روافدها القويمة.

ويستجد الحديث عن الثقافة ومفهومها المعرفيّ القويم الذي يتبع لها، ما يجعلنا نسأل عن «المفهوم الثقافي» وإلى أي مدى يتسع بحره؟

وكيف يتشكّل زبده الأجمل؟

وكيف يجب أن تأخذ الثقافة مكانتها العُليا بما يجعلها تسمو وتُصبح مشكاةً مُضيئة.

كلّ هذا يجعلنا نستقرئ الثقافة بكل أبعادها والأدوار المُنوطة بها، وبما يؤكد لنا أن الثقافة هي ذلك الدليل القويم والتقويمي الذي يجب أن يُؤخذ به، كما يجب علينا التمسك بمشكاته الوضّاءة، والأخذ بدلائل ومؤشرات المعرفة الثقافيّة التي تتبع لها.

هذه المعرفة والثقافة التي يجب أن تكون متغيرة الحال والرؤى والمنهج الذي تتبع إليه.

وهذا يقودنا للحديث عن «الجذوة الثقافيّة» أي جذوة الشيء الفكري والمنطقي الذي يجب أن يحمل ذاك الشيء الذي سمّي «مضامين الفكرة الثقافية» وضرورة التوجه إليها.. فالثقافة هي «ذاك النّور الوهّاج» الذي يجب يبقى ساطعاً كالشمس، يُنير العقول ويبهج القلوب.

وكذلك يجب أن تبقى الثقافة عاملاً فاعلاً ومؤثراً، وكذلك يجب أن تُصبح «ساطعة الأنوار المعرفيّة» ويجب أن تتمتع بجمال الشيء الذي يُسمى جماليات الشيء المنجز الأدبي قديماً وحديثاً.

وكذلك يجب أن نؤمن بضرورة وجود الشيء الجوهري في عوالم الفكرة الثقافيّة والعمل على تطويرها بشكل فعال بما يُشكّل المحور الرئيسي لكل ما يُسمى «جماليات التّرَوّد الثقافي» وما يطرأ على هذا المصطلح من تجديد جوهري يشمل الثقافة بكل أبعادها، ويُجمل نطق قولها الثابت والمتغير في آن معاً.

ويجعل نطقها القويم هو الذي يُمثّل «النطق الثقافي القويم» وبالتالي يحثُّ ضرورة التمسك بشيء يجب أن يسمى «الثقافة ونور كلمتها العُليا» هذه الثقافة التي يجب أن تمتلك مشكاةً متوهجة الجماليّة.

قد تأتي على الأشياء فتزيدها جمالاً وتصنع الكثير من المتغيرات التي لا يمكن أن تحدث فعلاً إلا إذا جاء «الفعل الثقافي القويم» وجاءت نباهة قوله ولحنه الأبقى.

وبهذا الشكل نرى الثقافة ونهجها الأسمى الذي يجب التمسك به والسير على درويه المضيئة وما نزال نحتاج إلى الشيء الثقافي، النير المستنير الذي يسحرنا بعوالم جماله الخاصة ويُبرز لنا جماليات خاصة في الثقافة وبُعد أمرها المعرفي، ويجعل الأشياء كُلّها تستقيم بسطوع «الأنوار المعرفيّة وشموسها الوضّاءة، وكيف تأتي على «الفعل الثقافي» وتجعله متميزاً ومؤثراً، وكذلك تجعله يتمتع برمزيّة خاصة تمنح الثقافة مكانتها التي تستحق وتجعلها في مُقدمة الأشياء التي يجب الحفاظ عليها، وبالتالي تعمل على تكريس «المفهوم الثقافي» بما يُعزّز مقومات وجودها المستمر على خريطة التطوير الثقافي.

