

٨ أسعار الخضر ترتفع ١٠ بالمئة بسبب نقص المحروقات

٩ أنموذج جديد في سوق الهال القديم بشارع الثورة وباب شرقي

١٠ بضائع بعض المقاصف المدرسية في طرطوس رديئة وأسعارها غير مضبوطة

١١ خطة لإصلاح ١٥ بئراً متوقفة وحفر بديلة في ٤ قرى في السويداء

11 حافظوا على وزاراتهم.. و14 جدد.. واثنان بدلاً حقيبتيهما

مرسومان بتشكيل الوزارة الجديدة وتسمية المقداد نائباً لرئيس الجمهورية



فيصل المقداد



محمد غازي الجلاي

وزير دولة وسمر السباعي وزيرة للشؤون الاجتماعية والعمل وحمزة علي وزيراً للأشغال العامة والإسكان وزياد غصن وزيراً للإعلام. وأصدر الرئيس الأسد أمس مرسوماً آخر بتسمية فيصل المقداد نائباً لرئيس الجمهورية مفضلاً بمتابعة تنفيذ السياسة الخارجية والإعلامية في إطار توجهات رئيس الجمهورية. وفي الرابع عشر من الشهر الجاري، أصدر الرئيس الأسد مرسوماً يقضي بتكليف الجلاي بتشكيل الوزارة في سورية، خلفاً للمهندس حسين عرنوس الذي شغل منصب رئيس مجلس الوزراء منذ 30 آب 2020.

وزيراً للتجارة الداخلية وحماية المستهلك. وشملت التشكيلة الجديدة كذلك أحمد بوسته جي وزير دولة، ومحمد عامر المارديني وزيراً للتربية، ولؤي خريطة وزيراً للإدارة المحلية والبيئة، ومعتز قطان وزيراً للموارد المائية، وبسام الصباغ وزيراً للخارجية والمغتربين، وبسام حسن وزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي ورياض عبد الرؤوف وزيراً للمالية. كما ضمت الحكومة الجديدة في تشكيلتها أحمد ضميرية وزيراً للصحة وسنجر طعمة وزيراً للكهرباء وفاضل المقداد وزيراً للإصلاح الزراعي ومحمد ربيع قلعه جي وزيراً للاقتصاد والتجارة الخارجية، إضافة إلى أحمد هذلة

الجمهورية العربية السورية برئاسة محمد غازي الجلاي رئيساً لمجلس الوزراء، ومحمد عبد الستار السيد وزيراً للأوقاف، وسلام سفاف وزيراً للتنمية الإدارية، ومحمد سامر الخليل وزيراً للصناعة، واللواء محمد خالد الرحمون وزيراً للداخلية، ومحمد رامي مرتيني وزيراً للسياحة. كما ضمت تشكيلته الحكومة العماد علي محمود عباس وزيراً للدفاع، وإياد الخطيب وزيراً للاتصالات وتقانة المعلومات، وأحمد السيد وزيراً للعمل، وزهير خزيم وزيراً للتقل، وديال بركات وزيرة للثقافة، وفراس حسن قنور وزيراً للنقط والثروة المعدنية، ولؤي عماد المنجد

الوطن

أصدر الرئيس بشار الأسد أمس مرسوماً يقضي أعضاها بتشكيل الوزارة الجديدة برئاسة محمد غازي الجلاي، ويسمي الآخر فيصل المقداد نائباً لرئيس الجمهورية. ونص المرسوم الأول على تأليف الحكومة الجديدة برئاسة الجلاي وضمت 27 وزيراً، وحافظ أحد عشر منهم من الحكومة السابقة على حقائبهم من دون تعديل، في حين دخل 14 وزيراً جديداً على الحكومة، وبديل اثنان حقيبتيهما. ووفق نص المرسوم تؤلف الوزارة في

