

في أولمبياد باريس.. بعد أن ودّع أصحاب البطاقات البطولة بخفي حنين

آمال رياضتنا باتت معلقة على الفروسية التي تنطلق غداً وتليها رفع الأثقال

ناصر التجار

ختم مسابقة الفروسية في الأولمبياد. من جهة أخرى وصل رباعنا الذهبي معن أسعد إلى باريس يوم الجمعة والتحق مباشرة بتصاريه استعداداً لخوض منافسات رفع الأثقال بوزن +102 كغ في العاشر من الشهر الجاري، وحسب لائحة المشاركين فإن المنافسة على ميداليات البطولة ستكون واسعة بين عدة ربابعين في مقدمتهم الجورجي الذي يتقدم على جميع المشاركين بالرقم القياسي ويدخل على خط المنافسة مع معن أبطال أرمينيا واليابان ونيوزيلاندا وتركيا وإيران والبحرين، لذلك يتوقع المراقبون أن تكون المنافسة على ميداليات الوزن شديدة وقوية بين المشاركين، وجميع السوريين ياملون أن تكون مشاركة معن مثمرة تنتهي بإنجاز مهم للرياضة السورية. وانضمت العدة اليسان يوسف إلى ركب المغادرين بعد أن أخفقت بتجاوز الدور الأول في سباق 100 متر جري، بعد أن حلت في الدور التمهيدي الأول في المركز الثامن من أصل تسع مشاركات، وفي المركز 28 من أصل 35 مشاركة في المجموع العام برقم 12.93 ثا.

الاحتلال استنفر عسكرياً وميدانياً.. سفارات غربية دعت مواطنيها لمغادرة لبنان.. خطوط جوية علّقت رحلاتها المنطقة تتأهب بانتظار الرد.. وأميركا تحشد قواتها لحماية إسرائيل

طهران: هنية اغتيل بمقذوف قصير المدى



أعدت الولايات المتحدة توجيه عدد من السفن الحربية المتمركزة في البحر الأحمر إلى الخليج والبحر المتوسط في ظل تصاعد التوترات بالمنطقة (عن الانترنت)

انفجار شديد، واختتم البيان: «نؤكد أن الكيان الصهيوني الطائش والإرهابي سيتلقى العقاب الأليم والصعب في الزمان والمكان المناسبين، والنوعية المناسبة». بدوره أعلن وزير الأمن الإيراني إسمايل خطيب أن عملية الاعتقال جرت بضوء أخضر من الولايات المتحدة، وقال: إن عملية اغتيال هنية شاهدة على انتصار طوفان الأقصى وزوال هذا الكيان الصهيوني الزائف. هذه التطورات جاءت بالتزامن مع توقعات مسؤولين أميركيين، بأن يكون رد إيران مماثلاً للعملية التي شنتها في نيسان الماضي على إسرائيل وربما أوسع نطاقاً، إذ يمكن أن يشمل أيضاً مشاركة حزب الله من لبنان، وفق موقع «إكسبوس» الأميركي الذي لفت إلى أن إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن مقتنعة بأن إيران تستهدف إسرائيل رداً على اغتيال هنية، وتستعد لمواجهةها.

بسبب تدهور الأوضاع الأمنية المربكة على حد تعبيرها، من جانبها حثت الحكومة البريطانية مواطنيها في لبنان أيضاً على مغادرة البلاد. السويد بدورها أعلنت أنها ستغلق سفارتها في بيروت، وقال وزير الخارجية توماس بيلستروم للإذاعة السويدية: «أصدرت وزارة الخارجية السويدية تعليمات لموظفيها بمغادرة بيروت والسفر إلى قبرص، كما أن الوزارة تخطط لنقل سفارتها مؤقتاً، وتابع: «طالب السويديين في لبنان إلى مغادرة البلاد بأي وسيلة ممكنة». أعادت الولايات المتحدة توجيه عدد من السفن الحربية المتمركزة في البحر الأحمر، إلى الخليج والبحر المتوسط، في ظل تصاعد التوترات بالمنطقة. وقالت نائبة المتحدث باسم البنتاغون سارينا سينغ في بيان: إن وزير الدفاع لويد أوستن أمر بإدخال تعديلات على الموقف

العسكري الأميركي بهدف تحسين حماية القوات الأميركية، وزيادة الدعم للدفاع عن إسرائيل، وضمان استعداد الولايات المتحدة للرد على شتى الحالات الطارئة. وسبق أن أفاد مسؤول في البنتاغون لصحيفة «واشنطن بوست»، بتمركز مدمرات أميركية في منطقة الخليج وشرق البحر المتوسط، بما في ذلك حاملة الطائرات «يو إس إس ثيوذور روزفلت»، وفرق الهجوم البرمائي، وأكثر من 4 آلاف جندي من مشاة البحرية والبحارة. ووفقاً للتقرير الذي نشرته الصحيفة، أعادت الولايات المتحدة توجيه عدد من السفن الحربية المتمركزة في البحر الأحمر، إلى الخليج والبحر المتوسط، في ظل تصاعد التوترات بالمنطقة. وقالت نائبة المتحدث باسم البنتاغون سارينا سينغ في بيان: إن وزير الدفاع لويد أوستن أمر بإدخال تعديلات على الموقف

وزير الأوقاف بحث مع نظيره السعودي سبل تعزيز التعاون المشترك

مؤتمر الأوقاف في العالم الإسلامي يبدأ بمكة المكرمة



وزير الأوقاف خلال لقائه وزير الشؤون الإسلامية السعودي (عن الانترنت)

وحسب وكالة الأنباء السعودية «واس»، استعرض الاجتماع جدول الأعمال للدورة الحالية، وأقر بالإجماع جدول أعمال المؤتمر التاسع إلى جانب مناقشة مقترح الأمانة العامة بشأن المؤتمر القادم والدورة القادمة الخامسة عشرة للمجلس التنفيذي، من حيث الدورة المستضيف. وناقش الاجتماع آلية عمل المجلس، واستمع إلى العديد من الرؤى حول اقتراح موضوع المؤتمر القادم في دورته العاشرة وفق حاجات وزارات الأوقاف والشؤون الإسلامية، وما يستجد على الساحة الإسلامية من قضايا، وتم عرض مقترح الأمانة العامة بشأن المؤتمر القادم، وآلية موضوع المؤتمر العام العاشر، إلى جانب مناقشة عدد من المقترحات المقدمة من الدول الأعضاء بالمجلس لتطوير آلية عمله.

محمد عبد الستار السيد أمس مع وزير الشؤون الإسلامية السعودي عبد اللطيف بن عبد العزيز آل الشيخ سبل تعزيز التعاون المشترك وتمتين العلاقات في المجال الديني بين البلدين الشقيقين. كما ناقش الجانبان تحضيرات عقد مؤتمر وزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية بدول العالم الإسلامي، والطروحات التي سيقدّمها الوزراء الإسلامي، بنية الوصول إلى موقف عربي وإسلامي موحد تتبناه المؤسسات الدينية الرسمية تجاه الأخذ بمنهج الوسطية والاعتدال والتمسك بالقيم الإسلامية الصحيحة ونيزد الغلو والتطرف وتكريس ذلك من خلال برامج عمل واضحة. وعقد أمس في مكة المكرمة أعمال اجتماع المجلس التنفيذي الرابع عشر لمؤتمر الأوقاف والشؤون الإسلامية في العالم الإسلامي، بمشاركة السيد.

وزير الأوقاف بحث مع نظيره السعودي سبل تعزيز التعاون المشترك

وكالات

بمشاركة سورية، ينطلق في مدينة مكة المكرمة السعودية اليوم الأحد، أعمال مؤتمر وزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية بدول العالم الإسلامي بدورته التاسعة الذي تنظمه وزارة الشؤون الإسلامية السعودية. ويشارك في أعمال مؤتمر وزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية في دول العالم الإسلامي الذي يحمل عنوان «دور وزارات الشؤون الإسلامية والأوقاف في تعزيز مبادئ الوسطية وترسيخ قيم الاعتدال»، في تعزيز مبادئ الوسطية وترسيخ قيم الاعتدال»، وزراء ومفتون ورؤساء مجالس إسلامية من 62 دولة حول العالم.

ويضم المؤتمر 10 جلسات حوارية لتحديد مفهوم الخطاب الديني ودوره في تعزيز مبادئ الوسطية وترسيخ قيم الاعتدال، ومواجهة مستجدات التطرف والغلو والإرهاب. كما يضم المؤتمر جلسات حوارية حول أهمية تحسين المنابر من خطابات الكراهية والتطرف، والقيم الإنسانية المشتركة وقيم التسامح والتعايش ونيزد الكراهية ضد المسلمين. وسيكون الجانب الاقتصادي حاضراً خلال الجلسات، إذ يناقش المشاركون دور الأوقاف في زيادة الناتج المحلي الإجمالي مع عرض تجربة الصاديق الوقفية ودورها الإنمائي وانعكاس ذلك على المجتمعات الإسلامية، مع النظر لدور الأوقاف في المسجد الأقصى المبارك، في حين تكون المواظفة في دول العالم الإسلامي حاضرة في الجلسات وأثرها في استقرار المجتمعات الإسلامية وحديث عن الخصوصية الإسلامية في ظل العولمة الثقافية. وقبيل انطلاق المؤتمر بساعات، بحث وزير الأوقاف

وزير التربية لـ«الوطن»: لعدم التزامها بالمرسوم الناظم لعملها

وضع ثماني مدارس خاصة تحت الإشراف الكلي وإغلاق أخرى

الكل، مضيفاً اتخذنا هذا القرار للحفاظ على العملية التربوية وعلى تطبيق المرسوم الناظم وعلى مصلحة الطالب في تلك المؤسسات التعليمية. وأوضح أنه نتيجة فقدان المالك لحيازته لهذه المؤسسة بموجب القرار تتولى مديريات التربية في المحافظات التي تتواجد فيها هذه المدارس الإشراف المالي والإداري والعلمي على تلك المدارس، مضيفاً: بعد عام من اتخاذ القرار يتم البحث فيما إذا كان المالك للمؤسسة قد التزم القانوني الذي اتخذته الوزارة جاء بعد اتخاذ كل الإجراءات القانونية التي ينص عليها المرسوم 55، وبالتالي ونتيجة عدم جدوى الإجراءات السابقة تم وضعها تحت الإشراف

الكل، مضيفاً اتخذنا هذا القرار للحفاظ على العملية التربوية وعلى تطبيق المرسوم الناظم وعلى مصلحة الطالب في تلك المؤسسات التعليمية. وأوضح أنه نتيجة فقدان المالك لحيازته لهذه المؤسسة بموجب القرار تتولى مديريات التربية في المحافظات التي تتواجد فيها هذه المدارس الإشراف المالي والإداري والعلمي على تلك المدارس، مضيفاً: بعد عام من اتخاذ القرار يتم البحث فيما إذا كان المالك للمؤسسة قد التزم القانوني الذي اتخذته الوزارة جاء بعد اتخاذ كل الإجراءات القانونية التي ينص عليها المرسوم 55، وبالتالي ونتيجة عدم جدوى الإجراءات السابقة تم وضعها تحت الإشراف

الكل، مضيفاً اتخذنا هذا القرار للحفاظ على العملية التربوية وعلى تطبيق المرسوم الناظم وعلى مصلحة الطالب في تلك المؤسسات التعليمية. وأوضح أنه نتيجة فقدان المالك لحيازته لهذه المؤسسة بموجب القرار تتولى مديريات التربية في المحافظات التي تتواجد فيها هذه المدارس الإشراف المالي والإداري والعلمي على تلك المدارس، مضيفاً: بعد عام من اتخاذ القرار يتم البحث فيما إذا كان المالك للمؤسسة قد التزم القانوني الذي اتخذته الوزارة جاء بعد اتخاذ كل الإجراءات القانونية التي ينص عليها المرسوم 55، وبالتالي ونتيجة عدم جدوى الإجراءات السابقة تم وضعها تحت الإشراف

محمد الصالح

إبازة لـ«الوطن»: تمهد لاستقرار المحافظة وتعزز الأمن فيها

بتوجيهات من الرئيس الأسد إطلاق تسوية شاملة في القنيطرة

القنيطرة - خالد الخالد

أعلنت اللجنة العسكرية والأمنية في محافظة القنيطرة فتح المجال لتسوية شاملة لإبازة محافظة القنيطرة وذلك بتوجيهات من الرئيس بشار الأسد. وتشمل التسوية التي تنطلق في المركز الثقافي في مدينة البعث بمحافظة القنيطرة اليوم الأحد ولغاية الثامن من الشهر الجاري، كل من يرغب بالعودة إلى حياته الطبيعية والفارين من الخدمة العسكرية أو الشرطة والمتخلفين عن خدمتين الإلزامية والاحتياطية ومن عليه مشاكل أمنية أو عسكرية وكل من حمل السلاح وأيقن أن السلاح الذي بحوزته هو مدعاة للخوف والرهبنة وأن هذا السلاح لا بد أن يسلم للجهات المختصة. وتضمن بنود التسوية منح المتخلفين عن خدمتين الإلزامية أو الاحتياطية تأجيل لمدة ستة أشهر لتسوية أوضاعهم والالتحاق بالخدمة وتنشيط أسماؤهم من اللوائح الأمنية، كما يتم منح العسكري الفار أمر ترك قضائي لمدة 15 يوماً للالتحاق بواجبه العسكري التي فر منها أو الالتحاق بتشكيلات المنطقة الجنوبية ويشطب اسمه من اللوائح الأمنية، ومن يرغب بالخدمة في تشكيلات المنطقة الجنوبية حصراً عليه الالتحاق الفوري بعد المتول أمام لجنة التسوية، أما الشرطي الفار فيتم منحه أمر ترك قضائي لمدة 15 يوماً للالتحاق بواجبه الشرطي ويشطب اسمه من اللوائح الأمنية. وبالنسبة لحملة السلاح تشطب أسماؤهم من اللوائح الأمنية بعد تسليم أسلحتهم ويعودون إلى حياتهم الطبيعية وفي حال شوهوا يحملون السلاح لاحقاً تشطب أسماؤهم من لوائح التسوية. والمطوبون أمينا تشطب أسماؤهم من اللوائح الأمنية ويعودون إلى حياتهم الطبيعية، وفي الإطار بين أمين فرع القنيطرة لحزب البعث العربي الاشتراكي خالد وليد إبازة أهمية الجهود التي تبذلها الدولة السورية لإعادة الأمن والاستقرار إلى كل مناطق القطر وفتح المجال أمام الشباب للعودة إلى حياتهم الطبيعية في ظل الإجراءات والبنود التي أعلنت، وستعمل عليها الجهات المختصة لتسيير التسوية بسهولة ويسر من دون أي إعاقة. وأكد في تصريح لـ«الوطن» أن مكرمة قائد الوطن تمهد لعملية استقرار شاملة في محافظة القنيطرة وتسوية أوضاع أبنائها المتخلفين عن الخدمة الإلزامية والاحتياطية أو الفارين من الخدمة العسكرية أو الشرطة وكل من لديه أي مشكلة أمنية أو عسكرية. ولفت إبازة إلى أهمية هذه التسويات التي أعلنت عنها الدولة إحتضان جميع أبنائها ممن ضلوا الطريق والمسالمة في تعزيز حالة الأمن والأمان التي يشهدها الأهالي، داعياً كل المطوبين إلى العودة لتسوية أوضاعهم والعودة إلى حياتهم الطبيعية وإلى ممارسة أعمالهم والمساهمة في تنمية المحافظة وتطويرها وإزدهارها.