ومن هنا نُقرأ الثقافة وتبدو كأنّها خيرٌ من يمثّل «ذاك المركب القائد الذي لابدّ أن يصل بمن يحمل إلى برّ الأمان» وهي بوصلة الشيء المنطقي والفكري لكل المجتمعات على حدٍّ سواء، فالثقافة هي ضمير الشعوب وكلمتها المؤثرة، وكذلك تُمثّل جوهر ما وصل إليه الفكر الإنساني.

وهي تمثل الشيء العقلاني المتعدد الاتجاهات والتوجهات، وإذ تُمثّل القيم الفكريّة وتُحقّق الشيء الريادي المنتظر وهذا يُؤكد لنا أن «الثقافة ومكانتها العُليا» ليست مجرد كلمة تُقال أو عنوان يُكتب، وأنها تُمثّل نهجاً فكرياً وقولاً ثقافياً يرفد عوالم المعرفة ويمنح الثقافة مكانتها العُليا.

كيف أثر الزلزال في الآثار السورية؟

(٣-٢)

عوض لـ«الوطن»: ٤٠ موقعاً تضررت بفعل الزلزال ونعمل على ترميم وصون ما أمكن

| مصعب أيوب

بعد أن ضرب زلزال شباط ٢٠٢٣ البلاد وخلف ضحايا بشرية بأعداد كبيرة ودمر المباني والقرى والبلدان، كان لا بد من معرفة كيف كان وقع ذلك على المواقع الأثرية والتراثية والأماكن التاريخية ليتبين أنه أحدث أضراراً كبيرة جداً وأوجد تصدعات وتحطمات في أحجار ومداخل قلاع مهمة جداً، ففي حلب سقطت أجزاء كبيرة من قبة منارة الجامع الأيوبي، وظهرت تصدعات وتشققات على واجهة المتحف الوطني في حلب، وفي طرطوس تضررت بعض المباني داخل قلعة المرقب وسقط الجرف الصخري في محيط قلعة القدموس.

لنكون في صورة الحدث بشكل أوسع وأعمق نستأنف اليوم الحوار الذي بدأناه معكم في أعداد سابقة حول واقع الآثار السورية مع مدير عام الآثار والمتاحف محمد نظير عوض.

• إذا أردنا تسليط الضوء على ما خلفه الزلزال وكيف كانت نتائجه وما حجم ونسبة الأضرار التي أحدثها وكيف تم التعامل معها، هل يمكن أن تخبرنا أكثر عن ذلك؟

في الحقيقة كان الكثير من الدراسات والخطط التي وضعت للحفاظ على الآثار والتراث السوري ترجح أن يتم تجاوز تداعيات وآثار الحرب القذرة على سورية مع حلول نهاية عام ٢٠٢٣، وقد صحت الحكومات المتعاقبة منذ عدة سنوات كتلاً مالية لإجراء أعمال الترميم والأعمال الإسعافية التي من شأنها حماية ما تعرضت له المواقع الأثرية من تدمير وقصف خلال الحرب، فقد تم عقد عدة اتفاقيات تسهل عملية دخول دول وخبرات شقيقة من أجل ذلك، وكان منها سلطنة عمان التي قدمت بعض المواد الأولية واللازمة لعمليات الترميم، إضافة إلى اتفاقيات مع الجانبين التشيكي والهنغاري من أجل ترميم بعض الأوابد وإجراء عمليات صيانة لها، ولكن مهما قدمت مساعدات وضخت أموال لا تكفي أمام التحديات التي أفرزتها الحرب ويبقى الاعتماد الرئيسي والأول على ما تخصصه ميزانية الدولة لوزارة الثقافة ومديرية الآثار والمتاحف سنوياً لأعمال الترميم في جميع المحافظات السورية، وبالتالي تطول أعمال الترميم جميع المحافظات.

