نافذة

إسماعيل مروة

ديروا الماء

أغنية مزهرة للحياة هي التي أطلقها الرحابنة (ديروا المي)، نداءً لمالك النهر أو المتحكم به إغلاقاً وفتحاً، فالأرض العطشى لا تطلب غير الماء، ولا يرويها سوى النهر الذي ينتمي إليها، ويمر إلى جوارها، لا تعتمد الأرض على ماء النهر البعيد، ولا تنتظر ماء من نهر غريب عنها، ولن تكون الأرض العطشى معطاء بأي حال، لأنها ستتشقق وتصبح مأوى للقنافذ، التي ما إن يغمر الماء الأرض حتى تغيب وتصبح في باطن الأرض.. الأرض بخيرها وعطائها وغذائها تبحث عن الماء، وبغير الماء لا حياة للأرض، ولا حياة لغيرها، ولا حياة لمن يعيش عليها ويملكها.

غريب أن يبتلع واحدهم ماء النهر الهادر ويمنعه من الوصول إلى الأرض، فمهما جلب من خيرات ليست من أرضه فلن تكون بمستواها، ولن تقدم له الغذاء الذي يرجوه، وإن غلبه الوهم.. ما يجري في ضيعة الرحابنة يجري في كل ضيعة وبلدة ومدينة، والنهر الدائم الجريان عبر الزمن ينتقل من زمن إلى زمن، ويبقى المزارع يحمل قنديله أو فانوسه، وربما سار في العتمة ليحرس الماء القادم في ساقية فرعية صغيرة ناعمة، وبرموش عينيه يشكل حوضاً من تراب مقدس ليحيط بالشجرات والشتول.. الأنهار والسواقي تغمر الأرض والشتول إذا وجدت ساعداً يسحب الماء، أو يدير الماء كما تقول أغنية الأرض... والماء لا ينحرف وحده، والأنهار والسواقي لا ترغب بسقاية أرض وشتول من نفسها.. تتمنى الأنهار أن تفيض، ترجو خالقها دوماً أن تنهمر السماء ليصب فيها الماء، وتتبدأ طوفانها لتجرف ما تجده أمامها.

أما رأيت زبد شفتي النهر حين يسخر؟

أما رأيته وهو ينزل من الجرود البعيدة هائجاً؟

يجرف تراباً، يجرف شجراً، ويبلغ النشوة حين يجرف طفلاً كان على جانبه وحين يبتلع الطفل، يبتلع معه حصى وحجارة تساعد على طحنه بين شدقي طعمه الكبير، ويغطي الجسد ببعض الحطب والشجر، ويتجمع زبد شفتيه فوق كل شيء، فلا يبدو جسد الطفل الصغير..! تعتب الشجرات والشتول التي تحب الماء!

لكن النهر الغاضب يهدم الأحجار التي تسوّر الأرض، يعالج الجذور ليقتلع، لا يكترث إن اقتلع أم لم يقتلع، يمرّ غاضباً مدمراً وكفى!

وحين تهدأ العاصفة السوداء، يخنع الماء، يتوقف النهر، يعود إلى الوداعة والنقاء، لا يتجاوز الحجارة المحيطة بالشتول، لكنه لا يسعى لإروائها إلا عندما يتقدم الساعد القوي ليفتح المجرى، ويدير الماء..

الأنهار لا تسقي من تلقاء نفسها

الأنهار لا تسقي إلا غصباً

ولا يحجز غضبها إلا القوة..

والهواء العاصف يتقاذف فتيل الضوء الذي يحمله ابن الأرض..

يحاول أن يطفئ الضوء

هل يقدر؟

وتغوص قدما ابن الأرض مع الماء

القنفذ يخرّ.. يثقب قدميه.. إبره تطال كل شيء في القدمين العاريين.

بين العتم والضوء تأخذ الزهور مجالها

يبني الفلاح جدرانه ليحيط شتوله

يحدد المجرى للماء كما يجب أن يكون

يعجز الماء عن الدخول إلا بإرادته

وحين يحين الوقت يأمر الأنهار

تحتاج كل شيء لتصل إلى ما تريد

ربما تحدث كوارث من الماء المتدفق، ربما يحدث أمر ما يطمر الأرض، لكن الماء يدخل إلى باطن الأرض من جديد، يشكل طبقة وطبقات من الطين والتراب، وحين تتجلى السماء تعود الأرض للإنتاش والإنتاج، لا تحتاج يداً أو زرعاً، من تلقائها يبدأ النبات الأخضر، لا يحتاج إلى تهذيب، لأنه يشبه ابن الأرض في كل تفاصيله، وتخرج مخلوقات الأرض لتبدأ رحلة جديدة.

