الإبداع اللّغويّ

| منال محمد يوسف

ورُبما نحتاج إلى إبداع لغوي جديد يحمل «سمو المعاني» ويجعلها تحمل الكثيرِ من احتمالات الابتكار اللّفظي المتجدد ومن الضروري أن نبحث عن ذاك الشيء وعن محاره اللغوي إن صح التعبير هنا.

ربّما نحتاج إلى فهرسة المعاني، وقولبة أي شيءٍ يقترب منها، ويضع رتوشه اللّغوية، بين قوسَي الجمال الخاص بها، الخاص ويظهر مسببات إيجادها وإدخالها الإطار الزمني الخاص بها.

ومن تظهر أهمية البناء اللّغوي الجديدِ بشكل أو بآخر وتظهر قواميس المد الجمّالي لديها، وتحاول أن تصيغ بذلك معاجم جديدة تبدو وكأنّها تمتلك نهج التجدد الأدبي وبعض صلاتها الواصلة إلى مبتغى الشيء الأدبيّ.

والتي قد تمتلك جوهر النهج اللّفظيّ الأدبي وتمتلك بذلك ضروريات التمحيص اللغوي وقوّة التجاذب الفكري والثقافي، وما يسمّى توارد الفكر الأدبي، ورسائله اللغوية الجادة، ويبرز رسائل الإرسال والتلقي، والبحث الدائم عن تجليات خاصة تصيغ ما يسمى «نبل المعاني» وماهية أمرها الأدبي بما تحمله من إضافات اللغوية تحمل توابع الجمال الأدبي، وتوابع الشيء، الذي يقولب لنا اللفظ والمعنى في آن معاً، يقولب تلوين رصفها المزخرف بتقنية الزخم اللغوي، تقنية التفنيد الأدبي، الذي يجوز وضعه، بين قوسي الجمال البنائي لقوة الشيء، ومتانة النطق بها، متانة العبور إلى متسع أفقها، وإلى ضفتي اللفظ بها، اللفظ التابع والمتبوع لفصول رجاثها اللغوي، لفصول الشيء الحديث في طرح الفكرة، والبحث عن جوهرها، أو اعتبارات المعنى، الذي يقولب بعض جوانبها، ومن ثم، يكون بعضاً من معالمها ومن عوالمها، بعضاً من الشيء المراد طرحه بطريقة وسمو وجوده الإبداعي بما يمتلك من بيّنات الملامح الفنّية، التي تتبع له، وتأتيه من أبواب النبل الوصفي لنهج المعاني، وما يبرزه من نبل تأمل إيجاده بين ضفتي الكلمة، وبين ما تكتبه الأقلام وتحدد معالم وملامح وجوده البلاغي الأسمى.

وهنا نقول ربما يجب أن نستقرئ الكثير عن ماهية الإبداع اللغوي الذي يخص علم المعاني الذي يجعلها تأتي وتحمل الكثير من الرؤى الأدبية تستوثق العُرى في مداد لفظها، ومن ثم، يستوثق المد الجزئي بما يظهر بريق شعاعها اللّغوي، ويجعلها تمتلك بعض ناصيات أمره، الخاص بنبل هذا المعنى أو ذاك، وبعض من شحنه المتسع؛ من حيث فرضيات الإبداع، التي تجوهر حال المعنى، وتجعل ملامحه أكثر نضوجاً، وأكثر إدراكاً معرفياً، وحتى تجعل ولوجه حتى العمق الحقيقي لبحر اللغة.

وتجعلنا نستقرئ عن ذاك الشيء المستحق على جزم حاله معرفياً وأدبياً، والذي يمتلك مداد البوح الكلامي والجمالي وبالتالي يحاول أن يقولب جميع المعاني، ويجعلها أكثر رشاقة في القول والفعل معاً.

