

نافذة

إسماعيل مروة

الوزير والوزير

تذكر الكتب قصص عدد من الذين فهموا حقيقة المسؤولية في الحياة وتهربهم من توالي القضاء والمسؤولية. مع أنها عرضت عليهم، لأنهم فهموا حقيقة المسؤولية. ومن جماليات اللغة العربية أن المعنى اللغوي هو الذي يسبق على المكان الوظيفي، بل إن الإعراب والإفصاح في اللغة لا يفهم إلا من خلال المعنى، ومع ذلك لا يلتفتون إلى المعنى اللغوي الأصل!

وقد جاء في القرآن الكريم قوله تعالى: «واجعل لي وزيراً من أهلي هارون أخي»، طلب ذلك ليكون عوناً ومؤازراً له. وحتى لا أُنعت بالسلفية والتغني بالسلف، فقد عدت إلى واحد من أحداث المعاجم اللغوية، وهو معتمد من جامعة الدول العربية أنقل بالحرّف:

(وزر الشخص: حمل ما يثقل ظهره وزر له: صار وزيراً عاونه وقواه)

ولكن إذا عدنا إلى المعاني التي اقتبسها بحرفها، فهي في المعنى الأول: حمل ما يثقل ظهره، فهي حمل ثقيل وعبء، من الأجدى أن يبحث المرء عما يخفف الأمور الثقيلة عنه، ولكن، هب أنها جاءته الوزارة متفاداً ولم يسع إليها، وأن الوزير حُرّ أمراً عظيماً دون سعي منه، فهذا يعني بالدرجة الأولى أن يعمل بما يتناسب ليكون الوزير خفيفاً، وأن يخفف الأعباء عن ظهره الذي يثقله بالأثقال التي لم يسع إليها!

ولكن الحال غير ذلك، فأكثر الوزراء لا ينتهون إلى أن الوزارة وزر، وربما لم يشأ واحدهم أن يلتفت إلى المعنى، مع أنه يحاول تقصص سروح الزهد، وأول علامات التخفف من الوزر التخفيف، إذ يجب أن يكون المنصب هو البارز، وفي بلادنا وحدها اسم الشخص الذي يتولى المنصب يسبق المنصب، وإن جاء بعده كان بخط آخر وميم: وكان الموقع ملك شخصي له، وعندما يخاف سيجب الإعلانات والبوسترات والدعوات ليحصى اسمه في أكبر عدد، وهذا ببساطة يعني أنه يجب أن يحاسب عن كل كبيرة وصغيرة، على محفوض، رائد مشرف، فوز عليا، ربي وحدد... إذا كانت اللغة قد حررت واحدهم من حمل الوزر، والبوسترات والدعوات ليحصى اسمه في أكبر عدد، وهذا ببساطة يعني أنه يجب أن يحاسب عن كل كبيرة وصغيرة، على محفوض، رائد مشرف، فوز عليا، ربي وحدد... إذا كانت اللغة قد حررت واحدهم من حمل الوزر، والأصول والبروتوكول تترجمه بأن يحترم الموقع الذي هو ضيف عليه، فلماذا يسعي واحدهم إلى أن يحمل الوزر كله بأن يضع اسمه وبقية قبل المنصب أو بشكل أكثر تميزاً من المنصب، وكأنه خلق مسؤولاً ووزيراً؟

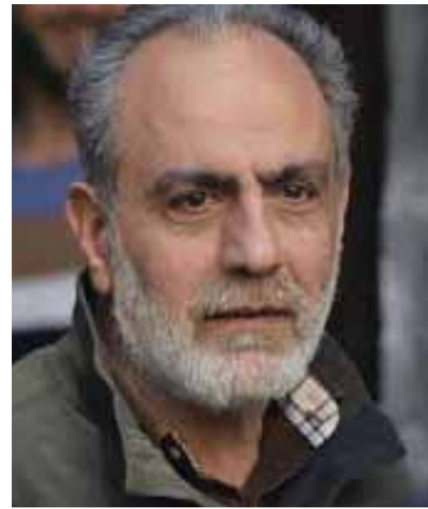
ولماذا يسبح من جانب آخر بهذا التجاوز وفق البروتوكول بأن يكون اسم الشخص أكبر من المنصب، ويذكر كثيرون أن بعض المناسبات كانت مفرقة، وقبل يوم أو أكثر، وربما في نفس اليوم حدث تغيير ما طال الشخص واسمه، فأضطر القائلون إلى تغيير بطاقات الدعوة لتتوافق الأمر...

