نافذة

إسماعيل مروة

وزراؤنا قبل الوداع

يكثر الحديث هذه الأيام عن الحكومة الجديدة المرتقبة بعد تشكل مجلس الشعب وتحول الحكومة إلى حكومة تسيير أعمال، وعدد قليل يصف الحكومة القادمة بالعتيدة، وبعضهم يترقبها أملاً في أن يكون موجوداً، والوزراء الحاليون يترقبونها وهم يأملون أن يبقوا على كراسيهم، لأن من يشبههم ومن يمكن أن يكون بديلاً مفقود في سورية التي يرونها وحدهم بأنها صارت عقيمة بعد أن أنجبتهم!

وعدد قليل لديه قناعة راسخة بأنه باقٍ ومقيم ما أقام عسيب!! وللحق فإن أغلبية السوريين لا ينتمون إلى أي جانب من هؤلاء، فهم لا يترقبون، ولا يتأملون، وكل آمالهم وطموحاتهم تتمثل في حياة فيها شيء من التوازن والمنطق بين الدخل والصرف لتأمين حد أدنى من المتطلبات، فالوزير، أي وزير لا يعنيه ولا يشعر بأن الدخل لا يكفي أجرة مواصلات لموظفيه، ومع ذلك يطلب فوق الطاقة..!

والسوريون في أغلبيتهم لا يترقبون لأنهم تعودوا ذلك عند كل مفصل أو استحقاق، ورسموا آمالاً عريضة، ولكنهم وصلوا إلى قناعة تامة بالاستسلام للأمر الواقع، وبأن القادم لن يكون أفضل من الحالي مهما كان وضع الحالي، ويردد السوريون مقولة: لن يتغير شيء، كلما جاءت أمة شكرت أختها السابقة!

والمتابع من الناس يجد عجباً في وزرائنا ومسؤولينا، وغداً، على الرغم من الآمال الضعيفة، سنجد عدداً من الوزراء والمسؤولين خارج المنظومة، وحين يخرجون سيعود إليهم الود والاحترام، وسيملؤون المسكنة والدروشة، وبأنهم لم يكن لديهم حول ولا قوة، وبأنهم لم يكونوا أصحاب قرار، وربما صاروا مغلوبين على أمرهم، وربما تعاطف الإنسان معهم وأشفق لحالهم التعيس عندما كانوا وزراء! مساكين كم كانوا أبرياء!! وهذا الأمر ينطبق على أي مسؤول، فهو لا يشعر بأنه لا حول له ولا قوة إلا بعد مغادرته، وربما تحول بعضهم، والشواهد كثيرة، وأعفي نفسي وأعفيهم من ذكر الأسماء والأحداث، ربما تحوّل بعضهم إلى ناقد ومنظر حتى للمكان الذي كان يشغله، ولم يقدم فيه شيئاً، بل خرّبه، وقلب عاليه سافله! في أحسن الأحوال سنجد بعضهم ناقداً في المنابر الإعلامية والندوات والجلسات، وبعضهم، وقد رأيتهم يتجمعون في المقاهي أو في مضافة واحد من المسؤولين الذين غادروا، لكنه ميسور، ويجلسون للحديث والانتقاد، وربما، وهنا الطامة سيتحول بعض هؤلاء إلى معارضة، ومعارضة شرسة، وهم أدرى بالواقع لذلك يعارضون ما كانوا يمثلونه!

أيها السوري لا تصدق هؤلاء الذين يدّعون بأنه لا حول لهم ولا قوة وهم في موقع المسؤولية، فأغلبهم في الأذية فارس لا يشق له غبار، وأغلبهم حين يحكمه حقد، فإنه يبطش ويحقد ويفعل ويؤذي، وهذا الفعل فردي وجمعي، ويبطشون بطش جبار، ويصرخون في وجوه الآخرين بأن القرار لهم، فهل من حقهم بعد المغادرة أن يتنصلوا من مسؤولياتهم، وبينوا عجزهم وحقدهم على الناس والوطن على المبني للمجهول؟ ما من مواطن سوري لم يتعامل مع مسؤول، وزيراً كان أو مديراً، ورأى من العجب والديكتاتورية والاعتداد بالرأي ولو كان خطأ، فهل من حقه أن يتلطى بعد مغادرته بأسماء وجهات؟

كيف تهيأ لهذا الوزير أو المسؤول أن يكون مؤذياً ومتحكماً ضد أفراد ومجتمع، ولا نسأله عن هذا الأذى؟ وكيف تهيأ له أن يكون لا حول له ولا قوة في فائدة الوطن والمجتمع والناس ولا نحاسبه؟

ترقب تغيير ما، وترقب وزارة جديدة حق مشروع لكل مواطن، ولكن سُلب هذا الحق منه بسبب الخيبات المتوالية، والشخصيات التي لم تكن جديرة بمكانها، ولم تقدم شيئاً، ولم تعتذر مجرد اعتذار عن تقصيرها وإساءتها!