وهنا يكمن النبل اللّغوي الحقيقي، الذي ما نزال نتحدث عنه، ونبحث عن خيوطه، يبحث عن سمو فعلي، يحاط به، ومن ثم، نبحث عن نبل، يقولب كل المعاني بثقافة مثلى، تجعلنا نستقرئ مفهوم نبل المعاني وجماليّات محاره، في بحر الأدب والحياة معاً.

الثقافة الشعبية وظهورها في وسائل النقل

ما مقدار التلوث البصري والثقافي الذي تسببه ظاهرة كتابة العبارات لمستقبلها؟

كاسوحة لـ«الوطن»: تعبير عن الشخص وتعكس اهتمامه وهواياته

| مصعب أيوب

ما إن تقف اليوم في مكان ما منتظراً وسيلة نقل عامة حتى تلفتك الكثير من العبارات والجمل على زجاج المركبات الأمامي والخلفي وربما على الهيكل أيضاً وفي مناطق متفرقة من جسم المركبة، وإن كنت مواظباً على هذا الانتظار أو تحتاج لاستعمال وسائل النقل العامة بصورة دورية ويومية فإنك ستتمكن من تمييز هذه المركبة من تلك من خلال ما تقرأه عليها من جمل.

فيعبر أصحاب المركبات عن شخصياتهم بما يكتبون أو ربما تكون هذه العبارات بمنزلة حكمة وعبرة استقاها الرجل من تجربة حياتية ما.

> هل تؤثر البيئة التي نشأ فيها الفرد في العبارات التي يتبناها؟

منبر للبوح

بعض تلك العبارات ذات طابع ديني فيه لفظ الجلالة أو ربما دعوة للاستغفار وما إلى ذلك، وبعضها الآخر ترفيهي يحمل الكثير من الكلمات الفكاهية «لا تلحقني مخطوبة»، «بس أكبر بفرجيكن»، «هدف حياتي طلع تسلل»، وبعضها يندرج ضمن فنون الأدب والكتابة الشعرية والنثرية «إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظن أن الليث يبتسم»، وبعضها يحمل قيماً اجتماعية مهمة ويحث على الخصال الحميدة «الحلم سيد الأخلاق»، «التربية الخلقية أهم للإنسان من خبزه وثوبه»، وبعضها تحذيري يطلب منك توخي الحيطة بتحركك تجاه مركبته «اترك مسافة أمان»، «تمهل.. طلاب مدارس»، وهي التي كانت متداولة سابقاً أو ربما كانت العبارات على المركبات تقتصر على هذا النوع من الجمل، إلا أن السائق اليوم بات يجد لنفسه متنفساً من خلال ما يكتبه ويسجله على مركبته، ليخبر من خلالها من حوله بشعور ما أو حكمة أو نصيحة وما إلى ذلك معتبراً بذلك أن مركبته هي المنبر الذي من خلاله يصل إلى قلوب الآخرين.

واقع مغاير

كما يلفتك بعض تلك العبارات التي تكون أحياناً مغايرة لواقع وحال السيارة وصاحبها، فمثلاً ترى عبارات على سيارة حديثة وثمينة يقودها شاب تظهر عليه ملامح الترف «مفلس.. عايف حالي»، على حين ترى على سيارة أخرى قديمة ويزيد عمرها على ٥٠ عاماً ولم توفر اصطداماً أو معتركاً إلا وخاضته عبارات مغايرة مثل: «الملكة- ست الحلوين- صاحبة السيادة»، وربما وضع الرجل اسم وشعار ماركة سيارات عالمية وشهيرة على سيارته بعيدة تماماً عن نوع وماركة سيارته.

