

## الاتحاد الرياضي يكرم منتخب الناشئين بعد تويجه بلقب «غرب آسيا»

بفوزه ببطولة غرب آسيا في المباراة النهائية إثر تغلبه على المنتخب السعودي بركلات الترجيح 9/10 بعد التعادل بهدفين لمثلهما في نهاية الوقت الأصلي للمباراة. وجاءت المباراة دراماتيكية ومثيرة بكل تفاصيلها لأنها لاعبونا كما يشتهي كل سوري ينتظر الفرحة الكروية بعد خيبات عديدة، لتكون البطولة وقبلها بطولة الهند الدولية للرجال فانتحة خير لكرتنا الوطنية.

هذا التتويج هو إهداء للرئيس بشار الأسد بدوره لفت عضو القيادة المركزية لحزب البعث- رئيس مكتب الشباب فاضل وردة في كلمة له إلى أن البسمة التي تحققت بفوز منتخب الناشئين كانت غائبة بعد إخفاق فريق الرجال، مقدما الشكر بدوره للاتحاد الرياضي واتحاد الكرة وأهالي اللاعبين. وتضمن حفل التكريم عرض فيلم عن مسيرة إنجاز فريق الناشئين، الذي تمكن من رسم البسمة على وجوه كل السوريين بعد أن حقق لقباً طال انتظاره

محمود قرقورا

كرم الاتحاد الرياضي العام أمس باحتفالية أقامها في مدينة الحلة الرياضية بدمشق منتخب سورية للناشئين الحائز على بطولة غرب آسيا مؤخرا. رئيس اتحاد كرة القدم صلاح رمضان أشار في كلمة له إلى أن اللاعب السوري بإمكانه التغلب على الصعاب، والتكريم هو حافز للمزيد من الإنجازات، مقدما الشكر للكادرن الفني والإداري، مشيراً إلى أن

## الرئيس الأسد يبحث مع شويغو ملفات ذات صلة بالأمن الدولي والإقليمي والعلاقات الثنائية

لافروف والمصري بدر عبد العاطي ضرورة استمرار التعاون والتنسيق المشترك بين روسيا والدول العربية لإنهاء الأزمة في سورية، بما يحفظ وحدتها وسيادتها ويمكثها من مكافحة الإرهاب.

وفي مؤتمر صحفي مشترك مع عبد العاطي في موسكو، قال لافروف: «رحبنا بموقف أصدقائنا المصريين من تنمية الحوار السياسي مع سورية، حيث كان موقف القاهرة البناء مساهمة كبيرة في اتخاذ القرار باستئناف عضوية سورية في جامعة الدول العربية، ونحن نأمل باستمرار إعادة العلاقات الطبيعية لسورية مع محيطها العربي لأن ذلك يصب ليس فقط في مصلحة معالجة تداعيات الأزمة الطويلة فيها بل يشكل فرصاً كبيرة لتوطيد الأمن والاستقرار في الشرق الأوسط برمته».

بدوره قال عبد العاطي: «اتفقنا على أهمية استمرار التعاون والتنسيق المشترك بين بلدينا وبين روسيا والدول العربية، وخاصة على ضوء الدور المهم لموسكو في هذا الملف والعمل على إنهاء الأزمة القائمة منذ سنوات بما يحفظ لها وحدتها وسيادتها، ويمكن مؤسسات الدولة السورية من العمل على مكافحة الإرهاب، وذلك من خلال تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم 2254»، وأضاف وزير الخارجية المصري: «اطلعت لافروف على آخر المستجدات في هذا الملف، واستمتعت إلى شرحه عن مستجدات التحركات الروسية فيه».

الوطن-وكالات

بحث الرئيس بشار الأسد خلال استقباله أمس سكرتير مجلس أمن الاتحاد الروسي سيرغي شويغو مجموعة من الملفات ذات الصلة بالأمن الدولي والإقليمي.

وحسب البيان الرئاسي فإن المباحثات تناولت أيضاً العلاقات الثنائية بين سورية وروسيا وفاق تعزيزها خدمة لمصلحة البلدين.

وهذه هي الزيارة الأولى لشويغو إلى سورية منذ توليه منصب سكرتير الأمن الروسي، حيث استقبله الرئيس الأسد منتصف شباط الفائت عندما كان وزيراً للدفاع وأطلع شويغو الرئيس الأسد وقتهما على سير الترتيبات البحرية التي يجريها الأسطول العسكري الروسي انطلاقاً من ميناء طرطوس.

كما تناول الحديث «التعاون القائم بين الجيشين الروسي والسوري وخاصة في موضوع مكافحة الإرهاب»، وجدد شويغو التأكيد على أن بلاده مستعدة للتعاون مع سورية في هذا المجال حتى استعادة سيادتها على كامل أراضيها على الرغم من محاولات الدول الداعمة للتطبيقات الإرهابية إعادة تنشيطها بعد الخسائر التي لحقت بهذه المنظمات، وتتواصل مساعدة الشعب السوري على تجاوز آثار العقوبات والحصار الجائر المفروض عليه.

وأمس أكد وزيراً الخارجية الروسي سيرغي

## بضغط من الدول الثماني بقيادة إيطاليا

# الاتحاد الأوروبي يتجه نحو إعادة تقييم سياسته تجاه سورية



من مؤتمر بروكسل الأخير الذي شهد دعوات من ثماني دول لمراجعة سياسات الاتحاد الأوروبي الخاطئة تجاه سورية (عن الانترنت)

المستهدفة؟ ونظراً لأن الإقناع الأخلاقي لا يكفي، فما الآلية التي يمكنها تصورها لمواجهة هذا الامتثال المفرط بشكل فعال؟ يذكر أن إيطاليا أعلنت نهاية تموز الماضي استئناف عملها الدبلوماسي في سورية، لتصبح أول دولة من مجموعة الدول السبع الصناعية الكبرى التي تستأنف عمل بعثتها الدبلوماسية في دمشق وعينت المبعوث الخاص لوزارة الخارجية الإيطالية ستيفانو رافانين سفيراً لها، ووفق مصادر صحفية في العاصمة الإيطالية روما، فإن السفير الجديد سيصل دمشق فور موافقة البرلمان الإيطالي على تعيينه، وهي مسألة وقت وهو إجراء متبع لتعيين كل السفراء، وقد يحصل السفير الجديد على اعتماده خلال الشهر القادم.

بناء على الواقع المتغير في سورية وما حولها، وذلك بهدف اتباع «سياسة أكثر نشاطاً، مدفوعة بالتأثير، وعملياتية أكثر تجاه سورية، وهذا من شأنه بحسب هذه الدول السماح للاوربيين بزيادة نفوذهم السياسي، وفعالية المساهمات الإنسانية ونهج التعافي المبرر، والمساهمة في تحقيق شروط العودة الآمنة والطوعية والكريمة للاجئين السوريين وفقاً لمعايير المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين».

كما انتقدت «الاورقة» المقدمة، سياسة الإفراط في فرض عقوبات مصرفية على السوريين وتساءلت: «لماذا يزايد الامتثال المفرط في النظام المصرفي ما يؤدي إلى نوع من المقاطعة لسورية بدلاً من اعتماد نهج العقوبات

وقدم المصدر بالإشارة إلى أن المجتمعين اتفقوا على تأجيل إصدار التقرير الخاص عن سورية الذي يصدر سنوياً، إلى أن تنتهي مجموعة العمل من صياغة سياسة أوروبية جديدة تجاه سورية.

وكانت إيطاليا وسبع دول أوروبية هي: النمسا وقبرص وجمهورية التشيك واليونان وكرواتيا وسلوفينيا وسلوفاكيا، طالبت في تموز الماضي من خلال وثيقة رسمية «لا ورقة» من ممثل السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي جوزيف بوريل اتباع نهج واقعي ومستدام تجاه سياسة الاتحاد مع سورية.

واقترحت هذه الدول «مراجعة وتقييم النتائج المحققة حتى الآن، من حيث فعالية الإجراءات الأوروبية وأدائها، وخيارات تعديل نهجها

الوطن

علمت «الوطن» من مصادر دبلوماسية خليجية في العاصمة البلجيكية بروكسل، أن اجتماعاً عقد منذ يومين على مستوى المبعوثين الخاصين لنول الاتحاد الأوروبي إلى سورية ومديري دوائر الشرق الأوسط للدول الأعضاء في المفوضية الأوروبية، أفضى إلى تأسيس مجموعة عمل هدفها إعادة مناقشة سياسة الاتحاد الأوروبي تجاه سورية وصياغة توصيات جديدة، تحد من العقوبات المفروضة على الشعب السوري، وتعيد فتح السفارات الأوروبية بدمشق.

وقال المصدر الذي فضل عدم الكشف عن اسمه، إن إيطاليا كانت القوة الضاغطة في هذا الاجتماع، يسانها سبع دول من الاتحاد الأوروبي سبق أن تقدموا بـ«لا ورقة» لتطالب الاتحاد الأوروبي بتغيير نهجه تجاه سورية.

وأضاف المصدر إن الاجتماع الذي عقد يوم الجمعة الماضي، ستكون له آثار إيجابية وخاصة أن ألمانيا لم تعترض على ما جاء فيه، وكذلك فرنسا التي اتفقت بتوجيه بعض الانتقادات على مضمون الاجتماع دون أن تعترض على ما خُصص إليه.

وقال المصدر إن هذا الاجتماع كان أفضل من المتوقع بالنسبة للدول المعارضة لسياسة الاتحاد الأوروبي، وإنه بات من الممكن التأكيد بأن عملية «تصحيح العلاقة» بين دول الاتحاد وسورية انطلقت.

ووفقاً للمصدر ذاته فإن التوصيات الجديدة ستعرض فور الانتهاء من صياغتها على لجنة السياسة والأمن ومن ثم لجنة الشؤون الخارجية في الاتحاد لإقرارها.

## قوات الاحتلال تنسف مباني سكنية في رفح وتتوغل غرب الموصي

# المقاومة تواصل التصدي وتؤلم العدو.. ونتيهاهو: نحتاج لتغيير جذري في الشمال!



المقاومة تواصل التصدي لقوات الاحتلال الإسرائيلي واستهداف جنوده وألياته في غزة (عن الانترنت)

إيصال المساعدات إلى غزة استمع خلالها الأعضاء إلى إحاطة من كبيرة منسقي الأمم المتحدة للشؤون الإنسانية وإعادة الإعمار في غزة سيفريد كاخ. وقدمت كاخ تقييماً للوضع في غزة وصفته بأنه «كئيب ومخزن»، مؤكدة «المسؤولية العميقة» التي يتحملها المجتمع الدولي في معالجة مأساة هذه الحرب. بدوره، دعا مندوب الجزائر إلى ضرورة مواجهة الواقع المرير وإيصال المساعدات إلى سكان قطاع غزة، التي انخفضت مؤخرًا وتكسب المآزق السياسي المستعصي بسبب سلطات الاحتلال.

موقع العطفة بنيران أسلحته الصاروخية ومسيراته الانقضائية بالتوازي مع دكة مراض مدفعية في الزاعورة. تمكن حزب الله من الصمود في وجه العدوان الإسرائيلي ومساندة أشقائه في فلسطين، دفع رئيس حكومة العدو مجدداً للتهديد بتوسيع الحرب على لبنان وقال إن كيانه بات بحاجة إلى «تغيير جذري» على الحدود مع لبنان. وذكرت وكالة فرانس برس أن نتينها هو أبلغ المبعوث الأميركي للشرق الأوسط أموس هوكستين أنه يسعى إلى تغيير جذري على الحدود، وأضاف: إن «إسرائيل تقدر وتحترم دعم الولايات المتحدة، لكنها في النهاية ستفعل ما هو ضروري للحفاظ على أمنها». بالتوازي، عقد مجلس الأمن الدولي اليوم جلسة بشأن

الوطن

مع استمرار حرب الإبادة الجماعية التي يشنها الاحتلال الإسرائيلي في قطاع غزة أمس وارتكابه مجزرة جديدة في مخيم الصيريات وسط القطاع راح ضحيتها عشرة شهداء، وارتقاء عبد الضحايا الفلسطينيين إلى أكثر من 41220 شهيداً، واصلت المقاومة الفلسطينية وبعها وجهات الإسناد، تصديها للعدوان، وأسقطت الدفاعات الجوية البينية أمس طائرة أميركية مسيرة من نوع «MQ9» أثناء تحليقها في أجواء محافظة ذمار.

المحدث باسم القوات المسلحة اليمنية، العميد يحيى سريع، أعلن نجاح الدفاعات الجوية اليمنية بإسقاط طائرة أميركية من نوع «MQ9»، أثناء قيامها بأعمال عدائية في أجواء محافظة ذمار، انتصاراً لمظلومية الشعب الفلسطيني ومقاومته، ورداً على العدوان الإسرائيلي - البريطاني على اليمن، حسبما ذكر موقع «المسيرة نت» اليمني.

وأوضح سريع أن الطائرة كانت تنفذ مهام عدائية، وقد تم إسقاطها بصاروخ أرض - جو محلي الصنع، مؤكداً أن هذه الطائرة هي الثالثة خلال الأسبوع، وال10 من هذا النوع التي تتجسس القوات المسلحة اليمنية بإسقاطها خلال معركة «الفتح الموعود والجهاد المقدس»، مع إسناداً لقطاع غزة ومعركة «طوفان الأقصى»، مع الإشارة إلى أن كل واحدة من هذه الطائرات تصل قيمتها إلى 33 مليون دولار.

حزب الله بدوره أعلن استهداف مواقع وتكتات الاحتلال الإسرائيلي على طول الحدود اللبنانية مع فلسطين المحتلة، حيث هاجم انتشاراً لجنود الاحتلال في محيط تكتة منات وتوضعا لهم في محيط



إرهابيون من «الجبهة الشامية» (عن الانترنت)

استمرار إغلاق «أبو الزندين» وتحريض بقية زملائه من متزعمي الميليشيات على تقفي أثره ببعراضة سياسات أنقرة في المنطقة، على الرغم من حرجها أمام موسكو التي اتفقت معها على سلسلة إجراءات لتحسين مناخ الثقة مع دمشق، عبر فتح المنافذ البرية والطرق الدولية في منطقة «خفص التصعيد».

وذهبت المصادر إلى ترجيح كفة دمج بعض الميليشيات من قبل إدارة أردوغان في بعض مناطق ريفي حلب الشمالي والشمالي الشرقي، بعدما فشلت جهودها قبل عام في خلق «مكون عسكري» موحد لجميع الميليشيات ما يسمى «الجيش الوطني» لوضع حد لتنافس متزعميها على النفوذ والجاه وجمع الثروات.