ثمة فرق شاسع بين ماء ونار، بين اكتناز واحتراق.. حين تحترق الأرض تعجز عن فعل أي شيء، يحترق جوفها، تموت مخلوقاتها، تنشوه صورتها، يجأر إنسانها بالدعاء ولا مجيب.. وتنتهي بالسواد.. وحين تغمر المياه الأرض تعود بالطين والتراب، تتشقق لتبدأ منها الحياة.

دعوا المياه تصل إلى كل شيء ليحيا وينبت

لا تحجزوا المياه إكراماً لأقدام السقاة من القنافذ..

لن يحصد حاجز الماء سوى القنافذ..

أو غنوا مع اللحن الفيروزي: ديروا المي.

«إيجابي» يستعرض ظروف الحياة السورية القاسية

نضال لـ«الوطن»: لضرورة السفر توقف بيت السينما وسأستأنف العمل فور العودة

مصعب أيوب

الشغف في السينما يسكنه منذ الصغر ويتابع الأفلام منذ كان في الصفوف الابتدائية، ولكن لم يخطر له قط أن يدرس السينما أكاديمياً، بل هم في دراسة الموسيقا والاقتصاد، ولكن وجد نفسه مشدوداً بطريقة أو بأخرى نحو السينما، وكان أن درسها وتخرج فيها من مصر وقدم ٤ أفلام قصيرة منذ التخرج واثنين أثناء الدراسة، ومؤخراً عرض فيلمه القصير «إيجابي» في دار الأوبرا السورية مع مجموعة أفلام كانت قد أطلقتها أكاديمية شيراز للفنون.

«الوطن» في هذه المادة تتوسع معكم أكثر عن فيلم وتجربة المخرج الشاب رامي نضال.

• بداية.. حدثنا عن فيلمك الأخير «إيجابي» وعن الفكرة العامة التي يحملها ومن أين جاءت والرسالة التي تريد إيصالها؟

الفيلم تجري أحداثه في مدينة دمشق التي تحمل من القيود والظروف الصعبة الشيء الكثير، ويتمحور حول زوجين ينتميان إلى بيئة متوسطة مادياً كانت ظروفهما أفضل بكثير من الوقت الذي تجري فيه أحداث الفيلم، ولكن لأسباب خانقة مرت بها البلاد تم انتقالهما بغير إرادتهما من فئة مادية معينة إلى فئة أقل، فهما يعيشان في فضاء لا يشبههما تماماً وهذا بدا واضحاً من خلال المنزل الذي يسكنانه والذي يحتوي قطع أساس نفيسة وديكورات كثيرة ومقسم إلى غرف كبيرة وواسعة وممتلئ بكل ما يدل على الحياة الفارهة، وقد قمت باختيار الديكور بدقة عالية لأنني أعتبر أن الديكور يتكلم في اللغة السينمائية.

الفكرة التي أردت تسليط الضوء عليها هي خبر الإنجاب، ففي مجتمعاتنا يعتبر خبراً مفرحاً وهو في الأحوال الطبيعية كذلك، ولكن هذين الزوجين وبعد أن تقدما بطلب هجرة خارج البلاد منذ وقت طويل وهو ما يفوق طاقتهما المادية وبذلا جهداً كبيراً للحصول عليه، ففي اليوم الذي تأتيهما الموافقة على طلبهما من الجهة التي تقدما إليها يتزامن ذلك مع خبر حمل الزوجة، لترتبك حياتهما وتتبدل أحوالهما بعد علمهما بذلك، وأنا أردت أن أقول من خلال ذلك إن السوريين تغير مفهومهم لكثير من الاعتبارات والحالات الاجتماعية بطريقة عكسية أو سلبية، فما كان مفرحاً في السابق لدى السوريين ليس كذلك اليوم، وقد أردنا أن نقول إن من يعيش هذه الضغوط والقيود في سورية يعلم أن كل ما آلت إليه الظروف في سورية جعلت شاباً ثلاثينياً يتصرف تصرفاً عصبياً وغير واع وأنانياً، فظروف الحياة عرت الشخصيتين وجعلتهما يخرجان كل ما راكمته النفس بداخلها وغضبها.

