الأدب ومكنون أمره الجميل

| منال محمد يوسف

إنَّ الأدب هو اللّغة الأجمل إذ يسمو بمقدار مكنونِ أمره العظيم وصوته القويم ونطق لسانه البليغ، إذ يرتقي ببلاغة الشعراء وحكمة الأدباء، ويسمو ضمير جماله المستتر وألق الحروف وسرّ نورها المكنون، وسرّ البلاغة وجمال أحكامها اللغوية وبهاء أحوالها الثقافية.

كل ذلك يجعلنا نستقرئ عن الأدب ونطوق فلسفاته، إذ تمتثل حكاية تخاطب لغة العقول بمنطق أدبي تتسع أنواح جماله الخاصة والعامة على حد سواء، وتبدو وكأنها دساتير خاصة تختصر جمال اللغة وكل علومها، وتصوغ نطق الأدب قولاً وفعلاً وتجعله يتحدث بأهمية الإعجاز الأدبي وسرّه الجوهري أن أزهر به نور المعاني، وتعالى صوت الأدب الحقيقي وأزهر في حقيقة لفظ معناه الأرقى وتقويمه الأجمل، ولاحَ سر إعجازه إذ ظهر في إشراقة الفكر الإنساني وأصبح صوته هو الصوت الأعلى.

هذا الصوت الأدبيّ الذي نسمع «صدى جماله» يأتي من عدة أجناسٍ أدبية، ونراه كيف يأتي محملاً «بشجون ثقافية» قد يختصرها الأدب ويدل على سمو رمزيتها وكل توابع الاسم الجمالي الذي يلحق بها.

كلّ هذا يبدو لنا جلياً كما «وجه الأدب وصوته الأعلى» وإن نطق بما يحفظ ذاكرة التاريخ وذاكرة الأيام العابرات.

ويبين لنا عظمة الأدب ومكنون أمره البلاغي وإن نطق بأمر منطقي البلاغة يدل على فحواه التجريبي والجمالي ويختصر شجون ونبالة شجونه المستوحاة فكراً وهاجاً.

وبهذا الشكل يرتقي الفكر الأدبيّ المضاف إلى نطق الجمال وإلى سر النطق اللغوي وما ينطق عن نور بلاغته العليا ويترجم جماله إذ تبلور في كل مجالات الأدب..

يترجم حال الأبجديات التي تأتي إليه وتزيده روعةً، تأتي إلى حيث نسمع صوت الأدب ونرى نبل حاله وترميز جماله ومكنون أمره أن جاء ونطق بلاغةً يرتجى وعدها، نطق بسر معانيه ومكنون جماله الإعجازي وبدت عوالمه تتسع بمقدار هذا الإبداع أو ذاك.. وبدا الأدب وكأنّه يسمو بعظمة «مكنون أمره» وكأنّه يمثّل «صوت الأدب الإبداعي» الذي يحاول أن يترجم بعضاً من جماليات الحياة ويضيف إليها، وبالتالي يبرز مقومات الجمال الأدبي ويضيف إلى مكنون سره وجوازم أمره الجمالي الذي يبدو جلياً إذ يقال عن الأدب وسر مكنونه الإعجازي وما يحيط من جمال قد يظهر ويتبلور سرّ جماله وعوالمه التي تتسع بمقدار هذا الإبداع أو ذاك تتسع حيث نبل معانيه المشرقة والسامية، مما يُظهر الأدب وعظمته وسمو مكانته العليا ونطقه القويم، وصوت أمره ومكنونه الجميل والعظيم على حدٍ سواء.

مهيار خضور يتمتع بكاريزما عالية ودانا مارديني كانت خياري الأول

ورد حيدر لـ«الوطن»: فخور بأنني تعاملت مع قامات لطالما كان حضورها يأسرني

| مايا سلامي

ينطلق المخرج الشاب ورد حيدر في تجاربه الأولى من الحكايات التي تمس الشارع السوري وقضاياه وإشكالياته، فيعالجها بأفكار ورؤى جديدة، ويبحر في كاميرته بأعماق تلك القصص التي يصورها من كل جوانبها ليصنع أعمالاً درامية هادفة تحمل الكثير من الرسائل الاجتماعية والإنسانية.