كل ذلك دفع بإدارة أردوغان إلى اتخاذ قرار بمعاينة الميليشيات المناوئة لخطلاتها وسياساتها في مناطق نفوذها، وهو ما سيصدر على شكل سلسلة من قرارات دمج بعض الميليشيات مع بعضها، والغاء أسماء ميليشيات أخرى عبر حل هيكلتها التنظيمية، بما يتناسب مع توجهات أنقرة ونظرتها إلى تلك الميليشيات، التي رأت أن متزعميها خرجوا عن «بيت الطاعة» التركي، حسب قول المصادر لـ«الوطن».

وتوقعت المصادر أن تطأ أنقرة خطوة أولى إلى حل ميليشيا «الجبهة الشامية»، التي كانت السبب في دب الخلاف فيما بين الميليشيات، بعد مطالبة متزعمها المدعو أبو أحمد نور «مهند الخلف» بتخني زعيم «الحكومة المؤقتة» وأصراره على

حلب- خالد زكلكو

تجدد الحديث عن تقليص إدارة الرئيس التركي رجب طيب أردوغان عدد الميليشيات التابعة لها في المناطق التي تحتلها شمال وشرق سورية، ولكن هذه المرة ليس عن طريق دمجها التي «تمردت» عليها في الأشهر الأخيرة، وهو ما أظهرته الأحداث التي شهدتها مناطق شمال وشرق حلب، والتي ثالث من هببة إدارة أردوغان وعارضت نهجها وسياساتها بالانفتاح على القيادة السورية لإعادة العلاقات بين البلدين الجارين إلى مسارها الصحيح.

وشكلت الأحداث التي شهدها منذ «أبو الزندين» مجدداً في 18 من الشهر الماضي عند إعادة افتتاحه رسمياً، برعاية من موسكو وأنقرة، الشفرة التي قصمت شعر البعير، وفق توصيف مصادر معارضة مقربة من ميليشيات الإدارة التركية في مدينة الباب، بعدما أطلق مسلحون من ميليشيات تابعة لأنقرة قذائف هاون على المنفذ لتصليله، وأثر تحريض متزعميه في الظاهر وإقامة خيمة اعتصام بالقرب من مدخله مع استخدام مسلحين من ريف حلب الشمالي إليها لمنع وضع المنفذ في الخدمة بخلاف إرادة العاصمة التركية التي أبدت امتعاضها وغضبها واستدعت عبر استخباراتها مطلقين عن المعارضة المسلحة والسياسية الثلاثة ما قبل الماضي إلى مطار ولاية غازي عنتاب التركية لتضعهم بصورة تجاوزاتهم وتبلغهم رغبتها بفتح المنفذ التجاري والإنساني، من خلال بيان صدر عما يسمى «الحكومة المؤقتة» المعارضة التابعة لها.

ص ٧

## عضو مكتب تنفيذي بدمشق لـ«الوطن»: زيادة طلبات النقل في العاصمة 30 ألف ليتر يومياً

ص ٩

## حوار قادم مع أهالي دمشق حول واقع الحدائق العامة واستثمار جزء منها

ص ١٠

## أرقام خيالية للتعليم الخاص في المدارس والجامعات

## موسم لم شمل العائلة وإحياء التقاليد والإبداع

# الصين تحتفل بعيد منتصف الخريف



ومع بدء عطلة عيد منتصف الخريف الصيني، تُبدي حركة السفر في الصين نشاطاً غير مسبوق، حيث يستعد المواطنون للاحتفال هذه الفترة للاستمتاع برحلات قصيرة وطويلة. وتعد عطلة عيد منتصف الخريف التي تمتد لمدة ثلاثة أيام فرصة ذهبية لقطاع السياحة والنقل في الصين، حيث تسهم في تعزيز الاقتصاد المحلي من خلال زيادة الإنفاق على السفر والخدمات المرتبطة به، بما يعكس حركة السفر الكبيرة خلال هذه العطلة، بالإضافة إلى النشاط الاقتصادي، ما يساهم في دعم صناعة السياحة في الصين بشكل عام.

الوطن

تحتفل الصين بعيد منتصف الخريف وهي مناسبة يعتمدها الصينيون وقتاً للم شمل العائلة، وموسماً للإبداع. وحسب التقاليد يصنع الصينيون في هذه المناسبة كعك القمر والمعجنات والفوانيس الخاصة بهم كطريقة فريدة للتعبير عن شعورهم بالعطلة. ويعد فن الورق المقصوص أو فن قص الورق كنزاً آخر للتراث الثقافي الصيني غير المادي، كما يعد عنصراً مهماً لا غنى عنه في عيد منتصف الخريف.





## رئيس جمعية حماية المستهلك لـ«الوطن»: «وردتنا شكاوى وخاطبنا التموين ومنتظر الرد!»

### صناعيون يحتالون على الأسعار

#### أكاديمي لـ«الوطن»: بسبب ارتفاع تكاليف الإنتاج وانخفاض القدرة الشرائية

راما العلاف

لجأ بعض الصناعيين إلى التحايل على التضخم وارتفاع تكاليف الإنتاج إلى تقليص منتجاتهم عوضاً عن رفع سعرها، فنجداً أن منتجات تم تصغير حجمها وأخرى ليلظ تخفيف جودة تغليفها أو تخفيض نسبة تركيز مكوناتها، ذلك ليس اختراعاً محلياً وإنما هي حيلة اقتصادية يستخدمها صناعيون ومنتجون على الصعيد العالمي لتحقيق إنتاج أكبر وأرباح أكثر على حساب أموال وصحة المستهلكين.

رئيس جمعية حماية المستهلك في دمشق ورفيقا عبد العزيز المعالي أكد في حديثه لـ«الوطن» ورود العديد من الشكاوى للجمعية حول لجوء بعض المعامل والصناعيين في سورية إلى حيلة تقليص حجم المنتجات والعبوات أو تخفيض كمية المادة الغذائية ضمن العبوة مع الإبقاء على حجمها الأصلي في ظل ارتفاع أسعارها إضافة إلى قيام البعض بتخفيض المادة الغدائية في المواد الداخلة بتصنيع منتجاتهم ومنها المنظفات وبعض المواد الغذائية، مؤكداً أن هذا يندرج ضمن إطار الغش، علماً أنها حيلة تجارية يستخدمها بعض الصناعيين والمنتجين رغبةً منهم في إنتاج كمية أكبر من المنتجات سعياً لتحقيق أرباح كبيرة، ومشيراً إلى استغلال هذه المعامل ضعف القوة الشرائية للمواطن مقابل ارتفاع الأسعار بشكل كبير، وبالتالي يسعى المواطن إلى السلعة الأرخص ولو على حساب المادة الفعالة والجودة مما يحقق أرباحاً طائلة للمعامل والمنتجين.

وحمل المعالي مديريات حماية المستهلك مسؤولية مراقبة الأسواق وأخذ العينات وفحصها واتخاذ الإجراءات المناسبة إضافة إلى التأكد من تحقيق المنتج للمواصفات السورية للمنتج «الأبزو».



### المعالي: لا تحليل للعينات بسبب ارتفاع كلفتها

مشيراً إلى أن الجمعية أرسلت مديريات التجارة الداخلية وحماية المستهلك في دمشق ورفيقا وطلبت سحب عينات من الأسواق وفحصها إلا أن المديريات لم تواف الجمعية بأي رد حتى تاريخه.

وأشار المعالي إلى ارتفاع تكاليف تحليل العينات التي تتراوح بين ٦ إلى ٧ ملايين ليرة سورية، بالتالي الجمعية غير قادرة على إجراء تحليل للعينات على نفقتها الخاصة إذ تعتمد على التمويل الذاتي

لأنها تمثل المجتمع الأهلي، منوهاً بأهمية تعزيز ثقافة الشكوى للمواطن والتأكد من وزن المنتج قبل شرائه ومن مدة صلاحيته وضرورة معرفة حقوقه ومن أهمها حصوله على المنتج المطابق للمواصفات السورية وأفضل جودة وسعر.

وفي السياق ذاته أكد الأستاذ في كلية الاقتصاد بجامعة دمشق الدكتور سامر المصطفى في حديثه لـ«الوطن» انتشار ظاهرة تصغير السلع في المنتجات الغذائية

والاستهلاكية عموماً كما في معقم دول العالم بما فيها الصين والولايات المتحدة الأميركية، لافتاً إلى تزايد هذه الظاهرة محلياً نتيجة الحرب المستمرة والحصار والعقوبات الاقتصادية الجائرة المفروضة عليها.

وأوضح المصطفى أن ارتفاع تكاليف الإنتاج والمنافسة الشديدة في السوق هما السبب الرئيس في لجوء الصناعيين والمنتجين إلى هذه الحيلة عندما يحدث

التضخم إثر زيادة الطلب على السلع التي تتجاوز العرض ولا يمكن تلبيتها عن طريق الإنتاج وبالتالي ترفع الشركات الأسعار وتختفي القوة الشرائية، وذلك نتيجة التيسير الكمي وضخ الأموال في الأسواق من دون تغطية من الأصول مثل الذهب أو السلع بسبب الارتفاع في الطلب والدين القومي وهذه الأموال الضخمة التي لا يوجد ما يقابلها من السلع أدت إلى ارتفاع معدل التضخم.

إضافة إلى إمكانية فرض موردي السلع والخدمات أسعارهم لأن الطلب يفوق العرض وأيضاً عند زيادة تكاليف الإنتاج والمواد الخام أو ارتفاع الأجور يتم حساب هذه الارتفاعات على السلع والخدمات، وبالتالي فإن معظم الشركات اليوم تقوم بعمل هذه الممارسات، فتقلل حجم المنتج مع الإبقاء على سعره أو تخفيض الجودة للمنتج بطريقة لا تجعل المستهلك يلاحظ التغييرات، مضيفاً: «إلا أن هناك شركات صريحة وواضحة بشأن ما تقوم به من تغييرات في منتجاتها وأسعارها لكيلا تفقد ثقة المستهلك بها».

ولفت المصطفى إلى أن هذه الظاهرة لا تؤثر في جميع المواطنين في سورية بالتساوي، فالشخص الذي لديه كثير من المال يقوم بإنفاق جزء صغير من ثروته على الاستهلاك ويعامل بشكل أفضل مع التضخم من شخص آخر ليس لديه احتياطات وبالتالي يجب عليه أن يستهلك كل نذله أو حتى مديراته والنتيجة أن المستهلكين هم الذين يعانون.

وأشار إلى أنه عندما حدث التضخم في السوق وارتفعت تكاليف الحصول على النفط والغاز والنقل وغيرها بمنع الشركات برفع الأسعار وحولت تكاليفها المرهقة إلى المستهلكين من دون المساس بأرباحها.

محمد راكان مصطفى  
عبيد محمود

كشف مصدر في وزارة النفط لـ«الوطن» أنه تم العمل على زيادة مادة المازوت المخصصة للنقل في المحافظات كلها، بكميات إضافية وفق ما هو متاح.

وأكد المصدر لـ«الوطن» حرص الوزارة على القيام بما هو متاح لإدارة الكميات المتوفرة بما يضمن استمرار عمل القطاعات الاستراتيجية بأفضل طريقة ولأطول فترة إلى حين وصول التوريدات الجديدة.

من جهة أكد عضو المكتب التنفيذي لقطاع المحروقات في محافظة دمشق لـ«الوطن» زيادة عدد طلبات النقل بمقدار طلب ونصف الطلب، أي ما يعادل ٣٠ ألف ليتر يومياً وتأمل أن تشهد تحسناً أكبر بواقع الطلبات المخصصة للعاصمة والتي تزود بها من شركة سادكوب.

تجدر الإشارة إلى استجابة محافظة دمشق بتزويد شركات النقل الخاصة بعامة المازوت ما أسهم في عودتها للعمل اعتباراً من آخر أيام العطلة، ما ساهم في حل جزء كبير من الزحامات التي حصلت خلال أول يومين في العطلة، علماً أن الزحامات الخائفة عادت للتزايد بالتزامن مع انطلاق العام الدراسي من جهة والتقدم لمفاضلة القبول الجامعي من جهة أخرى، وتشهد نزوة الاختناقات وقلة السرافيس العاملة على خطوطها النظامية، بسبب تعاقبها مع الروضات والمدارس الخاصة لنقل الأطفال والطلاب وحتى مع بعض العمال لنقل الموظفين ما سبب أزمة حقيقية بتسرب عدد من وسائل النقل عن خطوط سيرها، وخاصة في أوقات الذروة.

تجدر الإشارة إلى وجود قرارات بمنع الركاب مسافرين على استخدامهما في ظل قصور الحلول الحكومية لأزمات كهذه على مستوى العاصمة وريفها كاملاً.

وتخديم هذه المدارس والروضات، ولكن ضمن مسار عمل خاص محدد ومضبوط في المحافظة وذلك بعد تطبيق نظام التتبع الإلكتروني «الرجي بي إس»، ولكن يبدو أن النقل في اللاذقية خلال الفترة الماضية، حثف من أتاح للبعض من ضعاف النفوس استغلال حاجة المواطنين لتأمين وسيلة نقل وتقاضي ضعف التعرفة، ناهيك عن زيادة عدد الركاب بصورة مبالغ فيها، وجشع بعض سائقي التاكسي عبر تقاضي أجرة مبالغ فيها بشكل كبير، كما لوحظ عودة تكسي الركب «تكسي سرفيس» لتحتل محل السرفيس في المواقف المتعارف عليها، وبأسعار كاوية ليصبح الركاب مجبرين على استخدامها في ظل قصور الحلول الحكومية لأزمات كهذه على مستوى العاصمة وريفها كاملاً.

وفي اللاذقية عادت مشاهد الزحام إلى معظم الكراجات والمواقف منذ نهاية الأسبوع الماضي مع تخفيض كميات المازوت الواردة إلى المحافظة، بعد تحسن ملموس بعمل وسائل النقل في اللاذقية خلال الفترة الماضية، حثف من أتاح للبعض من ضعاف النفوس استغلال حاجة المواطنين لتأمين وسيلة نقل وتقاضي ضعف التعرفة، ناهيك عن زيادة عدد الركاب بصورة مبالغ فيها، وجشع بعض سائقي التاكسي عبر تقاضي أجرة مبالغ فيها بشكل كبير، كما لوحظ عودة تكسي الركب «تكسي سرفيس» لتحتل محل السرفيس في المواقف المتعارف عليها، وبأسعار كاوية ليصبح الركاب مجبرين على استخدامها في ظل قصور الحلول الحكومية لأزمات كهذه على مستوى العاصمة وريفها كاملاً.