عندما يفقد الوزير مشجب العجز الذي يحاول تمثيله يمكن أن يكون نافعاً بحق، وعندما تكون أفعاله مراقبة فإنه سيعلم أنه مغادر، وعندها سيمضي مرحلته ويسلّم زمام الأمور للقادم دون أن يجلس ليتربص ويراقب بعيونه في الموقع نفسه ليعيد أخطاء من جاء بعده..!

لنحاول مرة واحدة من تلقاء أنفسنا ألا نصدق المسؤول والوزير الذي يدّعي أنه لا حول له ولا قوة، فالوزارة ليست بتلبية الاحتياجات الخاصة وركوب السيارات الفارهة، وليست في تحقيق مصالح المسؤول ومن يلوذ به! وأظن أنه طوال مدة وجوده لم يرفع مقترحاً إيجابياً، ولو سألته فسيقول: لن يستجاب له! ودون أن يرفعه!

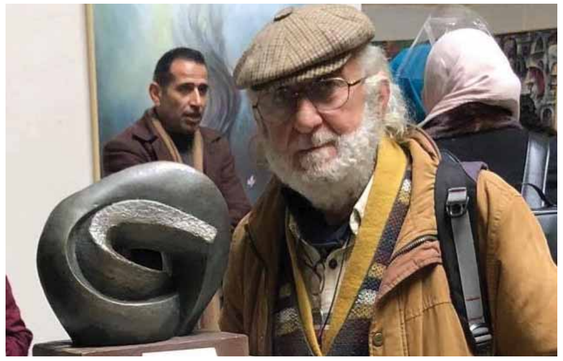
لنحاول ألا نصدقهم، فهم ليسوا كما يدّعون، وعند مصالحهم لديهم سيوف مصلتة، ويبطشون بطشاً فظيعاً وبحقد، وحين يتعلق الأمر بالمصلحة العامة والعمل والجهد يردون الأمر إلى عجزهم، ومساكين يكتشفون فجأة أنهم كانوا دراويش!!

يترقب السوريون، ولكن جردة الحساب حتى للتصرفات الحاقدة هي الأكثر أهمية، والشخص يعود شخصاً وحيداً يقتله حقده وابتعاده عن حب الناس والأوطان.. المهم عند السوري شيء من التوازن بين الحياة وتكاليفها، ولا يتذكر السوريون الموجودين ولا السابقين إلا بقدر ما يتحملون المسؤولية ولا يتنصلون منها.

عندما يكون النحت رسماً للحجم بالضوء والظلّ

عانا لـ«الوطن»: النحت هو التعب الممتع الذي فرض نفسه عليَّ

مايا حمادة



يرى الفنان «غازي عانا» النحت رسماً للحجم بالضوء وظله، إيقاعاً، موسيقى ورقصاً، حيث أصبحت كل هذه القيم مجتمعة تنتهي إلى تلك الفرجة أو لحظة مشاهدة المنحوتة التي تمتع البصر وتُسكِّن البصيرة، من جهة جمالية وتناغم الكتلة مع فراغها الداخلي بحيوية التفافها على بعضها، وانسجامها مع المحيط بمغناها ومعناها، لفضاء كبير يفيض بالحب.

