الأدب وينبوع الجمال

| منال محمد يوسف

إنّه الأدب، وذلك الينبوع الجماليّ الخاصّ به، أو الخاص بالنفس الإنسانية، وكيفيّة رفدها بكلّ ما هو جميل ومرهف أدبياً..
إنّه الأدب وجمال وقته الإلهامي
كيف نتحدث عنه، وكيف نوقد بعضاً من القناديل الخاصّة به؟
ومن ثَم، كيف تكون أوقاتنا مشغولة بجماليات الأدب؟
وكيف نُهذّب مداركنا الفكريّة، ونجعلها مستترة بضمائر الرفع الأدبي، إن صح التعبير؟
وهذه الضمائر الجماليّة، أين نجدها؟
كيف تُبعثرنا نقاطها، ولا نستكين إلا على رحب أُفقها الفسيح، وعلى اتّساع مداها؟
وهنا نقصد اتّساع الشيء الأدبيّ الذي يجب أن ننشغل به، وبما يجب أن يليه من أشياء شبه أكيدة الإبداع، لا تُبنى إلا على حالات الرقيّ المعرفي، وبعض أحوالها المُندرجة في هذا الإطار أو ذاك، أو القائمة على حواف الوقت، الذي نتحدث عنه، ولكن، قد يكون لحديثنا تتمّة أخرى، إذا ما عرفنا حقّاً، كيف ننشغل أدبيّاً بجماليّات ما نتحدث عنه؟
كيف نجعل الوقت مشتعلاً شعريّاً؟
ومن ثَم، كيف نجعله مليئاً بالأفكار الإبداعية، الأفكار التي يوازي ثمنها ذهباً، إذا ما تمكّنا من وضعها، ليس على حافة الهوامش؛ كما نحن دائماً.
عندما لا نهتمّ بمسوّغات الرُّقيّ الفكريّ الحقيقي، في حين نترك سياسة الغوص إلى الأعماق، ليس همّاً يشغل بالنا، وليس هدفاً نسعى إليه..
نترك المحار، لمن يريد البحث عنه، والشيء ذاته، ينطبق علينا، على المبدأ الثقافي، وعلى آليّة الانشغال الوقتي بهذا الهمّ الثقافي أو ذاك..
وعلى هذا، علينا أن نبحث مطوّلاً عن آليّة الارتقاء الثقافي، أن نبحث عما يشغل أوقاتنا ثقافياً وفكرياً، ومن ثَم، يجعل لها إطاراً غير محدودة المدى الثقافي، والعمق، الذي يجب أن نُبحر إليه، إلى بعض عوالمه، وإلى بعض من فلسفاته، وأحرف وجمل، لا يمكن لَها إلا أن تُبنى عليه، على بعض أوزانه، ومقررات التوافق عليه والالتجاء إليه؛ الالتجاء إلى حيث مسوّغاته، وحيث يتولّد من هذه المسوّغات الصوت الثقافيّ الأبقى، ذلك الصوت، الذي يحمل صدى معرفياً، يدخل مختبر الثقافة اللامنقوصة، الثقافة العليا، تلك الثقافة، التي يجب ألا يشغلنا عنها شاغل، ولو تزاحمت بعض الأمور أو بعض الملمّات علينا، فإنّ الثقافة تبقى المقتل الأكيد لمفهوم الرُّقي الحضاري لمفتل الوقت الثقافيّ، الذي نريد الظهور عنده، والانخراط في ماهيّة أمره، ماهيّة الأشياء التابعة له، التي تستقي من بعض ينابيعه، ومن خلال التوسم به بإنجازات أدبيّة إذ ما تم استغلال الشيء الذي يجب أن يُسمّى الاستبراق الأدبي، أو الاستبراق الوقتي لولادة الفكرة، وقولبتها جمالياً، كل هذا يحدث، إذ ما اعتدنا التفكير الأدبي الصحيح..
التفكير الذي نعرف كيف ننفكّ بعض شيفراته؟ وكيف نجد بعض آليّاته؟
وكيف لنا أن ننسج بعض أشرعته، ومن ثَم، لا نملّ سياسة النسج، وهنا نقصد النسج الثقافي، النسج الذي نريد أن يتمّ من حرير أفكارنا نحن، ومن توهج أفكارنا، ومن ألق تجددها وفق مداها الزمني، أو وفق الاستقرار الوقتي له، أو ذاك الوقت الذي نريده أن يستعر أدباً.
ذلك الأدب الذي يقولب لنا الوقت، الذي نريده مذهب النسيج الثقافي، ومستعراً روعةً وجماليةً، تخصّ الأدب وكلّ الأوقات، التي نريدها مزدانةً ومُفعمةً بجمالياته الخاصّة والأكيدة على حد سواء.