بدأ ورد مسيرته من لوحات مختلفة قدمها في مسلسل «بقعة ضوء ١٥»، ثم تابع رحلته الخاصة من خلال المسلسل القصير «كنبة أورانج» الذي عزز من خلاله مفهوم الصحة النفسية وأظهر قصصاً لأشخاص يتعاقبون على عيادة الطبيب النفسي، ليكلل نجاحه مؤخراً في مسلسل «عقد إلحاق» بتقديمه دراما اجتماعية نفسية معقدة وصعبة ضمن قالب من الإثارة والغموض من دون أن تكون بعيدة عن روح المشاهدين.

ورد حيدر حل ضيفاً على «الوطن» من خلال الحوار التالي:

• نبدأ من مسلسل «عقد إلحاق»، ما سبب الوقت الطويل الذي استغرقته عمليات التصوير والتحضير؟

بدأت تحضيرات العمل مع نهاية عام ٢٠٢٢ بعد أن تواصلت معي الشركة المنتجة، فاخترنا فكرة من مجموعة أفكار طرحتها ورشة الكتابة، فعملنا عليها حتى وصلنا إلى صيغة الملخص الأساسي ثم بدأنا بكتابة الحلقات، ولأن الورشة مؤلفة من خمسة أشخاص كنا نبحث معاً عن الصيغة الأفضل للانطلاق بالمشروع.

وفي مرحلة التصوير كنا بحاجة إلى العديد من البروفات لنحصل على الأداء الذي يرضي المخرج والممثل ولنركب لقطة الصورة الصحيحة، أما المونتاج فأخذ وقته الطبيعي وبدأت عمليته أثناء التصوير مع المكساج والموسيقا، ومن ثم تم إرسال العمل إلى مصر لتلوينه، وهذا استغرق وقتاً طويلاً، لينتهي العمل بشكل كامل في التاسع من حزيران عام ٢٠٢٤، وأتمنى أن نكون قد نجحنا في إظهاره بأفضل صورة ممكنة.

• كيف تم ضبط ورشة الكتاب المؤلفة من ستة أشخاص من دون أن تتشتت خطوط العمل؟

ورشة الكتابة كانت مؤلفة من خمسة أشخاص من خريجي معهد «دراما رود» خاضوا فيها تجربتهم الأولى وكنت موجوداً معهم منذ لحظة البداية، ومثل أي ورشة كتابة كنا بحاجة إلى أن نتناقش دائماً، وكان يجمعنا انسجام في أماكن واختلاف في أماكن أخرى، والاختلاف ضروري في مثل هذه الورشات لتلافي أي خطأ أو ثغرة في السيناريو، فكانت نتيجة تجربتها الأولى مرضية بعد أن كانوا ملتزمين إلى أقصى حد ولم يوفروا أي جهد كان.

• يندرج العمل في إطار الدراما النفسية المعقدة والصعبة، كيف تعاملت معها؟

كان يهمني في العمل وجود خط الزمن الماضي لشرح الأسباب التي أوصلت «ريما» إلى هذه الحال، فرافقنا بالاستشارة النفسية رفيف الساجر خريجة دراسات ونقد مسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية، التي كشفت لنا العوامل المرتبطة بالمرض وكيفية تأثير الصدمات النفسية في الطفل لامتلاكها رؤية درامية جعلتها تربط بين الحالة الطبية وقصة العمل.

كما حاولنا توظيف الصورة مع الألوان وجميع العناصر التشكيلية بما يخدم الحكاية من غير أن نؤثر في كشف الخطوط الأخيرة، فطوال فترة العمل كان المشاهد يشعر بالريبة تجاه كل الأحداث، لكنه لن يتوقع إلى أين ستصل الحكاية وكم الضرر الحاصل في نفسية «ريما»، هذا الجانب شددنا عليه بصورة كبيرة وبشكل سري من أجل الوصول إلى عنصري المفاجأة والتشويق.