حزب الله يرد بقصف القواعد والثكنات والمطارات الإسرائيلية في عمق 120 كم

٤٩٢ شهيداً جراء الإرهاب الإسرائيلي على لبنان

- دمشق: سابقة لم يشهد التاريخ الحديث مثيلاً لها
- الصين تدعو مواطنيها إلى مغادرة الكيان الإسرائيلي
- طهران: سندافع وسندعم لبنان بشكل كامل
- حزب الله: القائد العسكري علي كركي بخير وانتقل إلى مكان آمن

مدى القصف إلى 120 كم». سياسياً، أدانت سورية بأشد العبارات الهجوم، وأعربت عن تضامنها الكامل مع الشعب اللبناني في مواجهة هذا العدوان وعن ثقها بأن المقاومة اللبنانية لن تكسر أو تتحيد عن بولصتها. وفي بيان نشرته على صفحتها الرسمية أمس، قالت وزارة الخارجية والمغتربين: «إمعاناً في حرب الإبادة الجماعية التي يشنها العدو الإسرائيلي على المنطقة، يواصل هذا الكيان الغاصب سفك دماء الأبرياء وارتكاب المجازر بحق المدنيين العزل يومياً، في سابقة لم يشهد التاريخ الحديث مثيلاً لها». رئيس حكومة تصريف الأعمال اللبنانية نجيب ميقاتي وصف العدوان على بلاده بأنه حرب إبادة ومخطط لتدمير القرى والبلدات اللبنانية، ودعا المجتمع الدولي إلى الوقوف مع الحق، وردع هذا العدوان، في حين أعربت روسيا عن قلقها لأن الوضع في الشرق الأوسط يتدهور بسرعة ويصعب التنبؤ بتبعات الصراع، كما أدانت إيران بشدة الغارات الجوية الواسعة للكيان الصهيوني، وقال وزير خارجيتها عباس عرقجي: «طهران ستدافع وستدعم لبنان بشكل كامل».



قصف إسرائيلي مكثف يوم أمس على مختلف أرجاء لبنان (أ ف ب)

وسائل إعلام إسرائيلية تأكيدها حدوث انفجارات هزت مدن حيفا وطبريا وصفد في فلسطين المحتلة وسقوط صواريخ في «يوكناغ» جنوب شرق حيفا، تزامناً مع إطلاق صفارات إنذار في حيفا وعكا وصفد والجولان السوري المحتل والأغوار. وفي وقت لاحق أمس تحدث موقع «الولا» الإسرائيلي حسب «التنشرة» عن «دوي صفارات الإنذار في منطقة هشارون بل أبيب الكبرى». وفي السياق، نقل الإعلام العربي عن المتحدث باسم جيش الاحتلال الإسرائيلي تأكيده إطلاق 165 صاروخاً من لبنان منذ صباح أمس، وأفادت وسائل إعلام إسرائيلية، بأن «حزب الله يوسع

وبالتزامن، استهدف مقاتلو الحزب المخازن الرئيسية التابعة للمنطقة الشمالية في قاعدة نيمرا الإسرائيلية بعشرات الصواريخ ولمرتين متتاليتين، تزامناً مع مهاجمتهم المكتيبة الصاروخية والمدفعية في كتلة يواف بعشرات الصواريخ أيضاً، حسبما ذكر الإعلام العربي. وفي عمليات أخرى، قصف مقاتلو الحزب قاعدة ومطار رامات ديفيد ومقر قيادة الفيلق الشمالي في قاعدة عين زينيم بعشرات الصواريخ. من جهتها، ذكرت إذاعة جيش الاحتلال أن انفجارات ضخمة سمعت في حيفا والكرمل إثر رشقة صاروخية كبيرة من لبنان، فيما نقلت قناة «المباين» عن

وعاقبته وقد انتقل إلى مكان آمن. وفي وقت لاحق مساء أمس أعلنت وزارة الصحة اللبنانية أنه ونتيجة العدوان ارتقى 492 شهيداً وأصيب 1645 شخصاً. إلى ذلك، رد الحزب على العدوان الإسرائيلي على قرى الجنوب والبقاع، وقال الإعلام العربي في بيان: إن مجاهدي المقاومة استهدفوا المقر الاحتياطي للفيلق الشمالي وقاعدة تركز احتياط فرقة الجليل ومخازنها اللوجستية في قاعدة عميعاد ومجمعات الصناعات العسكرية لشركة رافائيل في منطقة زوفولون شمال مدينة حيفا بعشرات الصواريخ على دعتين.

