

## افتتاح معرض على سور متحف حماة الوطني

الوطن

افتتحت المديرية العامة للآثار والمتاحف مع إدارتي البعثة المشتركة السورية الإيطالية في موقع إيبلا والبعثة المشتركة السورية الإيطالية في تل أفس عرض صور على سور متحف حماة الوطني بعنوان «شواهد على تاريخ سورية القديم».

وتضمن هذا المعرض صوراً لأهم المراحل التاريخية لأعمال التنقيب التي جرت في إيبلا مطلع السبعينيات حتى الآن من خلال بعثة سورية إيطالية مشتركة.

ويعد هذا المعرض الذي تضمن معلومات عن موقع إيبلا وتل أفس بالتعاون مع البعثتين المذكورتين إحدى التجارب المهمة على أسوار المتاحف السورية حيث يجد المارون المعلومات والصور المهمة عن أية أخبار ومكتشفات أثرية.

## «إنستغرام» تضيف مزايا للرسائل

وكالات

أعلنت منصة «إنستغرام» إضافة مجموعة من المزايا الجديدة إلى الرسائل المباشرة، ومنها إمكانية تحرير الصور واستخدام الملصقات وغيرها.

وسيتضمن المستخدمون عبر التحديثات الجديدة من تعديل الصور من خلال الرسم عليها أو إضافة ملصقات وتأثيرات إليها قبل إرسالها عبر الرسائل المباشرة، وهي مزايا مشابهة لتلك المتاحة بالفعل في خاصية القصص.

وسيتكون بمقدور المستخدمين إنشاء ملصقات مخصصة من الصور الموجودة واستخدامها في الرسائل، مما يجعل أدوات تحرير الصور في المحادثات أقرب إلى الأدوات الموجودة في قسم القصص.

وأضافت «إنستغرام» تصميمات جديدة للدرجات، مثل السمات التي تعكس أجواء الخريف. كما يمكن للمستخدمين الآن إضافة أيقونة كعكة عيد الميلاد عند الإشارة في أعياد الميلاد إلى «الملاحظات»، وهي الحالات النصية التي تظهر في الجزء العلوي من صندوق الوارد في الرسائل.

## وفاة مؤلف أغنية فيلم «تيتانيك»

وكالات

توفي المؤلف الغنائي الأمريكي ويل جينينغز عن عمر ناهز ٨٠ عاماً في منزله في ولاية تكساس من دون تحديد سبب الوفاة.

للمؤلف مسيرة وافرّة من العطاء، وكتابة الأغاني الخالدة أبرزها مشاركته في كتابة أغنية فيلم «تيتانيك» الرومانسي الشهير، حيث كتب أغنية My Heart Will Go On للمغنية سيلين ديون، وأغنية Higher Love للمغني ستيف وينود.

## مايا رعيدي بفستان ملكي



الوطن

اختارت ملكة جمال لبنان السابقة مايا رعيدي فستان زفاف ملكياً من توقيع المصمم اللبناني جورج حبيقة، في حفل زفافها على عريسها فيهمي كراغولا في العاصمة اليونانية أثينا. ولفتت إطلالة العروس أنظار رواد مواقع التواصل الاجتماعي بنعومتها وأناقتها، علماً أنها توجت بلقبها عام ٢٠١٨.

## من دفتر الوطن

### دروب رسمت لخطواتنا!

عصام داري



ندرك أن حياتنا رحلة طويلة نعرف بدايتها لكننا نجهل متى يسدل الستار علينا، لكننا في مشوارنا اليومي في مناهات هذه الحياة، وفي انتقالنا من عالم ضيق إلى عالم أضيّق، نحمل في دواخلنا أحلاماً كبيرة بدقيقة حرية، وساعة راحة بال، ووردة شامية و«كمشة» ذكريات.

نضحك على أنفسنا أحياناً لأننا اكتشفنا أننا نكتب عن النظام في عالم فوضوي، وعن الحب وسط محيط من الكراهية والبغضاء، ونبحث عن الورد في رمال الصحراء.

كثيرة هي الروايات الرائعة، والقصائد العصماء، كتبت في بيت يشبه السجن، وأعرف كتاباً وروائيين كتبوا عن البحر وهم بين أربعة جدران وفي جوف العنمة التي لا يخترقها إلا ضوء مصباح صغير لا يكاد يكفي إلا إلى رؤية رحلة القلم فوق بيض الصفحات.

عرفت كتاباً سطرُوا روايات رومانسية وهم في مقهى شعبي يضح بالحرارة والصراخ وأصوات النادل يصرخ، وتحطم «الكاسات» والفناجين، وأحجار النرد وهي تصطدم بخشب طاولة الزهر العجيبة، لكننا نغرق في أحلام الكتابة، ننسى كل هذا الضجيج الذي يمارس دور السياط وهي تهوى على ظهورنا وصدورنا، وقبل هذا وذاك على عقولنا التي نشعر بالجلدة تلو الأخرى وهي تمزقها.

