نافذة

إسماعيل مروة

البحث عن الثقافة

يتحدث المتخصصون في السينما عن غيابها وغياب دورها، ويندب آخرون المسرح وخشباته وما حدث لسوفوكل وإسخيلوس وإبسن وبريخت وسعد الدين وهبه وسعد الله ونوس، ويبكي الشعراء واقع الشعر، ومع ما يحملونه من غل وحسد على الشعراء المجيدين الذين رحلوا أو الذين هم على قيد الحياة، يبكون على نزار قباني وصلاح عبد الصبور ومانع سعيد العتيبة وعبد الله الفيصل وأدونيس، وتصل البكائيات إلى شعراء يختلفون معهم في التوجه والحياة والإيديولوجيا.

يقول نقاد: هذا زمن القصة والرواية، ولكننا نجد من يشكو من افتقار الساحة الأدبية العربية للروائيين والقاصين، ولا وجود لأمثال نجيب محفوظ ويوسف إدريس وبهاء طاهر، والطاهر وطار وعبد السلام العجيلي وشكيب الجابري وحنا مينه وعبد الله عبد وصدقي إسماعيل وهاني الراهب، وحتى في الدراما التلفزيونية هناك من يرثي أيام الدراما الهادفة والموجهة التي تخدم المجتمع، فيتذكر أسامة أنور عكاشة ومحفوظ عبد الرحمن وعادل أبو شنب وخالد حمدي وعلاء الدين كوكش!..

لن أتطرق إلى الإعلام وأعلامه، وأكتفي بما يدور حول الأدب حيث كنا نتحلق حول كثيرين من هذه القامات في جلسات علمية أو في أماكن عامة، حتى في الفن التشكيلي وعلى اختلاف التقييمات والرؤى نتذكر بحب أصحاب التجارب الفارقة من لؤي كيالي إلى فاتح المدرس وناظم الجعفري وغازي الخالدي وحسين حمزة وسواهم..

السؤال المهم: هل الواقع الثقافي بخير؟ وما الأسباب التي جعلته في هذه الحال؟

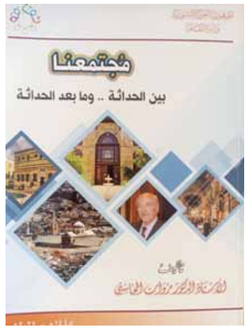
إن الشهدية الكاملة للواقع الثقافي يجب أن تكون منطقية للغاية، فنحن أمام واقع متغير ومتبدل، وأمام حالات اجتماعية وفنية مختلفة، ونعيش مخاض تحولات قد تشبه إلى حد ما تحولات ما بعد الاستقلال ومولد تلك الطبقة من الذين نفخر بهم، ونعيش كذلك حقبة تخلو من النظريات الأدبية والفكرية المؤثرة، وتخلو من التيارات السياسية المتنوعة بين أقصى اليسار واليمين والوسط، التي كانت في مطلع القرن العشرين في أوجها، وتعيش حرباً أيديولوجية قوية، وقد ذكر كتاب ونقاد غربيون مهمون أن عدداً من المبدعين والمفكرين الذين كانوا في الغرب عملت الآلة الإعلامية الشيوعية أو الرأسمالية على حد سواء على انتشارهم وتوسع دائرتهم بسبب انتمائهم.. فأين التيارات الفكرية والسياسية التي تحمل وتحمي وتنشر أسماء مبدعيها اليوم؟ إن عدداً كبيراً من هذه التيارات وصلت إلى السلطات في بلادها وترهلت، ولم تعد معنية بحال من الأحوال بالمثقفين والمبدعين الذين حملوا رسالتها!