مرتيني لـ«الوطن»: أرقام السياحة تتطور

ولدينا الكثير من التفاؤل بالقدوم العربي

اللادقية - عبيد محمود

أكد وزير السياحة محمد رامي مرتيني لـ«الوطن» أن سورية وخاصة هذا العام عودة من الأردن والعرب وخاصة العراق، وأيضا من الأردن ممن يأتون بمجموعات سياحية منظمة، إضافة إلى القوم اللبناني إلى سورية، مضيفاً: نشهد هذا العام الألاف من الإخوة العرب والأشقاء من الدول المجاورة وأيضا من قادم لافت للمغتربين. ووضع مرتيني خلال جولة له في محافظة اللادقية حجر الأساس لمشروع إنشاء سوق

المهن التراثية في حديقة البطرني بمدينة اللادقية، وفق الاتفاقية التي تم توقيعها في شهر أيار الماضي بين وزارة السياحة ومجلس مدينة اللادقية لإحداث حاضنة تراثية في المدينة، وذلك ضمن الجهود الحكومية لدعم المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر والحفاظ على المهن التراثية والموروث الثقافي من الضياع باعتبارها من النادرة الوطنية. وخلال الجولة أشار مرتيني إلى أن أرقام السياحة العربية تتطور بازدياد ولدينا الكثير من التفاؤل بالقدوم العربي، والتفاؤل الأكبر هو قادم المغترب السوري الذي يسهم بما

المهن التراثية في حديقة البطرني بمدينة اللادقية، وفق الاتفاقية التي تم توقيعها في شهر أيار الماضي بين وزارة السياحة ومجلس مدينة اللادقية لإحداث حاضنة تراثية في المدينة، وذلك ضمن الجهود الحكومية لدعم المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر والحفاظ على المهن التراثية والموروث الثقافي من الضياع باعتبارها من النادرة الوطنية. وخلال الجولة أشار مرتيني إلى أن أرقام السياحة العربية تتطور بازدياد ولدينا الكثير من التفاؤل بالقدوم العربي، والتفاؤل الأكبر هو قادم المغترب السوري الذي يسهم بما

المغتربون و«موسم الاصطياف» إلى الساحل يلهبان السعر

بنزين «السوداء» في حلب يرتفع

حلب - خالد زكلكو

ارتفع سعر ليتر البنزين في السوق السوداء في حلب، نتيجة ارتفاع الطلب عليه، جراء «موسم الاصطياف» إلى الساحل السوري وقدم مغتربين مع تراجع التوريدات اللازمة من المادة لتغطية حاجة السوق. ولا تكفي توريدات حلب من البنزين بحاجة السوق، إذ تشكل التوريدات رانها ما نسبته نحو 79 بالمئة من خطة «سادكوب»، ويواقع 15.5 إرسالية بنزين يوميا، على حين تتطلب السوق

20 إرسالية، كي تصل رسائل البنزين في غضون 10 أيام للمركبات الخاصة و6 أيام للتاكسي العمومي. وأوضح أصحاب سيارات أن رسالة البنزين تصل حالياً بعد 13 إلى 14 يوماً للمركبات الخاصة و9 إلى 10 أيام للتاكسي العمومي، وهو ما وجه أنظارهم إلى السوق الموازي لإمداد مركباتهم بالمشنق النقطي الذي يشكل صعب الحركة والافتقار. وذكروا لـ«الوطن» أن سعر الليتر الواحد من البنزين في السوق السوداء يتجاوز 30 ألف ليرة، وهو مستوى جرى الحفاظ عليه منذ مطلع

في المحافظات باعتماد تعرفه كيلو مترية جديدة لشركات نقل الركاب العاملة بين المحافظات والمرخصة على قانون الاستثمار، لتصبح التعرفة 115 ليرة للكيلومتر الواحد، وذلك لباصات رجال التي تتسع ل45 راكباً. وأكدت الوزارة أنه تمت دراسة التعرفة الجديدة بعد تقديم أصحاب شركات النقل بيانات وتكاليف جديدة، حيث كلفت الوزارة بعد ذلك مديرياتها في المحافظات سبر الأسعار والتكاليف الحقيقية. وبحسبة بسيطة قامت بها «الوطن» لبعض الرحلات من المحافظات إلى دمشق، أصبحت تعرفه الراكب الواحد مثلاً من دمشق إلى حمص في الباص الذي يتسع ل35-30 راكباً نحو 19 ألف ليرة، وفي الباص الذي يتسع ل45 راكباً نحو 16 ليرة.

وزارة التموين: تعرفه النقل الجديدة بين المحافظات بطلب من الشركات وبعد دراسة التكاليف

جنتار العلمي

أوضحت وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك أن تعرفه النقل الجديدة بين المحافظات جاءت بناء على معروض قدمه أصحاب شركات نقل الركاب العاملة بين المحافظات والمحمدة على قانون الاستثمار رقم 10، ليكون هذا التعميم ملزماً لكل تلك الشركات التي يجب عليها الإعلان عن التعرفة الجديدة بشكل واضح وصريح ضمن مكاتب قطع التذاكر واعتبارها حدا أقصى لا يمكن تجاوزه، في حين يمكن لهذه الشركات تخفيضها على كل الخطوط التي تعمل عليها باصات الشركات، وتحديد آجرة الراكب الواحد ضمن باصاتها في ضوء المسافات الكيلو مترية المعتمدة أصلاً. وأصدرت الوزارة تعميماً إلى كل مديريات التجارة الداخلية

في المحافظات باعتماد تعرفه كيلو مترية جديدة لشركات نقل الركاب العاملة بين المحافظات والمرخصة على قانون الاستثمار، لتصبح التعرفة 115 ليرة للكيلومتر الواحد، وذلك لباصات رجال التي تتسع ل45 راكباً. وأكدت الوزارة أنه تمت دراسة التعرفة الجديدة بعد تقديم أصحاب شركات النقل بيانات وتكاليف جديدة، حيث كلفت الوزارة بعد ذلك مديرياتها في المحافظات سبر الأسعار والتكاليف الحقيقية. وبحسبة بسيطة قامت بها «الوطن» لبعض الرحلات من المحافظات إلى دمشق، أصبحت تعرفه الراكب الواحد مثلاً من دمشق إلى حمص في الباص الذي يتسع ل35-30 راكباً نحو 19 ألف ليرة، وفي الباص الذي يتسع ل45 راكباً نحو 16 ليرة.

في المحافظات باعتماد تعرفه كيلو مترية جديدة لشركات نقل الركاب العاملة بين المحافظات والمرخصة على قانون الاستثمار، لتصبح التعرفة 115 ليرة للكيلومتر الواحد، وذلك لباصات رجال التي تتسع ل45 راكباً. وأكدت الوزارة أنه تمت دراسة التعرفة الجديدة بعد تقديم أصحاب شركات النقل بيانات وتكاليف جديدة، حيث كلفت الوزارة بعد ذلك مديرياتها في المحافظات سبر الأسعار والتكاليف الحقيقية. وبحسبة بسيطة قامت بها «الوطن» لبعض الرحلات من المحافظات إلى دمشق، أصبحت تعرفه الراكب الواحد مثلاً من دمشق إلى حمص في الباص الذي يتسع ل35-30 راكباً نحو 19 ألف ليرة، وفي الباص الذي يتسع ل45 راكباً نحو 16 ليرة.

محمد الصالح

هل يمكن إصدار تسعيرة لإيجار المساكن؟

الجلالي لـ«الوطن»: سيخلق سوقاً سوداء...

العكام لـ«الوطن»: لا يوجد قانون يلزم صاحب العقار بسعر محدد

إرمان محفوظ

قال الخبير في الاقتصاد الهندسي الدكتور محمد الجلالي في تصريح لـ«الوطن»: لا يمكن القول إن هناك فوضى في سوق العقارات طالما أن السوق هو الذي يحكم السعر، لافتاً إلى أن هناك ارتفاعاً بأسعار العقارات مقارنة بالدخل وهذا الأمر ينسحب على الإيجارات التي باتت مرتفعة مقارنة بالدخل لكن مقارنة بالقدرة الشرائية للعملة السورية فإن هذا الارتفاع يعتبر أقل من الارتفاعات في منتجات وسلع أخرى فإذا افترضنا أن العقارات ارتفعت بمعدل ٣٠٠ مرة قياساً لأسعارها ما قبل الأزمة فإن هناك سعلاً أخرى ارتفعت بمعدل ١٠٠٠ مرة.

ورأى أن المؤجر لكي يواكب متطلبات الحياة اليومية المتزايدة بحاجة لأن يرفع إيجار عقاره، البعض يقول: إن المؤجر لا يرحم لكن في الواقع هو مواطن مثل المستاجر وعليه التزامات منزلية بحاجة لتأمينها في ظل الارتفاع المتزايد اليومي في الأسعار.

وأوضح الجلالي أنه ضد عملية التسعير السري للعقارات والإيجارات لأن ذلك سيؤدي إلى خلق سوق سوداء أي قيام الطرفين أي المؤجر والمستاجر بتطبيق عقود جانبية وإبرام اتفاق بين الجانبين لتحديد أجرة للعقار، لافتاً إلى أنه ليس هناك حاجة لعملية ضبط الفوضى في العقارات طالما أن هناك أشخاصاً مستعدون لدفع أجرة أو



سعر العقار.

وأكد أنه رغم استقرار سعر الصرف منذ فترة طويلة إلا أن أسعار جميع السلع ومن ضمنها العقارات ترتفع لكن مواكبة أسعار العقارات لأسعار بقية المنتجات والسلع تبقى متأخرة عند حصول أي تغير في سعر الصرف، مشيراً إلى أن أسعار العقارات خلال العام الحالي ارتفعت بنسبة تزيد على خمسين بالمئة لأن التكاليف أصبحت مرتفعة، وإن قسم كبير من العقارات التي بدورها رأى استناد القانون في جامعة دمشق الدكتور محمد خير العكام أن الحل الوحيد لضبط سوق العقارات والقضاء على الفوضى الخاصلة في هذا السوق من ناحية أسعار العقارات والأجور المرتفعة هو زيادة أجور الموظفين وليس هناك أي إمكانية في ظل الظروف الحالية لضبط هذا السوق، لافتاً إلى أن انخفاض مستوى أجور الموظفين مخيف وغير معقول ومن حق الشخص محدود الأجر أن يمتلك عقاراً.

وفي تصريح لـ«الوطن»، بين العكام أنه ليس هناك أي بند في القانون المدني يلزم صاحب العقار بسعر محدد للعقار أو لإيجاره ولا يمكن تسعيرها.

يمكن اليوم استخدام امتيازات السلطة العامة لإجبار المواطنين على وضع سعر محدد للعقار، مشيراً إلى أن نسبة من المواطنين يملكون اليوم لشراء العقارات من أجل الحفاظ على قيمة مدخراتهم وليس لحاجتهم للعقارات.

وختتم بالقول: لا بد من رفع مستوى الأجور بنسبة ٣٠٠ بالمئة على الأقل لحل مشاكل القطاعات ويجب ألا يقل دخل المواطن اليوم عن مليوني ليرة ومعالجة الفساد الحاصل، موضحاً في الوقت نفسه أن أسعار العقارات في سورية تعتبر اليوم مرتفعة أكثر من بعض دول أوروبا.

تعرفة جديدة للنقل بين المحافظات

وزارة التموين: التعرف الجديدة بناء على طلب شركات النقل وبعد دراسة التكاليف

جنار العلي

أصدرت وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك تعميماً إلى كل مديريات التجارة الداخلية في المحافظات باعتماد تعرفة كيلو مترية جديدة لشركات نقل الركاب العاملة بين المحافظات والمرخصة على قانون الاستثمار، لتصبح التعرفة ١١٥ ليرة للكيلومتر الواحد، وذلك لباصات البومنان «رجال أعمال» التي تتسع لـ٣٠-٣٥ راكباً، و٩٥ ليرة للكيلومتر لباصات البومنان التي تتسع لـ٤ راكباً.

وأوضحت الوزارة في تعميمها أن هذه التعرفة الجديدة جاءت بناء على معروض قدمه أصحاب شركات نقل الركاب العاملة بين المحافظات والمحدثة على قانون الاستثمار رقم ١٠، ليكون هذا التعميم ملزماً لكل تلك الشركات التي يجب عليها الإعلان عن التعرفة الجديدة بشكل واضح وصريح ضمن مكاتب قطع النذائر واعتبارها حداً أقصى لا يمكن تجاوزها، بينما يمكن لهذه الشركات تخفيضها على كل الخطوط التي تعمل عليها بولمانات الشركات، وتحديد أجرة الراكب الواحد ضمن بولماناتها في ضوء المسافات الكيلو مترية المعتمدة أصلاً.

وفي تصريح لـ«الوطن»، أكدت الوزارة أنه تمت دراسة التعرفة الجديدة بعد تقديم أصحاب شركات النقل بيانات وتكاليف جديدة، حيث كلفت الوزارة بعد ذلك مديرياتها في المحافظات سبر الأسعار والتكاليف الحقيقية، المتضمنة أسعار صيانة وقطع دولاب وغيرها، ومقارنتها مع بيانات الشركات، وتم عرض هذه المتغيرات من أرض الواقع على الدراسة التي تم اعتمادها بإقرار التعرفة الجديدة لشركات النقل.



آخر تعرفة كيلو مترية صدرت في شهر آب من العام الماضي

وتمت الوزارة بأن القرار الجديد يأتي حفاظاً على استمرار أداء الشركات بأفضل مستوى وهي لا تحصل اختناقات في عمل هذا القطاع الحيوي والهام، وبحسبة بسيطة قامت بها «الوطن» لبعض الرحلات من المحافظات إلى دمشق، أصبحت تعرفة الراكب الواحد من دمشق إلى حمص في الباص الذي يتسع لـ٣٠-٣٥ راكباً نحو ١٩ ألف ليرة، وفي الباص الذي يتسع ٤٥ راكباً نحو ١٦ ألف ليرة، بينما أصبحت

التعرفة من دمشق إلى حلب ٤١,١٧٠ ألف ليرة في باص لـ٣٠-٣٥ راكباً، وقريبة ٣٤ ألف ليرة لباص لـ٤٥ راكباً، أما إذا كانت الوجهة سياحية، أي من محافظة دمشق إلى طرطوس، فتكون الأجرة الجديدة نحو ٢٩ ألف ليرة لباص رجال الأعمال، و٢٤ ألف ليرة في الباص العادي، ومن دمشق إلى اللاذقية أصبحت الأجرة ٣٩ ألف ليرة لباص لـ٣٥ راكباً، و٣٢ ألف ليرة للباصات الأخرى، علماً أن أي مخالفة لهذه التسعيرة

٢٢

الجل بزيادة الرواتب وإيجاد بنية استثمارية تسهم في تقليل الطلب على العقارات

ورأى العكام أنه لا يمكن حل مشكلة قطاع العقارات من دون إيجاد حل للبنية الاستثمارية والإنتاجية في سورية فهو ليس بمعزل عن بقية القطاعات وإن فلطنا كبداه مصاريف إضافية ومعاناة كبيرة في مراجعة الهيئة وفي بعض الأحيان لعدة مرات للمعالجة رغم وضعهم الصحي.