وقد يتطوع واحدهم الآن ليقول لي: هم الذين يطبعون وتصنعون ولا علاقة للمسؤول! هذا ليس صحيحاً، فأي منسوبة أو رعاية أو ما شابه لابد أن تتم مراجعتها أو حامل الوزر نفسه، وأعرف حالات زل فيها المسؤول ورضي على مفضض، لأن اسمه الصريح لم يكن موجوداً ضمن بروتوكول...

ولعلنا... الأمر غير مهم، والناس فيما يعشقون ذواتهم مذاهب، ولكن المعنى الأول للمسؤولية والوزارة تحديداً، هي حمل ما يثقل الظهر، فهل قدرنا هذا؟ وكثيرون جاؤوا للواقع بوسائل نقل عامة، ولم يمش وقت طويل حتى غادروا، ولكن القليلين غادروا مملأ جاؤوا، فقد استطاعوا في مرحلة بسيطة أن يزيحوا الأثقال عن ظهورهم، والأ يشعروا بأن تأنيب ضمير، وضربوا عرض الحائط بالأحمال والأوزار، وضربوا الأرض بأقدامهم: نحن هنا...

من تحت أخمصك الوزر... كما قال أبو تمام بصيغة أخرى. وهذا كله بعيد عن المنظور الإيماني، وبأن المسؤولية لها ما ينتظرها في الآخرة، لأن أكثر المسؤولين وفي طلبهم المتدينين له فتواه وروايتهم في التحليل والتجريم والإباحتها. أما المعنى الثاني، فهو صار وزيراً للحاكم ليعاونه ويقويه، فمهمته أن يحمل، وأن يعاون الحاكم ويقويه، لا أن يكون غير ذلك، فالمعاونة في حمل هموم الرعية كما قال عمر رضي الله عنه (عينوني) وتقوية مكانته في نفوس الناس وفي حياتهم، لا أن تكون مصالحهم فوق مهامهم، ولا أن تكون أسماؤهم تحاول أن تنافس وهي تنطلي بالحكم.

التطور في فهم مسؤوليتنا وضع الوزارة حملاً من الناس وليس عنهم، ومشاركة الحاكم وليس عوناً، وتستمر الحكاية المرتكزة على طمع وجشع، وحين يقفرون الكفايات، حتى اللغوية منها، يضربون صفحاً عنها، وكأنهم غير مقصودين، ويعتمدون على أن الناس ينسون الإساءة، وبأنهم هم أنفسهم سيلوون عنق الحقيقة لصلحتهم.



المخرج محمد زهير رجب



صفاء سلطان



سعد مينا

يسجل مرحلة ما قبل تحرير دمشق من الاحتلال العثماني انطلاق عمليات تصوير المسلسل الشامي «العهد»

وائل العدس

الحارة، أعوام ٢٠١٩ و٢٠٢١ و٢٠٢٢، إضافة إلى جزءين من مسلسل «بروكار»، عامي ٢٠٢٠ و٢٠٢٢. رجب ظهر خلال الموسم الماضي بالمسلسل الاجتماعي «الصدقات» من تأليف أحمد السيد و بطولة سوزان الصمد الدين و صفاة سلطان وإمبارت زرق وصباح الجزائري ونظلي الرواس وقايز قرق ورتا شميس ورتا ريشة وديمة الجندبي وآخرين.