والأمر لدينا لا يختلف كثيراً عن الواقع الخارجي، وكلنا يعلم أن التيارات السياسية والفكرية في الوطن العربي عملت على الترويج لأدبائها، وعلى رفعهم فوق أقرانهم الذين قد يتفوقون عليهم، واستمر الأمر حتى تسعينيات القرن العشرين، والأسماء محفوظة لأدباء عابرين تم رفعهم إلى مكانة كبرى، مع أن النقد كشف مصادر نصوصهم! ومع ما تحمل الرؤى الإيديولوجية من مشكلات ومحظورات إلا أنها كانت تشكل بيئة ثقافية مهمة، فهذا مع البورجوازي وهذا مع الشيوعي، وثالث مع البعثي أو ضده، لكن الحراك كان مهماً، والثقافة كانت في حالة جيدة من الحراك والتنافسية.. والدليل على صحة القول إننا لو أردنا اليوم أن نقدم كثيراً من الأعمال الفنية والأدبية والثقافية التي قدمت سابقاً، فإننا لن نجد قبولاً لها اليوم، وإن وجدنا فإنه سيكون فاتراً وعادياً مهما بلغ من المكانة، وربما لم تسمح الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية بالعمل عليه، ابتداء من تسجيل مجزرة مزرعة بحر البقر في مصر التي ارتكبها عدوان صهيوني، وصولاً إلى التغريبة الفلسطينية، وناصر ٥٦ وعز الدين القسام، وربما امتد الأمر ليشمل أم كلثوم ونزار قباني، لأن الظروف الموضوعية ومن كل جانب كانت مختلفة تمام الاختلاف.

المحاسني طبيب ومفكر وباحث أكاديمي لا يشق له غبار

كيف تناول الحداثة وكيف تعاملنا معها؟

| مصعب أيوب



كان الدكتور الراحل مروان المحاسني بحراً في العلم ومثقفاً غزيراً ومدافعاً قوياً وجباراً عن اللغة العربية، ولا يمكننا أن ننسى إسهامه الفعال في وضع المعجم الطبي الموحد الذي شارك فيه علماء وخبراء على نطاق الساحة القومية، فكان يضع المصطلحات العربية مقابل نظيرتها الأجنبية في الطب ومختلف ميادين المعرفة، إضافة إلى مشاركته في تصنيف المعاجم الطبية الموحدة ومعجم الألفاظ الإيطالية في اللغة العربية، وهذا ما جعله شخصية استثنائية في تاريخ سورية الحديث وجعل أبحاثه ومؤلفاته مطلب معظم المهتمين في الجانب الثقافي والعلمي والفكري، اليوم بعد مرور أكثر من عامين على رحيل الطبيب والمفكر مروان المحاسني صدر كتاب كان قد ألفه قبل رحيله ولم تسنح الفرصة لأن يبصر النور قبل وفاته، وضعه بين أيدينا تاركاً الكثير من التساؤلات وإشارات الاستفهام حول العولمة والحداثة وما جاءنا من المجتمعات الغربية وكيف تعاطينا معها؟، وقد حمل عنوان «مجتمعنا بين الحداثة.. وما بعد الحداثة».

تساؤلات عدة

في التقديم الذي وضعه للكتاب الدكتور مكي الحسني يوضح أنه بعد انتشار التعليم وازدياد الإقبال على استخدام النفط وتعدد وسائط النقل والتنقل إضافة إلى تطور وسائل الإعلام وظهور اختراعات كهربائية جديدة جعلت وتيرة الحياة اليومية أسرع وأكثر حيوية، كان لا بد من إطلاق مسمى معين على تلك الفترة وسميت الحداثة، والشعوب العربية ولكونها أحد مكونات المجتمع العالمي تأثرت بطبيعة الحال بهذه الموجة من الحداثة ولكن بشكل متفاوت، فأقبل البعض وبكل رحابة صدر نحوها على حين كان سائلين عن الآخر متمسكاً بمبادئه متحفظاً تجاه العولمة الحديثة.

ويشرح الحسني أن هناك بعض التساؤلات راحت تطرح حول كيف نتعامل مع حداثة لا تكترث لتراثنا الفكري وقيمنا، فالعولمة تظهر التحضر في حين إنها تسعى إلى نسف الهوية الثقافية والانتماء القومي للشعوب، فتقوم باحتلال اللغة ثم الوعي وتوهم الشعوب بعدم قدرتها على إنتاج العلوم التقاني وصعوبة التعامل معها لكي تبقى هذه الشعوب مستوردة للتقانة الغربية وتابعة لصانعيها وتغدو من دون هوية أو انتماء.

ذكرى للأجيال

وقد قدمت زوجة الراحل الدكتورة فريدة النابلسي للكتاب مبينة أن من يتتبع مسيرة حياته تلفته عراقة وأصالة من نوع فريد، فكانت حياته ملأى بالعطاء والإيثار، صنعها بحبه لوطنه الأم منطلقاً في ذلك من التراث الحضاري السوري والتطلع لما هو أفضل مستقبلاً.

