ثقافتي

| منال محمد يوسف

إنَّ الحديث عن الثقافة وسموّ هويتها الفكريّة وذاكرة الألق التي تختصر نباهة العنوان والإشعار الذي يبرق في اللفظ والمعنى إذ يسمّى «هويتي ثقافتي»، فهذا العنوان يحمل مضامين الثقافة العليا التي ترسم أفق الواقع الثقافي، وتعكس تجليات واقع أمره المهم، وتشكّل هويّة الألق المعرفيّ واختصارات مكنون الفكر الإنساني، بوصلة الفكر الثقافي الذي يصيغ هويّة الديمومة الفكريّة الجادة المستجدة، هذه الديمومة الثقافيّة التي تُكتب بين قابي «ثقافتي وهويتي» أي هويّة الألق المعرفي، حيث يجب أن تسمو الثقافة في أبهى معانيها الجماليّة وتشكّل «ذاكرة وطن».

وهذا العنوان الناصع تسمو به الاحتفالية الثقافيّة لهذا العام، وتشكّل أبهى صورها، إذ تتحدث عن مفاهيم الرقي والسموّ الثقافي بمعناه الوطني الأشمل، فالثقافة هي الهويّة الحضاريّة والجماليّة لكل شعب من الشعوب، وهي ذاكرة الفكر المتقدّة عند أصحاب العقول النيّرة، ومن هنا يجب الاحتفاء الثقافي شكلاً ومضموناً.

يجب الاحتفاء بما يُشكل جمال هويتنا الثقافيّة، هوية الانبعاث الفكري الوجودي، ولهذا يجب دعم الثقافة بكل اتجاهاتها، وتبني المواهب الواعدة ودعم الحركة الجادّة المستجدة، وهنا نقصد «الحركات الثقافية» التي تنتج أدباً مبدعاً خلاقاً.

وفي خضم هذه التظاهرة الثقافيّة تتزاحم الأسئلة الجادة، الأسئلة الملحة التي تسأل كيف ترفد الإبداع؟

ومن يوقد شعلته الحقيقية؟ وبالتالي كيف يقيم العمل الإبداعي؟ وما المعايير الجادة لهذا التقويم أو ذاك، وكيف يُكرم الإبداع الحقيقي؟ ومن يوثق عراه؟

كلّ هذه الأسئلة قد تطرح على شكلٍ «شجون ثقافية» شجون المبدع الحر الذي لا يريد إلا إبداعاً حقيقياً، وبالتالي يريد مناخاً ثقافياً يليقُ بمن يحملون لواء الإبداع العظيم.

وهذا ما نتمناه ونصرٌ عليه في كلّ احتفالية، فالثقافة هي مرآة حقيقة تعكس وجه المجتمعات الحضاري، وبالتالي تمنحها هوية التجذّر التاريخي والإنساني.

ومن هنا يجب أن تبقى الثقافة بين قابي الألق العظيم، ويجب ألا تكون فقط عناوين براقة المعنى، بل يجب أن تمثل الجذوة الخلّاقة، وبالتالي تكون وضّاءة الهدف الفكري والإنساني، فالثقافة هي ذلك المنجز الفكري الإنساني الذي يجب أن يتمحور دوره الفعال بشكل إيجابي وعلى كلّ الصعد، ويجب أن يتمحور دورها الرئيسي في إتمام النواقص المجتمعية، وبالتالي أن تمتلك ما يسمى «روحانية الفكر والتنظيم العقلاني الأدبي» وهذا بحد ذاته يجب أن يضعنا أمام عنوان عريض يسمى «المسؤولية الثقافية» مسؤولية نشر الوعي المعرفي بالشكل الإنساني النبيل، إذ يجب أن تمتلك الثقافة وكأنها «الهويّة الفكرية والحضارية» الهوية التي تروي لنا الشيء العظيم، وتتجلى وكأنها ذاك الخبر الذي يوثّق عرى ودساتير الأشياء الجميلة، أي «دساتير التمايز الفكري» وعلائم بوح الشيء الثقافي الحالم، علائم الهوية الثقافيّة التي يجب أن تُبلور في كل ما يكتب، ويجدر الوقوف على ضفاف الرؤى التابعة لها، الرؤى الحالمة التي تعطف على انسيابية الحركات الثقافيّة، وتمايز حالها الفكري، وبالتالي تُجدد جماليّات وصفها الزّماني والمكاني، وتجوهر هويتها الفكريّة بشيء جمالي يمثّل «أمثولة الهوية الثقافيّة» وفنها الباقي أو حقيقتها النيّرة المستنيرة التي قد تُختصر بكلمة ثقافتي.