وجهات نظر مختلفة

يعتبر أحمد عثمان وهو سائق ميكرو على أحد خطوط ضواحي دمشق أن هذه العبارات هي للفكاهة فحسب وهي لا تخدش الذوق العام ولا يظن أنه تسيء لأحد، وهو ما أيده فيه زميله محمد الفحل مؤكداً أن كثيراً من تلك العبارات ذات طابع ديني وتدعو إلى الأخلاق الحميدة، كما اعتبر أن طبيعة مجتمعاتنا وما تعانيه الناس اليوم أوجد لدى الجميع حاجة للكلام والتعبير وهو ما جسده هؤلاء الأشخاص بالكتابة على مركباتهم، ولكن محمد نادر لا يوافقهما في ذلك، مؤكداً أن كثيراً من السائقين راحوا يتجهون نحو السوقية واستخدموا عبارات لا يحب أحدنا أن تقع عليها عين إحدى قريباته لما تحمله من معان مخجلة، داعياً شرطة المرور إلى التركيز في فحوى هذه العبارات ومحاسبة من وضعه وإلزامه بنزعها.

على الجانب الآخر يرفض حسن عبدالله مالك سيارة خاصة فكرة الكتابة على السيارات معتبراً أن السيارة يجب أن تبقى بجمال تصميمها وألوانها، ولاسيما أن هذه العبارات ربما لن يقرأها أحد وإن وجد فلن يلقي لها بالاً ولن يتوقف عندها، ولا بد من مراعاة أن جسم السيارة ليس لوحة جدارية أو حائطاً لتعليم الدروس، ليخلص في ختام حديثه بأن هذه الظاهرة غير حضارية، مضيفاً إن تخرف العبارات والاكسسوارات التي راح السائقون يضعونها على مركباتهم قد تتسبب في حوادث مرورية للبعض بعد أن يركز السائق في عبارات المركبات القريبة منه في الطريق أو التي أمامه.

ولا يكترث عبدالله الرفاعي وهو صاحب محل لبيع زينة وإكسسوارات السيارات لما تحمله هذه العبارات، فما يعنيه أن يبيع منتجاته ويحسن دخله، ولكن بالطبع لن يقبل بعبارات مخلة بالآداب ومشينة أو مؤذية وما إلى ذلك، فيقول: يقصدني الكثير من سائقي تكاسي الأجرة يومياً، وغالباً يطلبون عبارات باتت شائعة ومتداولة، وهي متوافرة بكثرة ولكن بعض سائقي السرافيس يطلبون عبارات مختلفة بعض الشيء، وهي تحتاج إلى وقت لتحضيرها وفي الأغلب تحمل تلك العبارات مشاعر الحب والانكسار من لوعة الفراق وبعض صور الخيانة وما إلى ذلك، ومهما غالى هؤلاء في طلبهم هذا فلن تخدش عباراتهم الحياء والذوق العام.

ويؤكد الرفاعي أن هؤلاء الأشخاص يعتبرون هذه العبارات التي تنضم إلى نوعية الزينة لبدن السيارة تضفي جمالية معينة عليها وبذلك يجذبون الأنظار إليها ويستعرضون من خلالها أمام الناس.

أسباب متنوعة

وحول ذلك يؤكد سليمان كاسوحة أستاذ علم النفس والتواصل في جامعة دمشق، أن الناس تكتب عبارات على السيارات لأسباب متنوعة، منها:

التعبير عن الذات: تعتبر السيارة امتداداً لشخصية صاحبها، وكتابتها تعكس اهتماماته، هواياته، معتقداته، أو حتى الفكاهة لديه.

الدعاية والإعلان: تستخدم الشركات والمحال التجارية السيارات وسيلة متحركة للإعلان عن منتجاتها أو خدماتها، ما يزيد من وصولها للجمهور.

الدعم والتأييد: يكتب البعض عبارات لدعم فريق رياضي معين، أو قضية اجتماعية، أو شخصية عامة، لإظهار انتمائهم وموقفهم.

الترفيه والفكاهة: قد تكون العبارات مجرد نكتة أو تعليق طريف لإضفاء جو من المرح على الطريق وإثارة ابتسامة المارة.

التذكار والنصح: قد تكون العبارات عبارة عن تذكير بقيمة أو مبدأ معين، أو نصيحة موجّهة للسائقين الآخرين.