• ما الذي شجعك على اختيار دانا مارديني لشخصية «ريما»، وكيف عملت مع الجانب النفسي بشخصيتها؟

حضرت أحد مشاريع تخرجها وفي ذلك الوقت لفتت انتباهي وتمنيت أن تجمعنا فرصة عمل في المستقبل، لذلك كانت خياري الأول باسمها وشكلها واجتهادها وموهبتها، وأصررت على الشركة أن تكون هي البطلة وقمنا بمحاولات عديدة للوصول إليها بسبب انشغالها بتصوير مسلسل «الزند» آنذاك.

وعندما قرأت النص أعجبت به وتحمست للفكرة وتبنت الشخصية إلى أقصى حد وخلقت تفاصيلها بحركاتها وطريقة مشيها وكلامها، فشخصية «ريما» معقدة ومتعبة جداً وصلنا فيها لأفضل صيغة مع بروفات وتحضيرات عديدة، إلى أن أخذت الدور إلى بر الأمان بتقديمه بشكل متميز.

• اعتدنا على مهيار خضور بشخصيات مغايرة، فكيف اشتغلت على كاركتره الهادئ شكلاً ومضموناً؟

مهيار خضور فنان شاب يتمتع بكاريزما عالية وغالباً ما يؤدي أدوار البطل والمقاتل «القبضاي» أو «المشكلجي» بسبب شكله الخارجي لكنه قدّم أدواراً مختلفة أيضاً.

في البداية لم أكن على معرفة خاصة به وعندما قابلته فوجئت بكمية الهدوء التي يتمتع بها وبصوته المتزن واللطافة والدماثة التي يتعامل بها، فعرضت عليه «جاد» وشرحت له الطريقة التي سيظهر بها.

هناك بعض التفاصيل التي أضيفت إلى النص لتتناسب مع شخصيته وشكله الواقعي، وقد قدّم أدواته بأسلوب رائع، وكان التعاون معه من أجمل التجارب المتمثلة بالمفاجآت لأنه مستمع جيد ويقدّم اقتراحاته بذكاء ويهتم بالتفاصيل إلى أبعد الحدود.

> تجربتي في «بقعة ضوء» كانت عظيمة ومتعبة جداً

• أضاف حضور الفنانين الكبار سمر سامي وصباح الجزائري وحسن عويتي وسلمى المصري الكثير للعمل، كيف تصف التعاون معهم جميعاً؟

وجود هؤلاء الأساتذة الكبار يدل على حظي الرائع والجميل، وفخور بأنني وبهذا العمر تعاملت مع قامات لطالما كان حضورها يأسرني على الشاشة.

عندما تعرفت إليهم عن قرب أدركت مهنيتهم العالية وهدوءهم واستماعهم على الرغم من فارق العمر بيننا، فكانوا جميعاً أكثر من متعاونين، وهم أساس لأي عمل بحضورهم وانفعالاتهم الدرامية الساحرة التي جعلتني أقف صامتاً ومندهشاً بعد انتهاء كل مشهد.

• بالعودة إلى الوراء كيف تقيم تجربتك في «بقعة ضوء»؟

شكّل هذا العمل تجربتي الأولى في سورية، ووقعت عقده فور وصولي إليها بعد أن تواصلت معي الشركة المنتجة واتفقت معها على تقديم ١٢ لوحة ثم قدّمت ٢٨ لوحة، أي ١٦ حلقة من العمل، وكنت أتمنى لو أنني شاركت بأقل من ذلك.

برأيي أن «بقعة ضوء» مشروع ضروري جداً لكنه بحاجة إلى عوامل لها علاقة بسقف رقابة عال وبوقت أطول أثناء التصوير واستقطاب كتّاب كوميديا ذوي خبرة، وأن يكون مشروعاً حياتياً دائماً، لأن الجمهور بحاجة لمثل هذه الأعمال التي تسلط الضوء على الواقع وتحكي قضايا اجتماعية وإشكالية.