مدير عام هيئة الإشراف على التأمين رافع محمد قال لـ«الوطن»: إن التجهيد خدمة للمؤمن له إذ تم اعتماده لمن يخطئ في تعريف بصمته لأول مرة، أو من وضع بصمة شخص آخر عوضاً عنه عن طريق الخطأ، فكان التعهد من باب المرونة وذلك بأن يتم السماح له بحذف بصمته الأولى وتعديلها، أما ترك المجال مفتوحاً لتعديل منكر للبصمة فهذا يسبب خرقاً كبيراً لمصلحة مسيئي استخدام التأمين ويضر بالمرضى الفعليين.

وعن تأثير استخدام نظام البصمة في تقليص عدد مقدمي الخدمات الطبية للمؤمن التأمين الصحي الإداري، قال محمد: إن عدد المنتسبين إلى الشبكة الطبية خلال الفترة الماضية (منذ ستة على الأقل) أكبر بكثير من عدد المنتسبين بقرار ورغبة منهم.

نورمان العباس

«تعهدنا أنه بعد تغير بصمتنا بأننا لن نخطئ مرة أخرى!!!» إذا واجهتك مشكلة إحقاق التعرف على بصمته عند مراجعتك لطبيب أو صيدلية متعاقد مع التأمين الصحي الإداري للمؤسسة العامة السورية للتأمين، فعليك أن تراجع هيئة الإشراف على التأمين لكتبت تعهداً بعدم وقوع بالخطأ في المرات القادمة حتى وإن لم يكن الخطأ سببه المؤمن فقد يكون السبب في الخطأ هو الصيدلي أو الطبيب عبر إدخال بيانات خاطئة!!!

الخطوة التي اتخذتها هيئة الإشراف على التأمين، عبر إلزام المؤمن له عند مراجعة أي مقدم خدمة صحية مازالت أخطاؤها وعثراتها تثقل كاهل الكثيرين من المرضى وتحملهم معاناة مراجعة هيئة الإشراف على التأمين ما عرضها لكثير من الانتقادات، التي حملتها الشكاوى التي وصلت إلى «الوطن» من المؤمن لهم، بعد عجز جهاز البصمة عن التعرف على بصمتهما ما كبداه مصاريف إضافية ومعاناة كبيرة في مراجعة الهيئة وفي بعض الأحيان لعدة مرات للمعالجة رغم وضعهم الصحي.

مدير عام هيئة الإشراف على التأمين رافع محمد قال لـ«الوطن»: إن التجهيد خدمة للمؤمن له إذ تم اعتماده لمن يخطئ في تعريف بصمته لأول مرة، أو من وضع بصمة شخص آخر عوضاً عنه عن طريق الخطأ، فكان التعهد من باب المرونة وذلك بأن يتم السماح له بحذف بصمته الأولى وتعديلها، أما ترك المجال مفتوحاً لتعديل منكر للبصمة فهذا يسبب خرقاً كبيراً لمصلحة مسيئي استخدام التأمين ويضر بالمرضى الفعليين.

وعن تأثير استخدام نظام البصمة في تقليص عدد مقدمي الخدمات الطبية للمؤمن التأمين الصحي الإداري، قال محمد: إن عدد المنتسبين إلى الشبكة الطبية خلال الفترة الماضية (منذ ستة على الأقل) أكبر بكثير من عدد المنتسبين بقرار ورغبة منهم.

التأمين «بالبصمة»؟؟

مدير الإشراف على التأمين لـ«الوطن»: التعهد خدمة لمن يخطئ في تعريف بصمته أو بصم أحد عوضاً عنه!!



٢٢

نقيب صيادلة دمشق: طلب غير منطقي... وثمن الجهاز يشكل عبئاً على الصيادلة

تعهد لمعالجة مشكلة عدم مطابقة البصمة، كما رأى أن تخفيض عدد مزودي الخدمة من هيئة الإشراف على التأمين يقلل فرص الانتشار الأوسع للصيديات المزودة، ويعوق فرص تخديم أكبر لموظفي القطاع العام والخاص ضمن منظومة التأمين الصحي.

وبين أن تطبيق نظام البصمة الإلكترونية للمؤمن عند صرف الوصفة الطبية أو الأدوية المزمّنة الشهرية يدخل حيز التطبيق منذ العام الماضي، معتبراً أنه فرض تسديد سعر جهاز البصمة بمبلغ ٨٠٠ ألف لكل صيدلية مشتركة مع التأمين أو أن يقطع من قيمة فواتير الوصفات الشهرية دفعات شهرية، وأشار إلى أن هذا الرقم يشكل عبئاً على الصيادلة.

وقال ديروان: تطبيق نظام البصمة الإلكتروني في الصيدليات واجه عدة صعوبات من جهة عدم تعرف البرنامج على البصمة بشكل صحيح ولعدة محاولات، بالإضافة إلى المشكلات التقنية التي تخص البرنامج وشبكة الإنترنت أو عدم قدرة المريض على القدوم بنفسه للصيدلية بسبب وضعه الصحي.

نادرة جداً ولكنها تبقى واردة كأى جهاز إلكتروني.

وعن الانتقادات التي توجهت للنظام الجديد من قبل المستخدمين قال: حصلت مقاومة للموضوع كمشروع جديد، ولكن بعد بدء استخدامه والاعتقاد عليه كانت ردود الفعل إيجابية وصلت بعضها إلى أسابيع في باقي المحافظات.

وفيما يخص المشكلات التقنية التي ظهرت مع النظام الجديد استعرض محمد بعض الحلول التي تم اتخاذها تحسباً لوجود بعض المشكلات، قائلاً: في حال عدم تطابق بعض البرامج مع أجهزة الكمبيوتر تم اعتماد تطبيق ويب يتناسب مع جميع أجهزة الحاسوب ونقطة التشغيل الأصلية، إضافة إلى مواجهة مشكلة بطء عملية الإرسال بسبب الإنترنت لهذا التطبيق يعمل على سرعة ١/١ ميغا، وأضاف في حال انقطاع الكهرباء الجهاز يعمل على أجهزة اللابتوب عن طريق وصل جهاز البصمة بالحاسب (USB)، وفيما يخص مشكلة توقف استجابة جهاز البصمة ففي هذه الحالة تتم إعادة تحميل صفحة الويب أو إعادة تشغيل الحاسب مع بقاء الجهاز موصل، وأضاف: رغم أنها حالات

الأجهزة والتي تعاقبت معها شركات إدارة نفقات التأمين الصحي.

وعن المحافظات التي تم اعتماد نظام البصمة فيها قال محمد: حتى الآن تم أظهر للمتابعين أن الشبكة الطبية انخفض عددها بفعل ما سميته بفترة الشبكة لعدة مرات خلال السنتين الماضيتين وكان الهدف منه عدم تكبد المريض عبء مراجعة مزود خدمة طبية ثم اكتشاف أنه خارج التأمين.

وأضاف: إن الهيئة عمدت إلى شطب أسماء من الشبكة الطبية المعلنة لأنهم غير موجودين على الأرض أو غير فعالين ولا يستقبلون مرضى التأمين منذ سنوات، مما أظهر للمتابعين أن الشبكة الطبية انخفض عددها بفعل ما سميته بفترة الشبكة لعدة مرات خلال السنتين الماضيتين وكان الهدف منه عدم تكبد المريض عبء مراجعة مزود خدمة طبية ثم اكتشاف أنه خارج التأمين.

يقال فرص الانتشار

نقيب صيادلة دمشق حسن ديروان لم يتفق مع تهربات مدير الهيئة، معتبراً أنه من غير المنطقي الطلب من المؤمن له كتابة

وأن تتضمن هذه الدراسة مقترحها الخاص برفع الأسعار الاسترشادية الحالية، لتتم إحالة الطلب إلى وزارة المالية ممثلة بالجنة الأسعار الاسترشادية للمستوردات، مع الإشارة إلى أن السعر الاسترشادي الحالي هو ٣.٥ دولارات للقماش، و٣ دولارات للخيط القطني، وهو أقل من الأسعار المتداولة في أسواق الدول المجاورة (مثل مصر) مع التعهد بدراسة كل الكتب لإجراء التعديلات المناسبة مع الجهات المعنية.

وأوضحت أنه خلال اجتماع عقد مؤخراً مع المعنيين تم الإشتراط بأن تقدم المرفقة بالتعاون مع غرفة صناعة دمشق وريفها واتحاد غرف الصناعة العاملة والمتوقفة وأنواع الأقمشة المنتجة وطاقتها الإنتاجية الفعلية

هنا غانم

أكدت مصادر خاصة لـ«الوطن» أن وزارة الصناعة وافقت على مقترحات غرفة صناعة حلب بما يتعلق بإعادة تفعيل قرار منع استيراد أقمشة النسج الآلي التي تنتج حالياً وذلك أسوة بالأقمشة المنسوجة، وبدراسة الأسعار الاسترشادية لأقمشة النسج الآلي وتعديلها، وأنه تمت إحالة الموضوع إلى وزارة الاقتصاد لإصدار الموافقات المطلوبة.

وأوضحت أنه خلال اجتماع عقد مؤخراً مع المعنيين تم الإشتراط بأن تقدم المرفقة بالتعاون مع غرفة صناعة دمشق وريفها واتحاد غرف الصناعة العاملة والمتوقفة وأنواع الأقمشة المنتجة وطاقتها الإنتاجية الفعلية

والقصوى، وتحديد البنود الجمركية الخاضعة لها، وخاطبت مديرية الجمارك حول البيان وكمية الأقمشة المستوردة خلال السنوات الثلاث الأخيرة.

وكانت غرفة صناعة حلب قد أكدت مطالبها بضرورة التشدد في منع استيراد أقمشة الستائر والمفروشات بموجب القرار رقم (١٥٩) لعام ٢٠١٨ شريطة ألا تحتوي على أقمشة نسج آلي نوع (سداء ولحمة) ويزيد عرضها على ١٩٠ سم حسب توضيح اتحاد غرف الصناعة السورية.

ومن الجدير ذكره أن قرارات حماية الصناعة الوطنية لا تزال مستمرة بين الصدد والرديما هو مسموح وغير مسموح باستيراد من المواد والسلع التي تسهم بزيادة الإنتاج الصناعي.

بعد «المصنرة»... الصناعة والاقتصاد تدرسان منع استيراد أقمشة النسيج الآلي



كلمة ونص

ميشيل خياط

تهافتت مستنكر على رفع الأسعار

شهدنا في الأسابيع والأيام القليلة الماضية سباقاً محموماً وتهاقفاً على زيادة الأسعار.

ومن المؤسف أن حامل لواء الزيادة هذه المرة، جهات رسمية: وزارة أو مؤسسة حكومية أو مكتب تنفيذي...! ومن الأمثلة:

زيادة آجرة جلسة غسل الكلية إلى ٨٢٥٠٠ ليرة ثم وبعد تدخل وزير الصحة ولتهذبة غضب المرضى، خفضها إلى ١٥ ألف ليرة، علماً أن المريض بالصور الكلوي المزمّن يحتاج إلى جلستين على الأقل في الأسبوع «وهناك مرسوم تشريعي يصح على العلاج المجاني لمرضى غسل وزرع الكلية»، وزادت وزارة التربية أسعار الكتب المدرسية للشهادة الثانوية بنسبة ١٠٠ بالمئة ففدا سعر كتب الشهادة الثانوية الفرع العلمي ١٧١,٦٠٠ ليرة وكتب الفرع الأدبي ١٢٧٠٠٠ ليرة، ورفعت هيئة الإشراف على التأمين رسم التأمين الإلزامي للمركبات المتنوعة بنسبة ١٥٠ بالمئة، وزادت لجنة تحديد الأسعار في المكتب التنفيذي لمحافظة دمشق سعر أسطوانة الغاز الصناعي المستخدمة في المطاعم إلى ٢١٢ ألف ليرة سورية، وكانت بـ١٨٥ ألف ليرة، ما أدى إلى زيادة في أسعار المعجنات والحلويات... الخ.

وتشير في السياق ذاته إلى زيادة أجور النقل على متّ اليونانات بين المحافظات، ما عمق التباعد بين الأسر في الوطن الواحد، وحرّم كثيراً من العائلات الاستفادة من عطلة الصيف.

يضاف إلى تلك الزيادات «وهي نقطة في بحر زيادات سابقة عرفتها الكهرباء والاتصالات واللحوم الحمراء والبيض والبيض والزيتون والأجبان والألبان»، ما يعصف بالأسواق التي تباع السلع الأساسية والضرورية من ارتفاع شبه يومي في الأسعار وإحساس المواطن بأنه مغبون ومسروق في مواجهة التباين في الأسعار بين دكان ودكان أو بسطة وأخرى...!

والسؤال المرهق: كيف تميز الجهات الرسمية لنفسها اعتماد أسعار جديدة، في وقت تعجز فيه عن ضبط الأسواق ولجم الغلاء الذي تجاوز بعشرات المرات، القيمة الشرائية للرواتب والأجور المليونين وخمسة آلاف سورية، تعتمد في الإعالة على رواتب ثابتة لا تواكب تلك الزيادات في الأسعار! وقد يقال إن الراتب في الدولة والمتقاعدين، تصلهم مساعدات من أربائهم في البلاد الأجنبية «حوالات»، ومثل هذا القول حتى يعتقد رسمياً يجب أن يوقف بإحصاء رسمي يجب أن يضطلع به المكتب المركزي للإحصاء، وهو ليس صعباً بوجود البطاقة الذكية وشريحة المحرومين من الدعم لوجود الزوج خارج البلاد، وحتى لو كان صعباً لا بد منه، فالعدد كبير جداً والقضية جوهرية، فالحياة بلا مال غير ممكنة، ومن الواضح أن الغلاء المستمر قد أفقد الرواتب جدواها، وتنتج من تلك الهوة التي غدت شحيحة جداً تداعيات مؤسفة كثيرة صحية واجتماعية ونفسية.

لا ننكر أن الدولة عندما ترفع الأسعار إنما تسعى إلى تجنب الخسائر بين تكلفة الخدمات أو السلع التي تباعها للناس وبين الأسعار الرخيصة التي كانت تعتمد عليها، استناداً إلى أن الرواتب والأجور في سورية ضئيلة جداً ودون احتياجات العاملين وأسره.

واعتقد أنه لا يحق للدولة أن تغير طرفاً في المعادلة لمصلحتها وإن تبقى على الطرف الثاني ضد مصلحة العاملين.

وإن أي زيادة في أسعار السلع وأجور العاملين يجب أن ترتبط ارتباطاً وثيقاً بزيادة أجور العاملين حتى يمكنهم الاستمرار في العمل وفي العيش، وأي تصرف بعيد عن هذه الحقيقة يعني أن صاحب القرار لا يعيش مع الناس وبينهم وأنه غير معترّف ببقائهم...!

وهذا مرفوض في بلد مثل سورية، بقي وسان حضارة فنيّة بتضحيات الكثير من الشهداء العظام، فإذا قيل إنها الحرب، فهذا هو الوجه الآخر لصورتها.

البشرين ٥٥ م بالأساعة.

وطالبوا خلال لقائهم محافظ القنيطرة بمعالجة نقص المياه من أدار الحياة فأفضل تشغيل مصانع القطاع العام وتركها مهدمة، ومن لم يحسن مكافحة الفساد والنهر، وترك الزراعة من دون سماء أو مازوت لتضخ الماء.

الخزاعة من لم يحصل الضرائب على الأرباح الحقيقية لكثير ممن أصبحوا من أصحاب المليارات، وتغاضي عن فعاليات تجارية وصناعية منافقة تقول عكس ما تريخ، ولم يبتد لطريقة تجبر اقتصاد الظل الراجح والراجح جداً على أن يسد ضراب على أرباحه الكبيرة.