تجارب عديدة

بالانتقال إلى نجوم ونجمات العمل، نجد أن معظمهم خاص تجارب عديدة في مسلسلات البيئة الشامية. صفاة سلطان عاش تلك التجارب في مسلسلات «الزعيم»، عام ٢٠١١ و«زمن البرغوث» عام ٢٠١٢ و«الحرملة»، عبر جزئين عامي ٢٠١٩ و٢٠٢٠ و«زقاق الجن» عام ٢٠٢٣ و«بيت أهلي» عام ٢٠٢٤، وكذلك الأمر بالنسبة لسعد مينا الذي زار حارات الشام منذ البدايات عبر مسلسل «حمام القيشاني» البيات عام ٢٠١٥ و«عزك يا شام» و«بيت أهلي» عام ٢٠٢٤.

وللفنانين القديرين تيسير إدريس ونجاح سكفوني الكثير من المشاركات في البيئة الشامية، ومن أعمال الأولى «أبو كمال» عام ٢٠١٢ و«طاحون الشر» عام ٢٠١٣ و«زمن البرغوث» عام ٢٠١٣ و«حارة الأصيل» عام ٢٠١٥ و«وردة شامية» عام ٢٠١٧ و«حريم الشاويش» عام ٢٠١٨ و«بروكار» عام ٢٠٢٠ و«حريم عزيزة» و«الكندوش» عام ٢٠٢٢ و«زقاق الجن» عام ٢٠٢٣ و«عزك يا شام» عام ٢٠٢٤.

أما رتا شميس فبدأت مشاركتها الشامية عام ٢٠٠٨ من خلال مسلسل «بيت جدي»، قبل أن تشارك في الجزء الخامس من مسلسل «باب الحارة» و«أسعد الوراق» عام ٢٠١٠. ومن أعمالها الشامية أيضاً: مسلسل «طالع الفضة» عام ٢٠١١ و«حارة القبة» عام ٢٠٢٣.

تجربة متجددة

لن يكون المخرج محمد زهير رجب غربياً عن حارات دمشق بعد أن أنجز العديد من المسلسلات بين أزقتها المعققة، مقدماً أعمالاً عدة في البيئة الشامية، منها مسلسل «عطر الشام» عبر أربعة أجزاء من عام ٢٠١٦ وحتى عام ٢٠١٩، إضافة إلى الجزء الأول والرابع من مسلسل «طوق البنات» عامي ٢٠١٤ و٢٠١٧.

والعاشق

ومن مسلسلاته الشامية أيضاً الأجزاء العاشر والحادي عشر والثاني عشر من المسلسل الشهير «باب الحارة» عام ٢٠١٩ و«بروكار» عام ٢٠٢٢.

رنا الأبيض

افتتحت تجاربها الشامية بالجزء الرابع من مسلسل «حمام القيشاني» عام ٢٠١١، ثم شاركت في عدة مسلسلات أخرى منها: «الحصم الشامي» عام ٢٠٠٧ و«زود الست» عام ٢٠١٢ و«عطر الشام» عام ٢٠١٦ و«باب الحارة» عام ٢٠١٧ و«بروكار» و«الحرملة» عام ٢٠٢٠.

وخاضت روبين عيسى عدداً من التجارب الشامية منها: «حراش» عام ٢٠١٥ و«باب الحارة» عام ٢٠١٦ و«حوجة عزيزة» و«بروكار» عام ٢٠٢٢ و«زقاق الجن» و«العرجي» عام ٢٠٢٣.

ولعل أشهر مسلسل شامي شاركت به صباح بركات في مسلسل «حمام القيشاني» عام ٢٠١١، إضافة إلى «حمام القيشاني» و«زمن البرغوث» عام ٢٠١٢ و«الحرملة» و«باب الحارة» التي تتسم بالقدم: «حارة زقاق الجن» عام ٢٠١٣ و«بيت أهلي» عام ٢٠٢٤، وكذلك الأمر بالنسبة لسعد مينا الذي زار حارات الشام منذ البدايات عبر مسلسل «حمام القيشاني» البيات عام ٢٠١٥ و«عزك يا شام» و«بيت أهلي» عام ٢٠٢٤.