• ما الفائدة التي حققها لك هذا العمل كمخرج؟

تجربتي فيه كانت عظيمة ومتعبة جداً لأنني دخلت أجواء تصوير العمل بشكل مفاجئ، وعملت مع الكثير من الأسماء الكبيرة، وتعلمتُ الكثير بعد أن تعرفت من خلاله إلى طريقة العمل والتصوير في سورية، وكان له شرطيته وظروفه الخاصة التي هيأتني لأنطلق بمشروعي الشخصي بكل ثقة، كما أنه عرّف الآخرين بقدراتي، وأكد في أنني أنتمي لهذا المكان وأقوم بالعمل الذي أحبه ولم أعد أتخيل نفسي بأي مجال آخر.

• قدمت مسلسل «كنبة أورانج» ما سر تسميته؟ وما الهدف من طرحه على مواقع التواصل الاجتماعي، وهل حقق المطلوب والمتوقع؟

ليس هناك سر لتسميته وجاء الاختيار لأن اللون البرتقالي لون فاضح وفج ويلاحظ بقوة، والهدف منه توعوي وتنويري بشكل بسيط جداً وبصورة مريحة للمشاهد، حاولت فيه أن أخلق فضاءً افتراضياً يُشعر المتلقي أو الشخص الذي يجلس على الكنبة بالراحة ليحكي ويبوح، بهدف التحدث عن حالات قد تشبهنا وتشبهها، فلأسف في مجتمعنا ما زالت زيارة الطبيب النفسي وصمة والناس يتعاملون معها وكأنها عيب، والعمل كان موجهاً للجميع على اختلاف شرائحهم فاستخدم لغتهم اليومية لتصلهم رسالته عن أهمية الصحة النفسية.

أما بالنسبة لتحقيقه المطلوب فهذا الشيء يأتي بالتراكم، فالنتائج المتوقعة لن تظهر خلال فترة قصيرة، بل سيستغرق ذلك وقتاً ليحقق الانتشار والمشاهدات المطلوبة، وهو موجود على منصات ومواقع التواصل الاجتماعي ويعرض كل أسبوع وسيبقى متوافراً لتعود إليه الناس متى أرادت.