المخصصات على الخطوط وفق المتوفر بحيث يتم ضمان عمل وسائل النقل وتأمين الركاب إلى وجهاتهم وفق الممكن، مبيناً أن التخفيض كان بحوالي ٣٠ بالمئة من مخصصات السرافيس، مع الإشارة إلى أن عددها نحو ٤٥٠٠ سرفيس على خطوط الريف والمدينة.

من جهته، أكد مدير محروقات اللاذقية سامر كفا لـ«الوطن» حصول تحسين في مخصصات المحافظة من مادة المازوت لتصبح ٩ طلبات في اليوم بعد أن كانت ٨ طلبات خلال الفترة الماضية، وأوضح أنه بموجب التحسن سيتم تعزيز قطاع النقل من مادة المازوت بنسبة تتراوح بين ٢٥ - ٣٠ بالمئة بشكل عام، لافتاً إلى أن المخصصات العادية للمحافظة كانت في السابق ١٢ طلباً في اليوم الواحد.

وأردف مدير محروقات بأن هناك وعوداً بأن تتم إعادة المخصصات لطبيعتها خلال الفترة المقبلة، وكانت معلومات «الوطن» قد أكدت وجود تأخر بوصول توريدات المشتقات النفطية بسبب الظروف العالمية، وتفاقم الأوضاع في البحر الأحمر.

الأمر الذي أكدته وكالات أنباء عالمية باستمرار كابوس تناقص عدد الناقلات النفطية مع استمرار أزمة الشحن التجاري وفق قولهم، وشاعل كثيرون عن كيفية توفّر المحروقات في السوق السوداء مقابل عدم توفرها في القطاعات الحكومية؟

تقريب السابقين في اللاذقية أحمد نجار أكد لـ«الوطن» أن تخفيضات كميات المازوت الواردة إلى المحافظة أثرت في عمل السرافيس والبولمان خلال العطلة، مبيناً أنه تم وضع خطة مع أعضاء المكتب التنفيذي في المحافظة لتكون هناك توازن في عمل الخطوط.

وأكد نجار أن الأمور في تحسن تدريجي خلال الأيام المقبلة، منوهاً إلى المتابعة الميدانية مع عضو المكتب التنفيذي لواقع عمل الكراجات وتأمين المواطنين.

وتوّه نجار إلى أنه يتم العمل وتوزيع

## مدير التخطيط في وزارة الصناعة لـ«الوطن»: ٣٣٠ مليار ليرة خطة الوزارة الاستثمارية لعام ٢٠٢٥.. والأرقام لم تقرر!

### ٨٠ مليار ليرة منها لخطوط تعبئة المياه

هناك غانم

أكد مدير التخطيط والتعاون الدولي في وزارة الصناعة مطيع الريم عمل الوزارة على إعداد الخطة الاستثمارية لعام ٢٠٢٥ حيث تتم مناقشة كل المشروعات والمعايير المعتمدة التي يجب اتباعها في إعداد الخطة، لافتاً إلى جملة المشروعات الاستثمارية التي أدرجت ضمن الخطة الاستثمارية، حيث تم تركيز الاعتمادات المرسودة على المشروعات التي تحقق الجدوى والعائد الاقتصادي.

وكشف مدير التخطيط في حديثه لـ«الوطن» أن خطة الوزارة الاستثمارية للعام ٢٠٢٥ تقريباً نحو ٣٣٠ مليار ليرة وهذا الرقم ليس نهائياً باعتبارها لم يقر ولم يعتمد من المجلس الأعلى للتخطيط الاقتصادي والاجتماعي.

وحول المشروعات المدرجة في الخطة قال: تم إدراج أكثر من خط لتعبئة مياه

الفيحة أم السن وفي دريكيش التي خط الإنتاج فيها طاقته محدودة، وتم إعداد خط إنتاج كبير في نبع الفيحة ودراسة الجدوى الاقتصادية والموافقة عليها من هيئة التخطيط والتعاون الدولي بتكلفة تقدر بحوالي ٣٠ مليار ليرة له، وسوف يتم العمل على الاعتماد الكامل خلال اجتماع المجلس الأعلى للتخطيط الاقتصادي والاجتماعي بعد اعتمادها منه، حيث تم طلب الموافقة على زيادة التمويل المقترح وتخصيص الاعتمادات لخطوط المياه بالكامل بـ٨٠ مليار ليرة في السنة العامة للصناعات الغذائية

والتجارة والصناعة إضافة إلى وجود مشروعات إستراتيجية في قطاع صناعة الإسمنت، وسيتم التركيز على زيادة نشاط صناعة الإسمنت التي تقوم الوزارة حالياً بتطوير الطاقة الإنتاجية فيها والبحث عن وسائل لتخفيض تكلفة إنتاج

الطن من الإسمنت، وإلى أنه يتم بالتنسيق مع هيئة التخطيط إعداد دراسات الجدوى الاقتصادية لإدخال مسخنات على ٦ مراحل بدلاً من الموجودة حالياً والتي هي على ٣ مراحل، الأمر الذي يؤدي إلى زيادة الطاقات الإنتاجية وانخفاض كبير في استهلاك الطن الواحد لإنتاج الكلنكر من حوامل الطاقة، بتكلفة تقديرية للمسخن الواحد ١٠٠ مليار ليرة، منوهاً بأن دراسات الجدوى الاقتصادية أوضحت أن استردادها تقريبا أقل من سنتين، ناهيك عن تحقيق وفر كبير سواء بالكلفة أم زيادة الطاقة الإنتاجية، إضافة إلى مجموعة كبيرة من العوامل الأخرى لها علاقة بالانبعاثات والغازات ولاستثمار في صناعة التبع، حيث يتم وضع مشروعات استثمارية وإستراتيجية لتطوير هذه الصناعة في القطاع العام.

وأشار إلى وجود مشروعات إستراتيجية في

القطاع النسيجي بعد إطلاق الشركة العامة عمودية بدلاً من أفقية وهذا يؤدي إلى وفر كبير في استهلاك حوامل الطاقة وزيادة الإنتاج (خطب الغزل المحكم)، مبيناً أن هذا المشروع أدرج ضمن الخطة الاستثمارية للعام ٢٠٢٥ وفيما يخص المؤسسة العامة للتبغ تم التخطيط لمشروع لإنتاج معمل (الطلاحي) الوركسية) وهي عبارة عن مخلفات إنتاج السجائر والتي يتم تحويلها عن طريق خط إنتاجي إلى «طلاحي» قابلة للتدوير وإعادة الاستخدام، حيث يتم استثمار كامل منتج المادة الأولية الداخلة في عملية الإنتاج، والتي هي التبغ، وزيادة الطاقة الإنتاجية، وخاصة بعد فتح المجال للقطاع الخاص للاستثمار في صناعة التبغ، حيث يتم وضع مشروعات استثمارية وإستراتيجية لتطوير هذه الصناعة في القطاع العام.

وأشار إلى وجود مشروعات إستراتيجية في

### ٨٠ مليار ليرة منها لخطوط تعبئة المياه

بعض الآلات الموجودة، أو لخطوط جديدة مما يؤدي إلى زيادة الطاقات الإنتاجية بشكل كبير ولصناف الدوائية المنتجة حالياً وتلقى رواجاً بالأسواق، إضافة إلى إدخال أصناف جديدة لم تكن منتجة سابقاً.

وأضاف مدير التخطيط: إن عدم قدرتهم على تحقيق عائدات كبيرة ونسبة تنفيذ تتجاوز الـ٨٠ بالمئة.

وبين أن معظم العقود تتم في النصف الأخير من العام لذلك لا يمكن تحديد قيمتها حالياً، مشيراً إلى أنه يتم العمل على استكمال تأهيل شركة تل سحبح باعتبار أن خطة تأهيل المعمل وصلت إلى أكثر من ٨٠ بالمئة من الإنجاز بكفاءة وخبرات محلية بتكلفة بلغت نحو مليار ليرة سورية علماً أنه سابقاً تم وضع خطة لإعادة التأهيل بـ٣٠ مليار ليرة ومن المقرر أن تصبح جاهزة للعمل خلال الموسم الزراعي القادم للشوشر السوري.





## أرقام خيالية للتعليم الخاص في المدارس والجامعات

## ليس كل من يدرس «أولاده» في مدارس أو جامعات خاصة من الأثرياء

حمادة - محمد أحمد خبازي

مع بدء العام الدراسي الجديد أثار أجور التعليم الخاص من رياض الأطفال وحتى الجامعات، المحددة رسمياً، الكثير من الاستياء بين الآباء من ذوي الأطفال والتلاميذ والطلاب، الذين تضطروهم ظروف العمل أو قدرات أبنائهم العلمية، إلى التوجه لتلك الرياض أو المدارس أو الجامعات الخاصة لتعليمهم فيها.

وعبر العديد من المواطنين وأولياء التلاميذ والطلاب لـ«الوطن» عن ذلك الاستياء بقولهم: لسنا كلنا تجاراً أو أصحاب رؤوس الأموال الضخمة من رجال الأعمال الكبار، الذين يمكن أن يدفعوا عشرات أو المئات من الملايين لتعليم أبنائهم من دون أن يرف لهم جفن أو يؤثر ذلك في مداخلهم اليومية أو شهرية، أو أن يتعكس على حياتهم المعيشية!

وأوضحوا أن أجور التعليم الخاص للعام الدراسي 2024 - 2025 مرتفعة جداً، ومعظمهم مجبرون على تسديدها «مكرهين لا أبطالاً»، لافتين إلى أن تصنيفات الرياض والمدارس والجامعات الخاصة، شبيه بتصنيفات الفنادق



الساحية ذات النجوم الخمسة، عدا أجور النقل التي تزيد الطين بلة. وحول هذه الأجور ومتمكساتها المجتمعية، يرى الخبير الأكاديمي الدكتور إبراهيم قوشجي، أن أبرز ما يلفت الانتباه في العام الدراسي الجديد هو ارتفاع أجور التعليم الخاص في كل

مراحله لعدة أضعاف مقارنة بالعام السابق، وتدافع الأهالي لتسجيل أبنائهم إما في مدارس المنفوقين وإما في المدارس الخاصة حرصاً منهم على جودة التعليم. وأضاف: وهنا السؤال الكبير، لماذا هذا السعي وهذه التضحية بدفع تكاليف كبيرة، وما حال المدارس العامة التي

تعملنا فيها جميعاً، هل صحيح ما يشاع عن تراجع مستوى التعليم فيها بشكل كبير، وقد نال العديد من طلابها درجات عالية بالثانوية العامة، وهل سلوك طلابها المنحرف لهذا الحد؟ أين الرقابة لقياس الخلل وتصويبه؟ كما تساءل قوشجي: أيعقل أن يتجاوز

متوسط تكلفة التعليم المدرسي عشرة ملايين ليرة من دون مستلزمات المدرسة، ماذا يفعل أصحاب الدخل المحدود؟ وأضاف: وكذلك تكلفة التعليم الجامعي الخاص بعدلاته المتدنية وأسعاره الحالية سيكون حكرًا على الفئة الميسورة، موضحاً أن كل هذا سيولد طبقة فقيرة تنتجها الأيام بسبب التحديات الاقتصادية الحالية، فالمدارس الخاصة تستقطب المتفوقين ومدارس المنفوقين العامة كذلك، وبأقي المدارس للمعثرين والكسالى والأذكياء الذين لا يملكون مالا، والكل يمشي إلى مستقبل غامض، ولم يكن التعليم في أي بلد في العالم عملاً تجارياً بهذا القدر الذي نشاهده في بلادنا اليوم. وأكد أنه لا بد من وقفة أمام هذا المشهد، مضيفاً: علينا أن نعلم بأن الرأس المال البشري هو الأداة الأهم في التنافس المبكر، وهو السبيل الأفضل لتوازن المجتمع وتجانسه، وهو الأداة للنهوض نحو الحضارة، ويجب إصلاح التعليم في كل المدارس والجامعات والمعاهد المتوسطة، والاستثمار فيها أنفع اقتصادياً ومستقبلاً وأفضل أصبحت من أقوى دول العالم اقتصادياً، والأمة كثيرة.

## مبادرات أهلية لتوزيع القرطاسية والحقائب المدرسية

## تنظيم ٢٢ ضبطاً بحق مكاتب في السويداء.. لا يوجد إمكانية لمخالفة أصحاب البسطات

السويداء - عبيد صيموعة

سجلت «الوطن» خلال جولتها ضمن الأسواق انتشار أكثر من ٢٠ بسطة جديدة لبيع القرطاسية فرضت وجودها ضمن الشوارع الرئيسية لمدينة السويداء متوزعة بين شارع أمية وشارع الشعراي وصولاً إلى ساحة السير، إلا أن الألف في القضية أن أسعار بعض المستلزمات المدرسية المعروضة ضمن تلك البسطات ضاهت أسعار مثيلاتها ضمن المكاتب المتخصصة لبيعها، وأكد الكثير من الأهالي توجيههم إلى البسطات بهدف الحصول على القرطاسية والحقائب بأقل التكاليف إلا أنهم فوجئوا بأسعارها المماثلة تقريباً لأسعار المكاتب وخاصة الحقائب التي بدأت أسعارها من ١٠٠ ألف إلى ٣٥٠ ألفاً، الأمر الذي فرض على البعض التوجه إلى صالات الأثاث للتجارة التي سجلت أسعاراً مخفضة عما تم رسده ضمن الأسواق مع إشارتهم إلى أن نوعية بعض الحقائب والقرطاسية المعروضة ضمنها لا توازي بجودتها مثيلاتها في الأسواق.

ويهدف متابعة أسعار المستلزمات المدرسية وتوجيه دوريات التفتيش إلى المكاتب والصالات ليتبين أثناء جولتها الرقابية تفاوت الأسعار بين المكاتب فيما بينها من جهة وبين الأسعار ضمن صالات الأثاث للتجارة من جهة أخرى، حيث تم الطلب من أصحاب المكاتب إبراز فواتير الشراء وبناء على ما جرى رسده ومتابعته من دوريات التفتيش الميسرة تم تنظيم ٢٢ ضبطاً توعوياً.

وأشار رئيس دائرة حماية المستهلك أمين أبو حمدان لـ«الوطن» أن الضبوط توزعت بين عدم إعلان عن الأسعار وضبوط عدم حيازة فواتير نظامية، وضبطين للبيع بسعر زائد نجم عنه إغلاق المكتبتين إدارياً مدة ثلاثة أيام، موضحاً أن الجولات الرقابية مستمرة وستتم فرض إغلاقات إدارية لضبوط البيع بسعر زائد



وعدم حيازة فواتير لمدة ٣ أيام.