فيما يخص الزلزال المدمر الذي ضرب البلاد في شباط ٢٠٢٣ فقد كانت له تداعيات وتأثيرات مدمرة، فزاد من التحديات وفاقم العقبات والصعوبات وجعل الأمور أكثر تعقيداً، بحيث أثر عنفه بشكل كبير في عدة مناطق وكان شديداً في حلب وريفها وأحدث تصدعات كثيرة في قلعة حلب وفي المدينة القديمة، بالإضافة إلى مشاكل إنشائية في القلعة وفي المباني التاريخية في مدينة حلب، علاوةً على ما أحدثه من أضرار في المناطق الساحلية وتحصيناتها ونذكر منها قلعة صلاح الدين وقلعة المرقب وقلاعاً أخرى أقل حجماً ومعالم أثرية في الساحل وفي مدينتي جبلة واللاذقية ووصل هذا التأثير إلى طرطوس وإلى حماة، وقد تأثرت قلعة شيزر بهذا الزلزال وحصون أخرى.

ونحن باشرنا العمل فوراً بعد الزلزال بإجراء أعمال تقييم لمواقع أثرية كثيرة بلغ عددها نحو ٤٠ موقعاً جميعها تأثرت بالزلزال وقد بدأنا بالأعمال الإسعافية منذ الأيام الأولى، والأولوية تقتضي البدء بالمعالم التي أصابها ضرر كبير من أجل تخفيفه أو محاولة منع وقوع أحجاره أو تدهوره، وتمت تلك الأعمال في قلعة حلب ومدينتها ومن أهمها ما نفذ على مدخل القلعة لتدارك إصابته، وكان ذلك بالتعاون مع الأمانة السورية للتنمية وهو مشروع مهم جداً بالنسبة لنا.

وفي المدينة القديمة أيضاً تجري الآن أعمال ترميم واسعة تشرف عليها المديرية العامة للآثار والمتاحف وهي جزء من اتفاقية مبرمة مع محافظة حلب والأمانة السورية للتنمية وشبكة الأغا خان، إضافة إلى أعمال أخرى أسست أيضاً مع هذه الشبكة بعد الزلزال لترميم بعض الأضرار في قلعة حلب وفي الخانات وبعض المساجد ومشروع مهم في المدرسة الحلوية في المدينة.

وفي الخلاصة فإن الاتفاقيات أبرمت والأعمال بدأت على أرض الواقع والدراسات أعدت لترميم أربعة مواقع مهمة في حلب القديمة وفي القلعة وربما أكثر من الجنوب السوري وحتى مناطق الساحل وغير ذلك.

• ماذا ينقص الآثار السورية اليوم؟

بشكل موجز فإن تداعيات الزلزال كانت شديدة جداً وأثرت بشكل سلبي في كثير من المواقع المهمة وقد استطعنا تدارك الكثير من الحالات الحرجة بمداخلات إسعافية من خلال بعض التعاونات الدولية والدعم الوطني، ونحن حتى الآن لدينا الكثير من التحديات والصعوبات، ولاسيما أننا نعاني حصاراً اقتصادياً جائراً على سورية التي ما تزال تعاني من تداعيات الحرب وهو ما يؤثر في بطء عمليات الترميم وعلى الحاجة الدائمة إلى مواد والحاجة إلى تقنيات ضرورية ولازمة لأعمال الترميم، ناهيك عن هجرة الخبرات والحاجة إلى تطوير وبناء خبرات جديدة، ونأمل أن تتسع المساحات التي نستطع فيها إجراء عمليات ترميم كبيرة وفي كثير من الأبنية التاريخية والأثرية وأن يكون لدينا المزيد من الأموال التي تخصص لمثل هذه المشاريع حفاظاً على التراث الثقافي السوري المهم.

• ماذا عن مشروع صيانة وترميم قوس النصر في تدمر وإلى أين توصلتم مع الجانب الروسي حول ذلك؟

قوس النصر صرح مهم وبعد من أهم وأبرز المكونات الأثرية في مدينة تدمر إضافة إلى أنه يعد رمزاً للسوريين وربما يعلم جميع المطلعين على الشأن الثقافي والعلمي وجود ما يرمز إليه ومجسمات مصغرة له على المطبوعات والكتب إضافة إلى مطبوعات مدرسية في روسيا يظهر عليها قوس النصر.

