الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

www.alwatan.sy

الأربعاء ١٤ آب ٢٠٢٤ | الموافق ٩ صفر ١٤٤٦ هـ | العدد ٤٢٩٤ السنة الثامنة عشرة | الناشر | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع

انطلاق مهرجان الأغنية السورية التراثية الثالث

الوطن

انطلقت فعاليات مهرجان الأغنية السورية التراثية بنسخته الثالثة في قصر العظم بدمشق.

المهرجان الذي تنظمه مديرية المسارح والموسيقا في وزارة الثقافة والمستمر لثلاثة أيام تحييه فرقة التراث السوري للموسيقا.

ويحمل المهرجان في طياته باقة متنوعة من الأغاني التراثية التي تعكس عمق الحضارة السورية وتنوعها يقدمها نخبة من الفنانين السوريين يجولون في رحلة عبر الزمن لاستعادة بعض من هذا الإرث العريق.

وما يميز مهرجان هذا العام هو مشاركة وجوه غنائية جديدة، إضافة إلى إدخال المزيد من الآلات الموسيقية التراثية للتوائم مع غنى وتنوع التراث السوري، كآلة «الدودوك» التي سترافق الأغنية الأرمنية وآلة «البربان» مع الغناء الشركسي.

أم لثلاثة أطفال تحصد لقب ملكة جمال روسيا للمتزوجات

وكالات

فازت ليودميلا روجنيفا في مسابقة «ملكة جمال روسيا ٢٠٢٤» للمتزوجات، وهي أم لثلاثة أطفال من بطرسبورغ.

وتبلغ الفائزة من العمر ٤٠ عاماً ولديها ثلاثة أطفال، وولدت في جمهورية كازاخستان الاشتراكية السوفييتية حيث أمضت طفولتها، وتخرجت في المدرسة الثانوية في منطقة القوقاز الروسية، والتحقت بجامعة بطرسبورغ للتقنيات الصناعية والتصميم».

وفازت بالجائزة الثانية في المسابقة وبلقب «روسيا غلوب» داريا زاخاروفا البالغة من العمر ٣٥ عاماً من مدينة نيجني نوفغورود الروسية، وكما أوضحت الخدمة الصحفية، فإنها ستمثل روسيا من بين ٨٠ دولة حول العالم في مسابقة «ملكة جمال الكرة الأرضية ٢٠٢٤».

يذكر أن الدور النهائي لمسابقة الجمال الوطنية السادسة والعشرين للنساء المتزوجات «ملكة جمال روسيا ٢٠٢٤» أقيم في قاعة الحفلات الموسيقية الكبيرة بمركز الفولكلور في موسكو، وسجلت المسابقة هذا العام رقماً قياسياً لعدد الأمهات اللاتي لديهن العديد من الأطفال.

إيقاف هيفاء وهبي في مصر

الوطن

أرسل أشرف زكي نقيب المهن التمثيلية في مصر خطاباً رسمياً إلى مصطفى كامل نقيب المهن الموسيقية يطالبه فيه بإلغاء تصاريح الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي في مصر نظراً لإخلالها ببنود تعاقد فني بينها وبين شركة إنتاج سينمائي رغم حصولها على عربون التعاقد ولم تنفذ ما جاء بقرار لجنة التحقيق بنقابة المهن التمثيلية والذي تلاه إيقافها عن العمل ومنع التصريح لها مجدداً.

وجاء الطلب تزامناً مع ورود شكوى رسمية لنقابة المهن الموسيقية من منظم حفلات بإخلال وهبي أيضاً باتفاق لإقامة حفل بالساحل الشمالي يوم ١٩ تموز الماضي رغم حصولها على المبلغ المتفق عليه ما تسبب في أضرار مالية كبيرة لمنظم الحفل.

من دفتر الوطن

صندوقنا الأبيض!!

عبد الفتاح العوض

الثابت في علم النفس أن في كل إنسان عدة شخصيات؟

لكن السؤال: هل هذا نفاق أم مرض نفسي «الفصام» أم الأمر طبيعي لا يخرج عن كونه جزءاً من النفس البشرية وهو طبيعة البشر؟!

الذي يحدث أن هذه الشخصيات نحتفظ فيها! إما كأسرار لاتكاد تظهر أمام أحد، أو أن «نظهر» شخصيتنا الحقيقية في حالة الأمان وعندما تشعر أن البيئة التي تعيش فيها تحترم وجود هذه الشخصية أو في الحد الأدنى تتقبلها.