ووضعت النابلسي بين يدي المتلقي فقرة من إحدى محاضراته التي أبدى فيها رفضه للتبعية وتركيزه ضرورة تحرير الاقتصاد الوطني وتعزيز العملة المحلية، إذ يقول: فاتنا الركب عندما أهملنا زراعة القمح حيث من يملك طعامه يملك نفسه، وقد احتكرت الرأسمالية العالمية السيطرة على الغذاء العالمي وعليه ستتحكم بمصائر الشعوب لتفرض علينا لاحقاً عملاتها بعد أن تفقد عملتنا الوطنية محتواها وقيمتها الشرائية.

ونوهت زوجة الراحل في تقديمها بأنه كان عاشقاً للشام حيث حظيت دمشق بمنزلة ومحبة خاصة في وجدانه، منطلقاً في ذلك من عشقه لانتمائه إلى أعرق البقاع الجغرافية في العالم.

وهو ما دفعه للعودة إليها على الرغم من وجود الكثير من المغريات في الخارج إذ جاء في بعض ما وصفها به: هي حديقة الرياض التي تعطر ذاكرتي، هي منبع الإشعاع الداخلي الذي يذكي ما يمر في خاطري من ألوان بهيجة تكسو كل مشهد يحضرني في سياق أي حديث أو شريط أحلامي، هي البلد الذي عرف طفولتي ثم شبابي وكهولتي، فيه جذوري التي لا تستطيع أي قوة اقتلاعها من حقيقتي وكياني.

وتختم النابلسي تقديمها بجملة: سوف تبقى مسيرة حياة الدكتور المحاسني ذكرى للأجيال تستقر في القلوب والوجدان تربطنا بالأصالة الدمشقية وحبه للوطن وسوف يبقى عمله الصالح.

حيرة تجاه الحداثة

يفيد الباحث المحاسني من خلال صفحات الكتاب أن جيل الشباب اليوم وقع في حيرة من أمره ما بين أن يقبل على الحداثة ويتبناها ويعتمدها وما بين أن يعرض عنها ويتمسك بأصالته التراثية وتاريخه العريق، وهي مشكلة وجودية حقاً تتطلب التخلي عن كثير من المرتكزات البدهية، موضحاً أن مجتمعاتنا تطابقت في بعض الأحيان مع بعض معطيات الحداثة التي كان من أهم مفرزاتها ما يجعل حياتنا اليومية أكثر سهولة، ولكن على الرغم من ذلك نجد أنفسنا في مواجهة قوية مع العولمة التي من الممكن أن تنسف كل ما تصادفه متمثلاً بالمؤسسات والأفراد والأنظمة وحتى عادات مجتمعية راسخة وثابتة وأصيلة، فليس من الغرابة بمكان أن تقف سائلين عن هويتنا ومرتكزات ثقافتنا وحدود ما نستطيع قبوله من الحداثة وما مدى علاقتنا بالحداثة وغيرها الكثير من الأسئلة.

ولعل من أهم الأسئلة التي تطرحها أصولياتنا المشرقية في مواجهة العولمة: هل في الميراث الغربي ما يناسب حاجاتنا ويخدم مستقبلنا، ويبني آمالاً جديدة في نفوسنا؟ في الوقت الذي لا نستسلم فيه لأحلام وردية ونتجاهل واقعنا المرير ونتنكر للرواسي الحضارية التي بنيت عليها ثقافتنا وهويتنا.

فأوضح أن الحداثة غيرت وجه عالمنا بما أثبتته من خلال تطور العلوم وما تبعه من تقانات عالمية تستطيع تغيير حياة الإنسان وتفتح له آفاقاً جديدة، وقد بدأت تصطدم بمقاومة غير معلنة في معظم الثقافات الأوروبية مقرونة بميول غامرة في الثقافات المغلوبة إلى إبراز مرتكزات عميقة لتراثها، جعلت منها قلاعاً لا يمكن اقتحامها دون الإخلال بخصوصية كل مجتمع كما يفهمها ذلك المجتمع.