أصحاب عدد من المكتبات ممن تواصلوا مع «الوطن» أكدوا أن الكثير من الموردين وتجار الجملة لم يقوموا بتزويدهم بالفواتير النظامية ومن الخطأ التعاطي مع المكتبات بطريقة توحى بأنهم يقومون بعملية البيع لسرقة الأهالي وتحميلهم أعباء إضافية، مطالبين دوريات التفتيش بحماسة كل مكتبة يثبت قيامها بعملية البيع بأسعار مرتفعة لا تتوافق مع جودة المستلزمات، مع ذكر اسمها علائمة، متسائلين أين دوريات التفتيش من البسطات التي انتشرت خلال الأيام القليلة الماضية والتي تقوم ببيع المستلزمات المدرسية بأسعار توازي أو تفوق الأسعار ضمن المكاتب رغم انخفاض جودة الكثير منها مقارنة مع جودة المعروض منها في المكتبات؟

وبسؤال عناصر الدوريات التوعوية الموجودة ضمن

الأسواق عن آلية ضبط مبيعات البسطات تم التأكيد أن عدم حيازة أصحابها سجلاً تجارياً حال دون ضبطها رغم محاولة الدوريات سابقاً تنظيم ضبوط بأصحاب بعض البسطات أو العاملين ضمنها وفق البطاقة الشخصية، إلا أنه تمت مقابلتهم بالتهديد والوعيد وتجمع أصحاب البسطات على عناصر الدوريات، مؤكداً أن مسؤولية تنظيم البسطات أو إلغائها تقع على عاتق مجلس المدينة في نهاية المطاف.

بدوره مدير فرع السوربة للتجارة في السويداء حسن أبو عمار أكد لـ«الوطن» أن الإدارة العامة في دمشق قامت بالعمل على تزويد كل الفروع بالمستلزمات المدرسية من قرطاسية وحقائب بجودة عالية وأسعار مناسبة ويمكن لأي مواطن زيارة الصالات النموذجية التي جرى توزيع النسخة الأولى من القرطاسية ضمنها والإطلاع على النواتج والأسعار ومقارنتها مع

مثيلاتها في الأسواق. وفي السياق ذاته ويهدف تخفيف الأعباء عن الأسر وتشجيع التلاميذ بدأت حملة توزيع القرطاسية والحقائب المدرسية التي أطلقتها المؤسسات والجمعيات الخيرية التعليمية في المحافظة بإشراف مديرية الشؤون الاجتماعية والعمل وبموجب مذكرة تفاهم مع وزارة التربية، حيث شملت الحملة تلاميذ الحلقة الأولى في ريف السويداء كمرحلة أولى على أن تشمل قرى جديدة في مرحلتها الثانية.

عضو المكتب التنفيذي المختص في المحافظة رغدي الغوثاني أكدت لـ«الوطن» أهمية هذه المبادرات وأن الحملة تأكيد على المشاركة بالعمل مع المؤسسات الأهلية، موضحاً أنه تم تزويد المؤسسات والجمعيات الخيرية بقوائم أسماء التلاميذ المستهدفين بالحملة بالتنسيق مع مديرية التربية.



## سيدات بدأن العمل عاملات نظافة ..

## ٢٢٥ عامل نظافة يجمعون ٨٠٠ طن قمامة كل يوم في حمص

حمص - يوسف دبور

أكد مدير النظافة في مجلس مدينة حمص عماد الصالح أن كميات القمامة التي يجمعها يومياً عمال دائرة الجمع والكسب عبر ٥٢ سيارة ضاغطة و٣٢٥ عاملاً وسائق ٨٠٠ طن، إضافة إلى أعمال الكسب اليومية، مشيراً إلى أنه تم ردف أعمال الجمع والكسب بعقد بقيمة مليار ليرة لتشغيل ٢٣٧ عاملاً و٨ سيارات قلب صغيرة بالجمع المباشر.

ولفت الصالح إلى أنه تم تنفيذ عقد لتحويل الأنقاض من عدة أحياء في المدينة، حيث تم ترحيل ٣٠ ألف متر مكعب من هذه الأحياء، إضافة إلى ترحيل وفتح العديد من الشوارع من خلال ورشة التركس والقلايات التابعة لمجلس مدينة حمص حيث تم ترحيل ما يقارب ٢٥ ألف متر مكعب من مختلف أحياء المدينة.

وأشار الصالح إلى أن المديرية تقوم بأعمال رش المبيدات وتعقيم الحاويات، حيث تم تنفيذ برنامج في كل أحياء مدينة حمص بالتعاون والتنسيق مع لجان الأحياء، إضافة إلى توزيع نحو ٢٥٠٠ كيلو غرام من مبيدات القوارض في كل أحياء المدينة، كما تقوم بالإشراف على تشغيل مطمر دير بعلبة الصحي بالتعاون مع مديرية الخدمات الفنية، حيث يتم استقبال وطمر



ما يقارب ١٠٠٠ طن من القمامة الواردة من المدينة والقرى القريبة، مشيراً إلى أنه تم جمع كمية ٨ أطنان يومياً من النفايات الطبية من أكثر من ٥٤ مركزاً طبياً ومشفى عاماً وخاصاً ومخبراً عبر ٣ سيارات مخصصة لهذا الغرض ونقلها إلى مطمر تل النصر حيث تتم معالجتها بالكسب وطمرها في خلية خاصة معزولة أعدت لهذه الغاية.

ونوه الصالح إلى أنه تم وضع برنامج لرش المبيدات الحشرية يشمل كل أحياء المدينة البالغ عددها ٥٣ حياً، حيث بدأ العمل منذ بداية الشهر الرابع برش المبيدات الرذاذية في كل الأحياء خلال مدة ١٥ يوماً ليتم البدء

خلال الحرب، منوهاً إلى أن الخطة التي يتم العمل بها حالياً تعود لعام ٢٠١٧. وأضاف: على الرغم من تقديم العديد من الطلبات لإعادة النظر بخطة المحروقات لأنليات النظافة فإن الرد يأتي بوجود الالتزام بخطة العام السابق، مطالباً بأن يتم وضع خطة جديدة من مجلس المدينة وصدق عليها المكتب التقني في المحافظة لضمان سير العمل بالشكل الأمثل بعيداً عن الروتين.

وأكد الصالح أن نقص الأيدي العاملة من تعيين عمال جدد مستدتين من الضوابط أخرى ما يتسبب بتراكم القمامة في نهاية كل شهر من جراء عدم إمكانية جمع القمامة من الأحياء نتيجة عدم توفر الوقود اللازم لعمل السيارات الضاغطة.

ولفت إلى أنه يتم حل المشكلة بالتواصل مع مكتب الأنليات في رئاسة الحكومة عبر المحافظة، مشدداً على ضرورة زيادة مخصصات وقود ألنيات جمع القمامة خصوصاً في ظل ازدياد عدد الأحياء التي يتم اعتمادها من مكتب الأنليات في رئاسة الحكومة وتعطي كميات غير كافية للأنليات لتنفيذ المطلوب على مدار الشهر وعدم

## تشرين في الصدارة المطلقة والشعلة ضيف جديد (٢٢) فريقاً شارك في الدوري الكروي الممتاز (١)



وقالنا الجيش ١٤٣ هدفاً وأهلي حلب ١٥٠ هدفاً والوحدة ١٥١ هدفاً ثم الكرامة ١٦٠ هدفاً وحطين ١٧٧ هدفاً وأضعف خط دفاع كان للطليعة وبذل مرماه ١٨٣ هدفاً. أكثر الفرق فوزاً كان تشرين بثماني انتصارات، يليه الجيش بتسعين فوزاً ثم على التوالي أهلي حلب ٧٧ فالوحدة ٧٢ والوئبة ٦٩ وحطين ٦٥ والكرامة ٥٨ وأخيراً الطليعة ولا صعود حسب الظروف الخاصة التي مرت بها البلاد وآخر دوري لم يستكمل كان موسم ٢٠١٠-٢٠١١، وفيه فاز به الشرطة ضمن نظام استكمال البطولة الخاص، ثم جرى الدوري على مجموعتين وهكذا. الفرق التي شاركت في الدوري الممتاز منذ موسم ٢٠١٧-٢٠١٨ دون انقطاع هي ثمانية تشرين والجيش وأهلي حلب والوحدة والوئبة وحطين والكرامة والطليعة ببقية الفرق جبلية والفتوة والساحل والحرية والشرطة والنواعير والمجد وحرجلة والمحافظة والجهاد والجزيرة وعقرين وحرفيو حلب، غابت موسماً وأحد كجيلة أو موسمين كالفتوة والشرطة والنواعير أو كان حضوره جحولاً لموسم أو اثنين كالمجد وحرجلة وحرفيو حلب والمحافظة والجهاد والجزيرة وعقرين، جديد الدوري الممتاز فريق الشعلة الذي حضر دوري الكبار ثلاث مرات فقط موسم ١٩٩١-١٩٩٢ وموسم ١٩٩٣-١٩٩٤ وآخر حضور له كان موسم ١٩٩٧-١٩٩٨. من خلال نتائج الفرق في المواسم السبعة الماضية نجد أن تشرين يحتل مركز الصدارة في الترتيب العام وله ٣٤٧ نقطة يليه الجيش وله ٣١٧ نقطة ثم أهلي حلب ٢٨٨ نقطة والوحدة رابعاً ٢٧٠ نقطة والوئبة بالمركز الخامس ٢٦٧ نقطة وجاء حطين في المركز السادس وله ٢٤٣ نقطة ثم الكرامة ٢٣٧ نقطة وتامناً الطليعة وله ٢١٨ نقطة، هذه الفرق لعبت ١٧٢ مباراة بالتمام والكمال، أما بقية الفرق فكانت مبارياتها متفاوتة العدد حسب حضورها في الدوري الممتاز.

### الجيش أولاً

على صعيد الأهداف فإن الصدارة للجيش الذي كان الأكثر تسجيلاً للأهداف وله ٢٨٤ هدفاً وسجل بنسبة ٤٠ بالمئة من أهدافه، الهدف التاريخي للدوري الممتاز محمد الواكد وله ١٠٧ أهداف، علماً أنه غاب في الموسم الأول من الدوري الممتاز وكان في رحلة احترافية بالعراق. تشرين ثاني الهدفين وله ٢٣٠ هدفاً والثالث أهلي حلب ٢١٢ هدفاً والرابع الوحدة وله ٢٠٧ أهداف ثم الوئبة ٢٠١ هدف وحطين ١٨٤ هدفاً والكرامة ١٦٨ هدفاً والثامن الطليعة وله ١٥٩ هدفاً، وهذه الأهداف سجلت في ١٧٢ مباراة. أقوى خط دفاع كان دفاع تشرين ودخل مرماه ١٠٢ هدفاً يليه الوئبة بـ ١٣٥ هدفاً



ت	الضيق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	الشارق	النقاط
١	تشرين	١٧٢	١٠٠	٤٧	٢٥	٢٣٠	١٠٢	١٢٨+	٣٤٧
٢	الجيش	١٧٢	٩٠	٤٧	٣٥	٢٨٤	١٤٣	١٤١+	٣١٧
٣	أهلي حلب	١٧٢	٧٧	٥٦	٣٩	٢١٢	١٥٠	٦٢+	٢٨٨
٤	الوحدة	١٧٢	٧٢	٥٤	٤٦	٢٠٧	١٥١	٥٦+	٢٧٠
٥	الوئبة	١٧٢	٦٩	٦٠	٤٣	٢٠١	١٣٥	٦٦+	٢٦٧
٦	حطين	١٧٢	٦٥	٥٠	٥٧	١٨٤	١٧٧	٧٠+	٢٤٣
٧	الكرامة	١٧٢	٥٨	٦٣	٥١	١٦٨	١٦٠	٨٠+	٢٣٧
٨	الطليعة	١٧٢	٥٣	٥٩	٦٠	١٥٩	١٨٣	٢٤-	٢١٨
٩	جيلة	١٤٦	٤٤	٥٥	٤٧	١٦٤	١٦٤	-	١٨٧
١٠	الفتوة	١٢٠	٤٨	٣٠	٤٢	١٣٦	١٣٨	٢-	١٧٤
١١	الشرطة	١٣٠	٤٢	٣٩	٤٩	١٣٣	١٥٢	١٩-	١٦٥
١٢	الساحل	١٠٠	١٨	٢٩	٥٣	٧٧	١٥٤	٧٧-	٨٣
١٣	الحرية	٤٨	٥	٨	٣٥	٨٨	٨٨	٥٦-	٢٣
١٤	الشعلة	-	-	-	-	-	-	-	-

النواعير ٩٤ - المجد ٦٤ - حرجلة ٥٠ - حرفيو حلب ٣٩ - المحافظة ٢٣ - الجهاد ٩ - الجزيرة ٧ - عقرين ٥

الموسم الأول ٢٠١٧-٢٠١٨ جاء رابعاً برصيد ٤١ نقطة، وجاء وصيفاً موسم ٢٠١٨-٢٠١٩ برصيد ٥٣، الموسم قبل الماضي جاء رابعاً برصيد ٣٣ نقطة، وحسب انخفاض عدد النقاط يعود إلى تخفيض عدد فرق الدوري من ١٤ فريقاً إلى ١٢ فريقاً. في الموسم الماضي جاء ثانياً بالتساوي مع جيلة بعدد النقاط ولكل منهما أربعون نقطة وتأخر تشرين عن جيلة بفارق الأهداف.

### نهاية بطل شجاع

قصة نادي الفتوة البطل الثالث للدوري قصة فيها الكثير من الدروس والعبر، قضى أول موسمين من الدوري الممتاز (٢٠١٧-٢٠١٨ / ٢٠١٨-٢٠١٩) من منطلات الدرجة الأولى وصعد بداية من موسم ٢٠١٩-٢٠٢٠، وفيه في المواسم الثلاثة الأولى له في المراكز المتأخرة ومهدداً بالشطب، فناء في المركز العاشر موسم ٢٠١٩-٢٠٢٠ برصيد ٢٣، وحل في المركز الحادي عشر موسم ٢٠٢٠-٢٠٢١ برصيد ٢٤ نقطة، وفي موسم ٢٠٢١-٢٠٢٢ جاء في المركز التاسع برصيد ٣٥ نقطة. ففاز ثلاثة من ناد مهدي بالهبوط إلى بطل للدوري في موسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣، وذلك بسبب الإدارة الداعمة التي ضخت المال

### مهتد الحسني

منى فريق سيدات الوحدة الدمشقي بخسارة ثقيلة وفاسية هي الثانية له في بطولة الأندية العربية في نسختها الخامسة والعشرين لكرة السلة المقامة في العاصمة الأردنية عمان، وجاءت الخسارة أمام فريق نادي شباب الفحيص الأردني صاحب الضيافة، حيث انتهى اللقاء بفارق ١٨ نقطة بنتيجة (٦٩/٨٧) بعد مباراة جيدة المستوى الفني من الفريقين اللذين تعادلا فيها أكثر من مرة وتبادلا أدوار التقدم.