أهل الدراما يتفقون مع علماء النفس على توصيف بعض الشخصيات بأنها مركبة أو معقدة، وهذه الشخصيات مغرية للغوص في دواخلها، ولا أدري إن كانت مغرية للشخص نفسه، أم إنه يعاني من تصارع المشاعر وتضارب الأفكار وتغيير سرعة الرياح والأمواج في محيط قلبه.

من الواضح أننا في مجتمعات لا يستطيع الناس التعبير عن دواخلهم ولا شخصياتهم، ولا حتى آرائهم بشكل كامل. إن ما يظهر من كثير منا رأس جبل الجليد وما خفي أعظم وربما أجمل.

لكن هذا لا يقتصر علينا فقط، بل يتعداه إلى أوساط كثيرة في مجتمعات العالم، تكاد القضية تكون «بشرية»، بمعنى عند معظم البشر لكن بعض المجتمعات أعطت مساحة أكبر للفرد بأن يعلن عن نفسه.

هل هذا ما نسميه الصندوق الأسود أم إنه من المفيد لو تعاملنا معه على أنه صندوقنا الأبيض الذي يحوي حقائقنا بغير تزييف؟!

ليس فقط المجتمع الذي لا يقبل تعدد الشخصيات في الإنسان.. بل حتى إن الشخص نفسه يضيق ذرعاً من هذه التقلبات وعدم الاستقرار الذاتي.

إن أكثر الحالات التي يريد أن يصل إليها الإنسان هي تلك اللحظة التي يتصالح فيها مع نفسه، «يحبها كما هي» ويتقبلها بكل ما فيها، لكن دون ذلك أهوال وأهوال.

ثمة جانب لا نغفل عنه، قد يكون تعدد الشخصيات مرضاً نفسياً له درجات كثيرة، منها اضطراب الهوية، حيث لا تعرف من أنت بالضبط.

وقد يكون أيضاً نفاقاً صريحاً، لا نقول عنه فقط هذا شخص بوجهين بل بخمسة وجوه وربما أكثر.

هذا الأمر انعكس كثيراً على المجتمع.. فنحن ملائكة على مواقع التواصل الاجتماعي وسعداء في أغلب الأحيان ومثاليون دوماً، لكن ما يحصل في المجتمع أن تعدد الشخصيات أصبح للمجتمع كله.

الحالة الطبيعية ألا يكون المجتمع بالإجمال كما لو أنه شخصية مستقرة، فطبيعة المجتمعات أن تكون متنوعة ومتعددة ومركبة، وهي بذلك انعكاس طبيعي لكل إنسان.

لعل الفكرة التي أؤمن بها قد تكون صحيحة.. كل إنسان يشبه الطبيعة، فيه كل الفصول، بما في كل الفصول من تنوع وتقلب وتغير.

صندوقنا الأبيض ليس نفاقاً.. بل جمال.

أقوال:

- ثمة أشخاص يغيرون وجوههم كما يغيرون ثيابهم.. يبدلون ألوانها وأشكالها يومياً.
- رائحة النفاق تكاد تخنق في هذا المجتمع.
- الفارق بين الصندوق الأسود في الطائرات وصندوقنا الأسود أنه في الطائرات يحتاجونه بعد سقوط الطائرة، في حين صندوقنا الأسود علينا أن نعثر عليه كي لا نسقط.

امرأة تجمع بين زوجين

وكالات

قامت سيدة مصرية بالجمع بين زوجين بطريقة ماكرة، حيث استغلت سفر زوجها للعمل بالخارج، وتزوجت عرفياً بآخر، وحصلت منه على مهر ضخم مقابل هذا الزواج.

واكتشف الزوج الذي قامت بزواجه حديثاً الأمر وهددها بفضح أمرها والإبلاغ عنها، وطلب استعادة المهر الذي أهداها إياه حتى لا يخبر زوجها الأول بما فعلته.

وقامت السيدة التي تبلغ من العمر ٢٧ عاماً باستدراج الزوج الثاني لضربه وسرقته لأنه هددها من خلال الاستعانة بعدد من الرجال لتلقينه ضرباً مبرحاً.

وكشفت التحريات أن المجني عليه اكتشف أن زوجته ما زالت على ذمة زوجها الذي يعمل بالخارج وأنه يريد إنهاء هذه العلاقة.