وقد أدخلت هذه المقاومة بذور التفرقة بين أبناء الجيل الواحد وأطلقت الصرخات التي تحذر من أخطار الذوبان في العولمة.

خلاصة

في الخلاصة يوضح الراحل أنه لا ضير في السيل المعرفي الغربي الذي يحمل تقانات تكاد تكون عجائبية ما دمنا قادرين على استيطان أهم معطيات الحداثة، بعد إدخال عناصرها إلى لغتنا لتأتلف بها أدمغة شبابنا بما يجعلهم قادرين على الانخراط في البحوث العلمية العالمية.

فمن المؤكد أن المسار الذي علينا السير فيه يجب أن يبدأ بإصرار على النهوض العلمي والتعليمي حتى يصل الشباب إلى الطاقة الذهنية التي تسمح لهم تفهم المنطلقات العلمية العالمية والمشاركة فيها.

ومن المهم جداً أن نخرج تعليمنا من الرتابة المفروضة واعتماد الأسس الرقمية الحاسوبية ليصل إلى توضيح الروابط اللازمة لبلوغ الفهم الحقيقي، وهو فهم يتجاوز حدود الذاكرة ليستقر في الأذهان كتلاً معرفية يمكن للفرد أن يوجد التنسيق بينها ليجعلها مستنداً لكل تطبيق يقصد الوصول إليه.

ومهمة التعليم هي إيصال الجيل الجديد إلى تفتح فكري يساعدهم في تحليل مباشر لعالمهم المباشر، ولن يتحقق ذلك إلا باعتماد أساليب تعليمية تخرجنا من الرتابة لنحول كل جلسة تدريسية إلى ندوة تشاركية يكون فيها الطالب مشاركاً في مناقشة المواضيع المطروحة، فهي نقلة نوعية لانفتاح الأذهان بحماسة ومسؤولية بعيداً عن التكديس، شارحاً أنه من أهم ما يجب التطرق إليه العلوم التطبيقية فإن التعليم الذي يعتمد الطرائق الحديثة يمكنه شحن الطلاب بالمفاهيم العصرية، وهو تعليم يقوم على إعادة ظهور ما هو مطلوب من سلم قيمي حضاري يحفظ للمشروعيات المجتمعية مركزيتها، ويعيد إنشاء التكافل والتوازن المجتمعي.

فيركز المؤلف في دراسته على ضرورة سلوك المسار التعليمي الذي يعنى بالنمو النفسي والعقلي للطفل ليأخذه إلى الاستقلالية والاعتماد على الذات.

بعض من علمه وحياته

وقد كان المحاسني مبحراً ومتعمقاً في علوم مختلفة، يقنع من يقف أمامه بأي موضوع يقدم فيه مشورة، علاوة على أنه كان صاحب خلق جيد ومعطاء ومحباً لا يبخل بعلمه على أحد، متزناً في كلامه وخصامه وهادئاً في تعاطيه مع الناس ورجلاً رصيناً ومتزناً، دمث الأخلاق وجميلاً في روحه ولطيف المعشر.

فلا يمكن الإحاطة بصفات الراحل التي أثنى عليها جميع من عرفه.

وهو الباحث والأكاديمي والطبيب البارع الذي ترأس مجمع اللغة العربية بدمشق منذ عام ٢٠٠٨ وحتى وفاته، ناهيك عن كونه اسماً وطنياً لامعاً، فهو صاحب سيرة حافلة بالعطاء العلمي والمعرفي، وهو من أبرز رجالات الفكر في تاريخ سورية الحديث ومن العلامات الفارقة في سورية.

وإن معظم من عرفه أكدوا أنه عالم مخضرم لا يشق له غبار مطرحاً على النظر إلى أبعد من الدلالات المباشرة للكلمات وسبر أغوار المصطلحات الأجنبية وتفكيكها وتحليلها لتقريب مدلولاتها من الأذهان.

بطاقة تعريفية

الراحل مواليد دمشق ١٩٢٦ حاصل على شهادة اختصاص في الجراحة عام ١٩٥٥ من جامعة باريس وأستاذ في العلوم الطبية سنة ١٩٦٢ من الجامعة نفسها إضافة إلى إجازة في الآداب من جامعة دمشق سنة ١٩٥٨ وتبوأ العديد من المراكز فكان عضواً في جمعيتي الأمراض التنفسية بباريس وجراحة الصدر في إنكلترا وعضواً في أكاديمية العلوم بنيويورك وتدرج في عدة مناصب حيث أصبح عضواً في مجمع اللغة العربية منذ ١٩٧٩ بدمشق.