هل وظيفة الدراما نقل مشاهد العنف؟

النابلسي لـ«الوطن»: لا وظيفة محددة للدراما!

رشاد كوكش: نحن أمام ظاهرة تفشت بالدراما لحصد نجاح العمل

المخرج رشاد كوكش

من مسلسل «ولاد بديعة»

الكاتب مؤيد النابلسي

| هلا شكنتنا

لم تكن مشاهد العنف يوماً هي من أكثر المشاهد المفضلة عند صناع الأعمال الدرامية وخاصة السورية منها، حيث كانت تتسم الأعمال الدرامية السورية بالقصص والحكايا الاجتماعية اللطيفة المقربة من قلب المتابع، حيث كانت تعمل هذه الأعمال على نقل واقع حياة المشاهد وتعزيز المفاهيم القيمة في عقولهم.

مشاهد القتال والدماء تتصدر

لكن على مايبدو وخلال السنوات الأخيرة، باتت مشاهد العنف والقتل يزداد وجودها ضمن المسلسلات السورية، ولا شك أن الحرب السورية كان لها دور كبير في تغيير الواقع المعيش، ولكن هل يعقل بأن المجتمع السوري اليوم هو فقط قتال ودماء، لأننا اليوم إذا أردنا أن نشاهد وبالأخص أعمال الدراما السورية لموسم ٢٠٢٤، فإننا نرى بأن مشاهد العنف هي التي تصدرت الشاشات وكان لها دور كبير في انتشار الأعمال.

«ولاد بديعة» جرعة زائدة بالعنف

ولا شك أن مسلسل «ولاد بديعة» من تأليف «علي وجيه ويامن الحجلي» وإخراج «رشا شربتجي»، من أكثر الأعمال التي قدمت مشاهد العنف هذا الموسم، وأهم هذه المشاهد عندما قرر ياسين وشاهين أن يقوما بضرب مختار ووضعه داخل غرفة مقفلة في «المدبغة» وضربه بشكل عنيف على كل أنحاء جسده، حتى تورم وجهه وغرق بالدماء، ومن أكثر المشاهد عنفاً حينما قرر شاهين حرمان مختار من الإنجاب عندما بدأ بركله بطريقة شبهت بالوحشية.

أقسى مشاهد العنف التي عرضت

فيما أضاف المسلسل مشهداً آخر أكثر عنفاً وقسوة، عندما قام «مختار الدباغ» الطفل، بقتل ثلاثة قطط «شنقاً» كرد فعل انتقامي من أشقائه، بعد ضربهم له وإهانته بعبارة تستفزه وكانت عبارة «ابن الماما»، ويعتبر هذا المشهد من أكثر المشاهد التي أثارت جدلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث اعتبره البعض من أقسى المشاهد التي من الممكن أن تعرض درامياً وخاصة عبر شاشة التلفاز التي تعتبر شاشة جامعة للعائلة وتحديداً في شهر رمضان المبارك.

«العربجي» والنحر بالسكين

ولم يخل مسلسل «العربجي- مؤيد النابلسي وعثمان جحا إخراج سيف الدين سبيعي» بجزئه الثاني من العنف، حيث ظهرت مشاهد العنف أثناء اندلاع الحرب بين رجال عبدو العربجي وعساكر الدولة في تلك الفترة الزمنية، حيث يظهر أحد الأشخاص وهو ينحر آخر بالسكين، إضافة إلى عدد من الحلقات التي تكون بها مشاهد القتل والدماء حاضرة.