ومن الاتفاقات المهمة جداً وذات البعد الوطني العميق والمميزة مع جهات خارجية لأعمال الترميم في تدمر اتفاقية لترميم قوس النصر مع الأكاديمية الروسية للعلوم بالتعاون مع وزارة الثقافة ممثلة بالمديرية العامة للآثار والمتاحف والأمانة السورية للتنمية والتي أبرمت في ٢١ تشرين الثاني ٢٠٢٢. وقد أنهى الفريق المرحلة الأولى المتمثلة في توثيق الوضع الراهن وإدارة وفرز لركام القوس ودراسة ومخطط له، وتم أيضاً إنجاز المرحلة الثانية المتمثلة بالدراسات التحليلية ووضع التصور الأولي لكيفية إعادة وترميم البناء، وفي المرحلة الثالثة عقدت عدة ورشات عمل للأطراف الثلاثة بحضور خبراء اللجنة العلمية الدولية التي شكلت بالتعاون مع اليونسكو، وخلال هذه الورشات تمت دراسة الوثائق والتقارير المنجزة في المرحلة الثانية وكانت آخر هذه الورشات في ٤ نيسان ٢٠٢٣، حيث انتهت الأطراف الثلاثة من الاطلاع على كل الملاحظات والتعاطي مع كل ما يلزم ومما مطلوب تداركه لننجز الملف الفني العلمي النهائي للبدء في المرحلة التالية وهي بناء القوس وترميمه، وقد أرسلت الدراسة إلى منظمة اليونسكو التي صادقت عليه وتبنته وأثنت على المشروع ككل، وقد كان الملف منجزاً ومحكماً بعناية وإتقان من الطرفين الروسي والسوري، ونحن الآن ننتظر بعض الوقت إلى أن تصبح الأمور أكثر وضوحاً للبدء في المرحلة الثالثة، وخلال هذه الفترة لدى الجانب الروسي بعض التحضيرات منها استقدام معدات وأجهزة ورافعات وما إلى ذلك مما هو ضروري للمرحلة التي تعتبر الأكثر تعقيداً، وربما تحتاج لبعض الوقت لأنها مهمة جداً ودقيقة ويتم فيها تنفيذ الدراسات والتحليلات التي أعدت في المراحل الأولى، ومن المتوقع أن يكون هناك اجتماع مع الأطراف الثلاثة في هذا الشهر لتقييم ما وصلنا إليه وما ينقصنا، وجميع الأطراف مهتمة جداً وتسعى بجهد لإنجاح المرحلة الثالثة لهذا المشروع المهم، ولأن المدينة مسجلة على لائحة التراث العالمي فهذا يبرر الجدية والدقة والاهتمام الفائق لدى أطراف هذا المشروع.

«الزجل فن حي ويتجدد» أمسية زجلية في ثقافي أبو رمانة

شفيق ديب لـ«الوطن»: من واجب شعراء الزجل تقديم مادّة نقيّة أمام الجمهور.. وليس مادّة كره وتشنّج

| مايا سلامي
تصوير طارق السعدوني

يحرص الشاعر السوري شفيق ديب على إبقاء منبر الزجل حاضراً أمام رواده ومحبيه، ويتقن العزف على أوتاره ليعطي كل أمسية روحاً خاصة فيها تختلف عن سابقاتها، فيستكمل اليوم جولاته بأمسية «الزجل فن حي ويتجدد» التي احتضنها المركز الثقافي بأبو رمانة وجمعته بالشاعر السوري حسان بسطاطي بمباراة زجلية ملؤها التحدي والعنفوان عكست المحبة والصداقة القديمة التي تجمع الشاعرين، وخلقت حالة تفاعلية ساحرة من جانب الحاضرين. كما تكللت الأمسية بمشاركة عراقية لافتة من جانب الشاعر جابر الشكرجي الذي أضاف لها ألقاً بلهجة وشعر الرافدين الدافئ والأصيل، وحضر الشعر الفصيح إلى جانب الزجل من خلال قصائد ألقاها الشاعر علي الدندح، وقدمت الأمسية الإعلامية رنيم الباشا.