ويتابع: تختلف دوافع كتابة العبارات على السيارات من شخص لآخر، ولكنها جميعاً تعكس رغبة في التواصل والتعبير عن الذات بطريقة مرئية ومؤثرة.

فخلف كل سلوك حاجة معينة، وباختلاف طرق تلبية الحاجات تختلف العبارات وتتنوع، وقد تشير العبارات إلى الحاجة للتعبير عن الانتماء لجماعة معينة.

أو الأمان بكتابة عبارات دينية

او الترابط.. من خلال عبارات... للمزاح والفكاهة.

لذلك من المهم فهم الحاجة وراء كل عبارة.

بشكل مختصر، هي تعبير عن الذات بشكل علني.

تحليل للظاهرة

كما يؤكد كاسوحة أنه لم تكن هناك دراسات أكاديمية مكثفة تركز بشكل خاص على الكتابة على السيارات، ولكن يمكننا تحليل هذه الظاهرة من خلال طرق مختلفة:

علم اللغة وعلم العلامات

حيث يمكن للباحثين تحليل اللغة المستعملة في كتابة السيارات، ودراسة أنواع العبارات والمفردات والتركيبات النحوية المستعملة، كما يمكن أن يكشف هذا عن أنماط في أساليب الاتصال والمراجع الثقافية.

ويمكن للتحليل السيميائي استكشاف الرموز والصور المستعملة في كتابة السيارات، وتفسير معانيها وكيف ترتبط بالاتجاهات والقيم الثقافية الأوسع.

علم الاجتماع والدراسات الثقافية

يمكن للباحثين التحقيق في الوظائف الاجتماعية للكتابة على السيارات، ودراسة كيفية مساهمتها في تكوين الهوية والانتماء الجماعي والتعبير الاجتماعي. كما يمكن أن تلقي دراسة كتابة السيارات الضوء على المعايير والقيم الثقافية، وتكشف عن الموضوعات والرسائل التي تعتبر مقبولة أو من المحرمات في سياقات مختلفة.

التسويق وسلوك المستهلك

يمكن أن تفيد الدراسات كيف تؤثر كتابة السيارات في تصورات المستهلك للعلامات التجارية والمنتجات، واستكشاف فعالية استعمال السيارات منصات إعلانية متنقلة.

يمكن للباحثين التحقيق في العوامل النفسية التي تحفز الأشخاص على الكتابة على سياراتهم، ودراسة دور التعبير عن الذات والإشارات الاجتماعية والولاء للعلامة التجارية.

علم النفس

يمكن أن تستكشف الدراسات التأثير النفسي لكتابة السيارات على كل من الكاتب والمشاهد، ودراسة كيفية تأثيرها في المشاعر والمواقف والسلوك.

يمكن للباحثين التحقيق في العلاقة بين كتابة السيارات وسمات الشخصية، واستكشاف ما إذا كانت أنواعاً معينة من الكتابة مرتبطة بخصائص شخصية محددة.

في حين أن الأبحاث الحالية حول كتابة السيارات محدودة، إلا أن هناك إمكانية لإجراء دراسات متعددة التخصصات تستكشف هذه الظاهرة من زوايا مختلفة. من خلال الجمع بين الأفكار من علم اللغة وعلم الاجتماع والتسويق وعلم النفس، يمكن للباحثين الحصول على فهم أعمق لمعاني ودوافع وتأثيرات كتابة السيارات في السياقات الثقافية المختلفة.

«ليالي روكسي» أول أعمال محمد عبد العزيز الشامية

منى واصف ودريد لحام يجتمعان مجدداً بعد ٤٢ عاماً

ثنائية متميزة ومتجددة بين أيمن زيدان وسلاف فواخرجي

| وائل العدس

تستعد كاميرا المخرج محمد عبد العزيز للدوران إيذاناً بانطلاق تصوير مسلسل «ليالي روكسي» من تأليف شادي كيوان ومعن سقباني وبشرى عباس.