رحمة رياض: ابنتي تمتلك نفس صفاتي نفسها

وكالات

تحدثت الفنانة العراقية رحمة رياض في لقاء صحفي عن مشاعر الأمومة، والإحساس الذي يلازمها عند السفر والابتعاد عن ابنتها، فقالت: «ملامح وجه ابنتي عالية تشبه ملامحي، وأشعر أنها تمتلك نفس صفاتي، ولا أبالغ إذا قلت إنني أشعر بتعب نفسي وأبكي إذا أجبرتني ظروف العمل على السفر والابتعاد عنها».

وعن إخفاء ملامح الطفلة على مواقع التواصل الاجتماعي، قالت: «متمسكة باحترام هذا الموضوع، وسأحافظ على خصوصيتها قدر الإمكان».

وعن سبب اختيار «إيموجي» حبّة فريز لإخفاء وجه الطفلة، قالت: «هي دلعها «فراولة»، لذلك اخترت إخفاء وجهها بهذه الطريقة».

تأثير الموسيقا في الدماغ

وكالات

تناولت دراسة صينية جديدة تأثير الموسيقا الكلاسيكية الإيجابي في الدماغ، مؤكدين أن هذا الأمر يعطي أملاً جديداً لأولئك الذين يعانون الاكتئاب المقاوِم للعلاج.

ويدمج البحث بقيادة بومين صن مدير مركز جراحة الأعصاب الوظيفية في جامعة شنغهاي، علم الأعصاب والطب النفسي وجراحة الأعصاب، لاستكشاف الآليات العصبية الكامنة وراء تأثيرات الموسيقا في تحسين الحالة المزاجية.

وشملت الدراسة ١٣ مريضاً يعانون الاكتئاب المقاوِم للعلاج، والذين خضعوا لعمليات زرع تحفيز عميق للدماغ في أدمغتهم الأماميّة، وسمحت هذه الغرسات للباحثين بملاحظة كيفية تأثير الموسيقا في نشاط الدماغ، مع التركيز بشكل خاص على التزامن بين القشرة السمعية ودوائر المكافأة في الدماغ.

واكتشف الباحثون أن الموسيقا تولّد تأثيرات مضادة للاكتئاب من طريق محاذاة التذبذبات العصبية داخل هذه المناطق، ما يؤدي إلى ضبط الدماغ بشكل فعّال لتحسين الحالة المزاجية.

وتم تقسيم المرضى إلى مجموعتين بناءً على مستوى تقديرهم للموسيقا، وأظهر أولئك الذين لديهم تقدير أعلى تزامناً عصبياً أكبر وتأثيرات مضادة للاكتئاب أكثر أهمية، في حين استفاد أولئك الذين لديهم تقدير أقل من العلاج بالموسيقا الشخصية الذي عزز استجابتهم للموسيقا.

ويضع هذا البحث الأُسس لتطوير أدوات العلاج بالموسيقا المبتكرة، بما في ذلك تطبيقات الهواتف الذكية والأجهزة القابلة للارتداء التي يمكن أن تقدّم توصيات موسيقية مخصّصة، ومراقبة عاطفية في الوقت الحقيقي، وتجارب متعددة الحواس للمساعدة في إدارة الاكتئاب.

ويخطط الفريق لإجراء مزيد من التحقيق في التفاعل بين الموسيقا وهياكل الدماغ العميقة واستكشاف التأثيرات المشتركة للموسيقا والمحفّزات الحسّية الأخرى، مثل الصور المرئية، في الاضطرابات الاكتئابية.

ويظن فريق بومين صن أن في المستقبل لن يكون هناك علاجان فعّالان بالموسيقا فقط، بل ستكون الموسيقا أداة قوية للرفاهية العاطفية وإدارة الصحة العقلية.

طفلة روسية معجزة

وكالات

أقيمت في منطقة سامارا الروسية فعاليات بمناسبة حلول الذكرى الخامسة والثمانين ليوم الرياضي. ومن بين تلك الفعاليات كانت مسابقة رمي السكين، حيث تم تسجيل رقم قياسي جديد في روسيا. وحققت هذا الإنجاز طفلة تبلغ من العمر خمس سنوات من منطقة سامارا. وسجلت ليوبافا ياكوفليفا الطفلة البالغة من العمر خمس سنوات رقماً قياسياً روسياً جديداً في رياضة رمي السكاكين، حيث رمت ٨٨ سكيناً إلى الهدف من مسافة مترين في ٥ دقائق. جدير بالذكر أن ياكوفليفا أثبتت أنها معجزة حقيقية، فقد بدأت التدريب في الثانية من عمرها، حيث كانت ترمي الكرات والعصي، وفي عمر عامين وأربعة أشهر رمت سكينها الأولى.