وللفنانين القديرين تيسير إدريس ونجاح سكفوني الكثير من المشاركات في البيئة الشامية، ومن أعمال الأولى «أبو كمال» عام ٢٠١٢ و«طاحون الشر» عام ٢٠١٣ و«زمن البرغوث» عام ٢٠١٣ و«حارة الأصيل» عام ٢٠١٥ و«وردة شامية» عام ٢٠١٧ و«حريم الشاويش» عام ٢٠١٨ و«بروكار» عام ٢٠٢٠ و«حريم عزيزة» و«الكندوش» عام ٢٠٢٢ و«زقاق الجن» عام ٢٠٢٣ و«عزك يا شام» عام ٢٠٢٤.

أما رتا شميس فبدأت مشاركتها الشامية مسلسل «أبو كمال» عام ٢٠٠٨ من خلال مسلسل «بيت جدي»، قبل أن تشارك في الجزء الخامس من مسلسل «باب الحارة» و«أسعد الوراق» عام ٢٠١٠.

ومن أعمالها الشامية أيضاً: مسلسل «طالع الفضة» عام ٢٠١١ و«حارة القبة» عام ٢٠٢٣.

فراس إبراهيم

فراس إبراهيم شارك في أعمال تعد من أشهر وأقدم المسلسلات الشامية أولها في عام ١٩٨٩ وهو «شجرة التاريخ»، وبعد ذلك كان له عدة أعمال أخرى منها: «أبو كمال» عام ١٩٩٣ و«حمام القيشاني» عام ١٩٩٧ و«أسعد الوراق» عام ٢٠٢٠ و«حارة القبة» عام ٢٠٢٣.

ودورها فإن لبنا حوارة كانت في بدايتها عندما خاضت تجربة البيئة الشامية بمسلسل «أبو كمال»، ثم تابعت المسيرة بمسلسل «حمام القيشاني» عبر كل أجزائه، إضافة إلى «طاحون الشر» و«زمن البرغوث» عام ٢٠١٢ و«خان الدراويش» عام ٢٠١٤ و«وردة شامية» عام ٢٠١٧ و«بروكار» عام ٢٠٢٢.



لبنا حوارة



فراس إبراهيم



رنا شميس

كيف تقوي إرادتك وتطورها؟

كل واحد منا يكافح بطريقة ما ضد الإغراءات ويقاوم الإلهاء والتشتت والمماطلة

مصعب أيوب

كثيرة هي المرات التي قررنا فيها تغيير عادة ما أو الشروع بشيء ما «الإقلاع عن التدخين أو تعلم لغة جديدة أو ممارسة الرياضة اليومية»، ولكن شيئاً خفياً يثبنا عن فعل ذلك ونخدع أنفسنا في كل مرة، وحدها قوة الإرادة تستطيع أن تسيطر على تصرفاتنا في ظل ما نتعرض له من صعوبات وتحديات.

كتاب جديد أطلقته الهيئة العامة السورية للكتاب عن المشروع الوطني للترجمة بعنوان «قوة الإرادة.. كيف تطورنا» في عدة مسلسلات أخرى منها: «الحصم الشامي» عام ٢٠٠٧ و«زود الست» عام ٢٠١٢ و«عطر الشام» عام ٢٠١٦ و«باب الحارة» عام ٢٠١٧ و«بروكار» و«الحرملة» عام ٢٠٢٠.

وخاضت روبين عيسى عدداً من التجارب الشامية منها: «حراش» عام ٢٠١٥ و«باب الحارة» عام ٢٠١٦ و«حوجة عزيزة» و«بروكار» عام ٢٠٢٢ و«زقاق الجن» و«العرجي» عام ٢٠٢٣.