وتدور أحداث العمل في إطار البيئة الشامية حول قصة من عشرينيات القرن الماضي، ويتناول في أحد خطوطه صناعة أول فيلم روائي سوري، وما رافق ذلك ضمن أحداث درامية شائقة.

ويجمع العمل اثنتين من أنجح الثنائيات في الدراما السورية تضم جيلين، الأول ساهم في تأسيس درمانا على أساسات ثابتة متينة متمثل بالنجمين دريد لحام ومنى واصف، والثاني حقق نجاحات لا تحصى في عصر درامانا الذهبي.

التجربة الأولى

بعد إنجازه العديد من المسلسلات الناجحة، يخوض المخرج محمد عبد العزيز تجربته الأولى في دراما البيئة الشامية.

ويشكل العمل عودته إلى الدراما السورية مجدداً خلال العامين الماضيين بالأعمال العربية المشتركة.

من أعماله في الدراما المحلية والعربية المشتركة نذكر: «ترجمان الأشواق» عام ٢٠١٩ و«شارع شيكاغو» عام ٢٠٢٠ و«البوابات السبع» عام ٢٠٢٢ و«صدى» و«النار بالنار» عام ٢٠٢٣ في حين قدم الموسم الماضي مسلسل «نقطة انتهى».

٤٢ عاماً

منذ مشاركتها معاً في مسلسل «وادي المسك» عام ١٩٨٢ من تأليف محمد الماغوط وإخراج خلدون المالح، لم يجتمع النجمان القديران دريد لحام ومنى واصف في أي عمل درامي رغم مسيرتهما الطويلة والغنية.

في «ليالي روكسي» يجتمع الاثنان مجدداً بعد ٤٢ عاماً من الغياب ليؤديا دوران من أدوار البطولة.

ثنائية متميزة

على الجانب الآخر، وبعد نجاحهما في حياكة ثنائية متميزة، يعود النجمان أيمن زيدان وسلاف فواخرجي ليؤديا معاً دورين من أدوار البطولة أيضاً في هذا العمل الجديد بثنائية جديدة ومتجددة.

آخر مسلسل جمعهما كان المسلسل الشامي «الكندوش» بجزأيه عامي ٢٠٢١ و٢٠٢٢ مع المخرج سمير حسين، في حين تقابلا قبل ذلك بالمسلسل الشامي الآخر «حرائر» مع المخرج باسل الخطيب عام ٢٠١٥، في حين وقفا معاً أمام كاميرا المخرج حاتم في عملين، الأول مسلسل اجتماعي عام ٢٠٠٦ بعنوان «على طول الأيام» والثاني تاريخي بعنوان «ملوك الطوائف» عام ٢٠٠٥.

ومن أعماله السيميائية التي انطلق من خلالها في عالم الإخراج: « نصف ملغ نيكوتين» عام ٢٠٠٧ و«دمشق مع حبي» عام ٢٠١٠ و«الرابعة بتوقيت الفردوس» عام ٢٠١٥ و«حرائق» عام ٢٠١٧.

في البيئة الشامية

تميز النجوم الأربعة في ظهورهم ضمن إطار البيئة الشامية، ورغم تجوله في حارات الشام مبكراً إلا أن مسلسلاته الشهيرة صنفت على أنها كوميدية مثل «صح النوم» و«حمام الهنا»، لكنه لاحقاً اكتفى بظهور شامي واحد من خلال مسلسل «بواب الريح» عام ٢٠١٤.

أما منى واصف فتعتبر من أكثر الممثلات مشاركة في الأعمال الشامية، ومنها: «زقاق المايلة» عام ١٩٧٢ و«أسعد الوراق» عام ١٩٧٥ و«ليالي الصالحية» عام ٢٠٠٤ و«باب الحارة٢» عام ٢٠٠٧ و«بيت جدي» و«أهل الراية» عام ٢٠٠٨ و«الزعيم» و«أهل الراية» عام ٢٠١١ و«طاحون الشر» عام ٢٠١٢ و«قمر شام» و«ياسمين عتيق» عام ٢٠١٣ و«طوق البنات» و«الغربال» عام ٢٠١٤.