«مال القبان» دراما اجتماعية يتخللها العنف

أما مسلسل «مال القبّان- علي وجيه- يامن الحجلي- إخراج سيف الدين سبيعي»، وبالرغم من أنه عمل اجتماعي يتحدث عن سوق الخضروات والصراعات التي تحصل بداخله، لكنه قدم مشاهد عنيفة نوعاً ما، وخاصة عندما عرض مشهد «عدوية» وهي المرأة التي تتعرّض للتعنيف من زوجها، وتقوم بالهروب منه لتجد نفسها في سوق للخضروات، برفقة ابنها «نعمان الزيد»، منهكة ومتعبة من الضرب والتعنيف.

أسئلة كثيرة وأهمها!

ومن هنا تراود لذهننا عدة أسئلة أهمها «هل يتم استخدام مشاهد العنف للفت أنظار المتابعين أم إنها تعكس شيئاً من الواقع الذي نعيشه؟ وهل الدراما وظيفتها أن تقدم هذه المشاهد بكل هذه القسوة أم يجب الابتعاد عنها؟».

ظاهرة العنف تنفشى درامياً

وللتأكد من جهة مهنية تواصلت «الوطن» مع المخرج «رشاد كوكش» الذي أكد لنا بحديثه بأن مشاهد العنف باتت تزداد كثيراً في الآونة الأخيرة، قائلاً: «بدأت ظاهرة العنف والقتل بالتفشي في مسلسلاتنا بالمواسم الأخيرة، وتتصاعد بشكل لتثير انتباه المشاهد إلى درجة أنها أصبحت تثير التساؤلات عند البعض... لماذا كل هذا القتل؟ كما أنها باتت تثير الاستغراب عند البعض الآخر، وعن سهولة إطلاق النار من مسدس أو بندقية باتجاه الآخر ولأسباب ممكن عدّها القول إنها سطحية وأحياناً تافهة، وأحياناً لا داعي لها، إذاً نحن أمام ظاهرة تفشت بالدراما لحصد نجاح العمل ولحصد تريندات وخاصة أن هذه المشاهد أصبحت تُجتزأ من العمل وتدرج على اليوتيوب والإنستغرام، وما أسجله هنا عن مشاهد العنف التي تسيء للعمل أكثر ما تخدمه، وهناك بعض الأعمال ترى العنف بها مسوغاً وهو وسيلة للوصول إلى تصعيد درامي الغاية منه إيصال رسالة أو فكرة من المشهد الذي يتضمن مشاهد قتل وسفك دماء».

العنف دراميا يعكس الواقع للأسف

أما عن استخدام مشاهد العنف إذ كانت بقصد جذب الأنظار، أم إنها تعكس الواقع المعيش، فقد أكد المخرج «رشاد كوكش» أنها تعكس الواقع وبكل أسف، قائلاً: «نعم، وللأسف أقول نعم هي انعكاس عن واقع نعيشه منذ ثلاثة عشر عاماً، ولم يخطر على بالي يوماً أن أرى هذا الكم الهائل من الدم السوري للأسف، ولأن الفن انعكاس عن صورة الواقع فهذا هو واقعنا اليوم، فأنت كيفما شاهدت على الأخبار، فإنك لا تسمع ولا تقرأ ولا ترى سوى اللون الأحمر يغطي على كل الألوان».

وظيفة الدراما الحقيقية

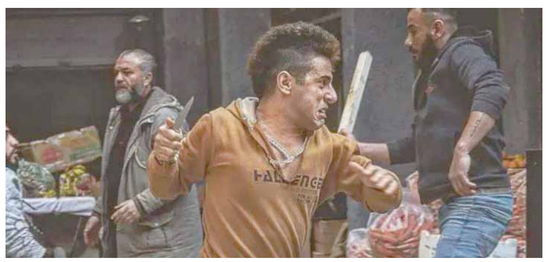
كما أضاف كوكش في حديثه عن وظيفة الدراما، قائلاً: «وظيفة الدراما أن تقدم كل ما يجري بالمجتمع، إما بخطاب مباشر أو بتورية أو بتلميح، وحسب الموضوع وحساسية سخونته وقربه من الواقع المعيش وأسلوب الكاتب بتناوله للفكرة وطريقة معالجته لها».