وكالات

من جنوب لبنان إلى سهل البقاع مروراً بالضاحية الجنوبية، وسع الاحتلال الإسرائيلي عدوانه وإرهابه مستهدفاً المنازل والمباني السكنية والمستشفيات والمراكز الطبية، أسفر حتى ساعة إعداد هذا الخبر مساء أمس، عن ارتقاء 492 شهيداً وإصابة 1645 شخصاً بينهم أطفال ونساء، ليرد حزب الله على العدوان، ويكثف مواقع عسكرية صهيونية محددة بعموم الشمال الفلسطيني المحتل حتى العقول وحيفا، وأبرز الأهداف كان «رافائيل للصناعات العسكرية»، ومطار رامات دافيد وقاعدة نيمرا ومخازنها الرئيسية التابعة للمنطقة الشمالية، وذلك بأكثر من 165 صاروخاً، الأمر الذي دفع بما تسمى الجبهة الداخلية الإسرائيلية لتوسع القيود في

طائرات العدو الحربية شنت سلسلة من الغارات على قرى وبلدات حدودية طالت أطراف القرى في النبطية والزهراني وبلدات البقاع الغربي ومرتفعات إقليم التفاح، حسب ما ذكرت قناة «المنار»، كما تعرضت أطراف قرى صور لوجبة من الغارات طالت الأحياء والأراضي الزراعية، إضافة لجرود السلسلتين الشرقية والغربية وأطراف البلدات في منطقة الهرمل والبقاع الشمالي لغارات عنيفة، وشنت طائرات العدو سلسلة من الغارات العنيفة، استهدفت مناطق في الجنوب اللبناني وصولاً إلى منطقة صيدا، والبقاع شرق البلاد.

وقبيل حلول غروب يوم أمس الإثنين استهدف طيران العدو مبنى سكنياً مامولاً في منطقة بئر العبد بالضاحية الجنوبية لبيروت ما أدى إلى اندلاع النيران في المبنى وإصابة عدة أشخاص بجروح. وتعليقاً على ادعاءات العدو باغتيال القائد علي كركي، أكد حزب الله أن الأخير بخير وهو بكامل صحته

المؤتمر الدولي للتاريخ الشفوي (المفهوم والتجربة عربياً) يبدأ فعالياته في مسقط

شعبان: قصص الحرب علمتنا أن سورية صمدت لأن أبناءها بذلوا أقصى ما لديهم لحمايتها



وانطلقت أمس أعمال المؤتمر الدولي للتاريخ الشفوي «المفهوم والتجربة عربياً» الذي تنظمه مؤسسة «وثيقة وطن» إلى جانب هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية العمانية وبمشاركة نخبة من الباحثين والدارسين في مجال التوثيق. وقال رئيس هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية العمانية حمد بن محمد الضوياني في كلمته: «إن إدراك هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية لأهمية الوثائق بكل أنواعها وتول في حفظ ذاكرة الوطن والدفاع عن حقوقه وإبراز إنتاج وإبداع المواطنين في ضمان استمرارية مؤسسات المجتمع، وتمكين أفراد من الوقوف والتعرف على كيانات ومفردات الوطن من خلال ما تقدمه الوثائق من معلومات ومعارف متعددة حول الأنماط المعيشية والأوضاع الاجتماعية والإنجازات الاقتصادية والسياسية وغيرها». وفي تصريح لـ «الوطن» بين رئيس هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية العماني أن المؤتمر يعتبر نموذجاً للتعاون بين بلدين شقيقين تربطهما صلات علاقة قوية ووثيقة وترابطهما علاقات قوية أيضاً من الجوانب الحضارية، ومن الناحية الفكرية والثقافية فهناك مقاربات كثيرة في العادات والتقاليد والفكر، وقال: «أعتقد بأن لدينا مجالات أوسع من التعاون ومن خلال هذا المؤتمر نتطلع لتوسيع هذا التعاون ونتطلع أيضاً أن يشمل هذا المسار كل الدول العربية».