البداية كانت هجومية قوية لفريق الوحدة الذي نجح في تقديم وجبة سلبية جيدة ومن ثم التسجيل وتوسيع الفارق إلى ست نقاط وسط ارتباك بفريق الفحيص الذي أضاعت لاعباته الأول وحداً وبواقع ١٩ / ١٣.

في الربع الثاني تابع فريق الوحدة هجومه وسجلت لاعباته بسهولة لكن فريق الفحيص استعاد توازنه ووصلت لاعباته إلى سلة الوحدة وسجلن ونجحن في تقليص الفارق ومن ثم التقدم، لكن تبديلات مدرب فريق الوحدة الكومونة كانت ناجحة وأثمرت عن التقدم مجدداً ورغم ذلك انتهى الربع لمصلحة الفريق الأردني ١٧/٢٠ ونتيجة الشوط الأول لمصلحة الوحدة ٣٦/٣٣.

في الحصة الثالثة شهد مستوى الوحدة تراجعاً غير مبرر وأضاعت لاعباته الكثير من الكرات السهلة لينجح الفريق الأردني في استغلال حالة الوفير واشترت فريقاً يضم نخبة لاعبي الدوري واستمر على المنوال ذاته في الموسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤ وحقق لقبه على التوالي، في الموسم قبل الماضي حقق ٤٣ نقطة وفي الموسم الماضي ٤٩ نقطة. خطأ فريق الفتوة أنه اعتمد على اللاعبين الجاهزين من خارج النادي ولم يعتمد على قاعدة الفريق، بل إنه أهمل لاعبي الفتوة من أبناء النادي ولم يعط أي اهتمام للفريق الأولمبي وفريق الشباب، فدفع اليوم نادي الفتوة ضريبة باهظة التكاليف لأنه يهرب الإدارة الداعمة بعد أن حققت مصالحها الشخصية لم يبق في النادي إلا قلقة قليلة من أبناء الداعمة بعد أن حققت على تشكيل فريق مناسب، كذلك النادي بلا إدارة حتى الآن، وما حدث مع نادي الفتوة يعتبر عبرة لكل الأندية وخصوصاً هذا الموسم، وقد اعتمد بعض الأندية على الداعمين ويخشى أن يهرب الداعم عقود ونققات لا قدرة لهم عليها، والأفضل كما يراه كل المراقبين أن تبدأ الأندية نهجاً جديداً بالاعتماد على قواعدها وأن يتم زج اللاعبين المبرزين من الفريق الأولمبي وفريق الشباب مع الرجال هذا الموسم ليكتسبوا الخبرة وتصلق موهبتهم وتظهر مهاراتهم.

### الحسكة - دحام السلطان

بيّن رئيس مجلس إدارة نادي الهلال الرياضي محمود عموك، أن ضياع صعود فريق الرجال الذي كان يمثل اليد وقاب قوسين من تحقيق البسمة للنادي وأنصاره، قياساً إلى السير التصاعدي في خط رتم الفريق منذ دخوله منافسة كرة القدم، ومنذ بداية الدوري الفائت ولغاية مباراة الحسم الأخيرة أمام رجال نادي الشرطة، التي أدت إلى إخفاق الفريق في الوصول إلى الدوري الممتاز، أدى إلى خلق كارثة حقيقية قلبت الموازين رأساً على عقب، وأصاب نادي الهلال في الصميم والواقع الرياضي برمته بالخذلان والخيبة والانتكاس، بعد ضياع إنجاز كامل تحقّقه قياساً إلى توافر كل مقومات الصعود للفريق في مختلف الجوانب المالية والفنية والإدارية ومن مجاميعها! وأوضح عموك في تصريح خاص له «الوطن»: أن النادي صرف النظر نهائيّاً عن التفكير بفريق الرجال وجميع الفئات العمرية الملحقّة به في النادي، نتيجة لغياب الداعمين الذين كان مرتبطاً وجودهم بالنتائج، ولأسباب نتائج فريق الرجال إن تحقق، وخصوصاً بعد المباراة الأخيرة التي قصصت ظهر النادي وبيدّت أمامه في مواصلة مسير كرة القدم فيه، وبالتالي غياب المال وغياب الداعمين نتيجة لذلك، والذي كان بدوره سيغيّر نقفات الفرق في النادي في الاستحقاقات الكروية التي تنتظرها وعلى أكل وجه، مشيراً إلى أن جل اهتمام

الارتباك بأداء فريقنا ويسجل ثم يتقدم وتوسع الفارق إلى عشر نقاط رغم محاولات الوحدة في العودة لكن التسرع حال من دون ذلك لتذهب نتيجة الربع للفريق الأردني ١١/٢٤. في الأخير بدأ واضحاً التعب والإرهاق على لاعبات الوحدة اللواتي أضعن الكثير من الكرات السهلة بالمقابل نشطت لاعبات الفحيص وسجلن بسهولة وسط شبه انهيار بدفاع الوحدة، حيث رفع راية الاستسلام وانقطعت خطوط الاتصال مع المدرب، ليصل الفارق إلى ١٩ نقطة ولم تجد تبديلات مدرب الوحدة في استعادة المبادرة وتقليص الفارق وتذهب نتيجة الربع للفريق الأردني ٢٠/٣٢. وكان فريق الوحدة قد افتتح مبارياته بالبطولة بخسارة ثقيلة أمام فريق الفتوة الكويتي بواقع ٥٣/٧٤.

### اللقاء الثالث

يستكمل فريق الوحدة مبارياته في البطولة بقاء فريق العلاء السعودي عند تمام الساعة الخامسة بتوقيت دمشق في موقعة شبه متكافئة بين الفريقين، يسعى كلا الفريقين لنقاط الفوز وإعناش آمالهما بالمنافسة على المراكز المتقدمة بالبطولة، فريق العلاء كان قد حقق فوزاً في لقائه الأول على فريق كوسيدا الجزائري ويطلع لتحقيق الفوز، والوحدة الذي ظهر بأداء جيد أمام الفحيص يطمح لتسجيل أول فوزه له بالبطولة، لذلك سيدخل الفريقان بطبوحات كبيرة على أمل الخروج بنقاط الفوز.

## خسارة قاسية لسيدات سلة الوحدة في بطولة الأندية أمام فحيص الأردني



الارتباك بأداء فريقنا ويسجل ثم يتقدم وتوسع الفارق إلى عشر نقاط رغم محاولات الوحدة في العودة لكن التسرع حال من دون ذلك لتذهب نتيجة الربع للفريق الأردني ١١/٢٤. في الأخير بدأ واضحاً التعب والإرهاق على لاعبات الوحدة اللواتي أضعن الكثير من الكرات السهلة بالمقابل نشطت لاعبات الفحيص وسجلن بسهولة وسط شبه انهيار بدفاع الوحدة، حيث رفع راية الاستسلام وانقطعت خطوط الاتصال مع المدرب، ليصل الفارق إلى ١٩ نقطة ولم تجد تبديلات مدرب الوحدة في استعادة المبادرة وتقليص الفارق وتذهب نتيجة الربع للفريق الأردني ٢٠/٣٢. وكان فريق الوحدة قد افتتح مبارياته بالبطولة بخسارة ثقيلة أمام فريق الفتوة الكويتي بواقع ٥٣/٧٤.

### اللقاء الثالث

يستكمل فريق الوحدة مبارياته في البطولة بقاء فريق العلاء السعودي عند تمام الساعة الخامسة بتوقيت دمشق في موقعة شبه متكافئة بين الفريقين، يسعى كلا الفريقين لنقاط الفوز وإعناش آمالهما بالمنافسة على المراكز المتقدمة بالبطولة، فريق العلاء كان قد حقق فوزاً في لقائه الأول على فريق كوسيدا الجزائري ويطلع لتحقيق الفوز، والوحدة الذي ظهر بأداء جيد أمام الفحيص يطمح لتسجيل أول فوزه له بالبطولة، لذلك سيدخل الفريقان بطبوحات كبيرة على أمل الخروج بنقاط الفوز.

## عيوننا نحو السيدات و بطولة غرب آسيا

# رئيس نادي الهلال لـ«الوطن»: فريق الرجال خذلنا وخيب آمالنا فصرفنا النظر عنه



يدعو إلى أن تكون اهتمامات الإدارة نحو الفريق للخروج بنتائج مشرفة في البطولة القارية المقبلة، لأننا نمتلك فريقاً جيداً وجميع الثقة ولا يعوزها إلا المال في البطولة الخارجية، ونحن بدورنا على أمل وجود داعمين للفريق في الاستحقاق الآسيوي المقبل، لأن النادي لا قدرة له على تغذية ثقافته الخارجية في ظل الظروف اليوم.

### سباحة طرطوس تتألق

طرطوس- ممدوح علي | اختتمت قبل أمس الأحد في دمشق بسباح الجلاء تتألق بطولة الجمهورية بالسباحة للأشبال والناشئين والشابات والناشئات ومع ختام هذه البطولة حصل منتخب طرطوس على الميداليات التالية:  
ذهب ٦ فضة ٦ برونز توزعت على الشكل التالي:  
فئة الأشبال - ليوناردو ديب مركز ثان في ٥٠ متراً صدراً، صلاح ورد مركز ثالث في ١٠٠ متر صدراً، فئة الناشئات:  
-نورا صفر مركز ثالث ٥٠ متراً صدراً، مركز ثالث ٥٠ متراً ظهراً، مركز ثالث ١٠٠ متر صدراً، -ماسا إبراهيم مركز ثان ٥٠ متراً حرة، مركز ثالث ١٠٠ متر ظهراً، مركز ثالث ١٠٠ متر حرة. فئة الناشئات  
-مايا محمد، مركز أول ٢٠٠ متر حرة، مركز أول ١٠٠ متر صدراً، مركز ثان ٢٠٠ متر ظهراً، -راما محمد، مركز ثان ١٠٠ متر حرة، مركز ثان ٢٠٠ متر ظهراً، مركز ثان ٤٠٠ متر حرة. شهد ورد مركز ثالث ٢٠٠ متر صدراً.  
اختبارات حكام طرطوس أقامت لجنة الحكام الفرعية في محافظة طرطوس اختبارات بدنية لحكام الدرجتين الثانية والثالثة قبل انطلاق مباريات الموسم الحالي، وقد نجح بتجاوز هذا الاختبار كل من الحكام: جنى إسماعيل وعلي عباس ومها محمد وعادل إبراهيم ومهار الشاهر وحازم علي وعلاء خضور وعلاء الدالي وفؤاد مندراوي.

# السيتي انفراد بالقمعة وهدف منح الأرسنال الوصافة وكلف الريدز غالياً الباريسي في وضعه الطبيعي والبارفاري يعود إلى مكانه البرشا بالعلامة الكاملة ونابولي ينتزع صدارة الكالشيو

خالد عرنوس

احتفلت أندية القمة بمواقفها على رأس جدول الترتيب في الدوريات الأوروبية الكبرى مع فوارق بسيطة، حيث انفراد السيتي بصدارة البريميرليغ عقب هزيمة ليفربول الأولى فانتزع الأرسنال الوصافة بفارق الأهداف أمام نيوكاسل، وتكرر الأمر على هولشتاين وتعتبر لايبزيغ بالتعادل وسقوط هايدنهايم المتوقع أمام دورتموند، وفي إسبانيا واصل البرشا انتصاراته الكاملة ففاز من جاره جيرونا وحافظ ريال مدريد والأنتي وفباريال على الفارق. وفي فرنسا لم يفوت الباريسي الفرصة فحقق انتصاره الرابع على التوالي، في حين وصل مرسيليا وموناكو إلى النقطة العاشرة، على حين أخفق نانت بذلك ولنس أيضاً، وفي إيطاليا واصل نابولي صحوته وحقّق فوزاً ثانياً أمام أهاده الصدارة مستفيداً من تعثر إنتر وقطيبي تورينو.

### عودة خاطفة

٢٢ ثانية فقط كانت كافية لإشعال قتيل ماكينة السيتي الهجومية فقد تلقى مرمرى البطل أسرع هدف يهز شبك حامل اللقب بتاريخ الدوري وكان صاحب الهدف يوان ويسا، ولم يقادر لاعبو غوارديولا الشوط الأول إلا وقد قلبوا النتيجة بفضل الأهداف هالاند الذي سجل هدفه رقم ٩٩ مع السيتي في ١٠٣ مباريات، وقد سجل هدفين كانا كافيين لخروج الفريق بالفوز الرابع على التوالي بالعلامة الكاملة، وتكرر أعملت الصورة الجميلة للفريق تحت قيادة فليك، ولعب يامال دور البطولة بتسجيله ثنائية والأهم أن الفريق سجل الفوز الخامس على التوالي في حين خسر جيرونا للمرة الثانية وكلاهما بفارق ٣ أهداف، وفي الباسك خطف ريال مدريد الفوز من سوسيداد بفضل ركنتي جزاء وتأخر عنه بفارق الأهداف، وكان فريق المدججحة حسم دورها برنايه والثالث راسية غابرييل، أما الرابع فكان برايتون والخامس هو توتنهام الذي أسقط ليفربول للمرة الأولى في عهد مدربه الهولندي آرنو ستول وجاءت الهزيمة على ملعب أنفيلد ويأول هدف يهز شبك البيسون.

### النتائج الكاملة - الإنكليزي ٤

مان سيتي × برينتفورد ١/٢، توتنهام × الأرسنال ١/٠، وولفرهامبتون × نيوكاسل ٢/١، ليفربول × توتنهام ١/٠، أستون فيلا × إيفرتون ٢/٣، بورنموث × تشيلسي ١/٠، برايتون × إيبسويتش ٠/٠، ساوثهامبتون × مان يونايتد ٢/٠، كريستال بالاس × ليدستر ٢/٢، فولهام × ويستهام ١/١.