الرمزية في الحدث هي الأحب

كما أوضح المخرج رشاد بحديثه، بأنه من المخرجين الذين يحبون الرمزية في الأحداث، قائلاً: «أنا ممن يحبون رمزية الحدث، ولا أحب تقديمه بشكل ساخن وفج، لأن مشاهدنا يكفيه ما يسمعه ويراه ويقرؤه على امتداد مساحة الوطن العربي».

القليل من الدماء في المشهد يعطي مصداقية

أما الكاتب «مؤيد النابلسي» الذي أكد لـ«الوطن» بأن الدراما لا وظيفة محددة لها، فقد قال: «لا يجب الاعتماد على مشاهد العنف والقسوة للفت انتباه الجمهور، أو للدخول بلعبة الترينْد، لكن أنا شخصياً أفضل تقديم أي مشهد كما يجب أن يكون، وإظهار القليل من الدم في أعمال معينة ربما يعطي القليل من المصداقية شرط ألا يكون التقديم فجاً ومجانياً، الدراما لا وظيفة محددة لها، إنها عالم كامل مواز للواقع، ربما يكون العمل اجتماعياً أو فانتازيا أو حتى كوميديا، بكل الأحوال يجب أن يحافظ أي عمل على هويته ويكون مقرباً من الجمهور.


من مسلسل «مال القبان»

السلام المفقود.. والهدف النهائي للبشرية

| د. حسام شعيب

تقول السردية التاريخية والدينية إن الإنسان عاش بسلام منذ بداية الخلق إلى لحظة ارتكاب الجريمة الأولى على هذه الأرض، عندما أقدم قابيل (قاين) على قتل أخيه هابيل، وأياً كانت التفسيرات الدينية المختلفة لهذه الجريمة إلا أن الكل قد أجمع على استخدام قصة الأخوين قابيل (قاين) وهابيل في استكشاف أصول العنف الديني، وهذا وثيق الصلة بشكل خاص في نموذج التنافس بين الأشقاء، ويُعرف هذا النموذج باسم «التنافس المقدس».

هنا يحضرنا تساؤل: إذا كان ابن واحد فقط (قابيل أو هابيل أو اسحاق أو إسماعيل أو عيسى أو يعقوب أو رمزياً يسوع «ابن الله») يمكن أن يبارك ويمنح الشرعية، فكيف يمكن لنسلهما أن يعيشوا معاً بقبولٍ كامل؟!

هل كان يلزم العيش على الأرض استخدام العنف والقوة، ولو كان الأمر متعلقاً بقبول قربان لله، أو بقتل أخ قد ولد من الأم والأب ذاتهما؟

كيف يمكننا فهم أن الأبوين اللذين قضيا وقتاً في عالم آخر من السلام والنعيم بين خلائق قد تختلف في تركيبتها عن تركيبة البشر؟! رغم ذلك كانت ميزة ذلك العالم بأنه يتسم «بدار السلام»، بل إن الله نفسه قد وصف نفسه بهذا الاسم «السلام» وعممه على خلقه وأنبيائه عندما طلب منهم أن يكرروا عبارة «السلام عليكم»، ولكن حتى هذه العبارة ثمة بلدانٌ عديدة، منها بلداننا نحن، تتخبط بالعنف والحرب ولا تعرف كيف تخرج من دوار القتل والإجرام بمختلف أشكاله.

موضوع السلام نراه في بداية العهد الجديد في الإنجيل، حيث تنشد الملائكة لدى ولادة الطفل يسوع «المجد لله في العلى وعلى الأرض السلام للناس فإنهم أهل رضاه» وفي ختام الإنجيل مع نص اليوم «السلام عليكم».

كذلك نرى موضوع السلام في الإسلام مبدأ من المبادئ التي اعتنى بها الإسلام عناية واضحة وشاملة، فكلمة الإسلام بحد ذاتها تدل على السلام، فهو جزء لا يتجزأ منه، بل إن الإسلام قد أكد رسالته في السلام لبعثة محمد صلى لله عليه وسلم عندما قال: «وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين»، كذلك ختم رسالته بالتأكيد على السلام عندما قال: «اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً».