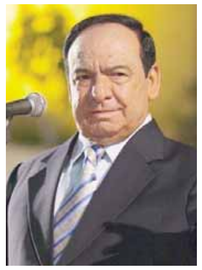
الأغنية صورة حالمة أم لوحة واقعية؟

بين الشاعرية والواقعية ضاعت معالم الأغنية العربية

| إسماعيل مروة

محمد عبد الوهاب

فيروز



صباح فخري

أم كلثوم

قبل خمسين عاماً من اليوم ويزيد رسم الشاعر الغنائي الكبير حسين السيد لوحة شعرية آسرة، وبسبب الحبل السري الذي يربطه بمحمد عبد الوهاب الموسيقار الكبير، قام عبد الوهاب بصياغة لحن أكثر جمالية، ويكاد يكون موسيقا تصويرية لقصة حب مختلفة، وكانت قصيدة (فاتت جنبنا) والمستمع والمشاهد يتابعان الحكاية والموسيقا التصويرية المعبرة لقصة حب نادرة، وكثيرة الحصول، حين يظن المحب أنه المقصود أو غير المقصود، ليختم عبد الحليم هذه الرائعة بشعر حسين السيد: وقالتلي أنا من الأول بضحكلك يا أسمراني.. جاني الرد جاني.. وحين سمع الجمهور هذه الأغنية أعجب بها أيّما إعجاب، وانتقد عبد الوهاب يومها كثيراً لأنه أقدم على تلحينها، ومنهم من قال: كيف يلحن عبد الوهاب قصيدة تعبر عن لحظة من الحب المراهق؟ ووصفت يومها بأنها تنقل قصة مبتذلة لمعاكسات الشباب والبنات.. لكن الأغنية نجحت بكل المعايير، وكانت تعبيراً راقياً وناعماً عن هواجس الحب عند الشاب الذي يعيش حالة وجدانية بين الشك واليقين، إلى أن يدرك أنه المعني بالحب من هذه الصبية التي كتبت بها الأغنية.. ومتابعة القصيدة تظهر ذلك الشغف الراقي والحياء اللذين يحكمان أي مصادفة للقاء بين المتحابين، ويرصد مظاهر الشك في المشاعر، ودون أن ينحطّ المستوى لأي أمر مادي.. والسيد في مجمل قصائده المغناة أو التي لم تجد طريقها للغناء يتمتع بخاصية الملامسة الناعمة للمشاعر المتأججة (لأ مش أنا اللي أبكي) وغيرها من الروائع.. وفي المرحلة نفسها كانت روائع رامي وعبد الفتاح مصطفى ومحمد حمزة وصباح فخري ونجاح سلام وفيروز وصباح ووديع الصافي ورفيق شكري وعمر حلبي وسهيل عرفة وعيسى أيوب، والتي استمرت حتى تسعينيات القرن العشرين، وكلها كانت ملامسات وجدانية لمشاعر الحب الكبيرة التي تكتفي بالصورة وتترك لك عنان الخيال.

الإيحاءات والدلالات والشعرية

(غمرني غمرتين وشدّ شوفو الكذب لوين) (حوّل يا غنام حوّل) (رميت الورد طفيت الشمع) (يا ترى ياواحشني بتفكر في مين) (خمرة الحب اسقنيها) والقائمة تطول وتطول..

تلك قصائد فصيحة أو زجلية، مواويل أو عتابا، موشح أو قدّ، صوفي أو غزلي، من الجندي إلى عمر البطش، إلى محمد خيري وصباح فخري وشادي جميل، قصائد حملت أسمى المعاني والتوريات والصور، لأن شعراءها تميزوا بالأصالة والشعرية، وللصورة الشعرية أصولها وألفاظها، إلى درجة أن النقاد أنكروا على بعض الشعراء استعمالهم كلمات غير شعرية مثل المغناطيس والكهرباء، فانتقدوا الرافعي لأنه قال (كهربة الحب وسيّالها) وانتقدوا فريد الأطرش لأنه غنى (في مغناطيس بطلعتك) وفي الوقت نفسه انتقدوا طقاطيق منيرة المهدية، وأغنيات أم كلثوم الأولى، وكل أغنيات الرعيل الذي بدأ به القرن العشرون، لأن تلك الأغنيات كانت ابنة المرابع الليلية، ومع مجيء الإذاعة ووصول شروطها إلى الكلمة واللحن، ارتقت في كل البلدان، وكانت موجة رامي وشفيق كامل وشوقي وحسين السيد ومحمد حمزة ومرسي جميل عزيز وغيرهم، وموجة محمد خيري وصباح فخري ومها الجابري وما كان من نتاجهم، ومع موجة الرحابنة ووديع الصافي ونصري شمس الدين وصولاً إلى ملحم بركات وإيلي شويري، وتيار الأغنية الملتزمة الراقية مع ماجدة الرومي وأميمة خليل وجوليا بطرس ومروان محفوظ وسمير يزبك وغيرهم..