كفى تجاهلاً لهذه الحقائق وكفى رفقاً للأسعار.

انتخابات فروع النقابة تبدأ ٢٢ الشهر القادم

نقيب المحامين له «الوطن»: ندرس إجراء امتحان

خاص لخريجي الجامعات الخاصة للانتساب إلى النقابة

محمد منار حميجو



ما بين ٢٥ و ٣٠ بالمئة من محامي سورية من النساء

وحول هذا الموضوع أكد فارس أنه لا يوجد مانع بأن ينشر المحامي فخرته وخبرته النقابية عبر صفحات التواصل الاجتماعي، داعياً هذه الصفحات أن تكون متاحة لجميع المرشحين، لافتاً إلى أن النقابة تشجع على مسافة واحدة من جميع المرشحين.

وأعرب عن أمله بأن يصل في هذه الانتخابات الأقدر والأفضل للقيام بهذه المهمة لخدمة المهنة وزملائه، مضيفاً: من حيث النتيجة نحن لننتخب الخبير الديمقراطي وهو خيار زملائنا لاختيار ممثلهم في النقابة، مشيراً إلى أن العمل النقابي وحول هذا الموضوع أكد فارس أنه لا يوجد مانع بأن ينشر المحامي فخرته وخبرته النقابية عبر صفحات التواصل الاجتماعي، داعياً هذه الصفحات أن تكون متاحة لجميع المرشحين، لافتاً إلى أن النقابة تشجع على مسافة واحدة من جميع المرشحين.

وأعرب عن أمله بأن يصل في هذه الانتخابات الأقدر والأفضل للقيام بهذه المهمة لخدمة المهنة وزملائه، مضيفاً: من حيث النتيجة نحن لننتخب الخبير الديمقراطي وهو خيار زملائنا لاختيار ممثلهم في النقابة، مشيراً إلى أن العمل النقابي وحول هذا الموضوع أكد فارس أنه لا يوجد مانع بأن ينشر المحامي فخرته وخبرته النقابية عبر صفحات التواصل الاجتماعي، داعياً هذه الصفحات أن تكون متاحة لجميع المرشحين، لافتاً إلى أن النقابة تشجع على مسافة واحدة من جميع المرشحين.

وأعرب عن أمله بأن يصل في هذه الانتخابات الأقدر والأفضل للقيام بهذه المهمة لخدمة المهنة وزملائه، مضيفاً: من حيث النتيجة نحن لننتخب الخبير الديمقراطي وهو خيار زملائنا لاختيار ممثلهم في النقابة، مشيراً إلى أن العمل النقابي وحول هذا الموضوع أكد فارس أنه لا يوجد مانع بأن ينشر المحامي فخرته وخبرته النقابية عبر صفحات التواصل الاجتماعي، داعياً هذه الصفحات أن تكون متاحة لجميع المرشحين، لافتاً إلى أن النقابة تشجع على مسافة واحدة من جميع المرشحين.

وأعرب عن أمله بأن يصل في هذه الانتخابات الأقدر والأفضل للقيام بهذه المهمة لخدمة المهنة وزملائه، مضيفاً: من حيث النتيجة نحن لننتخب الخبير الديمقراطي وهو خيار زملائنا لاختيار ممثلهم في النقابة، مشيراً إلى أن العمل النقابي وحول هذا الموضوع أكد فارس أنه لا يوجد مانع بأن ينشر المحامي فخرته وخبرته النقابية عبر صفحات التواصل الاجتماعي، داعياً هذه الصفحات أن تكون متاحة لجميع المرشحين، لافتاً إلى أن النقابة تشجع على مسافة واحدة من جميع المرشحين.

وأعرب عن أمله بأن يصل في هذه الانتخابات الأقدر والأفضل للقيام بهذه المهمة لخدمة المهنة وزملائه، مضيفاً: من حيث النتيجة نحن لننتخب الخبير الديمقراطي وهو خيار زملائنا لاختيار ممثلهم في النقابة، مشيراً إلى أن العمل النقابي وحول هذا الموضوع أكد فارس أنه لا يوجد مانع بأن ينشر المحامي فخرته وخبرته النقابية عبر صفحات التواصل الاجتماعي، داعياً هذه الصفحات أن تكون متاحة لجميع المرشحين، لافتاً إلى أن النقابة تشجع على مسافة واحدة من جميع المرشحين.

شجرة الفساد



٧١ ملياراً تم تسليمها للمزارعين.. والصرف يتم بشكل ميسر

١٥ ألف طن من القمح تم تسليمها

في السويداء والتسويق مستمر

السويداء - عبير صيمومة

بين مدير فرع المصرف الزراعي التعاوني في السويداء نسيم حديقة لـ«الوطن»، أن مجموع المبالغ المسلمة للمزارعين من أثمان القمح حتى تاريخه وصل إلى ٧١ مليار ليرة منها ٦٣ ملياراً تم تسليمها من فرع مركز المحافظة، مشيراً إلى أنه تم فتح أكثر من كوة في فروع المصرف لتسهيل عملية التسليم كما يستمر الدوام يومياً حتى الانتهاء من صرف الحاصلات للمزارعين.

وأكد حديقة أن أمور الصرف تتم بشكل ميسر وبمعدل ٥٠ مليوناً للمزارع حسب القوائم الواردة وكل مبالغ تزيد على ٥٠ مليوناً يتم وضعها في الحساب الجاري، ويحق للمزارع سحب ٢٥ مليوناً بشكل يومي من مستحقته، لافتاً إلى أنه يتم الصرف بعد اقتطاع الدين المستحق لمصلحة المصرف الزراعي مع القوائم العقديّة من دون احتساب فوائد وغرامات التأخير المستحقة على قروضهم، وأشار إلى أنه نظراً لوجود تعاون بين المصرف الزراعي ومكتب الحبوب يتم عن طريق الباراكوت إدخال القوائم فور ورودها من مكتب الحبوب بدقائق ويتم الصرف بناء على قدم القائمة المسلمة من مكتب الحبوب ومطحنة أم الزيتون ويجري حالياً صرف القوائم الواردة حتى تاريخ ٢٢/٧/٢٠٢٤.

أما ما يتعلق بالأعضاء التعاونيين فقد بين أنه يتم تسليم مستحقاتهم عن طريق المادة ١٧ المكونة من رئيس الجمعية والمحاسب والمصرف من المبالغ التي يتم سحبها من الحساب الجاري للجمعية يومياً.

مدير مكتب المؤسسة السورية للحبوب بالحفاظة باسل هندي بين لـ«الوطن» أنه مع تواصل عمليات الحصاد في عدد من المناطق يستمر استلام المحصول ضمن مركز الزراعة للقمح المشول وأم الزيتون للقمح الدوغما، مشيراً إلى الضغط الكبير على استلام المحصول من



المزارعين ضمن مركز مطحنة أم الزيتون، ما أدى إلى فتح خط داخل المطحنة لتحميل الأقمح وشحنها إلى دمشق بهدف خلق فراغات لاستقبال المحصول المسلم.

وأكد هندي أن الأمور حالياً ميسرة وطلاقة التشغيل كاملة في عمليات الاستلام والطنن، مؤكداً أنه يتم استيعاب كامل الكميات الواردة من دون تأخير سحبيها من الحساب الجاري للجمعية يومياً.

مدير مكتب المؤسسة السورية للحبوب بالحفاظة باسل هندي بين لـ«الوطن» أنه مع تواصل عمليات الحصاد في عدد من المناطق يستمر استلام المحصول ضمن مركز الزراعة للقمح المشول وأم الزيتون للقمح الدوغما، مشيراً إلى الضغط الكبير على استلام المحصول من

مشاريع خدمية بكلفة

١٢ مليار ليرة في الحسكة

الحسكة - دحام السلطان

تواصل مديرية الخدمات الفنية بالحسكة تنفيذ مشاريعها الخدمية التي باشرت بها مع مطلع العام الجاري وفق البرنامج الاستثماري المقرر من كتلة الموازنة الاستثمارية للمديرية، في عدد من المناطق والمدن والأرياف الواقعة في المناطق الأمانة تحت سيطرة الجيش العربي السوري.

وبين مدير الخدمات الفنية بالحسكة حسون النزال في تصريح لـ«الوطن» بأنه تم البدء بإنجاز عدد من المشاريع الخدمية التي تصل كلف إنجازها إلى ١٢ مليار ليرة سورية، حيث تم البدء بإنجاز المرحلة الثالثة من عملية فرش وتعبئة طريق محطة أبار «نقاشة- كوكب» بريف الحسكة الشرقي بالمجبول الرقني بطول ٦ كم، بعد أن تم إنجاز المرحلة الثانية منه بطول ٣ كم، لافتاً إلى مراحل ترفيت هذا الطريق الذي يعتبر من أهم الطرق الحيوية بريف الحسكة، بعد فترة طويلة من الانتظار ووفق مطالب ملحة من الأهالي ومن أصحاب الصهاريج فقد كان حال الطريق بشكل إعاقة مروية لسير صهاريجهم من المحطة المشار إليها إلى مدينة الحسكة، الذي يربط مناهل المياه بالمحطة بمدينة الحسكة وضواحيها التي تحتاج مياه الشرب التي يتم نقلها عبر الصهاريج في ضوء الاقتران المتكرر لمياه محطة علوك المحتلة من النظام التركي، باعتبارها المصدر المائي الوحيد المغذي لمدينة الحسكة وضواحيها بمياه الشرب.

وأشار النزال إلى أنه تم العمل بصيانة المرحلة الأولى من طريق «حولة- أبو قصاب» بريف القامشلي بطول ١ كم، وبصيانة طريق قرية «النج» بريف القامشلي بطول ٩٠٠ م، وفرش طريق قرية «مجبيرة- خربة جمعة» بريف الحسكة ببقايا المالح بطول ٦ كم، وإنشاء صيانة المرحلة الأولى لطريق «تل الذهب» بالمجبول الرقني بريف القامشلي الجنوبي بطول ١,٥ كم، إضافة إلى المشاريع الأخرى التي يتم العمل عليها.

وأضاف مدير الخدمات الفنية: إن المديرية قامت بإنشاء عدد من العبارات المائية فوق الطرقات الزراعية في قرى بريف الحسكة، مشيراً إلى أن هناك مشاريع خدمية أخرى قيد الإعلان عنها وتضمن تأهيل وصيانة وإكمال بناء عدد من المدارس في مناطق متفرقة من أرياف المحافظة من حجم الكتلة المالية المخصصة لتنفيذ المشاريع.

في أولمبياد باريس .. الرباع الذهبي مع أسعد جاهز للمنافسة

منافسات الفروسية تنطلق غداً وأليسار يوسف تلحق بالموءعين

ناصر النجار



تستمر منافسات الدورة الأولمبية التي تستضيفها باريس، وما زالت رياضتنا مستمرة في الدورة، وقد دخلت هذا الأسبوع الباب الواسع والأمل المنتظر بالفروسية ورفع الأقال بعد أن خرج أربعة مشاركين من الباب الخلفي من الدورة بنتائج أكثر من متواضعة في ألعاب الجمباز والسباحة والجمود والجري في ألعاب القوى، هذا الأسبوع سيكون الحاسم بالنسبة لرياضتنا، حيث الأقال كبيرة على فرنسا عمرو حمشو في فز الأقال بوزن 100+ معن الأسعد في رفع الأقال بوزن 100+ كغ تتبليض صفحة رياضتنا والعودة بميدالية أو ميداليتين ونتائج تسمح خجل النتائج السابقة.

المنافسة الأصعب

تنطلق غداً منافسات الفردي في فروسية فز الحواجز على ارتفاع 1٦٠ سم، بعد أن انتهت منافسات الفرق، وكانت فرصة لفرنسا لتطلع على منافسيه الذين شاركوا ضمن منتخباتهم ولتتعرف على مستوياتهم.

ويشارك الفارس عمرو حمشو إلى جانب ٧٥ فارساً من مختلف قارات العالم في الدور التمهيدي الذي ينطلق غداً، ويتأهل من هذا الدور ثلاثون فارساً ليلعبوا على ذهب البطولة يوم الثلاثاء الذي يشهد ختام مسابقة الفروسية في الأولمبياد، ويستعد فرنسا لخوض المباراة الأهم عبر تمارين يومية على المضمار التدريبي وقد أعلن التحدي من خلال جاهزته وجاهزية وخانه للمنافسة.

ويشارك الفارس حمشو في تصريح خاص بـ"الوطن" قائلاً: استعدادنا للدورة الأولمبية لم ينقطع منذ الدورة السابقة في

طوكيو ٢٠٢١، وخضنا في الموسم الماضي مباريات كثيرة في جولات التحدي ضمن المجموعة السابعة التي ضمت دولاً عربية وجنوب إفريقية، وقد استطعت التأهل

من جهة أخرى وصل رباعنا الذهبي معن أسعد إلى باريس يوم الجمعة والتحق مباشرة بتمارينه استعداداً لخوض منافسات رفع الأقال بوزن 100+ كغ يوم العاشر من الشهر الجاري، وحسب لأتمه المشاركين فإن المنافسة على ميداليات البطولة ستكون واسعة بين عدة رباوعين في مقدمتهم الجورجي الذي يتقدم على جميع المشاركين بالرقم القياسي ويدخل على خط المنافسة مع معن أطال أرمنيًا واليابان ونيوزيلاندا وتركيا وإيران والبحرين

الورقة الرابعة

للفوز يخسرون بسبب (حرة) الجواد طوكيو ٢٠٢١، وخضنا في الموسم الماضي مباريات كثيرة في جولات التحدي ضمن المجموعة السابعة التي ضمت دولاً عربية وجنوب إفريقية، وقد استطعت التأهل

وقد يتطور رقم رباوع آخر، وقد يتعرض رباوع للإصابة وربما ينسحب رباوع لسبب معين، لذلك ما نتحدث عنه اليوم هو الصورة الأخيرة للرباعين المتنافسين قبل اليوم الحاسم، لذلك قد تتغير هذه الصورة نحو الأعلى أو نحو الأسفل، وهذا متعلق بجاهزية الرباعين وخصوصاً المعنوية، ومدى استعدادهم الفني والبدني وخصوصاً في الشهر الأخير وهو الأهم في دورة الاستعداد الطويلة.

أخيراً أوضحت الدعاءة لبيسار يوسف إلى ركب المغادرين بعد أن أخفقت بتجاوز الدور الأول في سباق 100 متر جري وولت أقل قوة برفعة الخطف، والشهر الماضي كان تركيزه في التدريب حسب ما ورد ليبتا أصل ٣٥ مشاركة في نهاية السباق حسب رقمه المسجل، وسجلت رقماً شخصياً جديداً بزيادة عشرين الثانية عن رقمها السابق، ورفها المسجل في الأولمبياد ١٢،٣٣، وبطبيعة الحال هو بعيد جداً عن أوائل المتنافسات في السباق.

إدارة الوحدة تعيد ترتيب السلة الأنثوية والكمونة مدرباً

مهتد الحسني



للرجال نصيب

خطوة إيجابية

لم تتكمن السلة الأنثوية الموسم الماضي من اعتلاء منصات التتويج وحل الفريق بمرکز الوصافة في مسابقتي الدوري والكأس، وظهر الفريق بصورة جميلة وكان قاب قوسين أو أدنى من التتويج لكنه اصطدم بفريق الشورة القوي والمدمج بأفضل اللاعبين، لكن النادي كسب لاعبات صغيرات سيكون لهن مستقبل مشرقاً لا محالة، لذلك كانت السلة الأنثوية ضمن أولويات الإدارة الجديدة التي سارعت إلى إعادة تقييم اللعبة وأجرت تغييرات جذرية بجميع مفاصل اللعبة، حيث قررت إعادة المدرب الكبير عبده كموته لقيادة فريق السيدات خلفاً للمربية الزايبتي سيون التي قامت الفريق في الموسم السابق وحققته معه نتائج جيدة، وكلفت الكابتين خيسا موري بمهمة مديرة الفريق، والأولى في المواسم السابقة وهي من اللاعبات المميزت نظراً لقدرتها المهارية والفنية الكبيرة، وسيعول عليها الفريق الكثير في الدوري المقبل.