النحت فرض نفسه

يقول الفنان «غازي عانا»: إن البدايات الواضحة لتجربته الفنية الواعية كانت بداية التسعينيات أي بعد نحو عشر سنوات من تخرّجه في كلية الفنون الجميلة بدمشق ١٩٨٠ ويتابع قائلاً: «بدأت بالعمل الوظيفي قبل تخرّجي في الجامعة لتدبير متطلبات الاستقرار بدمشق ونحن أبناء المحافظات، فلم يتوافر وجود مكان أو فضاء خاص للعمل بالنحت وهذه عقبة مازالت وستبقى تواجه معظم خريجي قسم النحت والتي تجاوزت منذ سنوات هذه الإشكالية ليصبح هناك جمهور واسع مهتماً بها، في حين بقي الفن التشكيلي والنحت على وجه الخصوص حكراً على شريحة معينة محدودة نسبياً، أما الأعمال الجمالية في الحدائق وبعض الساحات الصغيرة فبعدها الفنان غازي حالة حضارية بدأت منذ نهاية التسعينيات من القرن الماضي في سورية (ظاهرة الملتقيات النحتية) تحديداً بدمشق، وبعدها انتشرت تلك الحالة كظاهرة تبنّتها أكثر من جهة بما فيها وزارة الثقافة وجهات خاصة، لتشمل فيما بعد إضافة إلى النحت أيضاً التصوير بمختلف تقنيات اللوحة وأشكالها، وعن مفهوم العمل الفني أو المنحوتة في الملتقيات هو لا شكّ يختلف كصياغات وحضور عن عمل المحترف، لأنه مرتبط بفترة إنجاز محدّدة وبظروف خاصة بكل لقاء على حدة، وبمدى توافر شروط النجاح اللازمة للفنانين المشاركين ومتطلباتهم، وأيضاً اختيار الأمكنة المناسبة، هذا إضافة إلى خصوصية كل فنان ومدى رغبته بالاشتغال أمام الجمهور مباشرة أو مع زملائه من الفنانين، لأن هذا الشكل من التعبير هو بالأساس عمل إبداعي فردي لأن العمل بالنهاية سيستقر في مكان عام وعلى تماس مباشرة مع الناس.

المشغل هو المعرض الدائم

بعد التقاعد من الوظيفة تفرّغت تماماً لعملي النحتي مع بعض الانشغالات بالكتابة فيما يخص الفنون التشكيلية يقول الفنان «غازي عانا» ويتابع حديثه: «هذا الموضوع يحقّق لي أيضاً المتعة ذاتها التي أحصّلها من العمل بالنحت لكونها بدأت كهاجس ورغبة منذ اشتغالي بالنحت بداية التسعينيات، وبقيت على علاقة قوية ومتواصلة مع الوسط الثقافي والحالة التشكيلية كمشارك في المعارض والملتقيات والندوات الفنية وكل ما له علاقة بهذا الحراك والذي بالمناسبة لم ينقطع تماماً رغم ظروف الحرب التي استمرت لعقد من الزمن، ومنذ أكثر من سنتين أحضّر لإقامة معرض فردي بناءً على رغبة الأصدقاء المقرّبين والغيورين من المهتمين بعملي، ولكني إلى اليوم لست مقتنعاً بالإعلان عنه، ربما لعلاقتي الوثيقة المتواصلة مع الفنانين وصالات العرض ومعرفتي بأدق الأمور وتفاصيلها، هذا إضافة إلى تكاليف التحضير الجيد لمعرض نحت وظروف التسويق ونقل الأعمال وإرجاعها، لذلك أنا مازلت مقتنعاً أن مشغل أو محترف الفنان هو المعرض الدائم والمقصد الأهم لكل المهتمين بالفنون لحوار مفيد وممتع».

حضور حيوي

يتحدث عن الفنان «غازي عانا» الباحث والناقد بالفن التشكيلي «سعد القاسم» قائلاً: «يمتلك الفنان غازي عانا حضوراً قلّ مثله في الحياة التشكيلية السورية، فإلى جانب أنه نحات صاحب تجربة متميزة، ومن ثم مشارك نشط في ملتقيات النحت، والمعارض الفنية، فإنه يمثل حضوراً وافر الحيوية على أكثر من مسار في المحيط الفني والإعلامي. وتمتاز منحوتاته بالأناقة والجمال والانسيابية، وهي بذلك تشبه إلى حد بعيد نصوصه النقدية التي تنجح ببراعة في المزج بين الآراء النقدية الصريحة والواضحة والعبارة، وبين الصياغة الأدبية الأنيقة والبارعة والسلسة، وهو ما جعل كتاباته تحظى دائماً بمصداقية وتقدير عاليين في الوسط التشكيلي، والثقافي عموماً، وجعله يحظى باحترام عميق أهله لإدارة أكثر من عمل ثقافي تشكيلي، كرئاسة تحرير مجلة (الفنون الجميلة). ومن ثم برنامجه التلفزيوني الشهير (رواق الفن) الذي يمكن وصفه دون تردد بأنه أهم ما أنجز عن الفن التشكيلي السوري في تاريخ الإعلام التلفزيوني».