ولن يكون أيمن زيدان غريباً عن البيئة الشامية، إذ يحمل رصيده أعمالاً عديدة منها: «لك يا شام» عام ١٩٨٩ و«زمن البرغوت» عام ٢٠١٢ و«باب الحارة ٦» عام ٢٠١٤ و«حرائر» عام ٢٠١٥ و«الكندوش» عام ٢٠٢١ و«زقاق الجن» عام ٢٠٢٣ و«بيت أهلي» عام ٢٠٢٤.

وكذلك الأمر لسلاف فواخرجي التي قدّمت شخصيات شهيرة في حارات الشام رغم قلة أعمالها ومنها: «ياسمين عتيق» و«حدث في دمشق» عام ٢٠١٣ و«باب الحارة ٨» عام ٢٠١٦ و«الكندوش» عام ٢٠٢١.

ما بين وبين

ويعد مسلسل «ليالي روكسي» التعاون الثاني بين محمد عبد العزيز ودريد لحام بعد مسلسل «شارع شيكاغو»، في حين تعاون مع سلاف فواخرجي مرتين في مسلسلي «شارع شيكاغو» و«البوابات السبع».

العمل الجديد سيشكّل التعاون الأول بين مخرجه من جهة وبين منى واصف وأيمن زيدان من جهة أخرى.

العمل الثاني

يعد «ليالي روكسي» المسلسل الشامي الثاني في الموسم الدرامي الجديد بعد مسلسل «العهد» الذي انطلق تصويره قبل أيام قليلة مع المخرج محمد زهير رجب.

علماً أن أعمال البيئة الشامية حضرت الموسم الماضي من خلال أربعة مسلسلات هي «بيت أهلي» و«عزّ يا شام» و«الوشم» إضافة إلى الجزء الثاني من مسلسل «العربجي».

برجك اليوم 09/18

نجلاء قباني

الحمل

قد يتدخل القدر ليمنحك الأفراح على صعيد أمورك العملية وبفضل طموحك الكبير فسارع إلى التغيير في السلوك أو في التصرفات مبادراً تجاه أهداف متألقاً.

عاطفياً: أنت بحاجة اليوم لكل لطف لتنال المدح وتنال ثاراً قد أزعجك كثيراً من قبل.

الثور

لا تناقش الأشخاص الذين يجيدون النميمة والثرثرة فهؤلاء سيحملون لك الطاقة السلبية وهذا لا يلزمك فحولك ستار من التكتم أو التعتيم على بعض الأمور تكتشفها فجأة ما يضايقك.

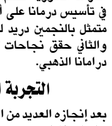
عاطفياً: يتملكك إحساس بالسعادة وحولك وعود مفرحة ومبشرة ولكن انتبه من أمورك العائلية صحياً أو كشجار قد يطرأ بشكل مفاجئ.

الجوزاء

أنت تعيش لحظات لا تنسى فيها الكثير من الحنان والود وقد تستعيد أو تتصل بأشخاص فقدتهم في سفر لأنك وسط أجواء اجتماعية وتهمك صداقاتك وهي كثيرة والدعوات كثيرة.

عاطفياً: اهتم في هذا اليوم بتقليص الضغط من حولك وساعد نفسك بأن تكون شخصاً منفتحاً ومتفهماً.

السرطان



أحسن التصرف إذا تعرضت لمواقف تضايقك كالنقد أو النصائح من أشخاص تعتبرهم أقل من أن ينصحوك وشاهد الجانب الإيجابي فقد يكون في كلام من حولك شيء من الصحة فلا ترفضه بسرعة فقط لأنك حساس.

عاطفياً: أنت قريب من أسرتك ووافق من قراراتك وهذا شهر قد تقدم على خطوة مهمة في حياتك بمساعدة عائلتك.