فن شعري

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» بين الشاعر شفيق ديب أن الزجل لا يُعار من مسمّى «فلكلور» أو تراث وعلى العكس هذا الشيء يعطيه المزيد من الشرعية والروحية الشفافة التي تجعل الناس يشتاقون له، ولكن من الأفضل أن يصل إلى واقع «الفنّ الحي»، منوهاً بأنه تقصد تسمية الأمسية «الزجل فن حي ويتجدد» ليعبر عن رسالتين، حيث استخدم كلمة «فن» بدلاً من «شعر» ليؤكد أن الزجل إن لم يكن شعراً فهو فن شعري بأوزانه وعروضه ورموزه وجمهوره، وثانياً، كلمة «حي» لأن الزجل فعلياً لم يمت، بل إنّه يعيش فترة من النهضة الشعرية التي بدورها ينقصها الانتشار فقط والخروج إلى فضاء أوسع.

وعن الجولة التي جمعته بالشاعر حسان بسطاطي، قال: «الشاعر حسان بسطاطي صديقي منذ عشرين سنة ولنا ذكريات وسهرات لا تعد ولا تحصى تحت دلبة مشتى الحلو وسنديانات عين العروس، وأنا أفتخر به وبصداقته بسبب ما يحمله من شاعرية وأخلاق، كما جمعتنا بكثير من الأيام منابر التحدي والشاشات والحفلات، وعلى سبيل الذكرى الجميلة كان هناك برنامج يعرض على إحدى المحطات اللبنانية، وفي ذلك الوقت الحلقة التي حصدت أعلى نسبة من المشاهدات كانت بيني وبين حسان وخاصة في لون حماسي يسمى «المجزم».

وأضاف: «المحبة بين شاعري الزجل هي أساس النجاح، وأنا لا أقبل على نفسي أن أتبارى مع شاعر لا يحبني أو لا أحبه مع العلم أنني أحب الجميع لكنني أتحدث مجازاً، فأنا لا أقبل أن أبتسم بوجه شاعر أبطن له عكس ما أظهر، فعندما يخلو المنبر من الصدق والابتسامة يخلو من النجاح أيضاً، ومن واجب شعراء الزجل تقديم مادة نقيّة أمام الجمهور النقي الذي جاء ليشاهد مادة جميلة، وليس مادّة كره وتشنّج».

> «حسّان بسطاطي: الزجل اليوم بأحلى حلله وأرقى مراتبه في سورية ولبنان»

وعن أكثر ما أثر فيه خلال الأمسية، أوضح: «كانت مشاعري ملتهبة بسبب حضور الناس وأحسست أنه يجب أن أبذل كل طاقتي كي يكونوا مسرورين، بالإضافة لوجود الشاعر العراقي جابر الشكرجي الذي أثر بي كثيراً بصوته ولهجته العراقية».

أوج عظمته

من جانبه أشار الشاعر السوري حسان بسطاطي إلى أن الزجل نوع من الفلكلور الذي على أساسه يبنى الفكر، وفي هذه الأوضاع الفكر أصبح بحاجة إلى دعم وقوة وهمة الشعراء الذين ما زالوا يعملون، والأستاذ شفيق ديب فتح باباً واسعاً للشعراء في هذه المرحلة الصعبة ليخرجوا الزجل من شعبيته إلى مسرحه الراقي البعيد عن المهاترات.