### حصيلة البريميرليغ

٣ - تعادلات أحدهما سلبى مقابل ٧ انتصارات منها ٥ للضيوف فشهدت الجولة ٢٣ هدفاً جاء أحدها من علامة الجزاء، وأهدر كامرون آرشر (ساوثهامبتون) وإيفانيسون (بورنموث) ركنتين أخريين. دخلت مباراة بورنموث × تشيلسي التاريخ فشهدت ١٤ بطاقة صفراء كأعلى رقم في تاريخ البريميرليغ إضافة إلى إنذار مدرب تشيلسي مارسكا والمقابل شهدت مباراة كريستال × ليدستر ٣ صفرات والجميع في الجولة ٦٧ صفرات (صراوات) والجميع في مباراة ستييفنس (ساوثهامبتون) بالحرصاء المباشرة. - ابتعد أرنلغ هالاند (السيتي) في صدارة الهدافين برصيد ٩ أهداف يليه ٨ لاعبين سجل كل منهم ٣ أهداف وهم: محمد صلاح وليوس دياز (ليفربول) ويوان ويسا



وبريان مبيومو (برينتفورد) وجون دوران (أستون فيلا) وتوني مادوكي (تشيلسي). **بركان البرشا** لم يخيب برشلوطة آمال عشاقه ففاز من جاره جيرونا على ملعب الأخير وبربانية أهدت الصورة الجميلة للفريق تحت قيادة فليك، ولعب يامال دور البطولة بتسجيله ثنائية والأهم أن الفريق سجل الفوز الخامس على التوالي في حين خسر جيرونا للمرة الثانية وكلاهما بفارق ٣ أهداف، وفي الباسك خطف ريال مدريد الفوز من سوسيداد بفضل ركنتي جزاء وتأخر عنه بفارق الأهداف، وكان فريق المدججحة حسم دورها برنايه والثالث راسية غابرييل، أما الرابع فكان برايتون والخامس هو توتنهام الذي أسقط ليفربول للمرة الأولى في عهد مدربه الهولندي آرنو ستول وجاءت الهزيمة على ملعب أنفيلد ويأول هدف يهز شبك البيسون.

### مكانة طبيعية

وفي الجولة الثالثة من اليونديسليغا تسلّم الزعيم البارفاري راية الصدارة متفرداً، فقد اكتسح ضيفه هولشتاين بالبسته مواصلاً انتصاراته الكاملة ومستفيداً من سقوط هاتيناهم المتوقع على أرض دورتموند وكذلك تعثر لايبزيغ بالتعادل على أرضه مع يونيون الذي أصبح خامس الأندية التي لم تهزم، وفوزه عاد دورتموند ليحتل الوصافة بالترتيب مع لايبزيغ ويتقدمه بفارق الأهداف، واستعاد ليفركوزن البطل نغمة الانتصارات سريعاً مسجلاً فوزه الثاني وكلاهما خارج أرضه محتلاً المركز الخامس وسط أربعة أندية جمعت ست نقاط ومنها فرايبورغ الذي سجل انتصاره الثاني على ملعبه حالة حال فراكتفورت الذي واصل صحوته، أما برمين فقد حقق فوزه الأول بعد تعادله.

### النتائج الكاملة - الألماني ٣

هولشتاين × بايرن ميونيخ ٦/١، دورتموند × هايدنهايم ٢/٤، لايبزيغ × يونيون ٠/٠، هوفنهايم × ليفركوزن ٤/١، فرايبورغ × بوخوم ١/٢، فولفسبورغ × فراكتفورت ٢/١، غلادباخ × شتوتغارت ٣/١، أوغسبورغ × سانت باولي ١/٣، ماينز × برمين ٢/١.

### حصيلة البولنديسليغا

- تعادل سلبى مقابل ٨ انتصارات كلها بأهداف من الجانبين ومنها ٥ للزوار، فشهدت الجولة ٣٠ بوخوم ٣ أهدافها بالخطف و٦ من علامة الجزاء، وأهدر لويس أوبندا (لايبزيغ) ركلة سابعة. - ٣٩ بطاقة صفراء أشهرها الحكام منها مرتان في مباراة هولشتاين × بايرن مقابل ٨ صفرات في مباراة أوغسبورغ

## السيتي انفراد بالقمعة وهدف منح الأرسنال الوصافة وكلف الريدز غالياً

# الباريسي في وضعه الطبيعي والبارفاري يعود إلى مكانه البرشا بالعلامة الكاملة ونابولي ينتزع صدارة الكالشيو

محمود قرقورا

تنطلق اليوم منافسات النسخة السبعين لأهم مسابقة على صعيد الأندية في العالم (الشامبيونزليغ) حيث تقام بطريقة الدوري، حيث سيلعب كل ناد أربع مباريات في أرضه وأربع خارجها مع منافسين مختلفين وهذا يحدث للمرة الأولى في تاريخ المسابقة التي بدأت موسم ٥٥-٥٦ بنظام خروج المغلوب ومع اختلاف التسمية من دوري الأبطال إلى الشامبيونزليغ باتت تقام المباريات في الأدوار الأولى وفق دور المجموعات ثم بنظام خروج المغلوب، ليستقر الأمر في النسخة الجديدة على الطريقة التي ذكرناها حيث يتأهل أول ثمانية أندية في الترتيب العام مباشرة إلى دور الستة عشر ثم تلعب الأندية التي تحتل ترتيب من ٩ إلى ٢٤ ليصل لوجه وفق نظام الذهاب والإياب ليحصل ثمانية أندية إلى دور الستة عشر وتستمر المنافسات كما هو معتاد على حين تهبط الأندية الثمانية إلى مسابقة اليوروباليج.

النسخة الجديدة تشهد ضيفين جديدين هما جيرونا الإسباني الذي احتل المركز الثالث الموسم المنصرم وبريست الفرنسي الذي احتل المركز الثالث في الموسم الفائت أيضاً.

ويعود بولونيا إلى المسابقة بعد ستين عاماً حيث كان حضوره الينيم مسجلين ١٩٦٤ و١٩٦٥ ووقتها خرج من الدور الأول بمباراة فاصلة أمام اندرلخت البلجيكي.

### برنامج المباريات

يلتقي اليوم بداية من الثامنة إلى رعباً يوفنتوس الإيطالي مع أيندهوفن الهولندي ويونغ بويز السويسري مع أستون فيلا الإنكليزي، وبداية من العاشرة يلعب البايرن مع دينامو زغرب والريال مع شوتغارت وميلان مع ليفربول وسبورتنج لشبونة من ليل. ويلتقي بولونيا مع شاختار وسبارتا براخ مع سايزبورغ ويتنام العاشرة يتقابل سان جيرمان مع جيرونا والسيتي مع الإنتر ويروج مع دورتموند والسلتيك مع سلوفان برانسيلافا السلوفاكي. - ويلعب بولونيا ضد السابعة وخمسة والعشرون دقيقة قبل انطلاق هذا الموسم وكلف السيتي على الإنتر بهدف مقابل لا شيء وهو اللقاء الوحيد بين التاديين على الصعيد الأوروبي.

- وعدة لقاءات متكررة سنشدها بالبايرن

## النسخة السبعون للشامبيونزليغ تنطلق اليوم بنظام جديد

# نهائيان معادان وضيفان جديان أبرز الملامح



سبق له الفوز على دينامو زغرب الكرواتي و٥ صفر/٢ وصفر في دور المجموعات لنسخة ٢٠١٥-٢٠١٦. وتغلب سيورتنج لشبونة البرتغالي على ليل الفرنسي ١/٢ و١/٠ صفر في دور المجموعات لمسابقة اليوروباليج ٢٠١٠-٢٠١١. وتغلب سبارتا براغ التشيكي على سالزبورغ النمساوي ٣/٠ صفر بعد التعادل السلبي في الدور التمهيدي لنسخة ١٩٩٧-١٩٩٨. وسبق لدورتموند وسبورج أن تواجها في المباريات الأوروبية في المراتين الأولى كان التأهل من نصيب بروج، في الدور الثالث وفاز بروج ٥/٠ صفر بعد الخسارة ٢/٣ وفي الدور الرابع فاز بروج ٢/٠ قبل أن تتسهم كرات الترجيع لبروج ضمن الدور التمهيدي، ولكن في العصر الحديث تغيرت المعطيات ففاز دورتموند ١/٠ صفر وتعادلا سلبيا في دور المجموعات ٢٠١٨-٢٠١٩ كما فاز ٣/٠ صفر نهائياً وإياباً في نسخة ٢٠٢٠-٢٠٢١.

وتغلب السلتيك على سلوفان براتيسلافا في ربع نهائي كأس الكؤوس الأوروبية ١٩٦٤ بهدف مقابل لا شيء في الذهاب والإياب، والتقى فينورد مع ليفركوزن في الدور الثالث لكأس الاتحاد الأوروبية موسم ١٩٨٧-١٩٨٨ وتآهل ليفركوزن بالفوز ١/٠ صفر بعد التعادل ٢/٢ ووقتها تابع طريقه نحو اللقب، والنقى النجم الأحمر مع بنفكا في دوري الأبطال موسم ١٩٨٤-١٩٨٥ وتآهل بنفكا بالفوز ٢/٠ صفر بعد الخسارة ٢/٣ ضمن الدور الأول، والصدام الوحيد بين أندية مدريد ولايبزيغ كان في ربع نهائي الشامبيونزليغ في نسخة الكورونا ٢٠٢٠ على الأراضي البرتغالية وفاز لايبزيغ بهدفين بهدف، أما موناكو مع برشلوطة فكان الصدام الوحيد خلال نسخة ١٩٩٢-١٩٩٤ وفاز برشلوطة ضمن دور المجموعات ٢/٠ صفر و١/٠ صفر.

### علامة كاملة

عدة أندية حققت العلامة الكاملة في الدوري المحلي، فسبورتنج لشبونة حقق خمسة انتصارات وأهدافه ٢/١٩ وبرشلوطة حصده ١٥ نقطة وأهدافه ٤/١٧ كما حقق أيندهوفن ٥ انتصارات وأهدافه ٣/٢٠ والسيتي حقق الفوز بالمباريات الأربع وأهدافه ٣/١١، وقلده سان جيرمان ضيفه فورست بهدف هو الوحيد الذي ولج بعدد أربع مباريات في الدوري، الثلاث وأهدافه ٣/١١.

## ترتيب الدوريات الأوروبية الخمسة الكبرى

الدوري الفرنسي				الدوري الألماني				الدوري الإنكليزي				الدوري الإسباني				الدوري الإيطالي							
الترتيب	الفريق	نقاط	أهداف	الترتيب	الفريق	نقاط	أهداف	الترتيب	الفريق	نقاط	أهداف	الترتيب	الفريق	نقاط	أهداف	الترتيب	الفريق	نقاط	أهداف				
١	سان جيرمان	١٢	٣	١٦	٠	٤	٤	١	بايرن ميونخ	١٢	٣	١٦	٠	٤	٤	١	باريس سان جيرمان	١٢	٣	١٦	٠	٤	٤
٢	موناكو	١٠	١	١٢	٠	٣	٣	٢	ليفربول	١٠	١	١٢	٠	٣	٣	٢	ريال مدريد	١٠	١	١٢	٠	٣	٣
٣	مورسيا	١٠	١	١٢	٠	٣	٣	٣	ليفربول	١٠	١	١٢	٠	٣	٣	٢	ريال مدريد	١٠	١	١٢	٠	٣	٣
٤	لانس	٨	١	١٢	٠	٣	٣	٤	ليفربول	٨	١	١٢	٠	٣	٣	٢	ريال مدريد	٨	١	١٢	٠	٣	٣
٥	نانت	٧	٦	١١	٢	٤	٤	٥	ليفربول	٧	٦	١١	٢	٤	٤	٥	ريال مدريد	٧	٦	١١	٢	٤	٤
٦	ريمس	٦	٦	١١	٢	٤	٤	٦	ليفربول	٦	٦	١١	٢	٤	٤	٦	ريال مدريد	٦	٦	١١	٢	٤	٤
٧	فراكتفورت	٦	٥	٨	٢	٤	٤	٧	ليفربول	٦	٥	٨	٢	٤	٤	٧	ريال مدريد	٦	٥	٨	٢	٤	٤
٨	برينان	٦	٥	٨	٢	٤	٤	٨	ليفربول	٦	٥	٨	٢	٤	٤	٨	ريال مدريد	٦	٥	٨	٢	٤	٤
٩	يونيون	٦	٥	٨	٢	٤	٤	٩	ليفربول	٦	٥	٨	٢	٤	٤	٩	ريال مدريد	٦	٥	٨	٢	٤	٤
١٠	ستراسبورغ	٥	٧	٨	٢	٤	٤	١٠	ليفربول	٥	٧	٨	٢	٤	٤	١٠	ريال مدريد	٥	٧	٨	٢	٤	٤
١١	تولوز	٥	٤	٨	٢	٤	٤	١١	ليفربول	٥	٤	٨	٢	٤	٤	١١	ريال مدريد	٥	٤	٨	٢	٤	٤
١٢	نيس	٥	٤	٨	٢	٤	٤	١٢	ليفربول	٥	٤	٨	٢	٤	٤	١٢	ريال مدريد	٥	٤	٨	٢	٤	٤
١٣	ليون	٤	٨	٢	٤	٤	٤	١٣	ليفربول	٤	٨	٢	٤	٤	٤	١٣	ريال مدريد	٤	٨	٢	٤	٤	٤
١٤	بريست	٣	٩	٣	٠	١	٤	١٤	ليفربول	٣	٩	٣	٠	١	٤	١٤	ريال مدريد	٣	٩	٣	٠	١	٤
١٥	أوكسير	٣	٩	٣	٠	١	٤	١٥	ليفربول	٣	٩	٣	٠	١	٤	١٥	ريال مدريد	٣	٩	٣	٠	١	٤
١٦	سانت إتيان	٣	٩	٣	٠	١	٤	١٦	ليفربول	٣	٩	٣	٠	١	٤	١٦	ريال مدريد	٣	٩	٣	٠	١	٤
١٧	سانت	١	٨	٢	٤	٤	٤	١٧	ليفربول	١	٨	٢	٤	٤	٤	١٧	ريال مدريد	١	٨	٢	٤	٤	٤
١٨	مولينيه	١	٨	٢	٤	٤	٤	١٨	ليفربول	١	٨	٢	٤	٤	٤	١٨	ريال مدريد	١	٨	٢	٤	٤	٤

## المؤثرات البصرية أشمل بكثير والابتكار فيها أكبر من التطبيق

## مصطفى البرقاوي لـ «الوطن»: الزند والتاج أعمال تدخلت فيها المؤثرات البصرية بوضوح، والنجاح يتحقق عبر دراسة الصورة والدراما الفنية للعمل

مايا حمادة

وضع المخرج ومصمم المؤثرات البصرية مصطفى البرقاوي خبراته المديدة بمجال الدراما الفنية في صنع مشاهد مبدعة مستلهمة من عمق هذه الدراما دون مبالغ، واقعية وعملية في تفاصيلها مدمكاً بالفعل لما تحتاجه درامانا العربية من عناصر تستكمل قصة المشهد وطبيعته بشكل علمي، ما يدل على اهتمامه بالثقافة المهنية والكمال الفني المزوج بالإتقان لا يشوبه أي نقصان، وعن أهم الأعمال التي ساهم بها المصمم «مصطفى البرقاوي» في مجال المؤثرات البصرية: شارة مسلسل شبابيك، الهيئة ٢٠٢٠، الزند، ومسلسل تاج.