• أخبرنا أكثر عن كيفية اختيار الممثلين المشاركين وكيف وجدت تفاعلهم مع النص وهل تراهم تميزوا في تجسيد الشخصيات؟

تم ذلك على أساس معرفتي بعملهم منذ زمن وقد كان هناك عدة أسماء مقترحة ولكنني شعرت أن إيمان سعد وجبريل الحسام يشبهان الشخصيتين وتقاربهما العمري، وقد تم ذلك بالتواصل بيني وبينهما وقد اشتغلنا على ورشة عمل للنص، وحاولنا تقريب وجهات النظر حول شخصية سامر من خلال لغة جسده وطريقة كلامه وما إلى ذلك، وقد سبق العمل بروفات طويلة وكل من إيمان وجبريل كتب تاريخ الشخصية بيده ووضعها لها حالات معينة وما إلى ذلك.

وقد نجح الاثنان في الأداء من خلال العفوية وعدم التصنع ونحن تعمدنا طريقة التسجيل أو التوثيق في الفيلم، وقد اتفقنا مع الممثلين أن تكون طريقة الأداء تسجيلية وليس أداءً درامياً ومبالغاً فيه ليظهر الممثل وكأنه معنا وشخص قريب منا.

• هل هذه المرة الأولى التي تتعامل فيها مع قطاع إنتاجي خاص وما الذي تفضله وكيف ترى تلك التجارب؟

جربت كل أنواع الإنتاج في سورية صراحةً، بداية من الإنتاج الذاتي وهو من خلال فيلم «السابعة والربع مساء» وهو من تأليفي وإخراجي أيضاً بمساعدة عائلتي طبعاً وقد حقق جوائز عدة، وأول تعامل لي مع المؤسسة العامة للسينما كان من خلال فيلم «إنه عالم جميل» والفيلم الأول مع قطاع خاص كان إيجابياً مع أكاديمية شيراز، وبقي الإنتاج الذي يعتمد على التمويل الحاصل من منح مالية لمهرجانات كبرى وهو أعمل عليه في الفترة القادمة.

وبالتأكيد لكل تجربة وشراكة بعض الإيجابيات وبعض السلبيات ولكن أن يقوم أحدنا بفيلم قصير في سورية فذلك إنجاز حقاً وأرجو استمرار ذلك لأن استمرار الفن هو استمرار الحياة والتعبير والوجود والتواصل، ومن المهم جداً وجود جهة تمويلية تهتم بجانب الفيلم القصير.

• ما الذي تحمله معك من مصر وفنها وما تلقيته من تعاليم فيها لتقوله في ما تنتجه؟

أنا درست في المعهد العالي للسينما في مصر أربع سنوات وهو من أقدم المعاهد في الوطن العربي وهو يمتلك إرثاً كبيراً واحتضن أسماء كبيرة وعظيمة جداً.. صلاح أبو سيف ويوسف شاهين وعلي صلاح مرعي وغيرهم، وأنا تعلمت من مصر الانفتاح على سينما أخرى غير السورية أو السينما الأشبه بالباردة التي جاء بها صناعها من أوروبا الشرقية والاتحاد السوفييتي، فخلقت لدي مصر الاتجاه نحو سينما قد تبدو بسيطة ولكن بأسلوب سينمائي وتعقيدي قليلاً.

• ما النوع السينمائي أو الفني الذي تطمح بتقديمه أو عرضه؟

الأفلام التي أتمنى طرحها هي تلك التي تحمل قصة بسيطة ومصنوعة بأسلوبية سينمائية ثقيلة معقدة تناقش مواضيع بسيطة خارجياً ولكن بأسئلة عميقة ودفينة وأنا أفضل ذلك جداً.

• ماذا عن بيت السينما؟ أين هو اليوم؟

بيت السينما هو مشرع خاص وضروري جداً ولكي تهتم بالسينما يجب أن تهتم بجمهور السينما وأنا اعتبره من أهم إنجازات حياتي، وأنا وشريكي المخرج فراس محمد بسبب ظروف العمل والسفر اضطررنا للانقطاع قليلاً ولكن العقد مازال مبرماً مع المؤسسة العامة للسينما وفور عودتنا إلى دمشق سنستأنف نشاطاتنا.