فكيف يمكننا أن نفهم هذا الكلام؟ ولماذا لم تحقق الشرائع السماوية أو الأديان في العالم السلام؟

على ما يبدو أن عدد اتفاقيات السلام في العالم منذ ٤٠٠ سنة ما يزيد على مئتي اتفاقية لم تتحقق، فأين هذا السلام؟

عندما نتكلم عن السلام مع الله أو عن جماعة مسالمة، أو عن إنسان يعيش بسلام مع ذاته، فنحن نتكلم عن أمر آخر، مختلف تماماً.

بين البشر، ما يمنعهم من العيش في الطمأنينة والسلام.

لذلك أكدت الشرائع السماوية أو الأديان مفهوم العدالة الذي يهدف لبناء السلام حيث توقف. هذا المفهوم لا يكتفي باحترام القوانين والقواعد مهما كانت مهمة وأساسية.

مفهوم العدل الذي يشدد على تحول الأشخاص، والعلاقات، دليل عمل الله فيهم، لكي يتمكنوا من بناء السلام. فإن يكون الله مصدر وأساس السلام، فهذا لا يلغي مسؤوليتنا في تحقيقه من خلال علاقتنا مع الله ومع الآخرين.

إلا أن من أطلقنا عليهم «مديرو الأرض» حولوا مسألة التنوع المعرفي والثقافي والحضاري إلى صراع، وقد توهم العالم أن هذا «الصراع» إن صح التعبير هو صراع البقاء، ولاسيما تلك الثقافات التي تعيش ذاتها في خطر مقابل الثقافات الأخرى.

فتحولت فكرة السلام بشكل أساسي إلى دافع لأسباب كامنة وراء اقتتال الناس فيما بينهم.. وضاعت معاني ومفاهيم السلام الحقيقية.

فالمنتصر هو من بات يصنع السلام أو يتحكم به، ولا أدل على ذلك من الخارجين للتو من الحرب العالمية الثانية منتصرين فأنشؤوا الأمم المتحدة بأهداف ومبادئ تسعى إلى إنقاذ الأجيال القادمة من ويلات الحرب. هي الحرب ذاتها التي فتك بها هؤلاء بغيرهم. وتعزيز احترام حقوق الإنسان والحريات الأساسية للناس جميعاً من دون تمييز سواءً أكان عرقياً أم جنسانياً أو دينياً أو لغوياً!!

ولإقناع دول العالم الثالث ولتلك الدول والأفراد المهزومة، اعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة إعلاناً عاماً بشأن «ثقافة السلام».

ومنذ تأسيس الأمم المتحدة وحتى يومنا هذا، كم من الصراعات والانقسامات والفوضى التي حلت بالعالم، والتي كان «لأدعياء السلام» فيها مصالح ومكتسبات لتلك الدول.

إن بناء السلام يحتاج إلى تفعيل القوانين المنصوص عليها في المعاهدات الدولية نتكلم عن أمر أكثر إيجابية من مجرد غياب الصراع.

فالإنسان على الصعيد الفردي الشخصي يعيش صراعاً بين رغبته في السلام وميله للتملك والتسلط وليكون الكل.

وبالتالي مجمل الصراعات التي تعيشها الإنسانية، أياً كان شكل هذه الصراعات، فهي عبارة عن انعكاس للصراع الشخصي الدائم في الإنسان. فلكي يتم السلام لابد من زرعه وتحقيقه أولاً في قلوبنا، في داخلنا والباقي يأتي «تحصيل حاصل» كما نقول بالعامية.

وفي ضوء هذا الكلام لا يحق لنا أن نقول: ماذا يمكنني أن أصنع من أجل تحقيق السلام في العالم. فالمهم هو أن نزرع السلام في قلبنا من خلال العلاقة مع الله التي من المفترض أن تنعكس إيجاباً في علاقتنا مع بعضنا بعضاً، فاللهُ هو الوحيد الذي يغير قلوب البشر ويحقق السلام في قلوبهم.