ولعل أشهر مسلسل شامي شاركت به صباح بركات في مسلسل «حمام القيشاني» عام ٢٠١١، إضافة إلى «حمام القيشاني» و«زمن البرغوث» عام ٢٠١٢ و«الحرملة» و«باب الحارة» التي تتسم بالقدم: «حارة زقاق الجن» عام ٢٠١٣ و«بيت أهلي» عام ٢٠٢٤، وكذلك الأمر بالنسبة لسعد مينا الذي زار حارات الشام منذ البدايات عبر مسلسل «حمام القيشاني» البيات عام ٢٠١٥ و«عزك يا شام» و«بيت أهلي» عام ٢٠٢٤.

وللفنانين القديرين تيسير إدريس ونجاح سكفوني الكثير من المشاركات في البيئة الشامية، ومن أعمال الأولى «أبو كمال» عام ٢٠١٢ و«طاحون الشر» عام ٢٠١٣ و«زمن البرغوث» عام ٢٠١٣ و«حارة الأصيل» عام ٢٠١٥ و«وردة شامية» عام ٢٠١٧ و«حريم الشاويش» عام ٢٠١٨ و«بروكار» عام ٢٠٢٠ و«حريم عزيزة» و«الكندوش» عام ٢٠٢٢ و«زقاق الجن» عام ٢٠٢٣ و«عزك يا شام» عام ٢٠٢٤.

أما رتا شميس فبدأت مشاركتها الشامية مسلسل «أبو كمال» عام ٢٠٠٨ من خلال مسلسل «بيت جدي»، قبل أن تشارك في الجزء الخامس من مسلسل «باب الحارة» و«أسعد الوراق» عام ٢٠١٠.

ومن أعمالها الشامية أيضاً: مسلسل «طالع الفضة» عام ٢٠١١ و«حارة القبة» عام ٢٠٢٣.

فراس إبراهيم

فراس إبراهيم شارك في أعمال تعد من أشهر وأقدم المسلسلات الشامية أولها في عام ١٩٨٩ وهو «شجرة التاريخ»، وبعد ذلك كان له عدة أعمال أخرى منها: «أبو كمال» عام ١٩٩٣ و«حمام القيشاني» عام ١٩٩٧ و«أسعد الوراق» عام ٢٠٢٠ و«حارة القبة» عام ٢٠٢٣.

ودورها فإن لبنا حوارة كانت في بدايتها عندما خاضت تجربة البيئة الشامية بمسلسل «أبو كمال»، ثم تابعت المسيرة بمسلسل «حمام القيشاني» عبر كل أجزائه، إضافة إلى «طاحون الشر» و«زمن البرغوث» عام ٢٠١٢ و«خان الدراويش» عام ٢٠١٤ و«وردة شامية» عام ٢٠١٧ و«بروكار» عام ٢٠٢٢.



فراس إبراهيم



النجاح ينطلق من السيطرة على النفس يأتي من معرفة نقاط الضعف، فيعد تحديد الأهداف وتوافر الوعي اللازم لما يريد الفرد إصلاحه، سيكون قادراً على تحقيق ما يريد، فلا بد من معرفة الأسباب التي تدفعنا للاستسلام وعدم التفكير بأي حال من الأحوال بالفشل أو الخوف من عدم النجاح، فالمدخن مثلاً يتباهى بقوة إرادته في الإقلاع عن التدخين هو أكثر عرضة للعودة إليه خلال مدة لا تزيد على بضعة أشهر، وكذلك الشخص الذي يتخلص من الضغط النفسي، وكاشفاً أهم أسباب استسلامنا للمغريات، ويقدم حلولاً علمية للمدمنين سواء على الكحول أو استخدام الشبكة العنكبوتية أم أي نوع آخر للإدمان.