• أين أنت من المسرح اليوم؟

أنا تعرضت لنماذج مسرحية متنوعة من شمال أوروبا إلى جنوب أميركا وشرق آسيا وغيرها، وأظن نفسي محظوظاً بأنني أحضر معظم الأعمال المسرحية التي تعرض في سورية سواء إنتاجات شبابية أو إنتاجات حكومية وإنتاجات قطاع خاص، وجميعنا نأمل لهذا النوع الفني إلا يندثر ويتلاشى، فهو فن جميل وراق جداً وعريق ويرتقي بالمشاهد.

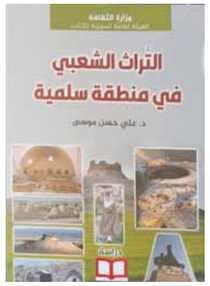
ولكن لم أقم من قبل بإنجاز عمل مسرحي لأنه يعيد عن دراسة السينما التي تلقيتها ويحتاج إلى ترتيبات وأمور فنية مختلفة تماماً عن السينما، ودراستي حول المسرح كانت أدبية إلى حد ما أكثر من كونها تقنية وإخراجية.

التراث الشعبي في منطقة سلمية نماذج متنوعة وألوان مختلفة

مايا سلامي

صدر عن وزارة الثقافة– الهيئة العامة السورية للكتاب دراسة بعنوان: «التراث الشعبي في منطقة سلمية»، تأليف د. علي حسن موسى، تقع في ٤١٩ صفحة من القطع الكبير، وتسلط الضوء على منطقة السلمية في محافظة حماة الزاخرة بتراثها الإنساني لما عاشته من أحداث عبر مسيرة تاريخية طويلة، تعاقبت خلالها على أرضها شعوب وترعرت فيها حضارات، ما زالت شواهدها ذكرى حية لها.

ويتطرق الكتاب إلى جوانب التراث الشعبي في منطقة سلمية كافة عبر عشرين فصلاً ابتداءً بالعمران والتجهيزات المنزلية وأدوات الاستخدام المختلفة في جوانب الحياة كافة، مع وقفة مع العمليات الزراعية وأدواتها والحيوانات المربأة وطرق تربيتها ومصادر مياه السقاية، وطرق النقل المستخدمة ووسائطها، من دون إغفال الصناعات الشعبية المختلفة والمهن التي كانت مستخدمة، وأنواع الأطعمة والألبسة وطرق إعدادها وكذلك الأفراح والأحزان، والألعاب الشعبية، وبعض العادات والتقاليد الشعبية التي هي انعكاس للأصالة وعراقة التاريخ.



طبيعة العمران

وفي البداية يتحدث الكاتب عن العمران في منطقة سلمية، ويشير إلى أن الطبيعة بمكوناتها كانت حتى الستينيات من القرن العشرين هي المحدد الرئيس لطبيعة العمران ونمطه، وخاصة في المراحل الأولى من إعمار منطقة سلمية الحديثة الذي كانت بداياته في أواخر الأربعينيات من القرن التاسع عشر، رغم أن منطقة سلمية مدينة وريفاً عرفت سكنى الإنسان قديماً، كما تدل على ذلك آثاره السكنية ومنجزاته الأخرى، ومما لاشك فيه أن أهل سلمية استفادوا في بداية سكناهم في النصف الثاني من القرن التاسع عشر مما وجدوه من أماكن إيواء قديمة جاهزة أو بحاجة إلى تجهيز.

ويوضح أن مادة البناء الأساسية كانت تتكون من الطين بجانب الاستخدام القليل للحجارة وذلك حتى الخمسينيات من القرن العشرين باستثناء بعض الأبنية للموسرين وأصحاب الجاه الذين أشادوا أبنيتهم من الحجارة البازلتية التي استخلصوا بعضها من الأبنية المندثرة القديمة السابقة لعمران سلمية الحديث وبعضها الآخر استجلبوه من الجبال القريبة، وبهذا يمكننا تقسيم مادة البناء حسب طبيعتها إلى نوعين: الطين والحجارة.

الطهي والتخزين

ويتطرق الكاتب في دراسته إلى العادات اليومية لأهل سلمية وطرقهم في طهي وتحضير الطعام ويعرف الأواني والأدوات التي يستخدمونها، فيذكر د. علي «الموقد» بنوعيه الحديدي والطيني أو من الوسائل التي مستخدمة سابقاً: جانب الحجري الذي كان يتألف من ثلاثة حجارة كبيرة بازلتية في الأغلب، بطول نحو ٣٥ سم، توضع متباعدة بعضها عن بعض لتتخذ شكل مثلث، توضع عليها آنية الطبخ.