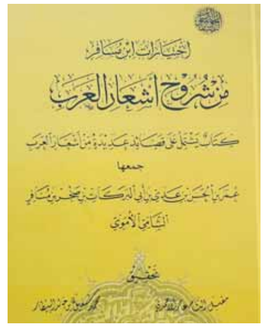
اختيارات ابن مسافر من شروح أشعار العرب كنز تراثي

أربعة وتسعون وثلاثمئة وألف بيت من الجاهلية إلى العباسي بنفائس الشروح

قتل فيمن قتل حين دخل المغول العراق وسقطت بأيديهم بغداد عام ٦٥٦هـ

| إسماعيل مروة

تعدّ كتب الاختيارات الشعرية في التراث العربي من أهم المصنفات منذ العصور الأولى، وذلك لأسباب عديدة، فصّل الباحثون والدارسون فيها، ولم يمرّ عصر من العصور دون وجود عدد من كتب الاختيارات تسم العصر بسمتها، ولكنّ هذه الكتب تعود دوماً إلى منهج الاختيارات الأولى التي بدأت من الأصمعيات والمفضليات، ومن بعد إلى الحماسات وما تلاها، بل إن التداخل في الاختيارات من العصور الأولى يدل دلالة قاطعة على اتفاق الرأي النقدي عند النقاد، ووحدة المعايير النقدية، اليوم يصدر كتاب (اختيارات ابن مسافر، من شروح أشعار العرب) بتحقيق الدكتورين محمد شفيق البيطار ومقبل الأحمدي عن مركز أبو ظبي للغة العربية وهو من علماء القرن السابع الهجري (٦١٠- ٦٥٦هـ).



ماذا قدّم ابن مسافر؟

يقول محققا الكتاب (اشتمل هذا المجموع الغني الماتع من «اختيارات ابن مسافر» على ثماني عشرة قصيدة مشروحة، ومعظم الشروح مأخوذ من أصول نفيسة لم ينصّ المؤلف عليها ولا على أصحابها إلا شرح ميمية حُميد وأنه للأصمعي.. مجموع ما فيها من الأبيات أربعة وتسعون وثلاثمئة وألف بيت، تنهض بديوان مستقل، وتعود لأربعة عشر شاعراً: ستة منهم جاهليون، لهم تسع قصائد في ثلاثة وثمانين وثلاثمئة بيت، وأربعة مخضرمون لهم خمس قصائد في سبعة وستين وأربعمئة بيت، وثلاثة أمويون لهم ثلاث قصائد في ثلاثة عشر وثلاثمئة بيت، وعباسي واحد له قصيدة واحدة في واحد وثلاثين ومئتي بيت.. وفي هذا التقديم التقويمي بين المحققان محتوى هذه المختارات، فهي ليست كالمختارات السابقة، وإنما تختلف عنها، وإن كانت تنهل منها، وذلك في أمور عدة:

- تعدد العصور من الجاهلي إلى العباسي.
- الاختيار والشرح للقصائد المختارة.
- الاختيار التام للقصائد التي اختارها ابن مسافر.

وهو بذلك يتابع منهج المختارات الشعرية القديمة، وفي منهج معدّل، ليحفظ لنا الشعر والشرح في الوقت نفسه.