ينسى كاتبنا المكان الذي هو فيه، وينسى الزمان، يتوقف التوقيت والتاريخ عند من امتنهن الكتابة وقص الروايات والمسرحيات والقصائد، تتوقف عقارب الساعة لأن الكتابة تدون تاريخ الرواية، وقصة القصيدة، وبداية حب كان ذات ربيع هو زوادة ودواء، وكل الأحلام والحياة، فمن يمسك القلم يختار دروباً أخرى، ومسالك مختلفة، ربما يعتقد أنها ستؤدي إلى السعادة والفرح.

نستذكر من جديد مناهات الحياة، ضعنا في الدروب التي اخترنا السير فيها بملء إرادتنا، وبتنا ننتقل من عالم ضيق إلى أضيّق، ومن دوامة تطحننا، إلى أخرى تفرم أحلامنا، وتأخذنا إلى البعيد البعيد لا نملك إلا حفاة من التراب ووردة شامية، وكمشة ذكريات، والكثير من الحب الذي يبقى قلوبنا تنبض، وأيدينا ترتجف عندما تلامس يد الصبية الآتية من ذلك الحلم البعيد الذي نحن إليه مهما مرّت الأعوام، وتعاقت الدهور.

تكتشف بعد فوات الأوان، ربما، أننا صرفنا من بنوك أعمارنا الكثير السنوات بين نوم وحلم وكد وجهد وغيظ وحسد وكره، وكل هذه الصفات المذمومة المرافقة للإنسان من الولادة وحتى الممات، نكتشف أغلاطنا وأخطأنا، وخطيئتنا الكبرى، لكننا لا نجد من يرجمنا، لأننا جميعاً خطاؤون.

أعمارنا ضاعت بين كل التناقضات، وعندما وجدنا طريق الخلاص، أو ما نظن أنه كذلك، عرفنا أننا لا نملك خيار تصحيح ما فات، ولم يبق في العمر ما يكفي للسير على دروب جديدة ستؤدي إلى نهايات سعيدة كما يجري في الأفلام العربية والهندية.

لكننا ماضون في دروب رسمت لخطواتنا، وأماكن تم ترتيبها لتكون فيها، ومنتقل من واحد إلى آخر حتى نهايات الزمان، كنا ننتظر المفاجآت، ويبدو أنه لم يبق الكثير منها، فقد تركنا «القهوة الي عالمفرق لعشاق اثنين صغار»... ومشوار جينا عادلي مشوار.

# حفل استقبال بمناسبة إعادة أعمال سفارة المملكة العربية السعودية في سورية

سليفا رزوق



سفير فلسطين والقائم بالأعمال السعودي وسفير البحرين ومحافظ ريف دمشق



معاون وزير الخارجية أيمن رعد



سفيرا تونس وسلطنة عمان



القائم بأعمال السفارة السعودية عبد الله الحريص



النجمان أيمن عبد السلام ونور علي



النجمة الكبيرة منى واصف والقائم بالأعمال السعودي



محافظ دمشق محمد طارق كريشاتي والقائم بالأعمال السعودي



القائم بالأعمال العراقي ياسين الجببي والسفير أنور عبد الهادي

أقامت سفارة المملكة العربية السعودية حفل استقبال بمناسبة إعادة افتتاح أعمالها في الجمهورية العربية السورية وذلك في فندق فورسيزون بدمشق. وفي كلمة له خلال الحفل اعتبر القائم بأعمال السفارة السعودية في سورية عبد الله الحريص أن إعادة افتتاح السفارة هو لحظة مهمة في تاريخ العلاقات بين البلدين الشقيقين، وقال: «أعلن هذا المساء وبشكل رسمي إعادة افتتاح أعمال سفارة المملكة العربية السعودية في الجمهورية العربية السورية دعماً وتعزيزاً للعلاقات المتبادلة بين البلدين، وبهذه المناسبة أؤكد حرص سفارة المملكة العربية السعودية على المضي قدماً وبذل كل الجهود لتطوير العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين».

وفي تصريح لـ «الوطن» أكد معاون وزير الخارجية والمغتربين أيمن رعد، أن ما يجمع سورية والسعودية هي علاقات أخوية وروابط عائلية واجتماعية ويأتي افتتاح السفارة في دمشق أم الرياض تنفيذاً لتوجيهات قيادتي البلدين بضرورة تفعيل العمل بين الدول من أجل مواجهة التحديات المشتركة التي تتعرض لها المنطقة.

حضر الحفل إلى جانب معاون وزير الخارجية مدير المعهد الدبلوماسي السفير عماد مصطفى وعدد من مديري الإدارة في وزارة الخارجية والمغتربين وعدد من أعضاء مجلس الشعب ورؤساء البعثات الدبلوماسية العاملة في سورية، ومحافظ دمشق وريف دمشق وشخصيات ثقافية وفنية وإعلامية.