الأسد

فترة ممتازة لمقابلة أناس جدد والتعرف على أجواء جديدة تفيدك علمياً أو جمعية فكرية أو نشاط ثقافي هو ما يشغلك أو تجمع مرح فاليوم للنقاشات والحوارات.

عاطفياً: تحمل قدرة كبيرة على التسامح والغفران ما يجعل الآخرين يحبونك ويقدرونك.

العذراء

محيطك اليوم ربما يساعدك أو يعدك بترقية أو بزيادة مالية وقد تحلم بسفر يدر مكاسب مالية أو تنال رفعة شأن في أمورك العملية فاليوم يمنحك هدوءاً في الأعصاب ودقة التفكير.

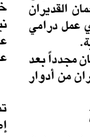
عاطفياً: قد تطلب من صديق أن يحل لك مشكلة أو تدخل علاقات جديدة تدعمك مادياً أو معنوياً.

الميزان

يوم قد يحمل عصبية أو إحساساً بعدم الارتياح إلى واقع الحال حولك وقد تتأجل مواعيد فانتبه مراراً من قرار متسرع تأخذه فقط لأنك عصبي أو لأنك تريد إنهاء المشاكل لكنك لن تنهيها بقرار متسرع.

عاطفياً: تلتفت إلى عائلتك وتلم شملها وتبذل جهوداً إضافية لتصل إلى سعادة تتمناها.

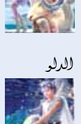
العقرب



كل ما عليك فعله هو ألا تنتظر بمنظار اليوم وقل لنفسك إنني أعمل وأتحمل وأصبر لأجل الأيام الآتية فالحال الحسنة لن تدوم إلى الأبد وبجهدي وكفاحي أستطيع أن أخلق وأبدع وأبني مستقبلاً أفضل.

عاطفياً: اتصالاتك سهلة وهادئة وتصرفاتك مرنة وأنت تحرص على التفاهم والود والمصالحات.

القوس



تقنع المحيط العائلي بوجهة نظرك وتؤثر في محيطك بحججك المنطقية وشرحك لمشاعرك بطريقة صحيحة للتعبير عن نفسك بطريقة محببة وملفتة فأنت غفور بطبعك ومسامح واليوم تقبل اعتذارات.

عاطفياً: قد تفكر بإعلان خطوبة أو تسعدك علاقة عاطفية طويلة الأمد وقد تفكر بعلاقة مستقبلية.

الجدي

الوضع العائلي قد يسبب لك بعض المتاعب أما سبب نقاشات أو سبب سفر أو مضايقات عائلية أو مرض لأحد أفراد العائلة فكن أكثر انتباها من عناد مفاجئ أو مشادة كلامية تزعجك.

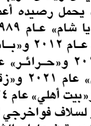
عاطفياً: أنت تتعرف على الكثير من الوجوه الجديدة التي تفيدك وقد تضع النقاط على الحروف في علاقاتك.

الدلو

مد يديك لمن حولك وخاصة للشريك لبناء مستقبل مشرق فهذا اليوم يحمل لك الفرصة المناسبة لتكون أكثر حكمة وأكثر استقراراً ويلمع نجمك وتشعر بحماية ومساعدة من العائلة ومن أصدقائك القريبين منك.

عاطفياً: يوم الصداقات وللتعارف وقد تفكر بسفر يزيدك حماساً وإشراقاً ويزيد من كم الصداقات الجديدة.

الحوت



استفد من حظوظك الجيدة هذا الشهر مع أنك تصرف أكثر مما هو متوقع بسبب سفر أو أعطال طارئة والأكيد أنك تحاول ترتيب حالاتك المالية ولكن لا تصرف لأكثر من الحد الطبيعي.

عاطفياً: قد تحظى بلقاء مميز مع شريك عاطفي تشعر معه بالاستقرار والتفاهم وتمنح من حولك التعاطف والمحبة.