الشعراء الذين اختار لهم

من الجاهلية اختار ابن مسافر للشعراء: الأفوه الأودي وللشنفرى الأزدي، وحاتم الطائي، والنابغة الذبياني، وزهير بن أبي سلمى، والأعشى.. ومن المخضرمين فاختار لكعب بن زهير بن أبي سلمى، والشماخ بن ضرار الذبياني، ولأبي زبيد الطائي، وحميد بن ثور.
واختار من الأمويين لرؤبة بن العجاج وذي الرمة العدوي، ودوقلة المنبجي، واختار من العباسي لابن دريد الأزدي.
ولو رجعنا إلى المفضليات والأصمعيات، وعلى الرغم من أن ابن مسافر أخذ عن السابقين ومنهم الأصمعي، إلا أننا نجد الاختيارات السابقة تقوم على الاستيعاب، وعدد الشعراء الذين اختار لهم الأصمعي أو المفضل كبير، ويقوم على الشعر لا الشرح، بينما ابن مسافر يقوم على اختيار الاختيار، لذلك قدّم عيوناً ومختارات وشروحاً، ومن هنا تأتي أهمية ابن مسافر واختياراته ومشروحه، ويبرز فضل إخراج هذا الكتاب بعد جهد كبير، فهو لم يضمن اختياراته الكتب القديمة المتداولة والمعروفة، ولم يلجأ إلى الشعراء المشاهير وحدهم، وقد اختار للمشاهير أيضاً، إذ تغيب أسماء مهمة عن هذه الاختيارات لاعتبارات وضعها في الانتقاء أو الشروح.

أهمية كتب الشروح

من يعد إلى الدواوين والكتب القديمة المجموعة يلمس الأهمية الكبرى لكتب الأصمعيات والمفضليات واختيارات الأخفش وسواها، فعند جمع دواوين الشعراء الذين ضاعت أشعارهم في صفحات التاريخ نتيجة الإهمال أو الإحراق أو غير ذلك، فإن جامع الأشعار في تخريجها يمكن أن يعثر على ضالته في هذه الكتب، فيأخذ عنها قصيدة كاملة لم يجدها في سواها، أو يعثر على أبيات، أو يصحح رواية وصلت عن طريق آخر، وخاصة أن الذين قاموا على هذه الكتب وتأليفها هم من العلماء الذين يوثق بروايتهم، وهل مثل الأصمعي؟ فقد شكّلت هذه الكتب، ومنها اختيارات ابن مسافر:

- مصدراً للأشعار القديمة.
- حافظاً للأشعار من الضياع.
- حكماً للعلماء الموثوق بهم.
- موسوعة أدبية وشعرية.
- توثيقاً للشعراء والأشعار.

وبعض هذه الاختيارات مهما كان مستوى صاحبها، قد تكون مجالس تدريس وغير ذلك، فقدمت لنا المنهج التدريسي في ذلك الزمن، وآليات النقاش والعمل والإلقاء، كما قدمت لنا نصوصاً أدبية تنتقل من جيل إلى جيل، سواء أشار المؤلف إلى مصادره أم لم يشر.

خصوصية ابن مسافر

من العنوان حمل الكتاب اسم (اختيارات ابن مسافر من شروح أشعار العرب) وهو بذلك وضع حدّين: الاختيار والشرح، ويتميز عن الكتب الأخرى التي كانت اختيارات، فجمعت الأشعار ووثقتها، فهو اختار وشرحاً من الشروح ذات القيمة، وعرضها في اختياراته، وفي ذلك يقدم منهجه في الاختيار والشرح، ومن هنا جاءت نسبة الأشعار القليلة، لأن الاختيار مشفوع بالشرح في المتن، وإلى ذلك يشير المحققان في نظرة ناقدة إلى منهج المؤلف وإغفاله لمصادر عدداً أو من دون عدد، وفي تقويم لقيمة البحث العلمية، التي ارتقت من خلال جهدهما بمحاولة إعادة الشروح إلى أصحابها وإسباغ القيمة التاريخية والفكرية عليها، إضافة للبعد النقدي حين يتأكد القارئ أن الشارح من كبار العلماء العرب «ومعظم الشروح مأخوذ من أصول نفيسة لم ينصّ المؤلف عليها ولا على أصحابها إلا شرح ميمية حُميد وأنه للأصمعي، وقد فصلنا الحديث عن أصحاب الشروح بحسب ما استنتجنا ذلك منهم إلى جانب الأصمعي: أبو نصر راوية علم الأصمعي وأبو فيد مؤرّج بن عمرو السدوسي والطوسي والأخفش وأبو سعيد السكري وأبو العباس ثعلب والنحاس وأبو العلاء المعري والجواليقي والتبريزي»، من خلال هذا الكلام للمحققين فإننا نعلم أنهما عادا إلى كتب التراث السابقة، والمؤلف من المتأخرين في القرن السابع، وعقدا مقارنات نصية مع تلك الشروح، واستعراض الأسماء التي توثّقا من أنه أخذ عنها يظهر تلك القيمة للشروح، فقد أخذ عن علماء كبار على اختلاف السنوات، وربما لو عدنا إلى المصادر لا نجد هذه الشروح مجموعة أو مرتبة كما فعل ابن مسافر، وحسبنا أن يكون بين الذين أخذ شروحهم الأصمعي وثعلب السكري والمعري.