إلا أن الإشكالية في اعتقاد الإنسان أنه «مدير هذه الأرض» إن صح التعبير، والمشكلة أنه يريد أن يكون المالك الوحيد عن أقرانه. من هنا ينشأ الصراع الدائم في البشرية وتُخلق الانشقاقات والانقسامات والوثائق الرسمية العالمية التي أصدرتها مجموعة المؤسسات المحلية والوطنية والإقليمية والدولية، ويستدعي تدخل الأطراف المعنية من مؤسسات المجتمع المدني ومؤسسات الشأن الخاص بفض النزاعات، سواء كانت داخلية أم خارجية، وذلك بتطبيق العقوبات المفروضة على الجهات المتنازعة ومعاقبة الجهة التي أحدثت الحرب أو العنف، بدل بقاء تلك العقوبات المنصوص عليها مجرد حبر على ورق، وإلا فستتحول المجتمعات الإنسانية إلى ساحات حروب دامية لا تنتهي إلا بفناء النوع البشري.

إلا أن كل ذلك لن يتحقق ما لم يمتلك الإنسان السلام الروحي وهو الحالة التي يشعر بها الإنسان بالراحة والاطمئنان الداخلي، والتي تنعكس على حياته الخارجية بشكل إيجابي. فعندما يشعر الإنسان بالسلام الروحي، فإنه يكون قادراً على التعامل مع التحديات والصعاب بصورة أفضل، ويشعر بالراحة والسكينة والاستقرار الداخلي.

ومن خلال تجربة السلام الروحي، يمكن للإنسان تحقيق السلام الخارجي، إذ يتعامل مع الآخرين بروح الإيجابية والتفهم والتسامح، ويعمل على بناء العلاقات الإيجابية والمستدامة مع المجتمع المحيط به.

وبالإضافة إلى ذلك، يعتبر السلام الروحي دافعاً لتحقيق السلام في العالم، فيمكن للإنسان الذي يشعر بالسلام الروحي أن يصبح نموذجاً للسلام والتسامح والتعايش السلمي بين الثقافات والأديان والشعوب.

في النهاية، يمكن القول: إن السلام الروحي يشكل الدافع لتحقيق السلام الخارجي، إذ يعتمد الأمر على تحقيق السلام والاستقرار الداخلي في الإنسان أولاً، ومن ثم يمكن له أن يعمل على تحقيق السلام والاستقرار في العالم المحيط به.

وعندما يتم تحقيق السلام الداخلي والروحي، فإن ذلك يؤدي إلى بناء مجتمعات أكثر استقراراً وسلاماً وتعايشاً، وهو ما يمثل الهدف النهائي للبشرية جمعاء.

برجك اليوم 08/14

نجلاء قباني

الحمل

لا تسمح لمن حولك أن يستغلوك بسهولة، دافع عن أفكارك بحماسة لكن بهدوء وقد تميل إلى حسم وضع عاطفي أو عائلي واتخاذ خطوات جديدة في حياتك فاليوم للتنقلات.

عاطفياً: الفترة القادمة للبشائر والتعارف والمصالحات والتشبث بمن حولك والأيام القادمة قد تغير حياتك.

الثور

تلتفت إلى شؤونك الخاصة اليوم وقد تفكر باحتياجات غيرك أكثر من احتياجاتك وقد تسمع كلمة من صديق أو شخص يعجبك فتفكر فيها بجدية واليوم لاتصالات مبشرة وجيدة. عاطفياً: يوم جيد لتمنح الحب لمن حولك ولتفرح باعتذارات أو بلمة شمل وبجلسة ظريفة مع أناس يفهمون تطلعاتك.

الجوزاء

اليوم يجعل خياراتك محددة وفرحتك قليلة أو تفرض أموراً لا ترضاها فلا تخسر التعاطف ممن حولك ولا تقدم على قرارات انفعالية أو تتصرف بعفوية أو تقول كلمات لا تعنيها.