تعاقدات جيدة وعلى مستوى عال، ابتداء من تجديد عقود اللاعبين الحاليين وحسب احتياجات الفريق، إضافة إلى أن الفريق سيكون أمام مشاركات خارجية يأتي في مقدمها دوري غرب آسيا (وصل) حيث تتطلع الإدارة إلى أن تكون مشاركة الفريق مفرمة وتفرح بنتائج جيدة بعيداً عن الاكتفاء بتسجيل مبدأ المشاركة فقط.

الصالة قادمة

نجحت الإدارة الحالية خلال فترة زمنية تصل إلى ستة أشهر ما عززت عنها إدارات سابقة قادت النادي لسنوات طويلة، حيث تكلفت مساعيا في إعادة تأهيل الصالة التدريبية بالنادي التي تحولت في زمن الإدارات السابقة إلى عجز هزيمة تكاد تلفظ أنفاسها، فبات التمرين فيها أشبه بضرب من المستحيل بعد أن تقام وضع أرضيتها وبدأت صالة لا يصلح عليها تمرين حتى فرق الصغار، فكانت ضمن أولويات الإدارة التي سارعت إلى تغيير أرضية الصالة بشكل جذري بكلفة مالية كبيرة وذلك بما يتناسب مع تمارين جميع فرق النادي، إضافة لإصلاح جميع مفاصل الصالة التي تستخدم فرق النادي التي كانت تلتج وراء جرعة تدريبية هنا وهناك في الفترة السابقة، وستدو الصالة بعد الانتهاء من إعادة إصلاحها في قمة جاهزتها وستكون مسرحة لاستقبال مباريات محلية ودولية.

خلاصة

ما يدعو للتفاؤل بسلة الوحدة أن الإدارة تعمل بيد واحدة وبنيات صادقة هدفاً فقط مصلحة النادي بعيداً عن البروزة والبرستيج وبح الظهور، ومن المؤكد أن تضر خطواتهم عن نتائج تليق بسبعة نادي الوحدة العريق.

الصين تحافظ على الصدارة في دورة الألعاب الأولمبية باريس ٢٠٢٤

فارسان عربيان في نصف نهائي القدم للمرة الأولى تاريخياً

محمود قرقورا

تواصل فعاليات دورة الألعاب الأولمبية في باريس، وجاء يوم الجمعة حاملاً الفرحة للعرب على صعيد اللعبة الشعبية الأولى من خلال تأهل المغرب ومصر إلى نصف النهائي على أمل تحقيق ميدالية ذهبية تاريخية لم يحققها العرب، بل لم تشهد أي منتخب عربي في نهائي المسابقة.

وبدورها الصين حافظت على الصدارة في ظل منافسة قوية من أستراليا وفرنسا، واليوم سيكون لاعب المضرب الصربي نوكاف ديوكوفيتش على موعد مع خوض المباراة النهائية لفردي الرجال بمواجهة الإسباني الكاراز.

وفي بعض منافسات أسد أضافت بريطانيا وهولندا ذهبية في التجديف، كما أضافت كوريا الجنوبية ذهبية في الرماية وإلبيم التفاصيل:

كرة القدم

أسعد المنتخبان المغربي والمصري أسد الأول الجمعة المتابعين العرب بتأهلها إلى المربع الذهبي في منافسات كرة القدم، وجاء تأهل المغرب براتبان تام على حساب الولايات المتحدة الأمريكية بأربعة أهداف مقابل لا شيء تتابى على تسجيلها سفيان رحيمي من جزاء والباس اخوماش وأشرف حكيمي والمهدي موهوب من جزاء في الدقائق ٢٩ و٦٣ و٧٠ و٩٠، على حين احتاج المنتخب المصري إلى ركلات الترجيح كي يتجاوز البارغواي بعد التعادل ١/١ وسجل البارغواي بيدغو غوميز في الدقيقة ٧١ ولهصر إبراهيم عادل في الدقيقة الثامنة والثمانين لذهب المباراة للتمديد الذي لم يشهد جيداً وفي ركلات الترجيح فاز الألمان خمسة وكالات أربع.

وبات سفيان رحيمي الذي يتصدر قائمة الهدافين برصيد خمسة أهداف خاسم لاعب يسجل في أربع مباريات متتالية في المسابقة بعد الروسي شيرتوكوف ١٩٨٠ والبولندي يوسكوفال ١٩٩٢ والسنغالي موسى كوناتي ٢٠١٢ والألماني غنابري ٢٠١٦.

وفي بقية مباريات ربع النهائي واصل المصيف الفرنسي رحلة البحث عن اللقب الذي حققه عام ١٩٨٤ بأفوز على الأرجنتين ١/٠ صفر سجله فيليب ماتيتا والمنتخب الرابع الذي تأهل هو إسبانيا بفوزه على اليابان ٣/٠ صفر وسجل فيرمين لوبيز هدفين (١١ و٣٧) وأضاف إيل رويز (٨٤).

ويأمل المنتخب الإسباني بجمع الذهبية الأولمبية ولقب يورو في عام واحد كما حصل مع المنتخب الفرنسي عام ١٩٨٤. وسيلتقي في نصف النهائي غداً المغرب مع إسبانيا بداية من الساعة مساءً وفرنسا مع مصر عند العاشرة ليلاً، وللمعلم فانها المرة الأولى التي يصل فيها أسود الأطلس إلى نصف النهائي، بينما تلعب مصر للمرة الثالثة بعد ١٩٢٨ و١٩٦٤ وسيلعب الخاسران على البرونز يوم الخميس والفائزان على الذهب يوم الجمعة القادم.

كرة السلة

اختتمت في وقت متأخر أمس مباريات الجولة الثالثة حيث جرت مباريات المجموعة الثالثة الأولى بين بورتوريكو وأمريكا التي فازت ٨٣/١٠٠ والثانية بين صربيا وجنوب السودان، وكانت مباريات الجمعة شهدت فوز اليونان على أستراليا ٧٧/٧١، ضمن المجموعة الأولى وكذلك فوز كندا على إسبانيا ٨٨/٨٥ فتصدرت كندا بست نقاط مقابل أربع لأستراليا وإسبانيا واليونان.

وفي المجموعة الثانية تغلبت البرازيل على اليابان ٨٤/١٠٢ وألمانيا على فرنسا ٧١/٨٥ فتصدرت ألمانيا بست نقاط ومقابل خمس لفرنسا وأربع للبرازيل



على كينيا ضمن المجموعة الثانية ٣/٠ صفر والدومينيكان على هولندا ضمن الثالثة ١/٣.

وتلحق اليوم الأحد إيطاليا مع تركيا عند الثالثة والبرازيليات مع البولنديات في الثانية بينما تلعب فرنسا مع أمريكا والصين مع صربيا في الأولى.

تتصدر الصينيات المجموعة الأولى بخمس نقاط مقابل أربع لصربيا وثلاث لأمريكا ولا شيء لفرنسا، وتتصدر البرازيل المجموعة الثانية بست نقاط بصحة بولندا مقابل ثلاث لليابان ولا شيء لكينيا.

وفي المجموعة الثالثة تتصدر إيطاليا بست نقاط مقابل خمس لتركيا وثلاث للدومينيكان ونقطة لهولندا.

كرة المضرب

يلتقي اليوم الأحد الصربي ديوكوفيتش مع الإسباني الكاراز بداية من الثالثة عصراً في المباراة النهائية، وكان ديوكوفيتش أزاح الإيطالي موسيني في نصف النهائي ٢/٠ صفر وبالنتيجة ذاتها تأهل الكاراز على حساب الكندي اليابيزمي والتقى الخاسران مساءً أسد لتحديد الميدالية البرونزية.

وجرت أسد المباراة النهائية لفردي السيدات بين الصينية تشنغ والرومانية فيكيشت وست توجت الصينية بمجموعتين مقابل لا شيء.

ميداليات اليوم

ستوزع اليوم عشرون ميدالية ذهبية ضمن المجموعة الأولى سلوفينيا مع السويد والنرويج مع ألمانيا والدانمارك مع كوريا الجنوبية على حين انتهت مباريات المجموعة الثانية وفق التالي:

هولندا ٢٤/٣٠ × المجر ٢٦/٣٠، فرنسا ٣٠/١٩ × إسبانيا ٣٢/٢٤ البرازيل ٣٠/١٩، فنصرت الفرنسيةيات بعشر نقاط مقابل ٨ لهولندا وه للمجر و٤ للبرازيل و٣ لأنغولا ولا شيء لإسبانيا.

الكرة الطائرة

اختتمت في وقت متأخر أمس مباريات الجولة الثالثة من دور المجموعات فالتقت ألمانيا وبريطانيا و٨ لليابان و٧ لكوريا الجنوبية وه لإيطاليا و٤ لهولندا و٣ لكندا و٢ لكل من ألمانيا ونيوزيلندا، ورومانيا والمجر وهونغ كونغ وإيرلندا وكرواتيا وأذربيجان، وواحدة لكل من البرازيل والسويد وجورجيا وسويسرا وإسبانيا وجنوب إفريقيا وبلجيكا وكازاخستان وأوزبكستان ووغانديا والأرجنتين والإكوادور وسلوفاكيا وصربيا وأوغندا.

وأسد بات الترتيب مع انتهاء الميدالية الذهبية ١٣٢ تتصدر الصين ١٦ ميدالية مقابل ١٢ لفرنسا وأستراليا و١١ لأمريكا.

من منافسات أسد

– أضافت بريطانيا ميدالية ذهبية في سباق التجديف بالزورق الثماني للرجال بزمن قدره ٥ دقائق، و٢٢ ثانية، و٨٨ جزءاً من الثانية، وجاء الطاقم الهولندي في المركز الثاني، وفاض الطاقم الأمريكي بالميدالية البرونزية.

– توجت الهولندية كارولين فلورين بالميدالية الذهبية في مسابقة التجديف للقراب الفردي للسيدات بزمن قدره سبع دقائق و٢٨ و١٧ ثانية، وجاءت الشويولندية إيما توجي ثمانية ثم الليتوانية فيكتوريا سيوكوتي في المركز الثالث.

– فازت الرامية الكورية الجنوبية بانغ جي إين بالميدالية الذهبية في مسابقة الرماية بالمسدس لمسافة ٢٥ متراً للسيدات بتفليها على الفرنسية كميل جيديرجوسكي برميات الترجيح.

وبفوز بانغ تفوز كوريا الجنوبية بخمس في هذه الرياضة منها ٣ ذهبيات وفضتان، وهو أفضل أداء أولمبي منذ دورة الألعاب الأولمبية في لندن ٢٠١٢.



المعهد العالي للفنون السينمائية يعرض تجارب طلابه

د. مشوح: السينما السورية تسير بخطا حثيثة نحو صناعة إبداعية حقيقية

باسل الخطيب: تجارب لافتة ومبشرة وهي فرصة للطلاب ليختبروا ردة فعل الجمهور



مايا سلامي - ت: طارق السعدوني

تحت رعاية وزيرة الثقافة د. لبناء مشوح افتتح المعهد العالي للفنون السينمائية مساء الأربعاء عرضاً خاصاً لأفلام القصيرة لطلاب السنة الثالثة في قسم الإخراج السينمائي، وذلك في قاعة الدراما بدار الأسد للثقافة والفنون ويحثون عن الأسلوب الخاص بهم، لذلك شاهدنا تجارب متنوعة ومختلفة وأعتقد أن هذه النقطة إيجابية.

وأضاف: «أكثر ما لفت انتباهي في هذه الدفعة هو روح التعاون والجماعة التي تلمستها فيهم على الرغم من أن لكل واحد منهم شخصيته المستقلة إلا أنهم نجحوا في مشروع تعاونوا فيه جميعهم وهو فيلم «برقاعة» الذي كان فكرة تعاون طلاب المعهد وإدارته ليوجوهوا كما تضمن عرضاً ثمانية أفلام، وهي: «٧١١» بارانويا، لوب في بلدي، المعاش، رحلة إلى الماضي، عزلة صاخبة، عرض قلما، ذكريات في الظل، الطلاب، عبد الرحمن ياسين، عمار حلاق، حسام عيسى، عبد الطيف كنعان، ياسمين حسين، ماسة عباس، نيرقانا داوود، وسهي عزي، الذين صاغوا بأفلامهم رؤيتهم للواقع المحيط بهم بكل ما فيه من قضايا وعقبات، صوروا كل منهم بأسلوبه المختلف وزاويته الخاصة، فقدموا تجارب مميزة واعدة تنذر بمستقبل مشرق للسينما السورية.

مناسبة جميلة

وأوضح المخرج نجدة أنور أن هذه المناسبة جميلة

طلاب قسم الإخراج السنة الثالثة وهي مشاريع ما قبل التخرج، منها ما يوجد تجارب لافتة ومبشرة واعدة وهي فرصة للطلاب ليختبروا ردة فعل الجمهور على أفلامهم.

وقال: «نحن نأخذ بعين الاعتبار أن هذه الأفلام لطلاب ما زالوا يدرسون ويتعلمون ويجربون ويختبرون أدواتهم ويحثون عن الأسلوب الخاص بهم، لذلك شاهدنا تجارب متنوعة ومختلفة وأعتقد أن هذه النقطة إيجابية».

وأضاف: «أكثر ما لفت انتباهي في هذه الدفعة هو روح التعاون والجماعة التي تلمستها فيهم على الرغم من أن لكل واحد منهم شخصيته المستقلة إلا أنهم نجحوا في مشروع تعاونوا فيه جميعهم وهو فيلم «برقاعة» الذي كان فكرة تعاون طلاب المعهد وإدارته ليوجوهوا كما تضمن عرضاً ثمانية أفلام، وهي: «٧١١» بارانويا، لوب في بلدي، المعاش، رحلة إلى الماضي، عزلة صاخبة، عرض قلما، ذكريات في الظل، الطلاب، عبد الرحمن ياسين، عمار حلاق، حسام عيسى، عبد الطيف كنعان، ياسمين حسين، ماسة عباس، نيرقانا داوود، وسهي عزي، الذين صاغوا بأفلامهم رؤيتهم للواقع المحيط بهم بكل ما فيه من قضايا وعقبات، صوروا كل منهم بأسلوبه المختلف وزاويته الخاصة، فقدموا تجارب مميزة واعدة تنذر بمستقبل مشرق للسينما السورية».

تجربة مميزة

كما تحدثت الفنانة أمانة والي عن تجربتها في فيلم «٧١١»، وقالت: «هذه التجربة مميزة جداً وأنا أحب العمل مع الطلاب والشباب الخريجين الجدد، وأشعر أن هذه التجارب تقيدهم كما تقيدهم وتعرفني على أفكار الجيل الجديد وطريقة تصويره وإخراجه، هذا يجعلني مواكبة لكل ما هو مختلف وحديث، وبجانب المصائب كانت مواهبهم وقدراتهم ممتازة وجميعهم حاولوا أن يجزوا شيئاً ما وكانوا متحمسين للعمل».