يوظف الفضاء لخدمة فكرته

أما الفنان «كرم النظامي» فيتحدث عن صديقه الفنان «غازي» قائلاً: «الإزميل.. الأخير الذي سقط من يد الآلهة بعد أن أنجزت تكوين الوجود، التقطه النحات السوري المبدع «غازي عانا» أصبته نحات القلوب لأنه يحفر عميقاً في الروح، فيتطاير رذاذ الحب وتتساقط عناقيد ضياء نعتصر من خمرتها عشقاً لحياة ورضا بالإنسانية التي كوّنت حضور هذا الفنان المحب حيث حلّ وإن كان على التضاد بين المتناقضات يعمل فالفضاء جزء من التكوين لديه يوظّفه ببراعة بما يخدم فكرته، فتراه في كل منحوتة حياة تنبض، سوري مشبع بإرث إبداع بلده المتواتر عبر العصور، يصطاد الزمن ويجعلنا من جزئياته وحضوره وبما يليق بلحظة الخلق، لهذا الصديق المبدع كل الحب».

> بين المنحوتة ومبدعها تفصح كل مرة عن أكثر من دهشة

السوريون هم الأفضل

نجومنا يكتسحون جوائز مهرجان «أفضل» الدولي في بيروت

وائل العدس

أينما حلوا، يخطف الفنانون السوريون الأضواء عبر كل المهرجانات والاحتفالات والمناسبات بمختلف البلدان العربية في كل مكان وزمان.

وليس جديداً أن يحتفي مهرجان «أفضل» الدولي في بيروت بعدد من نجوم الفن في سورية إلى جانب عدد من الفنانين العرب من السعودية ولبنان والعراق ومصر وغيرها.

هذا المهرجان بدورته السابعة كرم كلاً من المخرجة رشا شربتجي والممثلين شكران مرتجى ودين تحسين بك وديمة الجندي ووسام رضا وبلال مارتيني والمطرب يوسف عساف.

وأقيمت النسخة السابعة «في فندق «كامبنسكي» في بيروت، بالتعاون مع نقابة ممثلي المسرح والإذاعة والسينما في لبنان.

ويهدف المهرجان إلى تسليط الضوء على الأعمال الأكثر انتشاراً، وتكريم نجوم لبنانيين وعرب.

أفضل مخرجة

حازت المخرجة شربتجي جائزة أفضل مخرجة عربية عن مسلسل «ولاد بديعة» الذي عرض في رمضان الماضي، ونشرت صوراً من التكريم وعلّقت: «سعيدة بتكريمي كأفضل مخرجة عربية، وسعيدة بكل اللي تكرموا من نجومنا السوريين والعرب، أهدي التكريم لأسرة مسلسل «ولاد بديعة»، الكاتبين الرائعين على وجيه ويامن الحجلي، وكل النجوم والفنيين والإداريين.

وحققت شربتجي نجاحات كبيرة إن كان في الدراما السورية أو حتى الدراما العربية منذ مسلسلها الأول «قانون ولكن» عام ٢٠٠٣، ومن أعمالها الأخرى: «أشواك ناعمة، غزلان في غابة الذئاب، شرف فتح الباب، خمسة وخميسة، تخت شرقي، زمن العار، يوم مطر آخر، الولادة من الخاصرة، أسعد الوراق، بنات العيلة، علاقات خاصة، شوق، سمرا، طريق، بروفا، ما فيي، حارة القبة، كسر عضم، مربى العز، بنات الثانوي، المهرج».

أفضل ممثلة

وتوجت النجمة شكران مرتجي بجائزة أفضل ممثلة عربية بعد مشوار فني طويل وحافل بالنجاحات في الدراما المحلية والعربية.

وعلقت على الجائزة: «كلنا نسعى للأفضل في حياتنا.. في عملنا.. في تفاصيل يومياتنا.. في خياراتنا.. في تصرفاتنا.. في كل شيء، ليس الهدف المكافأة أو الجائزة ولكن أن تكون الأفضل، وبعدها كل شيء سيكون تحصيل حاصل وبديهياً مهما طال الزمن».