كما شغل مهام رئيس قسم الجراحة في كلية الطب بجامعة دمشق، وأستاذ ورئيس قسم الجراحة في جامعة الملك عبد العزيز- السعودية بجدة، ومدير التعليم الطبي في مستشفى الملك عبد العزيز ورأس مدةً طويلة لجنة الحوار بين الحضارات (٧٩-١٩٩٥)، وهو عضو مؤسس للمجلس العربي للاختصاصات الطبية (البورد العربي)، وعضو مؤسس في جمعية أصدقاء دمشق. وتوفي عام ٢٠٢٢.

بين الإيقاع واللغة والنقد ولدت قصيدته

العرفي لـ «الوطن»: القصيدة عملية مخاض تستوجب معاناته التوتر والقلق الدائمين

| عبد الحكيم مرزوق

الشاعر الدكتور وليد العرفي شاعر وباحث له أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً في البحث الأدبي والدراسة النقدية والشعر، وهو حاصل على دكتوراه في الدراسات اللغوية من جامعة تشرين، وحائز عدة جوائز في الشعر والدراسة الأدبية.

• كيف تلمس وليد العرفي طريقه إلى الشعر؟

تلمس الطريق كان في مرحلة الإعدادية بمحاولات تقليد الشعراء الذين كنا نحفظ قصائدهم في كتبنا المدرسية، ولا أنسى في هذا السياق تشجيع مدرس اللغة العربية الذي كان يشيد دائماً بموضوعات التعبير الإنشائي لدي، وأذكر في هذا السياق حادثة رسخت لدي حب الشعر عندما اختلفت مع مدرسي حول بيت من الشعر، فصوب المدرس ما أملاه على زملائي بما ذكرته، وأثنى علي حسن تدبري وفهمي للبيت الذي طلب مني أن أمليه على زملائي ليدونوه على دفاترهم.

المعيار الأهم درجة شعرية القصيدة

• بداياتك كانت مع بحور الفراهيدي ثم خرجت عنها لماذا؟ هل وجدت فيها عجزاً عن التعبير عما تريد قوله؟

في الواقع بدأت بما عرفت من شعرنا في المدارس، وكان من الشعر التقليدي، وقد استهواني فيه الإيقاع واللغة، والروح الشعرية فيه، وهو ما جعلني أكتب نمط قصيدة العمود مدة لا بأس بها من الزمن، ثم بتفتح المعرفة، والاطلاع على الشعر المعاصر بدأت إرهاصات شعر التفعيلة تظهر لدي، فكتبت على هذا النمط من دون أن يكون ذلك رفضاً أو تخلياً عن القصيدة العمودية، وفي هذا السياق أؤكد أنني لست مع أو ضد نمط من التعبير، فما يعنيني هو الشعرية سواء كانت على نظام الفراهيدي، أم شعر تفعيلة، فالمعيار الأهم درجة شعرية القصيدة بغض النظر عن شكلها الذي غالباً لا يكون عن سبق إصرار من الشاعر، إنما تفرضه الحالة النفسية والتعبير الانفعالي بها، والروح الشعرية فيه، وهو ما جعلني أكتب نمط قصيدة العمود مدة لا بأس بها من الزمن، ثم بتفتح المعرفة، والاطلاع على الشعر المعاصر بدأت إرهاصات شعر التفعيلة هو الأساس، إنما تعنيني الروح التي تعبر من خلال الشكل الذي يأتي لباساً قد يتغير، إنما الأصل للروح التي تبقى نابضة بحياة القصيدة، وقد ذكرت ذلك في تعريفي للشعر في إحدى قصائدي فقلت:

الشِّعرُ ليس بأشكالٍ تُزيِّنُهُ فربُّ باطنِ غيمٍ غير ما برقا!

فكمْ قبيحٍ بغير العينِ ندركهُ يُرى الغرابُ إذا ما صوتَهُ نعقا.