مشكلة حياتية

بدوره بين مخرج ومؤلف فيلم «٧١١» عبد الرحمن ياسين أن الفيلم يتحدث عن شخصية بسيطة متدينة

غياب السينما

وقالت مخرجة الفيلم الوثائقي «ذكريات في الظل» سهي عزي: «قدمت فيلماً وثائقياً يحكي عن معاناة الفنانين في سورية بشكل عام ومدينتي السويداء بشكل خاص، فكرة فيلمي تركز على الأمور الحياتية والذكريات وغياب السينما وتماهيها مع اللاشيء للأسف بسبب عدم وجود الدعم الكافي لها».

وأضافت: «كان هناك معلومات من الصعب الحصول عليها لعدة أسباب وأولها أن التصوير خارج دمشق وتكت اضطر للسفر عدة مرات في الأسبوع بالإضافة إلى أن الأشخاص الذين تعاملت معهم كانوا يعملون بالفن سابقاً لكنهم متوقفون حالياً فكان من الصعب الوصول إليهم».

حالة التكرار

وأوضح مخرج فيلم «لوب في بلدي» حسام سكاك أن الفيلم يصور حالة تكرار المشاكل والأمور السلبية التي تحدث باستمرار وفي كل مرة تحاول كموالطين ودولة أن تتجاوزها للأسف دائماً تظهر عقبات أخرى فنديق عالقين بهذه الدائرة والتكرار الذي دخلنا منذ عام ٢٠١١.

وأكد أن أي مؤسسة أكاديمية تقام في البلد وخاصة وصل بالمستقبل، وما التاريخ إلا حلقات متصلة تتكرر، إذا كانت تتعلق بأمور الفن تقدم إضافات كثيرة، منها بأن المعهد العالي للفنون السينمائية عليهم الكثير في مجالات التثقيف وطريقة قيادة الممثلين والإخراج والإضاءة».

الأم السورية شمس لا تغيب» فيلم عن تضحيات الشهداء

وزيرة الثقافة: التوثيق أمر مهم لأنه كان على ألسن أصحابه



مصعب أيوب
ت: طارق السعدوني

بمناسبة عيد الجيش العربي السوري في ١ آب وبحضور وزيرة الثقافة د. لبناء مشوح، دار الأسد للثقافة والفنون تفتتح عرض فيلم «الأم السورية شمس لا تغيب»، وهو فيلم أقرب ما يكون للتوثيق ينتمي إلى الديكوراما، سيناريو وإخراج عوض قدرو عن كتاب الفتة كفي كنعان ثابت يجسد معاناة الأمهات السوريات اللاتي فقدن أبناءهن من أبطال الجيش العربي السوري خلال الحرب على سورية.

أمهاتهم مضحيات

وقالت مشوح في ذلك: ليس هناك مناسبة أهم من عيد الجيش العربي السوري لتعرض الفيلم الذي أنتجته المؤسسة العامة للسينما لتخليد الشهادة والشهداء ولتكريم أمهاتهم لأنهن قدمات أجيالهن بعد أن ربيتهن على حب الوطن، فيضعهن كفي كنعان لأن يصبح جامعياً أو أن يتزوج أو أن يحقق شيئاً مهماً، وهو ما سنعناه وشاهدناه مباشرة على أمهاتهم، ولكن الحرب والإرهاب قضيا على كل آمالهم، ولا يمكن لأحد أن يدرك حجم ما عانته هؤلاء الأبطال الأناضول الذين لم تضعف عزيمتهم في أصعب الظروف والذين كابدوا الأملين لكيلا يعلموا ذوبهم بطروفهم الصعبة ويقلقوا راحتهم، فبا لها من بطولة كبيرة، وقد صمدت الأم وتناقلت على المها وقدمت ابنتها قرباناً للوطن، ونحن لا يمكننا إلا أن نتأثر ونحتفي أمام هذه التضحيات العظيمة، فباتضحيات تبني الأوطان، ولا يسعنا هنا إلا أن نتوجه بالرحمة لكل شهيد وبالتيحية الكبيرة لكل عائلة شهيد وكل

عناصر في الجيش العربي السوري ولقيادته، كما أكدت أن الفيلم مؤثر جداً والتوثيق أمر مهم لأنه كان على ألسن أصحابه من عاشوا تلك الفترة العصبية والحصار.

توثيق مهم

من جانبها السيدة كفي ثابت والدة الشهيد مجد نبيه رزوق تخبر «الوطن»، بأننا جميعاً راحلون ولكن الوطن وحده باق وأن ما يعزني النفس أنه باق بأيدي شرفاء ومخلصين لوطنهم وإيمانهم به، وأنها وإن فقدت ابنتها إلا أنه شفيغ لها وهي مطمئنة لأنه في مكان أعلى وأسمى وأنبئ فنادى رسالته على الأرض وغادر.

وأكدت أنه من ضمن ما تحاملت عليه المرأة السورية خلال هذه الفترة الصعبة أنها تصالحت مع زوجها الضعيف الجريح أو المصاب في الحرب بعد أن كان قوياً عنيداً، فراحت تزعاه وقدمت ابنتها للشهادة وسعت

لناتمين لقمة عيش لها ولبناي أسرته، فهل هناك أعظم من الأم السورية؟ وتوجهت والدة الشهيد بالشرح المؤسسة السينمائية موضحاً أنه من حسن حظها أن أتبع لها إيصال رسالة ابنتها، فاشتغلت بمساعدة وزارة الثقافة والمؤسسة العامة للسينما على توثيق ما عاشته، وهو ما تمتته لجمع العائلات والأمهات، ففي كل بيت جريح وفي كل عائلة شهيد وفقيد، لذلك لا بد من الجوء إلى التوثيق وتفعيل دور أدب الشهداء، وأكدت أن إنجاز الكتاب استمر قرابة عشر سنوات، وأنجزت كتاباً بلخص بطولات الجيش العربي السوري «مجد وكفي» بعد أن شعرت أن ما حدث يجب توثيقه، إلى أن أذن الله أن تزور مكان استشهاد مجد وزملائه وأخذت على عاتقها توثيق هذه الرحلة وألفت كتاباً بعنوان: «يوم ليس كباقي الأيام»، وقد أخذ الموافقات اللازمة وتم تحويله إلى فيلم وتصويره في الموقع ذاته الذي كان فيها الشهداء».

وائل العدس

عقد اتحاد الكتاب العرب ندوة حوارية حول ثلاثية الباحث والمفكر الدكتور كمال خلف الطويل «زيارة جديدة لتاريخ عربي» (عبد الناصر كما حكم بجزيره، البيعت كما حكم)،

أدار الندوة رئيس الاتحاد د. محمد الحوراني وشارك فيها د. منير الحمش ود. عماد فوزي شعبي على حين تغيب د. عقيل محفوظ لأسباب اضطرابية.

حلقات متصلة

أكد د. كمال خلف الطويل أن الماضي والحاضر صلات بعضها على بعض.

وقال: إن حزب البعث إضافة إلى دعوة التحرر والوحدة فقد حمل نقسا عدلانياً أكثر جذرية من كل سابقية في دعوة العربية.

الولاءات الوطنية

وصف رئيس اتحاد الكتاب العرب د. الحوراني الكاتب الطويل بأنه الباحث الرصين والمنقب عميقاً في عمق التاريخ والوجد، وأضاف: عندما يتحدث فإنه لا يتحدث بالمشاعر وبالولاءات المنطقية أو الطائفية أو الدينية، وإنما يتحدث أولاً وقبل كل شيء بالولاءات الوطنية، وفلسفتي هي بولصته، ومن هنا أتى كتابه الأخير، وربما لا يتقاطع البعض منا مع بعض ما ذهب إليه ولكن هذا هو الواقع وما يستند إلى الوثيقة، لأنه لا يتحدث من دون وثيقة أو معلومة دقيقة.

ورأى د. حوراني أن الشهادت التي شهد بها محمد حسنين هيكل بحق كمال خلف الطويل يستحق أكثر وخاصة عندما تقرا تاريخ من رجلا، وهو منهج مبكر منها.

عمل مبتكر

أكد د. شعبي أن العمل مبتكر لأنه يتجاوز السرديات التاريخية التي يعونها إياما كتاب التاريخ، وهو أقرب إلى القصص المشوقة أحياناً والمجموجة أحياناً أخرى.

وقال: القضية في المنهج الذي يتناوله د. كمال أنه مبتكر، بمعنى أنه ذاتي أولاً قبل أن يسقط الأمر على المجتمع، وهو مبتكر بحيث يجمع الحدث مع تحليله، بمعنى إضفاء الذات سلفاً على المادة التاريخية، سواء أكان هناك مصدر أم كان ملتبساً للفراغ، فلهذا الفراغ من كتابة التاريخ هو فعل إنساني لا يمكن القول بغيره، وخاصة عندما تقرا تاريخ من رجلا، وهو منهج مبكر

لأنه لا يقدم سردية تاريخية في أي مقطع من مقاطعه من دون تحليل قبلاً وبعداً.

أما الغائب الحاضر عقيل محفوظ فقد أرسل ورقته وقال في فيها: يمثل الكتاب قراءة أو زيارة كاشفة للتاريخ تضيء من منظور الكاتب على نقاط مفصلة في تاريخ سورية والمنطقة، وأشار إلى أن الكتاب أضاء بموضوعية وحرفية عالية على نقاط بالغة الأهمية والحساسية في تاريخ سورية والمنطقة العربية، وقد تحرك الكاتب جذراً إنما بقوة وثبات بين طيات تاريخ معقد ومرحوس بالرجال والنساء، وبالجهل والغموض، وبالتخندق الإيديولوجي، وأمكنة العبور بنجاح وإبداع وأخذ يعبر موسوعياً عندما نحتاج لتوثيق واقعة أو التأكد من حادثة أو اسم، مشيراً إلى أن الثلاثية اتسمت بتسلسل رفعة الموضوعات والأحداث والمواقف والأشخاص.

مرجع موسوعي

وحمص وحلب واللاذقية، وكلية المشاة ومشفى الكندي والطريق الواصل بين إربل وحلب.

وختتم بيانه علينا الاتجاه نحو التوثيق بصورة أكثر وأعمق لأن هذا الجانب لم يشبع كما ينبغي، وهو أمر مهم وضروري تحديداً خلال سنوات الحروب والنزاعات لتنتقل صورة للمجتمع عن بطولات وتضحيات الشهداء، وهماي السينما الغربية دائماً تجد بطولات جيوشها وتسلط الضوء دائماً على تضحيات جنودها أثناء الحروب العالميتين، فحن أمام مسؤولية تاريخية لأن الجيل القادم سيستأصل عما يوفق لهذه الحرب القذرة.

وطوال سنوات الحرب، طرحت السينما السورية الكثير من الأفلام التي اعتبرت منعقدة دراماتيكياً في تجسيد دور المرأة قمت بالبحث عن حالات مشابهة في المصير إلا أنها لم تكن تشبه بعضها في الطرح.

وأضاف: لقد تم تصوير الفيلم بين القصر لتتحول إلى أيقونة في الإيثار والتضحية.

ألم الضحايا

وفي كلمة له الوطن، أفاد مخرج الفيلم عوض قدرو بأن ما دفعه لإنجاز هذا الفيلم هو التروي والوقوف طويلاً أمام شعور سيدة فقدت ابنتها وذهبت في رحلة لعدة مناطق كي تزور الأماكن التي كان فيها والمكان الذي استشهد فيه، فهو شعور عظيم وألم ما بعده ألم، فهو يبدو للوهلة الأولى أمراً عادياً، إلا أن ما راود الأم وما عانته وما أحست به في رحلتها من اللاذقية إلى حلب يحتاج فعلاً إلى تجسيد وهو ما قامت بتدوينه في كتاب «يوم ليس كباقي الأيام»، وأنا قمت بتبني هذا الكتاب ورحلت أخذ منه لإنشاء العادود الفقري للفيلم، فلا يمكن أن نكتفي بكتابتها فقط لأن وطننا قدم الكثير الكثير من الشهداء، وقد منعقدة دراماتيكياً في تجسيد دور المرأة قمت بالبحث عن حالات مشابهة في المصير إلا أنها لم تكن تشبه بعضها في الطرح.

وأضاف: لقد تم تصوير الفيلم بين القصر

«زيارة جديدة لتاريخ عربي»

قراءة في ثلاثية د. كمال خلف الطويل



حرفية عالية

أما الغائب الحاضر عقيل محفوظ فقد أرسل ورقته وقال في فيها: يمثل الكتاب قراءة أو زيارة كاشفة للتاريخ تضيء من منظور الكاتب على نقاط مفصلة في تاريخ سورية والمنطقة، وأشار إلى أن الكتاب أضاء بموضوعية وحرفية عالية على نقاط بالغة الأهمية والحساسية في تاريخ سورية والمنطقة العربية، وقد تحرك الكاتب جذراً إنما بقوة وثبات بين طيات تاريخ معقد ومرحوس بالرجال والنساء، وبالجهل والغموض، وبالتخندق الإيديولوجي، وأمكنة العبور بنجاح وإبداع وأخذ يعبر موسوعياً عندما نحتاج لتوثيق واقعة أو التأكد من حادثة أو اسم، مشيراً إلى أن الثلاثية اتسمت بتسلسل رفعة الموضوعات والأحداث والمواقف والأشخاص.

لأنه لا يقدم سردية تاريخية في أي مقطع من مقاطعه من دون تحليل قبلاً وبعداً.

أما الغائب الحاضر عقيل محفوظ فقد أرسل ورقته وقال في فيها: يمثل الكتاب قراءة أو زيارة كاشفة للتاريخ تضيء من منظور الكاتب على نقاط مفصلة في تاريخ سورية والمنطقة، وأشار إلى أن الكتاب أضاء بموضوعية وحرفية عالية على نقاط بالغة الأهمية والحساسية في تاريخ سورية والمنطقة العربية، وقد تحرك الكاتب جذراً إنما بقوة وثبات بين طيات تاريخ معقد ومرحوس بالرجال والنساء، وبالجهل والغموض، وبالتخندق الإيديولوجي، وأمكنة العبور بنجاح وإبداع وأخذ يعبر موسوعياً عندما نحتاج لتوثيق واقعة أو التأكد من حادثة أو اسم، مشيراً إلى أن الثلاثية اتسمت بتسلسل رفعة الموضوعات والأحداث والمواقف والأشخاص.

مرجع موسوعي

وأضاف: لقد تم تصوير الفيلم بين القصر لتتحول إلى أيقونة في الإيثار والتضحية.

نافذة

إسماعيل مروة



حسن سامي يوسف وداعاً

حسن سامي يوسف لم يكن كاتباً تقليدياً، ولم يكن كاتباً درامياً يسعى للعيش من مهنته وحسب، ولم يكن شخصاً مقاتلاً في منافسته للآخرين، وإن كان الناس إلى أعمالهم مطبوعة أو فنية، رحل الصديق والأخ حسن وعصه عمله الروائي الذي أصدره (على رصيف العمر) في روحه بعد أن تم تحويلها إلى عمل درامي تلفزيوني منذ موسمين، ولكن المشروع توقف فجأة، وتداولت وسائل التواصل ما دونه الأستاذ عن رأيه في الصناعة الدرامية، وما مطلوب من كاتب الدراما! ليظن رفضه المطلق أن يكتب بالإشارة في الموضوع والأممية.