> عاش المؤلف حياة مضطربة وقصيرة فلم يتجاوز الخمسين من العمر

البيئة التاريخية والاجتماعية

يشوب العصر الذي عاشه ابن مسافر الكثير من اللغط والأحداث، والمكان الذي عاش فيه كان عرضة للأفكار الاجتماعية التي سببت الإشكالات والأحداث الداخلية عدا وجود الأخطار الخارجية التي قضى فيها ابن مسافر كما يذكر مترجموه، ورجح ذلك المحققان، وقد عرض المحققان لهذه البيئة بكثير من الإنصاف والاختصار، وبيّنا أن بعض الأتباع والمريدين يمكن أن يسبغوا على أساتذتهم وأشياخهم من الصفات التي ليست فيهم.. وقد حدث هذا اللبس مع المصنف ابن مسافر الحفيد والابن لمشايخ طريقة من الطرق الإسلامية في زمانهما، وربما أرخى هذا الأمر ظلاله على المصنف نفسه، لكن الذين ترجموا له بيّنوا أنه كان رجلاً أديباً مصنفاً لا علاقة له بأي مسار من الطرق الدينية، واختياراته تدل على ذلك من اختياره لدالية النابغة الذبياني إلى يتيمة دوقلة المنبجي، وربما هذا ما دفع المحققين إلى إثبات ذلك في اسمه ونسبه على الصفحة الأولى والغلاف (الشامي الأموي) في إشارة إلى انتمائه وميوله، وهو في عصر متأخر وقد اختار لشعراء عباسيين فخرجا من الأخبار المختلطة والمتداخلة التي أثرت فيه وفي الحديث عنه وعن أسرته، وتركت ظلالها حتى في تحديد سنة ولادته ووفاته، ومن المعروف أن بعض الشخصيات الإشكالية أو التي تحيا في بيئة إشكالية ينالها ما ينال بيئتها ومجتمعها، فنقلا عن مصدر علمي موثوق: «ومن أولاد الشيخ حسن ابن أبي المفاخر عدي تقي الدين عمر كان أديباً له مجموعة أدبية جمع فيها مختارات أدبية قديمة، وهي من المجاميع الأدبية النافعة، وليس فيها شيء من الغلو الذي أدخله والده الشيخ حسن.. أقرب الناس إليه ولده لم يسلك طريقته، بل كان ميالاً إلى العلم والأدب».
وفي تحديد سنة ولادته وسنة وفاته يقولان: «صاحبنا عمر كان الثاني وولد بعد عامين، فإن كانت ولادته كانت عام ٦١٠ هـ إن لم تكن بعد ذلك.. أما وفاته فكانت بعد أن بلغ ستاً مكنته من طلب العلم والاختيار والتأليف.. نظن أن وفاته كانت بعد سنة ٦٤٠ هـ، وربما كان ممن قتل حين دخل المغول العراق وسقطت بأيديهم بغداد عام ٦٥٦هـ.».
المصنف ابن مسافر عاش حياة مضطربة وقصيرة، وهو في أحسن الأحوال لم يتجاوز الخمسينيات من العمر، وربما كان هذا وراء غياب ترجمة وافية له، ولا يعرف له من المصنفات سوى هذه الاختيارات، لذلك يقول مترجمه (وله مجموعة أدبية جمع فيها مختارات أدبية قديمة) فلم يسعفه العمر، وغزو المغول لبغداد ومن ثَم وصولهم إلى حلب لم يتأتِ لرحلته العلمية.
ويذكر للمحققين الفاضلين د. البيطار و د. الأحمدي تتبع هذا المخطوط في رحلة بحث طويلة استمرت عقوداً حتى وصلا إلى النسختين الشامية والعراقية، وأخرجا كنزاً مهماً قال عنه د. علي بن تميم مدير المركز «تم تخصيص جزء من المنح لمشروعات تحقيق ذخائر التراث العربي، إيماناً بقيمة هذا التراث وأحقيته في أن يكون جزءاً من المعرفة المعاصرة».
اختيارات ابن مسافر رافد تراثي مهم أخرج بطريقة علمية لائقة، ليقدم صورة معاصرة عن التراث وأعلامه.