الجوائز علامات فارقة

• فزت بأكثر من جائزة في مسابقات الشعر والنقد، هل تعتقد أن هذه الجوائز تمنح الكاتب جواز سفر لتسميته أديباً ومبدعاً، وماذا تضيف هذه الجوائز برأيك؟

تكون الجوائز علامات فارقة، ونتائج تراكمات تجربة سابقة، فهي ليست جواز سفر، إنما شهادات ثناء وتقدير، وتوثيق لمسار تجربة، وبهذا فإن الجائزة لا تمنح جواز سفر، بقدر ما تسلط الضوء على ما كان معتماً أو مُعتّماً عليه ـ اللهم إن كانت الجائزة حيادية وموضوعية، وغير ذات هوى.

رغبت ماء النبع لا الفرع

• أنت حائز دكتوراه في الأدب العربي اختصاص (الدراسات اللغوية) ما الذي أغراك للبحث في هذا المجال؟

يُعدُّ الدرس اللغوي أساس كل العلوم الأخرى التي وجدت، ولولا اللغة لما وجد الإبداع اللفظي، فلا يمكن النظر إلى الأدب بمعزل عن اللغة التي أنشأته وقام على أساسها، غير أن الاختصاص كان نتيجة الوعي بأن اللغة هي الجذر الذي يمكن أن تتفرع عنه جميع الأغصان وما تحمل من أزهار وثمار، ولذلك اخترت الجذر، لا الغصن، وآثرت النبع ولم أختر الفرع، كما رغبت ماء النبع لا الفرع.

الرغبة في تجاوز الذات

• تقول في أحد لقاءاتك: «كل قصيدة أكتبها أعدها بداية جديدة» هل يعني أنك ما زلت تتهيب كتابة القصيدة، وأنت دكتور في الأدب العربي؟

البداية في قولي السابق بمعنى الرغبة في تجاوز الذات، ومحاولة الإتيان بما هو جديد من دون تكرار لما قيل، وإعادة ما هو كائن، وهذه الرغبة تجعل الشاعر في حالة توتر أسميه التوتر الخلّاق الذي لا يركن إلى ما هو مألوف ومكرر، ولذلك تجتمع الذات إلى محاولة التحليق بعيداً متجاوزة إمكانيات اللغة باختلاق لغة جديدة، وهذا التحليق يؤدي إلى خلق مهابة من التحليق الذي لا يعرف مدى قدرته على استكناه النفس، والتعبير عن مكنونات الروح التي قد تضيق اللغة عن التعبير بما تحس به وتعيشه، وبذلك تبدو القصيدة وليدة عملية مخاض لا شك أن معاناته تستوجب التوتر والقلق الدائمين، كما هي الحياة التي لا يمكن أن نتوقف عن الحركة إلا بتوقفها النهائي في دورة الزمان.

الجوائز علامات فارقة ونتائج تراكمات تجربة سابقة وليست جواز سفر إنما شهادات ثناء وتقدير وتوثيق لمسار تجربة

برجك اليوم 09/23

نجلاء قباني

الحمل

أنا أنبهك تنبيهاً إيجابياً إلى أن كل رابط جديد عاطفي تشعر به هذا الشهر سيظل إلى الأبد لأنه صادق وبني على أسس ثابتة وإذا كنت تصالح الشريك فعاتبه واشرح له مشاعرك بصدق وضع أساساً مختلفاً لعلاقتكما فهي غالباً دائمة. عاطفياً: تمتلك الحماس للإنجاز تضع أمام عينيك هدفاً وتحققه تحرص على مظهرك وتكون مشرقاً وسعيداً.

الثور

ربما تتحسن الأوضاع المالية وتتاح لك فرص مهمة لتناقش مصروفك وتصرفاتك ولكنك قد تجد نفسك أمام خيارات وأوضاع طارئة تضطرك لصرف إضافي قد تخص أموراً صحية.

عاطفياً: حان وقت القطاف العملي والشخصي فأنت تمر بمرحلة تصاعدية تحمل لك الوعود.

الجوزاء

اليوم مباشر لأنه سيحمل حالة من الاندفاع والحماسة ستفيدك في عملك فأنت نشيط والفرح يحل ضيفاً على حياتك والتسهيلات حولك تستهدف أمورك عاطفياً وعملياً.