عاطفياً: أحذرك من الغضب أو التصرف تحت وطأة الآخرين وتجنب الصراع مع من تحب.

السرطان

تأتي إلى عملك باكراً وتتحمل مسؤولياتك مؤمناً بما تفعل معتمداً على أصدقائك ولكنك تشعر بحالة من عدم الرضا أو تشعر بالإحباط نتيجة عملك الكثير والتقدير القليل. عاطفياً: أنت في اليوم الأفضل لمنعطف جديد في حياتك الخاصة أو لتغير بعض الاتجاهات أو لتأخذ بعض القرارات.

الأسد

تزداد رغبتك في التعبير عن نفسك بحرية وقد تعرف حوارات صاخبة أو نقاشات مفيدة وقد تكون لك طموحات تعبر الحدود المكانية لسفر أو ترقية وتفكيرك يمنعك من الخطأ. عاطفياً: اهتم بمظهرك ومعنوياتك وحاول أن تقبل كل الدعوات لأنك تسير بخطا ثابتة وواثقة وحركة غير اعتيادية.

العذراء

المشكلة اليوم في كلامك الهجومي وإحساسك بالغيرة وهذا قد يغير علاقات مع الأصدقاء وقد تزعجك خيبة أمل بسبب كذب أحد المحيطين بك في أمر صغير ما يجعلك تفكر وتحسب الأسوأ.

عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحلول بل للتمسك بالهدوء.

الميزان

الوردة تتفتح بعد قلق وتزدهر الآمال ولينتشر عطر الأخبار الجيدة في حياتك فأنت تنجز أعمالك وتطور حياتك وتحسن أداءك وتكون الإنجازات والأخبار مصدراً للفرح.

عاطفياً: أنت في الشهر الأفضل فاستفد منه لأبارك لك بتغيرات أساسية هذه الفترة فالأمور العاطفية للتغيير.

العقرب

قد تتعثر ظروفك المالية بسبب طارئ لم يكن محسوباً وخاصة الأمور الصحية فأغلب صرفك سيكون سببه صحياً أو إصلاحاً لبعض الأعطال في أجهزة أو تعديلات في الديكور. عاطفياً: بيتك ممتلئ بالزيارات وقد تنشغل بأمور الأشقاء أو الشقيقات وقد تكون خطوبة أو ارتباط لمن كان خالياً وقد تحلم بشراء عقار جديد.

القوس

إحساسك بالحماس يجعلك تناقش علاقة شخصية وتفكر بترتيبها من جديد فاليوم للحظ لأنك تتمتع بسحر وجاذبية وتبدو شعبيتك في أوجها وتباهيك بنفسك يجعلك مشرقاً. عاطفياً: اليوم لسفر أو لضيوف أو لأحد الأصدقاء الذي قد يحتاج مساعدتك فحولك ضجة لكنها تحمل أوقاتاً ممتازة.

الجدي

لا تكن أسير ماضيك وأسير الانتقادات، حاول أن تشاهد الجانب الحسن من علاقاتك ولا تحاول أن تزيد الشك بالأوهام ولا تغذ وهمك بكلام لا تعنيه تأكد مما تسمع. عاطفياً: قلل من أخطار الانفعالات أو من المشادات الكلامية والمشاكل المفتعلة.

الدلو

أنت تستقبل ضيوفاً من خارج بلدك أو تفكر بسفر مجد لأمورك المهنية أو المالية فأنت في قلب التجمعات المرحةً وربما تعد لأفراح قد تؤثر في حياتك الأسرية والعائلية. عاطفياً: أمورك العاطفية اليوم لمناسبات وقد تحسن علاقاتك لتسير باتجاه الأفضل وحولك مرح وتسلية.

الحوت

احذر صدامات مع من حولك فقد يضايقك تدخلهم في أمورك كأن يناقشوك في أمور صغيرة أو يعطوك نصائح أنت تعتبرها في غير مكانها فاحرص ألا تخسر أحداً. عاطفياً: انتبه من الحمم التي تصبها على من حولك حين تكون نزقاً لأنها ستؤذي علاقاتك.