وقدمت شكران أكثر من مئة وخمسين عملاً متنوعاً في مختلف أنواع الدراما، فنجحت في الدراما الاجتماعية وتألقت في الكوميدية وأبهرت في الشامية، ومن أبرز أعمالها: «خان الحرير، عيلة ٧ نجوم، جميل وهناء، دنيا، بطل من هذا الزمن، بقعة ضوء، هومي هون، الوزير وسعادة حرمه، باب الحارة، أهل الراية، أولاد القيمرية، مرسوم عائلي، الصندوق الأسود، أبو جانتي، الخربة، الولادة من الخاصرة، نساء من هذا الزمن، بانتظار الياسمين، وردة شامية، مذكرات عشيقة سابقة، الواق واق، سلاسل ذهب، امرأة، باب الحارة، الهاربة، صبايا، قيود الروح، المفتاح، قلم حمرة، حمام شامي، بنت الشهبندر، العراب تحت الحزام، كوما، الستونو، ع أمل، الصديقات، البورد».

باقي الجوائز

ونالت دين تحسين بك جائزة عن دورها في مسلسل «ولاد بديعة» بعد أن قارب حصادها الفني المئة العمل منها: «بنات أكريكوز، أيامنا الحلوة، ندى الأيام، أشواك ناعمة، غزلان في غابة الذئاب، ليس سراباً، قلبي معكم، زمن العار، تعب المشوار، الأميمي، سكر وسط، خاتون، سوق الحرير، مربى العز، ترانزيت».

بينما حصد محمد حداقي جائزة أخرى أيضاً بعد أكثر من مئة وخمسين مسلسلاً منها: «الكواسر، الفوارس، أنا وأربع بنات، الوزيرة وسعادة حرمه، قمر بني هاشم، الخط الأحمر، رايات الحق، ضيعة ضايعة، تخت شرقي، القعقاع بن عمرو التميمي، الخربة، زمن البرغوت، بنات العيلة، سنعود بعد قليل، أيام لا تنسى، بقعة ضوء، حارة القبة، الكندوش».

كما نال وسام رضا جائزة أفضل ممثل عربي صاعد عن شخصية «السيكي» في مسلسل «ولاد بديعة»، بينما حازت شركة «بنتاليس» المنتجة للمسلسل جائزة أفضل شركة إنتاج عربية.

كما حصل بلال مارتيني على جائزة أفضل ممثل عربي شاب عن دوريه في مسلسلي «مال القبان» و«كريستال».

وحصد المطرب يوسف عساف جائزة أفضل أغنية صيف بعد نجاح أغنيته «مع السلامة» التي صورها على طريقة الفيديو كليب مع المخرج اللبناني عادل سرحان وأطلقها قبل ما يقرب الشهر.

وحظيت ديمة الجندي بهذا التكريم الأول في مسيرتها التي تمتد لأكثر من عشرين عاماً بعد أن شاركت فيما يقارب سبعين مسلسلاً منها: «دنيا، حمام القيشاني، ظل مبادة وولادها، شارع شيكاغو، مع وقف التنفيذ، حارة القبة، زقاق الجن، لعبة حب».

عشرون عاماً

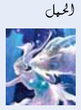
وحصدت الممثلة ديمة الجندي إحدى الجوائز أيضاً وعلقت: تكريمي للمرة الأولى تحت عنوان «عشرون عاماً من النجاح الصامت» في لبنان البلد اللي تعلمت منه حب الفن الأصيل ومع نجوم كبار أنا بحترم تاريخهم، شي كتير كبير وبيكبر القلب، شكراً مهرجان «أفضل» ولكل شخص شارك بأي أحظى بهالتكريم».

وحظيت ديمة الجندي بهذا التكريم الأول في مسيرتها التي تمتد لأكثر من عشرين عاماً بعد أن شاركت فيما يقارب سبعين مسلسلاً منها: «دنيا، حمام القيشاني، ظل

برجك اليوم 09/08

نجلاء قباني

الحمل



حلّل وابحث وطوّر حياتك فالحفاظوط مساعدة لخطوات ناجحة قد تسعدك فأنت تستطيع منح الحافز للآخرين ودفعهم للأفضل من خلال اهتمامك بهم وبنفسك.

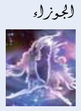
عاطفياً: قد تقضي أوقاتاً ممتعة وعذبة في سفر أو في علاقة دائمة مع حبيب أو زوج أو زوجة.

الثور

لا تلجأ إلى الغضب ولا تعبر عن حنقك بنقد كل ما يقع تحت عينيك فكونك متضايقاً لا يعني عدم وجود إيجابيات لا تكن عدائياً اليوم لكيلا تخسر أصدقاء أو حلفاء.

عاطفياً: اليوم قد يعرضك لمشاكل على الصعيد العاطفي وقد يشمل خيبة أمل في أحد أفراد العائلة.