عاطفياً: ربما أبارك بجديد لك فأنت تبدل قناعاتك وأفكارك وطريقة تفكيرك وتناقش محيطك.

السرطان

أنا واثقة انك في الحدود الدنيا ستكون عصبياً أو مستفزاً أو متضايقاً وقد تكون نافد الصبر فاهدأ ولا تخسر أحداً فمن لا يلزمك اليوم فقد يلزمك غداً.

عاطفياً: القصة هذه الفترة تخص شجارات أو نزاعات وربما تبتعد عن عائلتك لتسافر مثلاً.

الأسد

تظهر انفتاحاً على محيطك وتفرح بدعم الآخرين وتعاطفهم ومحبتهم فهذا اليوم للسفر أو للتعارف على أصدقاء جدد وهو يوم رائع للحب والاحتفال والبهجة فأنت تتواصل مع محيطك.

عاطفياً: تحاور وتناقش وتقوم بأشياء لم تكن تتجرأ على القيام بها وتنال تقديراً يسعدك.

العذراء

لا تحمل المحيط سبب توترك ولا تجعله مصداً لكرة همومك ترميها في وجهه معتقداً أنه يتحملها ولا تكن متشنجاً فأنا أظن أنك لاحظت المضايقات حولك وأن أكثر ما ضايقك هو محاولات الآخرين الحط من قدراتك. عاطفياً: لا تترك أحداً يتدخل في شؤونك ولا تكن سلبياً فغالباً أنت مشغول بحل إحدى المشاكل وقد تخص أحد أفراد العائلة.

الميزان

أنت تجيد التأثير فيمن حولك ولتناقش وتقنع محيطك ولتعزيز نجاحك وتسير باتجاه الأفضل، فأنت تحذف الأشياء غير المفيدة من حياتك فشارك محيطك بمشاعرك واستفد من النصح. عاطفياً: الفترة للسفر والتعارف الجديد بامتياز وقد تدخل بعمل جديد أو دورة تدريبية فتتعرف إلى أناس جدد.

العقرب

أنت إنسان فعال في عائلتك وتمسك زمام أمورك كما تتمنى وقد تتصالح مع أشخاص تحبهم فهذه فترة جيدة وقراراتك حسنة وأنت قائد في محيطك بالصوت وبالأوامر.

عاطفياً: الحظوظ مساعدة والتغيرات من حولك سريعة وتحتاج لكل ذكائك لتصل لما تريد.

القوس

يوم يجعلك متوتراً أحياناً وفاقداً للأمل أحياناً وقد تدخل في خلافات مع شركائك في العمل وكلما كنت أهدأ وقللت من كلامك في حالة الغضب كانت أمورك أفضل.

عاطفياً: الأمور الشخصية مقلقة وقد تترافق مع أمور عائلية لذلك حاول أن تؤيد الحوار الهادئ بعيداً عن القرارات المتسرعة.

الجدي

قد تشعر أنك كسول وميال للجلوس وهذا ما لا أنصحك به بل تغلب على أي معوقات حولك ولا تنسحب من المشاكل لو وجدت فهي دائماً موجودة والحل أن تعطي كل عمل وقته اللازم.

عاطفياً: قد تسمع خبراً عائلياً يفرحك سيفتح لك آفاقاً مستقبلية جميلة تتمناها وتسعى لها.

الدلو

يجب أن تمنح نفسك الوقت وتجمع من حولك ممن يؤيدون أفكارك ولو كنت منظماً أقلقت من حولك لأنك ذكي هذا اليوم وتعبر عن نفسك بصراحة وإيجابية وتطرح آراءك الحظوظ ستحسن وتمنحك سعادة وتفاؤلاً.

عاطفياً: تسعى إلى تغيير حياتك ولكن الأرض لن تكون ممهدة فهي بحاجة إلى لطفك ولينك.

الحوت

لا تلجأ إلى استخدام أساليب ملتوية في التعامل مع ناس مهمين كن صادقاً فاليوم قد تشعر باستياء كبير ولكن برجك يعدك بأن كل الغيوم إلى زوال أنت قلق.

عاطفياً: شهر ضاغط صحياً وعائلياً فكن منظماً ومخططاً لما تريد أن تفعل ولا تخرج بخسائر.