إضافة إلى «بابور الكاز» الذي دخل الاستعمال الواسع منذ أربعينيات القرن الماضي ومطلع القرن الحالي وإن كان ما يزال موجوداً في أغلبية البيوت فهو جزء من التراث القديم.

ويعدد أيضاً أبرز أدوات الطعام المستخدمة، وهي: الطنجرة، القدر، المقلي، التقالية، الحلة، الدست، الجعيلة، اللكن، الطشت، المغرفة، الخاشوقة، الكبجة، الصحن، الجاط، المنسف، الصدر.

كما يتحدث عن طرق تخزين وحفظ المواد الغذائية والمؤن قديماً، وأهمها: «الخلية» التي كانت تصنع من الطين الأبيض الممزوج بالتبن ولها فتحة صغيرة في أسفلها وفتحة واسعة في أعلاها لصب الحبوب، «النول»، و«الحاصل» الذي كان يصنع في النصف الأول من القرن العشرين من الطين الممزوج بالتبن ثم أخذ يصنع في النصف الثاني من القرن العشرين من الخشب والتوتياء ويحفظ فيه القمح والشعير، «العنبر» يصنع من الخشب ومن داخله مادة التوتياء الناعمة المصقولة وكان يستخدم لحفظ السمنة، «النملية».

عادات اللباس

كما يتناول د. علي في دراسته عادات لباس الرجال والنساء في سلمية، ويقول: «تغير اللباس بين الأمس واليوم، واختلفت أنماطه ومادته ومصدره، وما علينا إلا أن نعود إلى نحو نصف قرن مضى فأكثر حتى نستطيع أن نستذكر اللباس التقليدي في منطقة سلمية الذي نجد منه الآن القليل القليل، بل إن بعضه اندثر وبعضه الآخر في طريق الاندثار. وعموماً فإن لباس سلمية هو ما كان متوافقاً مع البيئة المحلية وما نقله معه ساكن سلمية عند سكناه إياها من لباس تحور وتغير بعضه بحيث أضحى للسلموني لباس مميز نسبياً، وإن كانت هناك تقاطعات منه بين سلمية وحماة وريفها والريف السوري عامة.

وعن لباس الرجال يبين أنه كان يتألف من «الكلابية السلمونية التقليدية» التي تشبه العادية نفسها إنما يزين ما حول الرقبة بخرج وكذلك الفتحة الأمامية وكان لها خياطون مشهورون في سلمية. و«القنباز» الذي يشبه الجلابية لكنه أكثر اتساعاً ومفتوحاً من الأمام، «الدراعة» كانت تلبس بدل الكلابية وتصنع من القطن أو الجوخ وغالباً ما يكون لونها الأصفر الداكن وهي لباس الفقراء عموماً.

أما لباس النساء فيوضح أنه تمثل سابقاً في «التنورة» وهي ما يدعى حالياً الفستان وتصنع من القماش الثمين أو الخفيف حسب الحالة المادية، وهي طويلة تمتد من الرقبة إلى ما فوق القدمين بقليل وواسعة نسبياً، و«التروال» وهو لباس خفيف عموماً ترتديه المرأة بعمر محدد فوق التنورة مغطية كامل جسدها، وهو مؤلف من قماش أسود ومن طبقة واحدة مبطنة من الداخل. إضافة إلى غطاء الرأس الذي تنوعت واختلفت نماذجه تبعاً للظروف التاريخية والإقليمية ما جعله يختلف محلياً عما هو في المناسبات التقليدية والسفر خارج سلمية، ومما هو متعارف عليه: القزية، القمطة، العصبة، الإيشارب، الشال، البونين، الملاءة.

برجك اليوم 08/18

نجلاء قباني

الحمل

فرصة للتعارف على العديد من الوجوه الجديدة التي ستخلصك من الشعور بالملل وخبرات جديدة أو تعارف على وجوه جديدة وقد يتاح لك اليوم المزيد من الفرص للتغير.

عاطفياً: اليوم تقف إلى جانب الضعفاء وتسعد للمساعدات التي تتلقاها ممن حولك.

الثور

تسعى إلى تثبيت مواقعك أمام هزة عملية قوية قد تتعرض لها اليوم فكن أهدأ ووجه أصابعك بدقة نحو بعض المشاكل وعالجها بسرعة بعيداً عن أو البطء في المعالجة.

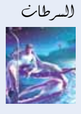
عاطفياً: ربما شخص من الماضي يعود ليجدد عهوده أو تختلف مع شريك ما يجعلك محتاراً أو حزيناً.