لم يكتب حسن سامي عملاً لم يكتب له النجاح، أعماله كلها وبلا استثناء كانت ناجحة فكرياً وجماهيرياً وإنتاجياً، فحسن دارس محترف لفن السيناريو وليس هاوياً أو متدرباً، ولم يأت لعالم الكتابة من دورات حقيقية أو خلية اتبعها، بل إنه من التخصصيين اللائح الذين درسوا فنه دراسة أكاديمية، وزاد حسن على دراسته بهويته ومعرفته وتمكته، فهو درامي مهم للغاية، أعماله الروائية كما أعماله الدرامية تجد رواجاً وقبولاً.. في كل أعماله التي أنجزها كتابة

و دراما دخل في جوهر مشكلات مجتمعية، وتناول أسوأ مآلها الخطورة والحساسية، لكنه نجح في تقديمها، لأنه يقدم مرضاً ويشخصه، ولم يكن يتابع

ظاهرة سلبية ليعمها.

منذ أفلامه الأولى إلى دخوله عالم الدراما التلفزيونية كان حسن سامي يوسف أستاذاً ومبدعاً، وهو من القليلين الذين جمعوا بين الأكاديمية المهنية والمهنية، فقد نجد كتاب سيناريو مهمين، لكنهم يحولون أعمالاً أخرى، وهنا تتوقف مهمتهم، وقد نجد مبدعين خلاقين، لكنهم غير قادرين على تحويل هذا الإبداع، لأنهم لم يتقنوا فن السيناريو ولم يدرسوه.

كان حسن سامي يوسف يميز بين الأمرين وكلاهما ملكه، فهو عندما يكتب عملاً روائياً أو قصصياً يخضعه لمقاييسه الإبداعية، وقد يصدره قبل أن يكون عملاً درامياً، وقد يحول فكرته إلى دراما، وفي كل وقته كان حسن يقسم وقته بمزاجه ووقتته، فالليل عنده للإنتاج والعمل، في هدوء الليل وحده كان يجلس ليعمل. لذلك كان لا يرتبط بأي عمل يكون قبل الثانية ظهراً، وفي إحدى اللجان التي كان عضواً فيها، ذكر

أن أحدهم زعل منه لأنه لم يرد عليه، ولم يلتق به في موعد محدد، وهذا الوقت بالنسبة لحسن هو وقت انتهائه من العمل المضمّن وركونه للنوم والهدوء. كان طيباً ومسافراً حسن سامي يوسف، لكنه عند الخصومة يكون حاداً في رأيه وحكمه، يبيد في ذلك كل أعماله التي أنجزها بمفرده أو بالشراكة مع أصدقاء اختارهم.

تسعة وسبعون عاماً أمضاهما حسن سامي يوسف في الفن والدراما والكتابة، لم يسع إلى تغيير مهنته، ولم يكن تاجراً، وكان بإمكانه أن يفعل، وأزعم أن مهارته المهنية في الكتابة والكتابة الدرامية لا يسبقه فيها أحد، لأنه في كل الأمر يقوم على الدراسة الأكاديمية والعشق والوضوح.

حسن سامي يوسف، وداعاً أيها المبدع الجميل المثقوب في إبداعك وأخلاقك وانتماذك، وداعاً أيها الرجل الهادئ والنبي المبدع، وداعاً وقد تركت خطاً خاصاً بالسيناريو وصناعته، ولك الدور في صنع عدد من كتاب الدراما من دون أن تعرض ذلك للملا، ومن دون أن تفأخر، وقد اعترف بحض هؤلاء بأستذنت لهم.. تسعة وسبعون عاماً من حب وعطاء وإبداع، وسيتبقى أعمالك حية في الوجدان، وهي من ذاكرة الدراما السورية والعربية.. دع نظارتك واسكن بأمان أيها المبدع الراحل.

وائل العديس

بعد مسيرة أدبية وفنية غنية بعشرات المؤلفات والأعمال الدرامية والسينمائية، غيب الموت صباح الجمعة الماضي السيناريست والروائي الفلسطيني السوري حسن سامي يوسف عن عمر ٧٩ عاماً.

الراحل من مواليد قرية لوبيا في فلسطين عام ١٩٤٥، قبل أن ينتقل مع عائلته بعد النكبة ١٩٤٨ إلى لبنان ثم إلى دمشق ليستقر فيها حتى مماته.

تلحق تعليمه الابتدائي والإعدادي في مدارس الأنوروا، والثانوية في مدرسة عبد الرحمن الكواكبي، وعمل ممثلاً في المسرح القومي في دمشق، وبعد نكسة حزيران عام ١٩٦٧ ساهم في تشكيل فرقة المسرح الوطني الفلسطيني التي قدمت عروضاً كثيرة على مسارح العواصم العربية.

في عام ١٩٦٨ قدمت له وزارة الثقافة السورية منحة دراسية في الاتحاد السوفيتي في المعهد العالي للسينما في موسكو، ونال شهادة الماجستير في الفن عام ١٩٧٢.

استلم رئاسة دائرة النصوص في المؤسسة العامة للسينما، إضافة إلى أنه عضو في هيئة تحرير مجلة «الحياة السينمائية» التي تصدر في دمشق، وله عشرات الإصدارات الأدبية في الرواية، وخلال مسيرته الفنية والأدبية الغنية حصّد الراحل العديد من الجوائز، منها جائزة محمد بن راشد للدراما العربية وجائزة التلفزيون السوري لأفضل سيناريو عن مسلسل «زمن العار»، وجائزة أفضل سيناريو في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون عن مسلسل «شباب صغيرات».

وشجع جثمان الراحل يوم أمس من مستشفى السلام وصلى عليه في جامع المجاهد ووري الثرى في مقبرة اليرموك الجديدة بدمشق، في حين تقبل أهله ومحبه العزاء يوم أمس في صالة الأكرم.

أعماله الخالدة

ترك الراحل بصمة خالدة من خلال الأعمال التي قدمها ككاتب سيناريو، منها مسلسلات «شجرة التاريخ» عام ١٩٨٩ و«الشقيقات» عام ١٩٩٥ من إخراج سليم صبري، ومسلسلي «طوج الصيف» من إخراج محمد فريدوس أناسي، و«سقف العالم» عام ٢٠٠٧ للمخرج نجدة الزور، و«الغفران» عام ٢٠١١ للمخرج حاتم علي، و«الندم» عام ٢٠١٦ للمخرج الليث حجو.

كما قدم الراحل بالشراكة مع الكاتب نجيب نصير أعمالاً ستبقى في ذاكرة جمهور الدراما السورية طويلاً، منها: «شباب صغيرات» عام ١٩٩٩ للمخرج باسل الخطيب، ومسلسلا «أسرار المدينة» عام ٢٠٠٠ و«أيامنا الحلو» عام ٢٠٠٣ للمخرج هشام شربتجي، ومسلسلا «حكاية خريف» عام ٢٠٠٤ و«رجال ونساء» عام ٢٠٠٥ للمخرج فهد ميري،



من مسلسل «الانتظار»



رثاء إلكتروني

استندت بعض سيناريوهات مسلسلاته إلى رواياته

مظهر الحكيم: «فقدنا معلماً من إعلام الفن السوري الكاتب حسن سامي يوسف، رحمك الله وأسكنك فسح جنازته».

أيمن زيدان: «حسن سامي يوسف الروائي سلاف فواخريجي: «بهوية فلسطينية وهوى سوري كما كنا، وإبداع يخلد ولا يموت، وصديق يشبهك وما يشبهك يشبهنا، ولن نعمل إلا ما يشبهنا قدر المستطاع.. كوعادك، لروح الرحمة والسلام».

سوزان نجم الدين: «وها هو اليوم يخيم بحزنه أيضاً بوفاته الكاتب والسيناريست حسن سامي يوسف صاحب القلم المميز والأعمال المهمة في تاريخ الدراما السورية».

الليث حجو: «الفلسطيني الذي لم يتخل عن سوريته، أثناء عرض مسلسل «الندم»، وصل لحسن سامي يوسف تعلقاً يسأله: ما أدراك البطولة النجم تيم حسن، لكن المشروع توقف عننا». ترك هذا التعليق لدى حسن أثراً كبيراً حتى يومه الأخير، محاولات عائلته ليرتك دمشق أثناء مسانته والحاق بهم في أوروبا باءت جميعها بالفشل، حتى القاهرة لم تستطع أن تبقيه بعيداً

عن دمشق أكثر من عام. لم يتخل عن دمشق وبقي يروي قصصها التي يعرفها حق المعرفة، الشريك الفلسطيني السوري.. وداعاً أبو علي».

سلمى المصري: «وداعاً حسن سامي يوسف، رحيلك خسارة».

رشا شربتجي: «مجرد وجود اسمك كان يعطي زخماً وثقلاً لأي عمل درامي، كنت محظوظة



من مسلسل «الغفران»

حسن سامي يوسف.. الرائد في الدراما والسينما والرواية

كاتب المسلسلات السورية الخالدة

قدم بالشراكة مع نجيب نصير أعمالاً ستبقى في ذاكرة الجمهور طويلاً

وفخورة أنني اشتغلت أحد نصوصك مع الأستاذ نجيب نصير وهو مسلسل «زمن العار»، أترك باق وما بيومت، وأمالك خالدة بقلوبنا وعقولنا كنا، كل الرحمة لروحك والعزاء للوسط الفني والثقافي السوري والمحيين والأقارب، البقاء لله».

شكران مرتجي: «الندم، الانتظار، زمن العار، كل ما نعيشه الآن ليس مجرد دراما، إنها خلاصة فكر وحناءة وثقافة، إنه حسن سامي يوسف فلسطيني حد النخاع، سوري حد الدهشة، رحل كل الراحلين، تزداد حزناً ونقصاً وليس علينا إلا أن نطلب الرحمة، ولنا ما تبقى من صبر هذا العالم».

وائل رمضان: «حسن سامي يوسف، الكاتب الكبير والصديق المحترم، رحلت بهدوء يشبهك، تلقى بالصفة الأخرى يا أبا علي».

فادي صبيح: «رحيل حسن سامي يوسف، الفلسطيني السوري المخلص لقضيته، رحل صانع الدراما المختلفة التي تشبهنا، لروحه الرحمة والسلام، ولنا وأهله والعزاء الكبير بغيبابه، رحمه الله».

فiras إبراهيم: «الكاتب الكبير حسن سامي يوسف سيبقى اسمك محفوراً في ذاكرة كل الذين استهوهم الفن التكليف العميق المحترم الذي كنت تقدمه، لروحك الرحمة والعزاء الحار للأهل والأصدقاء والزلاء والأحبة».

صفاء سلطان: «ألف رحمة ونور لروحك يا أستاذ».

مهيار خضور: «رحمك الله الكاتب الكبير حسن سامي يوسف والعزاء الكبير لنا وعائلتك ومحبيك».

محمد خير جراح: «كاتب وأديب كبير، أحد أهم شركاء نبضة الدراما السورية وثاقفها، الرحمة والسلام لروح الراحل الكبير وأحر التعازي لأصدقائه ومحبيه وعائلته الكريمة».

رباب كنعان: «فاجعة للفق المبدع وخسارة فادحة، لا حول ولا قوة إلا بالله، الروائي والسيناريست حسن سامي يوسف لروحك السلام».



من مسلسل «زمن العار»



من مسلسل «الندم»

الفنية في سورية والعالم العربي ولأسرته الكريمة، رحيل هادئ ومؤلم يا صديق الجميع».

يامن سليمان: «بعض الغياب لا يعوض، صانع الانتظار مل الانتظار، يسأل الغفران دون ندم، لترقد روحك بسلام، رحمك الله وطيب ثراك».

قصي قدسي: «رحلت قامة كبيرة من قامات الدراما السورية، الكاتب والسيناريست الفلسطيني السوري حسن سامي يوسف في ذمة الله».

حسن نوبا: «ألف رحمة لروحك أستاذ حسن ويصبر قلب الجميع لأن الجمع يحبك ويشعر بأنك فرد من عائلته لقرب شخصيات ورك من قلوبنا جميعاً».

عدنان أبو الشامات: «الكاتب والروائي والمنكف العتيق، الإنسان الخلاق المحب الدمث الأستاذ حسن سامي يوسف رحل عن عالمنا، رحمه الله وجعل ملواه الجنة».

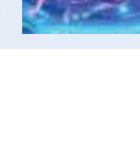
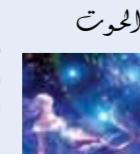
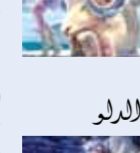
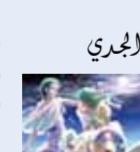
إياد أبو الشامات: «الروائي والسيناريست الأستاذ حسن سامي يوسف وداعاً، لا انتظار بعد اليوم ولا ندم».

محمود خليلي: «رحيل موجه آخر، المعلم حسن سامي يوسف وداعاً، صاحب الندم والغفران والانتظار وزمن العار وفوضى، والقائمة تطول».

محمد زهير رجب: «وداعاً، خالص العزاء للأسرة

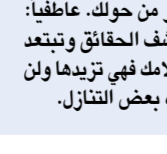
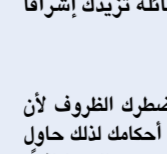
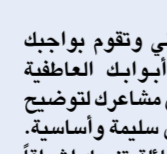
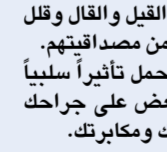
برجك اليوم 08/04

اللعن



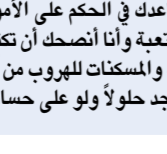
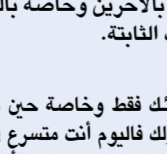
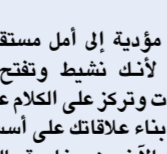
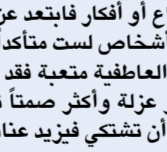
بداية مميزة لأيام جيدة تتوجه نحو تحقيق أهدافك بدقة وخاصة أنك تحدد هدفك فأنت تتمتع بطاقة غير اعتيادية وتبحث عن التطوير والتحسين في أمورك المهنية. عاطفياً: أنت سعيد وأكثر من خير أو لقاء يحمل لك أخباراً سارة عن الشريك أو العمل.

الجزر



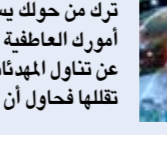
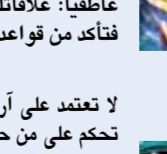
الترجع العفوي الذي تشعر به سببه أن المحيط لا يقدر ما تقعله من إبداع أو أفكار فابتعد عن القيل والقال وقلل من علاقاتك مع أشخاص لست متأكداً من مصداقيتهم. عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة فقد تحمل تأثراً سلبياً وقد تصبح أكثر عزلة وأكثر صمتاً تعض على جراحك بصمت من دون أن تشعري فيزيد عنادك ومكابرتك.

الجزر



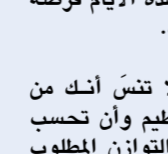
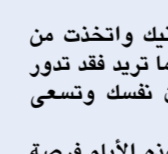
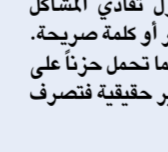
استخدم نشاطك في مكانه الصحيح وفي التوقيت المناسب في كل ما ينصل بأمر المال وأصلح أخطائك واعتمد على ابرسامتك وتفاؤك وثقتك بنفسك لتتفتح مخلصك.