«تحت سابع أرض».. جديد الدراما السورية

تيم حسن حضور للموسم الثالث في الدراما السورية مع كاميرا سامر برقاوي

| وائل العدس

تدور عجلة الدراما السورية بخطوات متسارعة، وتتوالى التحضيرات لإنجاز مسلسلات جديدة لتكون حاضرة في الموسم الدرامي الرمضاني.
وبعد أن تم الكشف عن الأعمال المتوقع إنتاجها لرمضان ٢٠٢٥، وصلت التحضيرات إلى مسلسل جديد يحمل عنوان «تحت سابع أرض» من تأليف عمر أبو سعدة وبطولة تيم حسن وإخراج سامر برقاوي
ويتألف المسلسل من ٣٠ حلقة، وينطلق تصويره منتصف تشرين الأول المقبل، على أن يُعرض خلال شهر رمضان ٢٠٢٥.
وتضم قائمة الأبطال أيضاً كلاً من النجمة الكبيرة منى واصف إلى جانب كاريس بشار ومحمد حداقي وأنس طيارة.

سامر برقاوي

كاريس بشار

تيم حسن

التعاون الحادي عشر

يشكل المسلسل الجديد التعاون الحادي عشر بين تيم حسن وسامر برقاوي بعد أعمال عدة نالت شهرة واسعة في الوطن العربي.
آخر الأعمال عرض في رمضان الماضي بعنوان «تاج» من تأليف عمر أبو سعدة وبطولة بسام كوسا وفايا يونان ونورا رحال وكفاح الخوص وجوزيف بوناصر وموفق الأحمد.
في العام الماضي، عرض مسلسل بعنوان «الزند – ذئب العاصي» من تأليف عمر أبو سعدة أيضاً، وبطولة كل من فايز قزق ودانا ماردينيي ومجد فضة ورهام قصار وأنس طيارة.
وقبل عامين، عرض فيلم «الهيبة» ويجمع الاثنين أيضاً، وأدى أدوار البطولة إلى جانب حسن كل من منى واصف وزينة مكي وسعيد سرحان ومحمد عقيل.
وقبل ذلك، اجتمع الثنائي في خمسة أجزاء من مسلسل «الهيبة» بمختلف تسمياتها منذ عام ٢٠١٧ وحتى عام ٢٠٢٢ حملت أسماء «الهيبة، العودة، الحصاد، الرد، جبل»، وشارك في هذه الأجزاء مجموعة من النجوم منهم منى واصف ونادين نسيب نجيم وعبدو شاهين وروزينا لاذقاني ونيكول سابا ورفيق علي أحمد وسيرين عبد النور وديمة قندلفت وسعيد سرحان وعادل كرم وعبد المنعم عمايري وإيميه صياح وأسامة المصري.
خلال عام ٢٠٢١، اجتمع الاثنان مجدداً في مسلسل «أنا» وهو من تأليف عبير شرارة وبطولة رزان جمال ورولا بقسماتي وجوزيف بوناصر وإيلي متري ودياموند بوعبود.
وفي عام ٢٠١٦ وقف تيم حسن أمام سامر برقاوي في مسلسل «نص يوم» من تأليف باسم السلكا وبطولة نادين نجيم ويمان إبراهيم وعبدو شاهين، وأويس مخللاتي.
وفي العام الذي سبقه، اجتمعا في مسلسل «تشيللو» من تأليف نجيب نصير وبطولة نادين نجيم ويوسف الخال وسلطان ديب ومديحة كنيفاتي وأيمن عبد السلام وخالد السيد.