## في «تاج» تم بناء تصور لمدينة دمشق بقاعاتها والجامع الأموي



النجاح فيه عدة عناصر منها الموهبة وهو موضوع فطري يخلق مع الإنسان كدفعة الانتباه وملاحظة التفاصيل فيما بعد تدعمه المعلومة التقنية من برامج متطورة تخدم النوعية وسرعة العمل، وإذا كان العمل استكمالاً لبناء تاريخي فهذا يتطلب بحثاً تاريخياً عن طبيعة العمار ولون المواد والعناصر المستخدمة وغيرها حتى يتم استكمال المبنى بصرياً بنفس الروح تماماً ومرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالمشروع، فلذلك موضوع الأمانة التاريخية والفنية في هذا المضمار مهم كثيراً والتمييز يتحقق من هذا المبدأ وعندما يكون العمل بمهارة عالية ويمتازة دقيقة يكون ناجحاً وجميلاً ومقنعاً للجمهور دون أن يشعر المشاهد للحظة أنه يتخلل تلك المشاهد مؤثرات بصرية وإذا شعر بها فيعني ذلك وجود إشكالية واضحة أو ضعف بمكان ما.

ذكر أصمك الفنية التي قدمتها وعرفها الجمهور عنك لما فيها من لمسات إبداعية تخدم العمل؟ حقيقة القائمة تطول جداً للمشاريع التي ساهمت بها في إدخال جانب المؤثرات البصرية كعنصر حيوي مهم لكن سأكتفي في ذكر آخر مشروعين لي تم تنفيذهما مؤخراً (الزند وتاج) فكان لهما نصيب من التدخل الفني الكبير للمؤثرات البصرية وفي عدة مناح وهذا الجانب أضاف الكثير من الأفكار المطلوبة التي احتاجها العمل كله.

هل عمل المؤثرات البصرية يحتاج لوقت طويل لتنفيذه أم هو يحتاج مدة زمنية قصيرة تضمن دراسة جميع مواقع التصوير والاستفادة منها؟ حسب المشروع على سبيل المثال في مسلسل تاج الذي عرض في شهر رمضان الفاتت عرضت لقطة دمشق البانورامية استدعى هذا الجزء لبناء مدينة دمشق بالكامل مناطق (الرجة ومحيطها القلعة الجامع الأموي ومحيطه) استغرق نحو ٤ أشهر، هنالك نوع من اللقطات لا تتطلب كل هذه المدة وفق المطلوب وتعقيدات المشهد يتوقف الزمن عليه بالتاكيد.

كيف يحقق النجاح صانع المؤثرات البصرية في مهمته الفنية وعلى أكمل وجه؟



محاكاة ساحة المرجة من مسلسل «تاج»

الحديث عن البدايات قليلاً وعن تفاصيل أول عمل في مجال المؤثرات البصرية؟

البدايات في مجال صنع المؤثرات البصرية ليست سهلة وكانت بمنزلة مشروع تخرج في أواخر التسعينيات لهذه المهنة، المشروع عبارة فكرة بناء الجامع الأموي بكل محيطه وتفاصيله في تلك الفترة وتم تنفيذه بمشاركة صديق لي بسنة الألفين وبعد متابعة وعمل دام مدة أكثر من عام تم تأخير إصداره نتيجة صعوبات عدة تم تجاوزها بكل عناية فخرسنا نوعية إكساء الجامع ونوعية الأحجار المبنية المختلفة فيه وبالتالي قررنا تصميم مكتبة من الصور لكل مادة من مواد بناء الجامع ليتجاوز عد الصور فيها الـ ٦٠٠ صورة لكل نوع حجر ضمن بناء الجامع، ما تتطلب عدة رحلات للتصوير حتى يتسنى لنا إعادة النظر والتقاط أغلب التفاصيل ما احتاج ذلك لوقت طويل، ومن بين الأمور التي أذكرها حتى اليوم الصورة العمودية للفسيساء في قبة النسر التي التقطناها وهي قصة متابعة في جميع البيئات وهذا المشروع الحاصل صراحة له وقع وتأثير خاص في قلبي وفكري لأنه تحقق واجتهاً شخصي من دون أي داعم مضاف له.

ما الدور الأساس الذي يشغله فنان المؤثرات البصرية ويميز فيه؟ وكيف يكسر صعوبات عمله؟

دور المؤثرات مختلف تماماً ببنيته وشكله من مشروع لآخر وأيضاً من شخص لشخص آخر وهناك أنواع مشاريع تتطلب وجود المؤثرات كعنصر أساس ومهم فيها وبالتالي لا يعود عنصراً مكملاً بل رئيس بحث ومشارك بالرواية الفنية للعمل كله، في حين هناك نوع من الأعمال لا تتطلب دخول عميقاً للمؤثرات، حيث

ماذا يحتاج العمل الفني كي يقنع الجمهور وكيف تتم عملية الإقناع برأيك؟ البحث عن المعلومة والمتابعة الحثيثة في كل تفصيل ومن عدة مصادر ويكون الفنان على اطلاع يومي



محاكاة الجامع الأموي الكبير

## كيف شككت الصدمات الأسرية الموروثة شخصياتنا؟ عدم قدرتنا على توضيح ما يحدث لنا هو نوع من التعبير عن التراكم في الصدمة

## الكلمات التي نستخدمها في وصف همومنا وكفاحاتنا تكشف أصل مخاوفنا

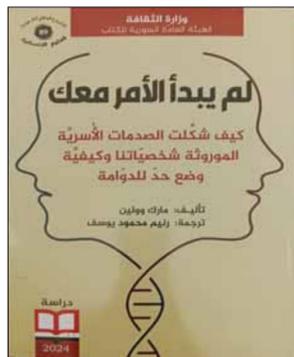
مايا سلامي

صدر عن وزارة الثقافة- الهيئة العامة للكتاب وضمن المشروع الوطني للترجمة، دراسة بعنوان «لم يبدأ الأمر معك- كيف شككت الصدمات الأسرية الموروثة شخصياتنا»، تأليف مارك وولين، ترجمة ريم محمود يوسف، ويبحث الكتاب في آثار الصدمات التي يمكن أن تنتقل من جيل إلى الجيل الذي يليه، إن هذا التراث هو ما يعرف بأنه الصدمة الأسرية الموروثة، وتشير الأدلة التي ظهرت مؤخراً إلى أنها ظاهرة حقيقية للغاية إذ إن الألم لا يتحلل دائماً من تلقاء نفسه أو يتلاشى مع مرور الوقت، حتى في حال توفي الشخص الذي عانى من الصدمة الأصلية حتى وغابت قصته، أو قصتها، وغمرت في سنوات من الصمت، إلا أن من الممكن أن تعيش أجزاء من التجربة الحياتية، والذاكرة، والإحساس الجسدي كما لو كانت تواصل من الماضي من أجل العلو على حل في أذهان وأجسام أولئك الذين يعيشون في الوقت الحاضر.

يركز جزء كبير من هذا الكتاب على تحديد أنماط الأسرة الموروثة- المخاوف والمخاطر والسلوك، التي اعتمداها من دون علم، وتبقى حلقة المعاناة في قيد الحياة من جيل إلى جيل، إضافة إلى تركيزه على كيفية إنهاء هذه الحلقة التي تعد جوهرها عملياً. وتستند الدراسة إلى قصص الأشخاص الذين عمل معهم المؤلف في ورش العمل والدورات التدريبية، والجلسات الفردية التي تخصص، وتفاصيل الحالات الحقيقية إنما لحماية خصوصياتهم عمد إلى التغيير الأصلي. بدلاً من ذلك يجري تخزين أجزاء من الذاكرة شتاتاً كالصور، والأحاسيس الجسدية، والكلمات، اللاوعي الذي يخصنا، ويمكن أن تنشط لاحقاً من خلال أي شيء يعيد إلى الأذهان التجربة الأصلية ولو حتى عن بعد، ما إن تثار يبدو الأمر كما لو جرى

## إعادة تمثيل الصدمة

وفي البداية يتحدث الكاتب عن الصدمات التي فقدت



وعثر عليها لاحقاً في شخصيات الأفراد، ويقول: «إن من السمات الموثقة توثيقاً جيداً للصدمة، وهي واحدة مألوفة لدى كثيرين، هي عدم قدرتنا على توضيح ما يحدث لنا، إننا لا نفقد كلماتنا فحسب، بل يحدث شيء ما في ذاكرتنا أيضاً خلال حادث مؤلم، تصبح عمليات التفكير لدينا مشتتة وغير منظمة بطريقة لا يعود معها في إمكاننا تعرف الذكريات بأنها تنتهي إلى الحدث الأصلي. بدلاً من ذلك يجري تخزين أجزاء من الذاكرة شتاتاً كالصور، والأحاسيس الجسدية، والكلمات، اللاوعي الذي يخصنا، ويمكن أن تنشط لاحقاً من خلال أي شيء يعيد إلى الأذهان التجربة الأصلية ولو حتى عن بعد، ما إن تثار يبدو الأمر كما لو جرى

## كيف شككت الصدمات الأسرية الموروثة شخصياتنا؟

## عدم قدرتنا على توضيح ما يحدث لنا هو نوع من التعبير عن التراكم في الصدمة

## الكلمات التي نستخدمها في وصف همومنا وكفاحاتنا تكشف أصل مخاوفنا

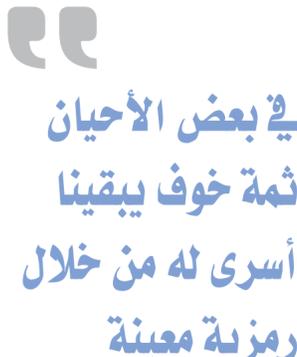
يبدأ قبل حتى أن يحدث الحمل بك، في شكل البيولوجي الأولى كيوبيضة غير مخصبة، فابتك تتشارك بالفعل مع والدتك وجدتك بدمية خلوية، ما كانت جدتك حاملاً بأمك في خمسة أشهر، كانت الخلية السالفة لليوبيضة التي تطورت أنت منها موجودة بالفعل في مبيض والدتك. يعني هذا أنه حتى قبل ولادة والدتك، كانت والدتك، جدتك، وكل الأثار الأولية التي تخصك في الجسم عينه، أي ثلاثة أجيال تتشارك البيئة البيولوجية نفسها. ويشير إلى أنه بعض العلماء يعتقدون أن مورثات والدنا صاغت المخطط الذي خلقنا منه، وأنه مع القدر الصحيح من التوجيه والتغذية سوف تتطور وبسلاسة وفقاً للخط. ونعلم الآن أن مخططنا الوراثي هو نقطة البداية فحسب إذ تبدأ التأثيرات من البيئة، منذ وقت يرجع إلى فترة حدوث الحمل، في تشكيلنا عاطفياً ونفسياً وبيولوجياً، ويستمر هذا التشكيل طوال حياتنا.

## دور الكلمات

وبنوه وولين في دراسته بالكلمات التي نستخدمها في وصف همومنا وكفاحاتنا بالكشف عن أصل مخاوفنا، حيث ستكون الشكوى الأساس هي نقطة التوقف الأولى التي تخصنا، إذ يمكن أن تكون بمنزلة صندوق كنز من الثروة غير المخصصة، ويمكن أن تحتوي شكواك الأساس على بذور الحل الذي نسعى إليه.

وبين أن إبقاء سماع الشكوى الأساس في لغتنا اليومية فإننا نبحت عن الخيط الأكثر عمقاً للمشاريع في شمع الكلمات التي نتحدثها. ونستمع بحثاً عن الكلمات التي تحمل أقوى صدى عاطفي فيها.

ويشير إلى أنه في بعض الأحيان يكون ثمة خوف يبقينا أسرى، أو تكون هناك رمزية ملحة لشيء ما يجري السؤال عنه أو طلبه، أو يكون ثمة ألم كبير فحسب.



الضغط على زر إرجاع غير مرئي، ما يتسبب في جعلنا نعيد تمثيل جوانب من الصدمة الأصلية في حياتنا اليومية». وبين أن فرويد عرف هذا النمط منذ أكثر من مئة عام مضى، وسماه إعادة تمثيل الصدمة أو «التكرار القهري»، وهو محاولة اللاوعي إعادة ما لم يتم حله، إن هذا الدفاع اللاوعي من أجل إعادة عيش أحداث ماضية قد يكون إحدى الآليات التي تعمل عندما تكرر الأسر الصدمات التي يتم حلها في الأجيال التالية.

## التاريخ الأسري المشترك

يوضح وولين أن التاريخ الذي تتشاركه مع أسرته

## برجك اليوم 09/17

نجلاء قبياني

اليوم تبدو وكأنك تريد الغربة لتعرف أين تضع قدميك وقد تشعر بالإحباط أو اليأس وهذا قد يقلقك لأنه يعيدك عن الحدث أو عن العمل وقد تسمع أخباراً متضاربة عن أمر مهم عملي أو مالي.

عاطفياً: تصب تفكيرك بعلاقاتك الشخصية وخاصة مع العائلة وتحاول إصلاح هذه العلاقات.

ربما لحظة فرحة تحملك للسعادة إلى الفضاء الربح وكأنك تطير كالصقور الخارج من القفص وقد تتلقى وعداً بالسفر أو بالترقية أو تسعى لفرح في إطار العائلي أو المحيط الشخصي.

عاطفياً: السلام الداخلي وحسن النيات تجعل منك إنساناً حنوناً وعطوفاً جداً على من حولك.

تواجه هذه الفترة دفع مستحقات مالية تيز استقرارك المادي فلا تنزعج ولا تسرف فالأمور ستتحسن لترضي جميع الأطراف وقد تفكر بالسفر أو بمشاريع بيع عاطفياً: محبة الأصدقاء والعائلة ستدفعك للبدء بالعمل على تحقيق الأهداف مدح- تشجيع.

ستتذوق طعم السعادة وستبدأ بالتفكير في كل الغضب القابع في داخلك من أمور عملية أنك مرتت بأيام ظننت فيها أن لا حل والحلول موجودة اليوم. عاطفياً: هذه فترة فيها دعم من المحيط ودعم من داخلك فحاول أن تتواصل مع الأصدقاء.

مساعداً من المحيط العملي من رؤسائك في العمل أو مدبج من زملائك.. استقرار في الأمور العملية يجعلك هادئاً عموماً وتشعر بالأمان، فأمورك تتعلق بالآخرين وحظوظك ستأتي من غرباء في التعارف أو المساعدات.

عاطفياً: استغف اليوم من فرصة لحل مشكلة معلقة كانت تزعجك، أحدهم يساعدك بذلك.