دور الإذاعة في الرقي

الإذاعة أسهمت ودون أدنى شك في رفع مستوى الكلمات والألحان، ولا تزال الإذاعة تؤدي هذا الدور في النصوص التي تعرض عليها، وذلك من عدة نواحٍ تتعلق بالكلمات ومناسبتها للإذاعة والجمهور، ونعرف الكثير من الأغنيات التي منعت إذاعتها لأن فيها كلمة لا تروق للعامة، وهذه الأغنيات لكبار الشعراء مثل مأمون الشناوي وغيره، وتقف اللجان عند شعرية الكلمات وأوزانها، وكلماتها ورقيها، وتقف عند اللحن، لذلك نجد أغنية قديمة لفريد الأطرش (حقوت عليك بعد نص الليل لما تنامي) لا تجد طريقها إلى الإذاعة، ولا تعرفها الشريحة الكبرى من الجمهور والذواقة، بل من محبي فريد الأطرش أيضاً، ومع أن كثيرين يستنكرون هذا المنع مع قامات كبيرة، إلا أن المنع مسوّغ، ولم يتم أي تهاون فيه..

الابتعاد عن غير اللائق

أكثر من خمسين عاماً مضت على مرحلة القصائد الفصيحة والعامية التي ارتقت بالذائقة في الغناء العاطفي والوطني، والتي أخذت حدوداً صارمة تناسب الإذاعة، وأدب الخطاب، وشاعر عظيم بمستوى المبدع صلاح جاهين لم ينج من النقد والمنع في أغنية وطنية قالها في رحيل الملك فاروق، لأنها تجاوزت أدب الخطاب، (يا عديم الاشتراكية منطلبك كده هو).. لم تغفر له حمية الثورة، وللحق فإن سماع الأغنية بهدوء يعزز الانتقاد، ويظهر دون أدنى شك أو عناء أن هذه القصيدة دون مستوى الأغنية الوطنية، ودون مستوى إبداع جاهين نفسه..

أغنية الواقع

اليوم حلت وسائل التواصل مكان الإذاعة، وكل واحد وزير إعلام، وكل واحد يملك وسيلته، وكل واحد يمكن أن يصبح فناناً، وتأثر الجيل الحالي ابتداء من تسعينيات القرن العشرين بالأغنيات الغربية المترجمة التي تتحدث كلاماً عادياً، فصرنا نسمع أغنياتنا بلا وزن ولا صورة، والأغنية الغربية تتناول الحياة العادية كما هي: فصرنا نجد أغنياتنا تحمل السمة نفسها، فالتغزل الممجوج المرفوض، والألفاظ التي تصل حدّ الإباحية، والصور التي تهين المتحابين الرجل والمرأة معاً، فتتحدث عن التفاصيل الحميمة، وبألفاظ سوقية مثل قدام وورا، وتشبيه الجمال بالألغام وو.. هل كانت هذه الأعوام لإنهاء الشعر والأغنية بصورة نهائية، مع أننا نجد تفاعلاً من الجيل الجديد مع قصائد فصحى وراقية؟ أين العلة في حسين السيد أم الألغام قدام وورا؟

برجك اليوم 08/27

نجلاء قباني

الحمل

ستميل إلى وضع النقاط على الحروف في أغلب علاقاتك سواء كانت شخصية أم عملية فأنت مقدر ومحترم ومن حولك يشهد أنك الأفضل وأنك الأكثر ثقة وأماناً لمحيطك.

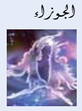
عاطفياً: تشرح وجهة نظرك فأنت ذكي وتعبر عن نفسك بصراحة وإيجابية وتطرح آراءك.

الثور

قد تناقش أموراً مالية أو عقارية أو تفكر في طلب مساعدة أو قرض من البنك أو تدخل مشاريع شراكة والحقيقة أنك تشكو قلة الموارد المالية ويلزمك مزيد من السيولة.

عاطفياً: قد تنتابك الرغبة في اقتحام مجالات جديدة من دون خوف أو تقاعس لأنك ممتلئ بالحماس.

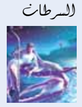
الجوزاء



تكتشف اليوم فيك ميزات وإيجابيات لم تكن تعرفها، الحظ يدعمك ويسعدك بخبر وصفحة جديدة ومهمة جداً تفتح مزودة بإرادة صلبة وقدرة على التحرك الحر.

عاطفياً: تعيش رغبة في التغيير لن تكون الأجواء روتينية اليوم شيء جديد سيحصل.