وأكد أن الزجل اليوم بأحلى حلله وأرقى مراتبه سواء في سورية أم لبنان، ففي لبنان حجوزات حفلات الزجل لشهر آب أغلقت بالكامل وفي سورية ٩٠ بالمئة من الأمسيات الشعرية التي تقدم بأسلوب جديد تحقق نجاحاً لذلك الزجل بأوج عظمته حالياً.

وأوضح أن الجيل القديم من شعراء الزجل هو أساس لنا نتكئ عليه ونقرأ بكتبه ونتمرس بفكره، واليوم نحن زهرنا أغصان جديدة وإن شاء الله فسنوفيهم الحق الذي زرعوه بحصادنا نحن.

الصورة الحقيقية

وبين الشاعر العراقي جابر شكرجي أن هذه الأمسيات تزيح الهم عن الإنسان وتنسيه تعبه وتفكيره بالحياة وصعوباتها، وعن العدوان الغاشم علينا كبلدين شقيقين والحصار والظلم الذي نعيشه، ففي هذه اللقاءات نرفه عن أنفسنا ونعبر عما داخلها بكلماتنا.

ولفت إلى أن الزجل ينقل الصورة الحقيقية كما هي أما الشعر العمودي أو الفصيح فهو المترجم للحالة الشعبية، ولذلك نشاهد الناس يرغبون في الزجل أكثر من غيره.

نصوص فصيحة

وقال الشاعر علي الدندح: «نجتمع دائماً على الكلمة التي جمعت اليوم بين الفصيح و«شعر الزجل»، لم يكن هناك خلاف أبداً بنمط الكتابة وإنما هناك بالمضمون وهذا التفاعل الكبير من خلال الجمهور لم يفرق بين زجل وفصيح.

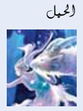
شعر العامة

وأوضحت مديرة ثقافة دمشق نعيمة سليمان أن الزجل فن من فنون الأدب الشعبي يستخدم مفردات من التراث المحلي، هو شعر العامة وأقرب للأغنية الشعبية التي يرددها الناس وله محبوه، ويرتبط بالبيئة ويعبر عن الأحداث بشكل صادق.

برجك اليوم 08/07

نجلاء قباني

الحمل



يوم التجارب الصعبة وقد تدخل في متاهات من زحمة أعمال أو تفاصيل صغيرة تأخذ الكثير من جهدك ووقتك وأنت تذهب إلى عملك باكراً وتعود متأخراً وقد يرافقك شعور أنك تعمل وحدك دون مساعدات.

عاطفياً: لا أدري إن كنت قد باركت لك بتغيير أو زواج لأحد أحبائك ولكني متأكدة أن الأوضاع جيدة جداً.

الثور

قد يحمل هذا الشهر قرارات مهمة تدرسها بعناية.. فاترك المجال للنقاش وكن إيجابياً في الحوار وخاصة أنك قد تتحمل مسؤوليات جديدة من ترقية إلى السفر.

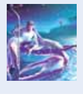
عاطفياً: الأجواء مميزة حولك وأنت تكسب صداقات جديدة وتفرح لكل علاقاتك الإنسانية وتفرح بهالة من نور تحيط بك.

الجوزاء

قد تتسع رقعة الخلاف بينك وبين أفراد عائلتك والسبب سفرك المحتمل أو انشغالك بعملك بعيداً عن عائلتك فكن على حذر من الخلافات التي قد تلوح في الأفق في إطار أمورك العائلية.

عاطفياً: أنت عصبي وغير راض، وقد تصبح ناقداً من الطراز الأول وتحقق نسبة كبيرة في النقاشات غير المجدية.

السرطان



سيبدأ يومك بتفاهم مع المحيط ومصالحات سببها اعتذار من تحب منك وقد تبادر أنت لتعتذر ممن أخطأت في حقهم أو علاقة كانت تشغل بالك أو في مهمة تنجزها وقد تحصل فيها على ما يفرح قلبك ويغير حياتك إلى الأفضل.. عاطفياً: تسعد بأحد أفراد العائلة وقد تفكر جدياً بحل أمور عائلية عقارية، بيع إرث أو خطبة.