وآخرها فإن علي كريم قدم أشهر شخصيات مشواره الفني في مسلسل «باب الحارة»، وهي «أبو التار»، كما شارك في الكثير من المسلسلات الأخرى منها: «شجرة التاريخ» و«أبو كمال» و«حمام القيشاني» و«الخوالي» عام ٢٠٠٠ و«بيت جدي» عام ٢٠٠٨ و«طالع الفضة» عام ٢٠١٢ و«زمن البرغوث» عام ٢٠١٢ و«ياسمين عتيق» و«عطر شام» عام ٢٠١٣ و«طوق البنات» و«خان الدراويش» والشام، و«بيت الموالي» عام ٢٠١٦ و«وردة شامية» و«قناديل العشق» عام ٢٠١٧ و«حريم الشاويش» عام ٢٠١٨ و«سلسل ذهب» عام ٢٠١٩ و«حارة القبة» عام ٢٠١٢ و«سوق الحرير» عام ٢٠٢١ و«حوجة عزيزة» عام ٢٠٢٢ و«العرجي» عام ٢٠٢٣.

قد تعطي الثقة لمن لا يستحق مما يضايقك لأنك تعتبر نفسك جيداً في الحكم على الآخرين ولكنت تخفي أحياناً أنك بشر ومع ذلك أنتصك أن تتأكد من مشاركتك أو لا.

عاطفياً: شهر ضاغط صحياً وعائلياً فكن منظماً ومخططاً ما تريد أن تفعل ولا تخرج بخسائر.

النقاش والحوار مفيد على كل الأصدقاء فالיום تتحسن ظروفك وتنتشر حب المحيط لك وقد يطرح عليك مشاريع خارج إطار عملك الأصلي فأنت تشعر بالحماس وتتسع للاتصالات.

عاطفياً: أنت تمتلك المحبة والحب القادرين على السير بحياتك وعبقاتك إلى الأفضل.

تدفعك قوة الإرادة أن كل واحد منا يكافح بطريقة ما ضد الإغراءات ويقاوم الإلهاء والتشتت والمماطلة

ويظهر علم قوة الإرادة أن كل واحد منا يكافح بطريقة ما ضد الإغراءات والتعلق بشيء ما والإلهاء والتشتت والمماطلة، مؤكداً أن كل ما سبق لا يعتبر نقاط سوادا أو الحالات الخاطئة والشائعة حول التحكم بالإرادة، ويدرسها ويوضح حثيائتها، ويقترح أساليباً واستراتيجية جديدة لتجاربنا ومعاتناتنا معها، ويشير إلى الأسباب التي تؤدي بنا إلى الإخفاق عندما نسلّم للمغريات، كما يمكننا أن نجد في الكتاب طريقة مناسبة للاستفادة وإنقاذ أنفسنا من المحير الشيرير عن طريق تحديد الأخطاء وإبرائها وتحويل



كيفية التعاطي معها إلى طريقة في تحقيق النجاح

ويظهر علم قوة الإرادة أن كل واحد منا يكافح بطريقة ما ضد الإغراءات والتعلق بشيء ما والإلهاء والتشتت والمماطلة، مؤكداً أن كل ما سبق لا يعتبر نقاط سوادا أو الحالات الخاطئة والشائعة حول التحكم بالإرادة، ويدرسها ويوضح حثيائتها، ويقترح أساليباً واستراتيجية جديدة لتجاربنا ومعاتناتنا معها، ويشير إلى الأسباب التي تؤدي بنا إلى الإخفاق عندما نسلّم للمغريات، كما يمكننا أن نجد في الكتاب طريقة مناسبة للاستفادة وإنقاذ أنفسنا من المحير الشيرير عن طريق تحديد الأخطاء وإبرائها وتحويل

ويظهر علم قوة الإرادة أن كل واحد منا يكافح بطريقة ما ضد الإغراءات والتعلق بشيء ما والإلهاء والتشتت والمماطلة، مؤكداً أن كل ما سبق لا يعتبر نقاط سوادا أو الحالات الخاطئة والشائعة حول التحكم بالإرادة، ويدرسها ويوضح حثيائتها، ويقترح أساليباً واستراتيجية جديدة لتجاربنا ومعاتناتنا معها، ويشير إلى الأسباب التي تؤدي بنا إلى الإخفاق عندما نسلّم للمغريات، كما يمكننا أن نجد في الكتاب طريقة مناسبة للاستفادة وإنقاذ أنفسنا من المحير الشيرير عن طريق تحديد الأخطاء وإبرائها وتحويل