ثالث المواسم

للموسم الثالث على التوالي، يحافظ تيم حسن على حضوره في الدراما السورية بعد مسلسلين حققا نجاحاً باهراً هما «تاج» و«الزند».
وقبل ذلك، كان منشغلاً بالدراما العربية المشتركة، ما اضطره للغياب عن الدراما المحلية طويلاً لنحو ١٢ عاماً، من المسلسلات السورية الشهيرة التي قام ببطولتها نذكر: «الانتظار، زمن العار، أسعد الوراق، نزار قباني، ملوك الطوائف، على طول الأيام، التغريبة الفلسطينية، ربيع قرطبة، صقر قريش، الزير سالم».
ومن أعماله المصرية والعربية المشتركة نذكر: «الهيبة بأجزائه الخمسة، أنا، العميد، عائلة الحاج نعمان، نص يوم، الإخوة، صراع على الرمال، الملك فاروق».

مرة واحدة

من المتوقع أن يكون هذا العمل من أبرز الأعمال التي ينتظرها الجمهور، وخاصةً أن تيم سيجتمع بكاريس بعد آخر لقاء لهما في مسلسل العميد، الذي عرض عام ٢٠٢٠.
ورغم أن رصيد الاثنين زاخر بالمسلسلات السورية والعربية إلا أنهما لم يلتقيا إلا في هذا العمل، وهو من تأليف وإخراج باسم السلكا ومشاركة كل من فادي صبيح ورنا شميس وأمانة والي وبديع أبو شقرة وأنجو ريحان ونبيل عساف.

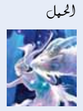
تسعة مسلسلات

ويعد مسلسل «تحت سابع أرض» تاسع الأعمال السورية لهذا الموسم حتى الآن، بعد «سيروم» للمخرج تامر إسحق، و«نسمات أيلول» للمخرجة رشا شربتجي، و«ليالي روكسي» للمخرج محمد عبد العزيز، و«العهد» للمخرج محمد زهير رجب، و«ما اختلفنا» للمخرج وائل أبو شعر، و«البطل» للمخرج الليث حجو، و«السبع ابن الجبل» للمخرج فادي سليم، و«حبق» للمخرج باسم السلكا.

برجك اليوم 09/03

نجلاء قباني

الحمل

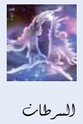


أنت في شهر جيد للعمل الكثير ولتشعر أنك مركز اهتمام من حولك ولتحاج أجندة تكتب فيها مواعيدك ولذلك أنصحك أن تعمل ما تحب دون أن تستهلك جهدك في أمور لا تحبها ولا تعمل فوق طاقتك ولا تعد بما لا تستطيع.
عاطفياً: أمورك العاطفية مستقرة وهذا يجعلك متفرغاً تماماً لإصلاحات أنت تحتاجها واليوم للنشاط وللأمل وحولك من تحب.

الثور

أنت تبحث عن مخارج لبعض الضغوطات الحياتية وتناقش للوصول إلى أفضل الحلول فالعمل يتقاسم الصدارة مع أمورك العائلية والعاطفية وأنت ترفع رصيدك مع محيطك.
عاطفياً: أنت تقبل على بث العواطف بشكل غير مسبوق وتعيش رغبات تحولها إلى واقع تعيشه.

الجوزاء



تضايقك أمور في محيطك والأفضل أن تبتعد عن وضع كل العلاقات حولك في سلة واحدة واسمع آراء الآخرين ولا تستهن بالملاحظات فقد تحمل لك شيئاً من الصحة.
عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة وهذا قد يجعلك صعب التفاهم مع محيطك الأسري فأجل النقاشات حين ترى أنه لا فائدة.