اليوم لبعض التأجيل فاحرص على مواعيدك وابتعد عن الضغائن والعصبية بعيداً عن الارتدادات والفوضى التي قد تلاحقك فلا تخالف القوانين أو الأنظمة المرعية لكيلا تصطدم بمن حولك والتزم حتى قوانين السير.

عاطفياً: إذا كنت تعتقد أنك على صواب فابتعد عن سماع الأقاويل غير الموثقة واتبع قلبك.

انتبه إلى صحتك وعملك ولا تجازف حيث لا يجب وانتبه إلى إهمالك الصحي المعتاد فانت لا تسمع النصائح وتعتبر أن جسدك الحديدي كما تظن لا يمكن أن يحتاج إلى الراحة.

عاطفياً: أنت تختار اليوم بين الرغبة في التائق وضرورة سنيان تفكك لخدمة إنسانية.

أيام قد تحمل الفرح وتستدعي منك توضحات لرفع مستوى الحوار والتأهب للدخول إلى جديد فانت تميز هذا اليوم بالمحبة والألفة والرغبة في التواصل والمحبة فن حولك إضافة إلى الابتسامه.

عاطفياً: قد تعتقد صداقات مع أشخاص مهمين أو يفيدونك في أعمالك وتطلعاتك المستقبلية.

حاول أن توافق بين مشاعرك وما يفكر به عقلك والقال أقصد ما تكون متأخراً منه بالفعل بعيداً عن القلب والقال والثروة الفارغة، فاليوم تفكر أكثر مما تقوم بأفعال.

عاطفياً: حاول فتح كل المفاصل وضع كل مشاعرك وشكوكك على الطاولة وناقش احتياجاتك ولكن بدبلوماسية.

هذه فترة ممتازة لتتعرف على أوساط جديدة وتسعد بدعوات أو تعاود الاتصال بأشخاص فقدتهم وربما تسعدك ولادة جديدة أو تزويج لأحد الأشقاء أو ضيوف قادمون من سفر، فالانسجام والفرح حولك.

عاطفياً: قد تطرح اليوم عليك مشاريع خارج عملك من أصدقاء تثق بهم يتعاطفون معك.

لا تتخذ قرارات متسرعة اليوم لأنك عصبى أو شكاك ولا تترك تفكك عرضة لفهم الخاطيء فقد لا يكون الحوار سهلاً هذا اليوم ولذلك انتبه إلى أمورك الشخصية والعائلي.

عاطفياً: حاول قدر الإمكان أن تضيق الخلافات فليس من الضروري أن تحل كل الخلافات هذا الشهر.

مواعيد مهمة قد تحملك إلى أقصى الإيجابية وقد تأخذك إلى أعمال أو مشاريع أو تجد قاسماً مشتركاً بينك وبين أصدقاءك ولا قد تسعد فعل إيجابي ملموس فانت تناقش وتطلب وتستجاب طلباتك اليوم للحظوظ.

عاطفياً: أنت منطقي وذو كبرياء لكن لا تتوان في طلب المساعدة ممن حولك لأنك ستثابرها.

## رحيل الأديب اللبناني إلياس خوري



الوطن

عن عمر ناهز ٧٦ عاماً، وبعد صراع مع المرض، غيب الموت الروائي والكاتب اللبناني إلياس خوري ليختتم مسيرة طويلة في عالمي الأدب والفن.

خوري الذي ترك لنا العديد من الروايات التي انشغلت بشكل عام بالحرب الأهلية اللبنانية، كما

في رواياته «الجبل الصغير»، و«رحلة غاندي الصغير»، و«يالو»، اشتهر بروايته «باب الشمس» التي تتناول المأساة الفلسطينية، خاصة مجزرة صبرا وشاتيلا في عام ١٩٨٢، التي تحولت عام ٢٠٠٤ إلى فيلم أخرجه يسري نصر الله. وظلت فلسطين حاضرة في أعمال أخرى لخوري أيضاً، كما في رواية «أولاد الغيتو»، فضلاً عن تربيته بعض دراسته ومقالاته لكل ما يتصل بالقضية الفلسطينية ومقاومة الاحتلال. كما شارك الراحل في تحرير مجلات وصحف عدة من بينها مجلة «شؤون فلسطينية» التي ترأس تحريرها بالتعاون مع الشاعر الراحل محمود درويش، و«الكرمل»، و«السفير»، كما شغل منصب المدير الفني لمسرح بيروت، وكان مديراً مشاركاً لـ«مهرجان سبتمبر للفنون المعاصرة».

## أبل تسهل استبدال البطارية في هواتف «آيفون ١٦»

وكالات

في خطوة مهمة نحو تسهيل إصلاح هواتف «آيفون» وإطالة عمرها، أعلنت شركة أبل تصميماً داخلياً جديداً في هواتف «آيفون ١٦» من شأنه السماح بتسهيل عملية استبدال البطارية، ما يوفر على المستخدمين الوقت والمال، ويقلل من النفايات الإلكترونية.

وأشارت «أبل» إلى أن التصميم الداخلي أعيد تصميمه بالكامل، ما يسمح بتحسين إدارة الحرارة بنحو أكثر كفاءة مع تجربة صيانة أسهل للبطارية.

يبقى مدى تبسيط «أبل» عملية استبدال البطارية غير واضح إلى حين إجراء عمليات تفكيك لهواتف «آيفون ١٦» بعد إطلاقها. وفي السابق، كانت عملية استبدال البطارية صعبة للغاية بسبب طبيعة المادة اللاصقة المستخدمة، ووفرت «أبل» أشرطة سحب لتسهيل العملية، لكن تلك الأشرطة كانت غالباً ما تنكسر، ما يتطلب تقنيات إزالة قد تكون خطيرة.

## جورجينا بـ«ورق الجرائد»



الوطن

نشرت عارضة الأزياء العالمية جورجينا رودريغيز حبيبة النجم العالمي كريستيانو رونالدو، مجموعة صور غريبة، مكونة من فستان صمم على هيئة «ورق جرائد»، إضافة إلى صورة تقف فيها وهي تتعرض للتفتيش، وذلك خلال الكواليس الخاصة بمسلسلها «أنا جورجينا» الوثائقي الذي سيُعرض قريباً على منصة «نتفليكس».

## من دفتر الوطن

### سلاح الكلمة!

عصام داري



نبحث عن فردوسنا المفقود، نبدأ من ذواتنا، من أنفسنا، نبحث عن شخص، أو مؤسسة، أو أي شيء سرق منا الأحلام وصار حقناً حتى في أن نلحم، فاللحم صار رفاهية تفرض عليها الرسوم والضرائب!.

نفتش عن حب ذبلت أزهيره، فلا نحصد إلا الأشواك والمرارة في زمن هجمت فيه الكراهية على المحبة، وطغى السواد على كل ألوان الحياة، وصار الجمال محبوساً في أقفاص من ذهب!.

لكن صبرنا وإيماننا بالغد الآتي على فرس وردية يؤمنان لنا العبور الآمن للمستقبل الذي يكاد يشبه الفردوس، وربما أحلى وأكثر بهجة وإشراقاً.

الحب سنتفتح أزاهيره من جديد والشمس ستعاود إشراقها كل صباح، والقمر سيرسل نوره ليضيء دروب العشاق، رغم موجات الحقد الأسود وقتلة العصفير والأحلام.

نخلو إلى أنفسنا للحظات معدودات في سعينا للبحث عن المفقود من حياتنا، فهذه اللحظات ملكنا وحدنا ولا يجوز الاقتراب من خطوطنا الحمراء والزرقاء والملوثة، هي لحظة حرية نسرقها من الزمن وغدره، قد تكون مخصصة للتأمل، للرسم، للموسيقى والشعر والأدب، أو للحب، والحب يعشق السرية ويكره الإباحة والنشر، لكنها لحظة لنا وحدنا، فلا يبخل أحد علينا بها.

لكل منا أسراره، قد تكون تافهة أحياناً، وعميقة أحياناً أخرى، لكنها تبقى أسراراً على الآخرين أن يحترمها بمقدار رغبتهم باحترام خصوصياتهم وأسرارهم.

لا أملك في هذه الحياة سوى الكلمة، والكلمة سلاح يجرح، وترياق يداوي، هي درب إلى قلوب الناس، وسهام مسمومة توجه للصدور والظهور.

بالكلمة تبدأ قصة حب، وتبدأ حرب، والإنسان في كلتا الحالتين هو نفسه الذي يستخدم الكلمة، ويوجهها نحو الخير أو الشر، فيصنع الحب، أو يخوض الحروب، ومعروف أن النفس البشرية تتكون من الخير والشر معاً، لكن الاختلاف يكون بالنسبة، لمصلحة من تميل كفة الميزان؟ نحو حب وخير وعدالة وسلام وإشراق، أم نحو حقد وبغضاء وشر وظلم وحرب؟

تلك هي المشكلة يا شكسبير، أن تكون أو لا تكون، إما في صف الخير والمحبة، وإما في جبهة الحروب والكراهية، وعلينا نحن أن نختار.

لكن مشكلة المشاكل أن الظلم يقع علينا دائماً، عندما يفرضون الحروب ويؤججون الكراهية والبغضاء، نظل مرتين، مرة لأننا نتعرض لهجومهم الكاسح، ومرة لأننا خسرنا رهاناً في معركة طويلة عنوانها الخير، لكننا لم نخسر المعركة دفاعاً عن القيم والمثل النبيلة، وعن الحب، وبقيت المشكلة تكمن في أننا لا نملك حق تقرير الحرب أو وقف إطلاق النار، ونقبل الموت على كل الجبهات بسعة صدر ورضوخ تام.

مع ذلك لا نتخلى عن حروبنا الصغيرة بحثاً عن عدالة مفقودة وحب ضاع في متاهات السنوات، فعلى الرغم من كل السحب السوداء والقلوب الأكثر اسوداداً، ورايات سوداء تحمل الموت لبني البشر، على الرغم من كل أحزان وآلام الكون التي استوطنت بلدنا وحياتنا، لن نرفع الرايات البيضاء، وسنظل نلحم بالحب والعيش والحرية، لأننا باختصار صنع حياة.

## أضرمت النار

### بضريح

وكالات

اهتزت منطقة النويرات المغربية على حادث غريب، حيث أقدمت سيدة مغربية على إضرام النار بضريح «سيدي قاسم بوعسرية».

وتعود تفاصيل القصة حين قامت سيدة مغربية بصب البنزين على واحد من أشهر الأضرحة الواقعة شمال غرب المغرب، بعد ترددها لمدة طويلة عليه.

المداهش في الواقعة، حسب ما تداوله رواد مواقع التواصل الاجتماعي، أن السيدة أشعلت النار بعد أن فقدت الأمل في تحقيق أمنيتها من «والي الضريح»، حسب زعمها خلال التحقيقات.

وتمكنت الشرطة من إلقاء القبض على السيدة التي أضرمت النار عمداً بالضريح ما تسبب بتحول الضريح إلى رماد.

وكالات

تعاقدت النجمة المصرية ياسمين صبري على بطولة مسلسل جديد، تحت عنوان «الأميرة»

تشارك به في السباق الرمضاني المقبل ٢٠٢٥.

وبدأت تصوير مشاهد من العمل الذي تظهر فيه بشخصية مختلفة، وهو من تأليف محمد سيد بشير، وإخراج إبراهيم فخر.

وكانت صبري قد شاركت في الموسم الرمضاني الماضي بمسلسل «رحيل»

الذي كانت تدور أحداثه في إطار التشويق والإثارة، حول الفتاة «رحيل»، التي تعيش حياة بسيطة هادئة، ولكن

بتقلب حياتها رأساً على عقب، عندما تُتهم في إحدى القضايا وتدخل السجن.

## «الأميرة» ياسمين صبري



## متحور جديد من «كورونا» يثير القلق

وكالات

حذر الأطباء من متحور جديد من فيروس كورونا يعرف بـ«إكس أي سي»، وحددوا عدداً من الأعراض للمرض والخطوات الاحترازية للتعامل معه.

وبحسب الأطباء، فإن المتحور الجديد تم اكتشافه لأول مرة في ألمانيا خلال الصيف، مؤكداً أنه ينتشر بسرعة.

ونقلت صحيفة «ميور» عن أطباء قولهم إن أي شخص قد يعاني سعالاً جديداً ومستمرأ أو فقدان الشهية أو انسداداً أو سيلاناً في الأنف في الأسابيع المقبلة يجب عليه البقاء في المنزل وتجنب الاتصال بالأصدقاء والعائلة.

وأضافوا: إن هذه الإجراءات ستكون خطوات احترازية للمساعدة في منع انتشار أي عدوى بما في ذلك النوع الجديد من فيروس «كورونا».

ويعد المتحور الجديد مزيجاً من نوعين من متحورات «كوفيد ١٩»، ويتميز بسرعة انتشاره حيث تم اكتشافه حتى الآن في ١٥ دولة.

ومع استمرار تطور فيروس «كورونا» تشير البيانات إلى أن النوع الجديد ينتشر بشكل سريع أكثر من أي من المتغيرات الفرعية المعروفة سابقاً لفيروس كورونا.

وتتشابه أعراضه مع أعراض السلالات السابقة من «كوفيد ١٩»، بما في ذلك الحمى والتهاب الحلق والسعال وفقدان حاسة الشم وفقدان الشهية وآلام الجسم.

وعلى الرغم من أهمية توشي الحذر، فإن أيّاً من الأعراض المذكورة أو مجموعة منها قد لا تعني بالضرورة أنك مصاب بفيروس «كورونا». فقد تكون هذه الأعراض علامات على وجود عدوى أو مرض آخر، أو شيء غير خطير على الإطلاق.

لكن في الوقت نفسه فإن العزل الذاتي سيساعد في وقف الانتشار المحتمل للمرض، فهو إجراء مهم لمنع الآخرين، وخاصة الضعفاء، وأصحاب الأمراض المزمنة، من التعرض لهذا النوع من المتحورات.

## نفوق أكبر

### قطة معمرة

وكالات

نفقت قطة بريطانية

يعتقد أنها الأكبر سناً

في العالم عن عمر ٣٣

سنة، بما يعادل ١٥٢

عاماً من عمر الإنسان.

وولدت القطة المسماة

روزلي في عام ١٩٩١.

وفي الأول من حزيران

بلغت ٣٣ عاماً.

وعلى الرغم من

عمرها، فإن وضع

القطة الأكبر سناً لم

يكن رسمياً، حيث

شجع ممثل موسوعة

«غينيس» للأرقام

القياسية في عام ٢٠٢٣

المالكة على تقديم

طلب للحصول على

لقب رسمي لحيوانها

الأليف، لكنها لم تفعل

ذلك.

ويعود اللقب الرسمي

للأكبر سناً إلى قطة

تبلغ من العمر ٢٨

عاماً، تدعى فلوسي من

إكتلرا.