ويظهر علم قوة الإرادة أن كل واحد منا يكافح بطريقة ما ضد الإغراءات والتعلق بشيء ما والإلهاء والتشتت والمماطلة، مؤكداً أن كل ما سبق لا يعتبر نقاط سوادا أو الحالات الخاطئة والشائعة حول التحكم بالإرادة، ويدرسها ويوضح حثيائتها، ويقترح أساليباً واستراتيجية جديدة لتجاربنا ومعاتناتنا معها، ويشير إلى الأسباب التي تؤدي بنا إلى الإخفاق عندما نسلّم للمغريات، كما يمكننا أن نجد في الكتاب طريقة مناسبة للاستفادة وإنقاذ أنفسنا من المحير الشيرير عن طريق تحديد الأخطاء وإبرائها وتحويل

ويظهر علم قوة الإرادة أن كل واحد منا يكافح بطريقة ما ضد الإغراءات والتعلق بشيء ما والإلهاء والتشتت والمماطلة، مؤكداً أن كل ما سبق لا يعتبر نقاط سوادا أو الحالات الخاطئة والشائعة حول التحكم بالإرادة، ويدرسها ويوضح حثيائتها، ويقترح أساليباً واستراتيجية جديدة لتجاربنا ومعاتناتنا معها، ويشير إلى الأسباب التي تؤدي بنا إلى الإخفاق عندما نسلّم للمغريات، كما يمكننا أن نجد في الكتاب طريقة مناسبة للاستفادة وإنقاذ أنفسنا من المحير الشيرير عن طريق تحديد الأخطاء وإبرائها وتحويل

ويظهر علم قوة الإرادة أن كل واحد منا يكافح بطريقة ما ضد الإغراءات والتعلق بشيء ما والإلهاء والتشتت والمماطلة، مؤكداً أن كل ما سبق لا يعتبر نقاط سوادا أو الحالات الخاطئة والشائعة حول التحكم بالإرادة، ويدرسها ويوضح حثيائتها، ويقترح أساليباً واستراتيجية جديدة لتجاربنا ومعاتناتنا معها، ويشير إلى الأسباب التي تؤدي بنا إلى الإخفاق عندما نسلّم للمغريات، كما يمكننا أن نجد في الكتاب طريقة مناسبة للاستفادة وإنقاذ أنفسنا من المحير الشيرير عن طريق تحديد الأخطاء وإبرائها وتحويل

ويظهر علم قوة الإرادة أن كل واحد منا يكافح بطريقة ما ضد الإغراءات والتعلق بشيء ما والإلهاء والتشتت والمماطلة، مؤكداً أن كل ما سبق لا يعتبر نقاط سوادا أو الحالات الخاطئة والشائعة حول التحكم بالإرادة، ويدرسها ويوضح حثيائتها، ويقترح أساليباً واستراتيجية جديدة لتجاربنا ومعاتناتنا معها، ويشير إلى الأسباب التي تؤدي بنا إلى الإخفاق عندما نسلّم للمغريات، كما يمكننا أن نجد في الكتاب طريقة مناسبة للاستفادة وإنقاذ أنفسنا من المحير الشيرير عن طريق تحديد الأخطاء وإبرائها وتحويل

ويظهر علم قوة الإرادة أن كل واحد منا يكافح بطريقة ما ضد الإغراءات والتعلق بشيء ما والإلهاء والتشتت والمماطلة، مؤكداً أن كل ما سبق لا يعتبر نقاط سوادا أو الحالات الخاطئة والشائعة حول التحكم بالإرادة، ويدرسها ويوضح حثيائتها، ويقترح أساليباً واستراتيجية جديدة لتجاربنا ومعاتناتنا معها، ويشير إلى الأسباب التي تؤدي بنا إلى الإخفاق عندما نسلّم للمغريات، كما يمكننا أن نجد في الكتاب طريقة مناسبة للاستفادة وإنقاذ أنفسنا من المحير الشيرير عن طريق تحديد الأخطاء وإبرائها وتحويل