السرطان



الظرف يقتضي السير بخطوات بطيئة وهي أفضل من المراوحة في المكان وقد تشعر أن من حولك يلومونك على أخطاء كانت في نظرهم عادية سابقاً.

عاطفياً: قد تشعر أنك منحرف المزاج أو عصبي وأنك لا تستطيع أن تسوس حياة غيرك.

الأسد

أجواء عذبة واتصالات خارجية أو مشروع سفر أو انتشار أو ترويج أو صداقات جيدة وقد تسعدك حفلات ومناسبات أو صداقات مزدهرة واجتماعيات منوعة أو أجواء مفرحة.

عاطفياً: قد تحس بالنشاط والحماس، ما يضعك على الدرب الصحيح لبلوغ الأهداف التي تفكر بها.

العذراء

ربما تفرض عليك تدخلات أو أوامر وقد تشعر أنك مقيد الحركة فمرر يومك من دون عصبية، ولا تدخل في مشاكل لا تحتاجها، واحذر التهور والتسرع المعروفين عنك.

عاطفياً: لا تكن صاحب نظريات أكثر من تطبيقها، لا تنصح غيرك بنصائح لا تفعلها أنت نفسك.

الميزان

تُقدم لك عروض جيدة فأنت تمتلك الذكاء والمهارة والناس حولك كثر والعروض مناسبة فهذه أيام للأفراح ولاستقطاب الدعم والمدح وليحالفك الحظ في قضية تشغلك.

عاطفياً: أنت في يوم مفرح والاحتمالات كثيرة ابتداءً من التعرف على شريك جديد وانتهاءً بمصالحات لمن تحب.

العقرب

تحسن مهني واضح يرافقك هذا الشهر وكأنك تصعد إلى حافلة أخرى تقودها بنفسك في أمورك المهنية تطالب بحقوقك وقد تفرح أو تحلم بترقية أو بتغيرات مفيدة فاليوم للأخبار الجميلة.

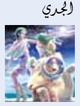
عاطفياً: جاذبيتك اليوم تحمل أكثر من مبادرة حولك وتجعلك تشعر بقيمتك وأهميتك.

القوس

حاول أن تصبر على بعض الإرباكات بعيداً عن اتخاذ القرارات بتسرع واستعد ثقتك بنفسك وابتعد عن شعورك بالتعاسة ومن دون سبب، واترك كل القرارات المهمة فأنت مشوش وعصبي وقد تتعرض لفقدان أو خيبة.

عاطفياً: أمورك العاطفية مهتزة فاحذر الاحتيال أو تصعيد الخلافات بعناد أو بمواقف متعنتة.

الجدي



الكوادر العملية تسبب الإشكالات فقد تشعر أنك تعمل كثيراً من دون أن تنال مدحاً في جهودك، وقد تشعر أحياناً أنك غارق في المشاكل، فأنت من يجب أن تسترجع طاقتك.

عاطفياً: هذا اليوم يقدم لك الحيوية والإرادة والقدرة على إيجاد الأفكار الجيدة فأنت نشيط.

الدلو

استفد من تأثيرك الجيد فرصة سعيدة قد تتاح لك، دع قلبك يدلك على الحقيقة فأنت مقنع وخاصة إذا نظرت إلى الوقائع بدقة وواجهت من أخطأ بشرحك لأخطائه.

عاطفياً: حاول إبراز كامل مهاراتك فالأضواء كلها موجهة إليك وتسعدك المحبة ممن حولك.

الحوت

هذا وقت لإنهاء مشاكلك أنت وليس لحل مشاكل الآخرين لا تستعجل الحلول، بل تمسك بالحذر الهادئ، فالشريك صديقك أو حبيبك أو أهلك هم مصدر سعادتك فلا تفقد أحداً لأنك عصبي وحساس أكثر مما يلزم.

عاطفياً: أنت متعب من كل الممارسات الفوضوية التي تحصل حولك وقد تفاجأ بأصدقائك يقفون ضدك.