الجوزاء

قد تطرأ اليوم مشكلة بحاجة لحل سريع تحتاج لحلها لكامل طاقاتك وقدراتك فاليوم جيد وتملك فيه السيطرة على أعمالك وتحاول إنجاز الأعمال المؤجلة.

عاطفياً: هو يوم التغيرات بامتياز وربما للبدايات الجديدة والتعارف المجدي المتصل بالمستقبل.

السرطان



أنت موضع آمال ومحور اهتمام المحيط واتكالهم عليك يسعدك وهذا يحتاج لجهدك وربما تقوم اليوم بمبادرات لحل مشاكل الآخرين ما يخلق أجواء إيجابية وشكراً ومحبة.

عاطفياً: أمورك جيدة وخاصة على الصعيد الشخصي والعائلي وأنا أظن أنني سأبارك لك بأمر قد يغير حياتك.

الأسد

قد تضايقك الخيارات المفروضة فأنت تكره الضغط أو الإحساس بأن الآخرين يملون شروطهم أو أوامرهم عليك ولكن أحياناً نضطر إلى قبول بعض التنازلات الطفيفة لكي تبعد عنك القشل.

عاطفياً: لا تجعل حساسيتك في أمور صغيرة أو تعبك المالي يقودك إلى الظن السيئ بمن حولك.

العذراء

قد تشعر أحياناً أنك تعمل كثيراً من دون أن تنال مدحاً ولكن هذا ليس واقعاً فمن يعمل ويبذل الجهود ينل المكاسب ولو بعد حين فاحذر من التسرع والانفعال.

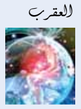
عاطفياً: أنت في اليوم الأفضل لتحسين أمورك العائلية وخاصة أنك مرح مع أصدقائك.

الميزان

لا تخف المبادرات ولا اقتحام المجهول فالحظوظ مساعدة لفرص الحوار والتفاهم لأنك تعمل جاهداً لترتب أوراقك وأعمالك وأولوياتك واليوم الحظ يرافقك ويسعدك.

عاطفياً: أنت سعيد بمن حولك وقد تسعد للزيارات وتزداد قرباً من أصدقائك.

العقرب



ربما تقلق على وضع عاطفي أو عائلي يخص الشريك أو يخص عائلتك ما يجعلك عصبياً أو متوتراً فاحذر من جرح الطرف الآخر حين تكون عصبياً واستعد ثقتك بنفسك وابتعد عن شعورك بالتعاسة ومن دون سبب.

عاطفياً: اليوم لإجراء تغيرات وإبراء الذمة وربما لتراجع أخطاءك ولتعتذر من أهل أو أقرباء.

القوس

قرارات حكيمة من طرفك تجعل الأمور حولك مستقرة نسبياً وتجعلك واقعياً وقليل التعرض للوهم وقد تساعدك الظروف لتصحيح الهفوات وترميم بعض العلاقات التي أصابها الملل.

عاطفياً: أنت في الشهر الأفضل للارتباط أو لخطوبة أو لأبارك لك بطفل جديد لك أو لأحد أفراد العائلة.

الجدي

الأمور المالية جيدة جداً فالدخل جيد وأنت تأخذ حقك وتعطي من حولك حقوقهم ولكنك قد تستضيف ضيوفاً في منزلك ما يكلفك مالاً إضافياً أو وقتاً أنت لا تملكه.

عاطفياً: اظهر تعاطفك لمن غمرك بالحب والمساعدات فغالباً أنت مشغول بالأمور الأسرية.

الدلو

مصمم هذه الفترة على تنفيذ ما تريد فأحلامك لا حدود لها وتعمل لتحقيقها فاليوم ملئ بالنشاط وحافل بالأعمال وقد تنجز إنجازات مفيدة على صعيد العمل.

عاطفياً: أنت تحاول أن تسد بعض الثغرات الموجودة في محيطك العائلي والشخصي وحولك الكثير من التفاهم والحب.

الحوت

قد تعاني الوهم فاعتمد على الوقائع قبل أن تباشر أي مشروع جديد فاليوم للتأجيل وتصرفاتك بالعموم خالية من الحماس وكأنك غير مطلع على تفاصيل الأمور من حولك.

عاطفياً: تتلقى ضغطاً من المحيطين بك على أمر لن تحبه أو لست راضياً عنه فاليوم للأوامر.