الجزر



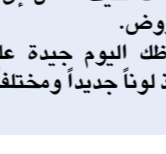
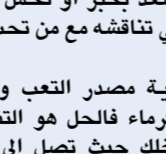
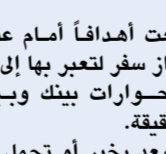
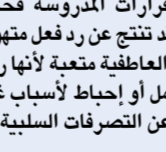
تستطيع تلافي المضايقات العابرة بسهولة ويسر بقليل من الهدوء والقرارات المدروسة فحاول تقادي المشاكل الصغيرة التي قد تنتج عن رد فعل متهور أو كلمة صريحة. عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة لأنها ربما تحمل حزناً على فراغ أو خيبة أمل أو إحباط لأسباب غير حقيقية فنصرف بعقلانية بعيداً عن التصرفات السلبية.

الجزر



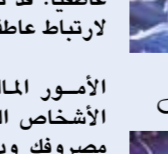
حيداً لو وضعت أهدافاً أمام عينيك واتخذت من الإبتسامه جواز سفر لتعبر بها إلى ما تريد فقد تدور الكثير من الحوارات بينك وبين نفسك وتسعى لتحويلها إلى حقيقة.

الجزر



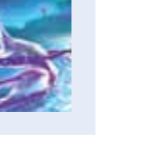
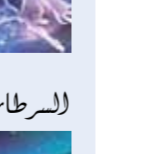
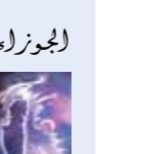
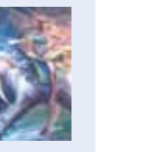
عاطفياً: قد تسعد خبر أو تحمل هذه الأيام فرصة لإرتباط عاطفي تناقشه مع من تحب.

الجزر



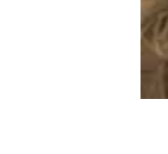
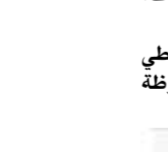
الأمور المالية مصدر التعب ولا تتسأنك من الأشخاص الكرماء فالحل هو التنظيم وأن تحسب مصروفك ودخلك حيث تصل إلى التوازن المطلوب فأنكر تكره الفروض.

الجزر



عاطفياً: خلطوك اليوم جيدة على صعيد الحب، وعواطفك تأخذ لوناً جديداً ومختلفاً.

الجزر



وفاء موصلي تقرأ مسلسلين المسرحية يزور طهران

الوطن

في ظل تعزيز العلاقات الثقافية السورية-الإيرانية، وبدعوة من الجانب الإيراني، يستعد وفد من المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق لزيارة طهران لمدة أسبوع.

وتأتي هذه الزيارة للاطلاع على الواقع المسرحي والسينمائي والفنون البصرية وفنون الأداء في إيران والتعرف على الأكاديميات في الاختصاصات المختلفة وتحديداً فيما يتعلق بالمسرح والفنون البصرية وذلك بالتعاون مع وزارة الثقافة.

وستكون الوفد من الأساتذة المخضرمين أصحاب التجربة الطويلة، ومن أساتذة المعهد الشباب الذين يسعى المعهد ليكونوا الكادر في المستقبل، إضافة إلى الطلبة المتفوقين من الأقسام الخمسة (الدراسات المسرحية، فنون الصوت والإضاءة، الرقص، التمثيل، السينوغرافيا).

علامات لاقترب حدوث جلطة

وكالات

كشفت اختصاصية العلوم الطبية والأوردة الروسية، إيلينا سميرنوا، عن ٣ علامات لاقترب حدوث جلطة.

وأفادت بأنه قد يكون ضيق التنفس المفاجئ والشعور بنقص الهواء وألم في الصدر وظهور خطوط دموية في البلغم العلامات الأولى لجلطة دموية.

وقالت: «العلامات الأولى للجلطة الدموية هي ضيق مفاجئ في التنفس، والذي يزداد سوءاً مع النشاط البدني، والشعور بنقص الهواء وألم في الصدر المرتبط بالتنفس، وفي نحو ثلث الحالات، تتم ملاحظة نغث الدم (ظهور خطوط من الدم في البلغم)».

وأشارت إلى أن عدم انتظام دقات القلب وارتفاع النبض يمكن أن يكونا أيضاً إحدى العلامات الأولى للجلطة الدموية.

وأوضحت أنه في حالة تجلط الأوردة السطحية، يشعر الشخص بألم على طول مسار الأوردة المختر، ويحدث احمرار في الجلد، وتورم في هذه المنطقة.

وأكدت أنه مع تجلط الأوردة العميقة، من الممكن حدوث ألم متفجر في أسفل الساق، أو ألم عند الحركة، أو حصى، أو تورم في أسفل الساق أو الساق بأكملها.

وفاء موصلي تقرأ مسلسلين



الوطن

بدأت الفنانة السورية وفاء موصلي تحضيراتها للموسم الدرامي الجديد، إذ كشفت أنها تعكف حالياً على قراءة مسلسلين جديدين. وبينت أن أحد هذه الأعمال سوري وسيصور في دمشق، والثاني مسلسل عربي مشترك سيرجى تصويره في بيروت، على أن تكشف تفاصيل المشاركة فيهما حال اكتمال القراءة، والاتفاق مع الجهات المنتجة.

بين التكريم والتكريم

حسن م. يوسف



من دفتر الوطن

أنها مثقلة بالأخطاء الإملائية والقواعدية، ولما صارحته بأنه يحتاج للكثير من القراءة قبل ممارسة الكتابة، أضحكني حقاً عندما اتهمني بأنني أغار منه!

أصارحك أنني قد حصلت خلال حياتي على كمية من الدروع تكفي لتسليح جيش صغير، والحقيقة أنها كلها كانت عديمة القيمة عدا الدرع الذي كرمتني به مطرانية الأرمن بلحب بعد عرض الجزء الأول من مسلسل (إخوة التراب)، فقد كان ذلك الدرع هو الوحيد الذي له قيمة مادية لأنه كان من الفضة، وعندما عضتني الحاجة بأنابها الزرقاء خلال الحرب التي شنتها الفاشية العالمية وذيولها الإقليمية والمحلية على وطني الحبيب سورية بعث ذلك الدرع بمبلغ محترم وقائي من الاستدانة التي علمني أبي أنها هم في الليل وذل في النهار.

في كتابه (خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر) يقول المحصي: «داسته أقدام النوب وأدركته حرفة الأدب»، وأنت تعلم أيها القارئ العزيز أن فعل (أدركه) كان يستخدم، أكثر ما يستخدم للحديث عن الموت أو المصيبة إذ يقال أدركه الموت أو أدركته مصيبة، والحق أن الأديب في جل العصور يعيشون في ضيق وحاجة! لذا أقترح على من يريدون تكريم الأديب من نائرين أو شعراء ألا يقدموا لهم دروعاً بغض النظر عن قيمتها، بل أن يقدموا لهم مبالغ مالية تعينهم على تحمل أعباء الحياة القاسية!

قبل سنوات اتصلت بي إحدى الجهات وأبلغتني عن وجود تكريم لأخي في الحبر والأحلام وليد معماري ولي ولما ذهبنا قدموا لنا ساعات رادو فظننت أننا قد قبرنا الفقير، وفي اليوم التالي توجهنا وليد وأنا لوكالة الساعات التي أهديت لنا كي نبيعها لها، فتبين أن الساعة تقليد، وأن من أراد تكريمنا قد كرم نفسه قبل أن يكرمنا فأهدانا «ساعات تقليد» وقبض الفرق الهائل بين الساعتين! «الله غالب» كما يقول إخوتنا في ليبيا.

تفتحت خلال العقود الماضية في مختلف أوساط مجتمعنا ظاهرة التكريم الخلي حيث يقدم للمحتفى به (درع) ما، والدروع مستويات وأنواع، فالدروع التي تقدم للمسؤولين غالباً ما تكون فخمة ضخمة حسنة التصميم داخل صناديق جميلة معتنى بصنعها. أما الدروع التي تقدم للشعراء والقصاصين وللفنانين التشكيليين وللمثقفين من الدرجتين الثانية والثالثة فقد تكون قطعة من الزنكوغراف أو التتلك كتب عليها اسم المحتفى به وموضوعة داخل علبة رخيصة رديئة الصنع.

لكن بعض الجهابذة اكتشفوا طرقاً أرخص من دروع الزنكوغراف أو التتلك، فالشاعر أو القصاص خامل الذكر الذي يرسل (إبداعاته) إلى الصحف دون أن تحظى خزائنه الفريدة بأي اهتمام قد يلجأ لتأسيس اتحاد (علمي) أو مجلس (كوفي) لتقشير البطاطا وفصصها لب الميال، أو ينشئ نادياً ثقافياً لتجديد اللحف وترقيع المشاهير! كل رأسماله هو دبلوم أو شهادة تقدير وتميز مصممة على الكمبيوتر بواسطة برنامج الفوتوشوب. يبدأ الأمر بأن يقوم الشاعر أو القصاص خامل الذكر بتوزيع شهادات التقدير على الشخصيات المؤثرة في الصحف ووسائل الإعلام، كي يحظى إذا ما أرسل لهم إبداعاته لاحقاً بفرصة للنشر في صحفهم ومجلاتهم، وهكذا يشق طريقه في الحياة الثقافية وقد ينجح في فرض (إبداعاته) على من يريد وعلى من لا يريد!

لست أخفيكم أن هذا النوع من الخدع الإلكترونية قد انطلقت علي مرة واحدة لكنها مرت دون خسائر! وأنا اكتب عنها الآن لأنها تحولت إلى ظاهرة مقلقة، لأن بعض من يتلقون هذه (الدروع والأوسمة والجوائز والشهادات الخيلية) تطق عقولهم ويصدقون أنهم باتوا من أصحاب الإنجازات العظيمة! وقد أرسل لي أحد هؤلاء مجموعة (نصوص) ضحلة ليس فيها أي موهبة، كما

لم تنم منذ ٢٠ عاماً

وكالات

وكالات

أكدت امرأة فيتنامية أنها نامت آخر مرة في حياتها قبل ثلاثين عاماً.

وكشفت أن قلة النوم لم يكن لها أي تأثير في حياتها وصحتها، واعترفت بأنها علمت نفسها السهر عندما كانت صغيرة، لأنها كانت مولعة بقراءة الكتب حتى وقت متأخر من الليل، واستمرت حتى سن البلوغ عندما بدأت العمل كخباطة، حيث كثيراً ما كانت تجلس حتى الفجر لإكمال الطلبات.

وأضافت: «كنتُ أجلس كل ليلة أمام ماكينة الخياطة ولم أذهب إلى النوم لأنني كنتُ أخشى عدم القدرة على إنجاز الطلبات».

وتوقفت في مرحلة ما عن الشعور بحاجةها إلى النوم تماماً، واستمرت هذه الحالة إلى يومنا هذا.

كشفت الفنانة المصرية آمال ماهر عن سبب تأخر اليومها الجديد المقرر طرحه قريباً، مؤكدة أنها تسعى دائماً لأن تقدم للجمهور ما يسعده.

وقالت: أعرف أنني تأخرت على الجمهور في اليوم الجديد، ولكني أركز في اختيار الأغاني وهذا هو السبب في تأخر طرح الألبوم، لأنني أتمنى تقديم اليوم يشرفه».

وأضافت: «الجمهور سر ابتسامتي حتى الأغاني الحزينة أبتسم فيها بسبب جماله، فالجمهور يجعلني طائفة من السعادة».

وعن سر غنائها أغاني لأم كلثوم، ووردة، وفيروز على المسرح، قالت: «شرف كبير لي أنني أمثل أيقونات نعز بها، والجمهور هو الذي يطلب أن أغني أغانيهم، وعندما يطلبون مني ذلك أكون سعيدة وأشعر بأنها مسؤولية كبيرة».

آمال ماهر: الجمهور سر ابتسامتي



السكر يجعلك أكبر سناً

وكالات

وجدت دراسة جديدة أن تناول كمية معينة من أحد أصناف الطعام قد يكون له تأثير مفرط النشاط على الساعة البيولوجية للجسم، حتى عندما يظل باقي النظام الغذائي للشخص صحيحاً.

وقد تساعد نتائج الدراسة في تفسير سبب تقدم بعض الأشخاص في السن بشكل أسرع أو أبطأ من غيرهم الذين عاشوا العدد نفسه من السنوات.

فقد وجدت الدراسة الجديدة التي أجريت على ٣٤٢ امرأة في منتصف العمر، أن أولئك اللواتي يتناولون كميات كبيرة من السكر المضاف لديهن خلايا تبدو أكبر سناً.

وقالت عالمة الأغذية باربرا لاراي من جامعة كاليفورنيا بيركلي أنه بناءً على نتائجها ونتائج زملائها، فإن التخلص من ١٠ غرامات من السكر المضاف كل يوم كان أشبه بإعادة الساعة البيولوجية إلى الوراء بمقدار ٢,٤ شهر، إذا استمر ذلك بمرور الوقت.

وإضافة إلى الطفرة العرضية، يمكن أن تتراكم في الحمض النووي لدينا تعديلات أقل ديمومة بمرور الوقت.

وغالبا ما تعمل هذه التغييرات الجينية المزعومة مثل الأقفال الكيميائية، ما يؤدي إلى تعطيل الجينات وتغيير كيفية التعبير عن الشفرة الجينية للجسم لبعض الوقت.

ومع ذلك، كلما زاد استهلاك الشخص للسكر المضاف كل يوم، بدأ الحمض النووي للعاب أكبر سناً بالنسبة للعلماء، حتى عندما كانت وجباتهم غنية بالأطعمة التي تحافظ على الحمض النووي وتصلحه.

وأشارت النتائج إلى أن السكر المضاف يمكن أن يسرع بشكل كبير من شيخوخة الخلايا، ولكن من المهم ملاحظة أن هذه الدراسة تستند فقط إلى سجلات الطعام التي تم جمعها على مدى ثلاثة أيام غير متتالية، ومسحة لعابية واحدة.

استعادت وعيها بعد موتها

وكالات

استيقظت امرأة بريطانية في المستشفى بعد أن قرر الأطباء فصل أجهزة دعم الحياة عنها، بسبب الوفاة السريرية، في حين كانت عائلة المريضة تستعد بالفعل لجنائزتها.

وتم وضع إيما برايس البالغة من العمر ٣٢ عاماً، على جهاز التنفس الاصطناعي بعد محاولتها الانتحار نتيجة مشكلات واجهتها في العمل. ومع ذلك تم تحذير العائلة من أنها في حالة موت الدماغ وسيتم فصل جهاز التنفس الاصطناعي عنها بعد مرور بعض الوقت.

وقبل ساعات من فصل جهاز التنفس استيقظت واستعادت وعيها وتمكنت من التنفس بمفردها في غضون ٣٠ دقيقة، وتتواصل مع المحيطين عن طريق الإيماء برأسها.

وتم وضع إيما برايس البالغة من العمر ٣٢ عاماً، على جهاز التنفس الاصطناعي بعد محاولتها الانتحار نتيجة مشكلات واجهتها في العمل. ومع ذلك تم تحذير العائلة من أنها في حالة موت الدماغ وسيتم فصل جهاز التنفس الاصطناعي عنها بعد مرور بعض الوقت.

وقبل ساعات من فصل جهاز التنفس استيقظت واستعادت وعيها وتمكنت من التنفس بمفردها في غضون ٣٠ دقيقة، وتتواصل مع المحيطين عن طريق الإيماء برأسها.

وتم وضع إيما برايس البالغة من العمر ٣٢ عاماً، على جهاز التنفس الاصطناعي بعد محاولتها الانتحار نتيجة مشكلات واجهتها في العمل. ومع ذلك تم تحذير العائلة من أنها في حالة موت الدماغ وسيتم فصل جهاز التنفس الاصطناعي عنها بعد مرور بعض الوقت.