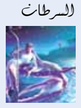
الجوزاء



إن وقت إنهاء الأعمال وأفضل ما تفعله هذه الفترة فعالاً هو انخراطك في نشاطاتك العملية فالعمل عبادة وقطعاً اشتغالك فيه سيلهيك عن بعض المشاكل النفسية التي قد تعاني منها.

عاطفياً: تتباهى بمحبة الناس لك واهتمامهم بمتطلباتك لاحظ كم ستسمع تهانٍ أو تعليقات على شكلك.

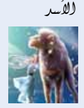
السرطان



اعتبر هذا اليوم مناسباً لتوضيح بعض النقاط لتسوية الخلافات وباستطاعتك دعم علاقاتك وتوطيد الروابط وحتى تصحيح المواقف التي أقدمتها بعصبيتك سابقاً.

عاطفياً: قد تحصل على حب يفجر مشاعرك أو مفاجآت سارة أو هدية أو حل لمشكلة.

الأسد



يوم جيد ولكن فيه كآبة نتيجة الجو المحيط أو أمور صغيرة تستطيع أن تتخطاها إذا بذلت جهوداً فالمشكلة دائماً أنك تنكفئ على ذاتك وتفضل أن تتألم بمفردك من دون أن تتنازل لتقبل معونة الأصدقاء.

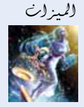
عاطفياً: لا تضخم الأمور من حولك ودع الآخرين يكتشفون أخطاءهم بأنفسهم بعيداً عن العصبية.

العذراء

أمورك جيدة فأنت مستقر وتشعر بالأمان وتود أن تغير المعادلة من حولك وأنا أظن أنك قد تغير شيئاً في حياتك فهذا اليوم سواء كان لك أم لأحد المقربين منك وكأنك تدخل دنيا جديدة أو تفرح لهم يزول من حولك.

عاطفياً: لا أظن أنك ستعيش وحدك هذا اليوم على الرغم من الطقس المتقلب وغير المستقر.

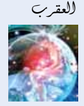
الميزان



الأمور المالية ليست في أفضل حالاتها وطوال الشهر فاحذر الإسراف والحقيقة أنه شهر للإصلاحات أو الديكور أو لتغير عقاراً لأنك تنفق أكثر مما هو متوقع.

عاطفياً: أيام مفرحة ليسود التفاهم ولتسعى للقاءات وزيارات متجاوزاً الأزمات السابقة.

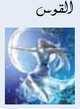
العقرب



أنت تتخذ قرارات ولكنك تستشير وتقلق من أمور جديدة فالظروف حولك وتتحسن وخيارات الحياة كثيرة أمامك والفرص أكثر وما عليك إلا أن تختار الأفضل للأسبوع القادم فهو للحلول.

عاطفياً: هذه فترة مناسبة للعواطف ولتسعدك اللقاءات والاتصالات وهو يوم للحب بامتياز.

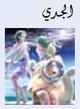
القوس



أحذرك من الوعود المزيفة ومن الوهم والتسرع في الحكم على من حولك وخاصة من تتعرف عليهم من جديد وقد تضايقك المؤامرات أو النميمة أو النقد والنزاعات التي تحيط بك فلا تكن حساساً.

عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالعناد.

الجدي



ازدحام في المعجبين أو في اللقاءات أو التجمعات التي تدعى إليها والحقيقة أنك قد تحصل على ارتباط لو كنت خالياً وقد تبادر بإنشاء علاقات جديدة وتطور علاقاتك.

عاطفياً: اليوم للمحبة سواءً أكانوا من أصدقاء أم زملاء أو محبين أو أهل ومن جميع الأطياف.

الدلو

اليوم قد يحمل لك الحزن أو البعد عن الأصدقاء أو الأحباء والسبب قد يكون قراراً تتخذه بلحظة عصبية فلا تتخذ قرارات فقط لأنك عصبي أو عنيد بل ادرس قراراتك وابذل الجهود في مكانها المناسب.

عاطفياً: ربما يحمل فرحاً لأحد أشقائك أو أفراد عائلتك أو أحد أصدقائك المقربين الذين تفرح لفرحهم.

الحوت

تتحدى الآخرين والمنافسين وتنتصر بتأييد ودعم من المحيط فاليوم للأوراق أو لتعبر عن عواطفك بإحساس كبير وبحيوية فأنت مملوء بالنشاط والثقة في نفسك.

عاطفياً: هناك دائماً وقت للحب والعلاقات العامة وللسفر وللجديد وللأفراح واللقاءات.