ويظهر علم قوة الإرادة أن كل واحد منا يكافح بطريقة ما ضد الإغراءات والتعلق بشيء ما والإلهاء والتشتت والمماطلة، مؤكداً أن كل ما سبق لا يعتبر نقاط سوادا أو الحالات الخاطئة والشائعة حول التحكم بالإرادة، ويدرسها ويوضح حثيائتها، ويقترح أساليباً واستراتيجية جديدة لتجاربنا ومعاتناتنا معها، ويشير إلى الأسباب التي تؤدي بنا إلى الإخفاق عندما نسلّم للمغريات، كما يمكننا أن نجد في الكتاب طريقة مناسبة للاستفادة وإنقاذ أنفسنا من المحير الشيرير عن طريق تحديد الأخطاء وإبرائها وتحويل

ويظهر علم قوة الإرادة أن كل واحد منا يكافح بطريقة ما ضد الإغراءات والتعلق بشيء ما والإلهاء والتشتت والمماطلة، مؤكداً أن كل ما سبق لا يعتبر نقاط سوادا أو الحالات الخاطئة والشائعة حول التحكم بالإرادة، ويدرسها ويوضح حثيائتها، ويقترح أساليباً واستراتيجية جديدة لتجاربنا ومعاتناتنا معها، ويشير إلى الأسباب التي تؤدي بنا إلى الإخفاق عندما نسلّم للمغريات، كما يمكننا أن نجد في الكتاب طريقة مناسبة للاستفادة وإنقاذ أنفسنا من المحير الشيرير عن طريق تحديد الأخطاء وإبرائها وتحويل

ويظهر علم قوة الإرادة أن كل واحد منا يكافح بطريقة ما ضد الإغراءات والتعلق بشيء ما والإلهاء والتشتت والمماطلة، مؤكداً أن كل ما سبق لا يعتبر نقاط سوادا أو الحالات الخاطئة والشائعة حول التحكم بالإرادة، ويدرسها ويوضح حثيائتها، ويقترح أساليباً واستراتيجية جديدة لتجاربنا ومعاتناتنا معها، ويشير إلى الأسباب التي تؤدي بنا إلى الإخفاق عندما نسلّم للمغريات، كما يمكننا أن نجد في الكتاب طريقة مناسبة للاستفادة وإنقاذ أنفسنا من المحير الشيرير عن طريق تحديد الأخطاء وإبرائها وتحويل



نجلاء قيباني

أظن أن أغلب المشاكل سيكون سببها مالمًا كحدايات جديدة فانت في يوم للتناظر وتدرس قراراتك ببهوء وتعترف على أناس جدد وكل يعطيك رأيه ما يجعلك تعيش في حيرة.

عاطفياً: لا تدع أي أمر صغير يؤلك ولا تتحد الأمر الواقع، فالأمور تأخذ طابع الفرقة أو الهجر أو الحزن.

أعط كل ذي حق حقه ولا تستعجل في أحكامك وامنع عائلتك الاهتمام والرعاية. فقد تناقض مسائل لتزويج أحد الأشقاء أو الشقيقات وتسمع معنوياً وادبياً في أمور أسرية.

عاطفياً: يتاح لك أكثر من فرصة أو ظرف لتحقيق الانتصارات والاستقرار فالיום سعيد.

أنت تفكر بأمر المادية المستقبلية وخاصة تتلعاتك العملية والمالية التي خطت لها على المدى البعيد أي المستقبل فانت من المحظوظين هذا الشهر وخاصة أن طابقت إيجابية ومواردك المالية جيدة.

عاطفياً: حثك يأتي من سفر وقد تزرع علاقة جيدة أو تتعرف على شخص مفيد لك مستقبلاً.