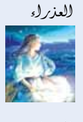
السرطان

أنت في بداية جيدة لانطلاقة جيدة في موسم صيفي حار تبذل فيه أقصى جهودك لتغير حياتك ولتثبت جدارتك ولن يتأخر لك أي عذر عند أي تقصير ولا أظن أنك تقصر.
عاطفياً: أنت تعيش محادثات مكثفة تتفتح بوابات مؤدية إلى المصالحات والبوادر لحل أزمات كثيرة من المحيط العائلي أو الشخصي.

الأسد

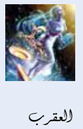
أنصحك أن تدخر قدر الإمكان أو تدفع مستحقاتك لتدخل الشهر القادم دون إرباكات مالية فاليوم لمستحقات تدفعها وقلة في الدخل فاستخلص العبر من تجارب فاشلة سابقة.
عاطفياً: أمورك العاطفية حولك إيجابية وممتعة فالحب يحميك ويرفع من معنوياتك.

العذراء



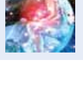
قد تتغير الأوضاع لمصلحتك وتعيش حماسة كبيرة وتشعر بحب الحياة وطاقة فياضة وتلفت الاهتمام وتود التغيير في أمورك المهنية أو الشخصية وقد تدخل بجديد يسعدك.
عاطفياً: مشاعرك واضحة ما يجعلك محبوباً من الطرف الآخر ومنفتحاً على من حولك.

الميزان



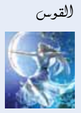
قد تميل إلى العزلة لتتخذ قرارات بهدوء ودون ضغوط أو لاكتشاف ما يجري حولك فامش مع التيار ولا تتفوه بكلام صريح أو جارح حتى لو كنت على حق.
عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة، فلا تدخل جدالات تكون فيها عصبياً أو منفعلاً أو صريحاً أكثر من اللازم لأنك لن تستفيد منها للحلول.

العقرب



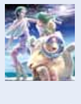
اليوم مليء بالتعارف على أناس جدد في نشاط رياضي أو دعوة أو سفر وأنت بحاجة لتصحيح أخطاء سابقة في حق أصدقاء أنت أهملتهم أو أبعدتهم عن حياتك.
عاطفياً: أمورك جيدة جداً واليوم للتكلم عن وجعك لمن تحب ولتعاتب أصدقاءك وأهلك.

القوس



هذا اليوم للقلق ما يجعلك كثير عصبياً وقلقاً وقد يشغلك العمل أو الاستفزازات العاطفية عن أمورك الشخصية وقد تعتبر أن الكل ضدك وأن من حولك يترقبون أخطاءك.
عاطفياً: الأمور الشخصية مقلقة وقد تسير مع الأمور الزوجية إذا وجدت فأنت تناقش مشاعرك وسط تصميمك على التغيير أو الحسم.

الجدي



تطورات إيجابية على صعيد خباراتك وخاصة في أمورك الشخصية فأنت تحسن التأثير في محيطك لأنك تعبر عن نفسك بوضوح وتتكلم بما تريد وتستعيد مكانك ومكانتك والثقة بك.
عاطفياً: لو كنت أعزب فقد تفكر بالارتباط أو الزواج فالحب مسيطر عليك لذلك اصغ لقلبك.

الدلو

نصيحة مخلصة تسمعها من صديق أنت تحترمه فاسمع النصائح واعمل بها، فاليوم يمنحك الكثير من المساعدات المالية ولا تقل إنك لا تحتاج إلى مساعدات.
عاطفياً: استغل ميزاتك في الحوار لتشرح وجهة نظرك واستفد من محبة المحيط لك.

الحوت

أنت تحتاج لمضاعفة جهودك للتغلب على الإحباط ومن ثم بذل المحاولات الجادة للخروج من هذه الأزمة لذلك دقق وأسأل عن التفاصيل في كل صغيرة وكبيرة ولكن ابتعد عن النقد وتفصيل الأخطاء لمن حولك كي لا تكتسب أعداء لست تحتاجهم.
عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة فأنت نزق على الصعيد العاطفي والعائلي وقد تواجه بعض المشاكل الطارئة التي تحتاج إلى حلول سريعة.