الأسد

يوم لإسراف ليس له داع وقد تستضيف في بيتك زواراً يكلفونك مصاريف إضافية وعموماً اكتب ما تصرف على ورقة فصرفك أكثر مما يجب فهذا يربحك على المدى الطويل.

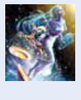
عاطفياً: مبارك لك أو لأحد العائلة لطفل جديد أو عقار جديد أو لقاء مفرح والحقيقة أنك في الشهر الأفضل للحب أو للارتباط.

العذراء

تعيد النظر في قراراتك وتستبق الأحداث وخاصة أنك تمتلك إحساساً بالثقة بالنفس فأنت تحت الأضواء وقد تحقق أمنية تحلم بها وخاصة أنك صاحب إرادة قوية.

عاطفياً: هذه الفترة تجعل أمورك العائلية جيدة جداً فقد تستقبل ضيوفاً من سفر أو لحظات سعيدة تعيشها.

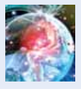
الميزان



اخرج من حالة الصمت وتكلم عن مشاعرك وعن ألمك لمن تثق به ولا تزد متاعبك بعصبيتك أو انفعالك بأخبار أو غيره أو شك أو انشغالات عملية تبعدك عن العواطف، ما يستدعي عتاباً.

عاطفياً: لا تنسحب من معركة كلامية أو تنسحب من موقف قد تشعر فيه أن المحيط يحاسبك بل اشرح مواقفك بهدوء.

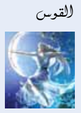
العقرب



يوم للتعارف على غرباء وقد تفكر جدياً بالسفر والتجارة وللسفر والاختلاط وللعلاقات الاجتماعية بامتياز، فأنت سعيد مع من حولك وربما تفرح للدعم والتأييد وللمحبة ممن حولك.

عاطفياً: أنت في شهر للتعارف على أناس جدد أو تستعيد علاقات سابقة وقد تتصالح مع أصدقاء.

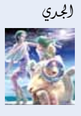
القوس



أنا أنصحك بتضييق الخلافات بالمزيد من النقاشات الدبلوماسية ومحاولة إيجاد حلول ولا تسمح لفيض من الأفكار المدمرة أن تعترض طريقك ولا تسمح لحالتك العصبية أن تؤثر في تصرفاتك مع من تحب.

عاطفياً: دعوات أو اتصالات أو سفر وهذا قد يثير غيرة الشريك فحاول أن تهدئ من ثورته.

الجدي



سعادة على صعيد علاقاتك الإنسانية التي تحقق لك الدعم فاليوم لصداقات أو لزملاء مميز وداعمين وأنت مسؤول وعطوف على المحيط وتمنح المحبة وتفكر بعدل وبالمستقبل.

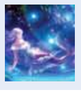
عاطفياً: شهر للارتباط أو الأفراح فاستكمل مسيرة الأفراح لأبارك لك قبل هذه الفترات.

الدلو

اختر أناساً تثق فيهم بعقلك وبقلبك فعلاقاتك تتعزز للأفضل واليوم للثناء وتقدم خدمات إنسانية للمحيط حولك أو لتناقش أفكاراً جديدة بعقل وتفهم المستجدات.

عاطفياً: أنت تظهر التصاقاً على محيطك وتفرح للدعم، مولود جديد أو فرح لأحد الأشقاء أو الشقيقات.

الحوت



إذا كنت تود الدخول بالجديد فأقنع من حولك بالحوار ولا تكن حساساً من الرفض ولا تفرض شروطك، بالعكس قد تعاني من فرض الآخرين لشروطهم عليك فأنت عرضة للديكتاتورية من الآخرين.

عاطفياً: كن أكثر حناناً وتفهماً لمشاعر من حولك فقد تواجه مشكلة مع أحد أفراد العائلة.