مسقط- سيلفا رزوق أكدت مؤسسة ورئيسة مجلس أمناء مؤسسة «وثيقة وطن» بكتية شعبان أن ما شهده العقد الأخير من استهداف ممنهج للهوية والتاريخ الوطني في كثير من البلدان العربية يستلزم منا دعوة عاجلة لتأكيد حرص هذه البلدان على حفظ وتدقيق وحماية تراثها وهويتها وذاكرتها الوطنية، مبينة أنه ومن قلب هذا الحرص ولدت فكرة «وثيقة وطن» في الجمهورية العربية السورية بدعم وتوجيه من الرئيس بشار الأسد. وفي كلمة لها خلال افتتاح المؤتمر الدولي للتاريخ الشفوي في مسقط أمس لفتت شعبان إلى أن «وثيقة وطن» بدأت بمسابقة الزمن لتسجيل روايات السوريين الذين عاشوا فصول حرب إرهابية على سورية استهدفت المؤسسات والذاكرة والهوية الوطنية والعيش المشترك. وقالت: «المشروع الذي أدهشني هو مشروع «هذي حكايتي»، كي يكتب كل سوري عاش قصة خاصة في زمن الحرب قصته»، مضيفة: «لقد كانت قصص هؤلاء مؤشراً أكيدا على قدرة سورية على الصمود في وجه أخطر وأكبر مؤامرة إرهابية تعرض لها أي بلد في العالم، لقد علمتنا قصصهم أن سورية صمدت وانتصرت لأن أبناء شعبها بذلوا أقصى ما لديهم من جهد وتعب وذكاء لحمايتها، وتخل ذلك تعاون جميل بين كل أطراف الشعب السوري وفي كل المناطق».

البداية من دمشق وريفها.. ومدير النقل الطرقي لـ «الوطن»:

اقترح بيع الأرقام الذهبية بمزاد عام

بدء تبديل لوحات الأليات من الشهر القادم

المقدمة، مضيفة: الفئات التي صنعت لها لوحات هي «الخاصة- العامة- ذوي الإعاقة- الشرطة- المنظمات الدولية- البعثات الدبلوماسية- الإذلال المؤقتة». وذكر أنه توجد لكل لوحة «باركود» يمكن أن يستفيد منه في حال تطبيق خدمة الشرطي الذي، بحيث يتم إلكترونياً في الشارع معرفة كل بيانات المركبة من خلال تطبيق معين. وحول منح الأرقام المميزة بين مدير النقل الطرقي أنه تم رفع كتاب إلى الجهات الوصائية لتعديل فقرة في قانون السير تسمح ببيع اللوحات المميزة بموجب مزاد، وريشاً يتم اتخاذ قرار بهذا الموضوع لن يتم تخصيص أي من اللوحات المميزة في عمليات التوزيع. من جهته قال المدير العام للمؤسسة العامة للنقل الحديدي الحجازي ممدوح العلان في تصريح لـ «الوطن»: إن النموذج الجديد للوحات المركبات الذي يتم تصنيعه الآن وسيتم البدء بتركيبه مع مطلع الشهر القادم بحقق المواصفات العالمية، من خلال الميزات المتوافرة فيه والعلامات التي وجدت في اللوحة ولا يمكن معرفتها إلا من قبل الجهة المصنعة بحيث يتم كشف تزوير أي لوحة بسهولة، ويتم تصنيع اللوحات من خلال المعمل الخاص بالمؤسسة والمستمر من قبل جهة خاصة. وبييت وزارة النقل أمس أنه سيتم إلغاء اسم المحافظة في اللوحات الجديدة المؤلفة من سبعة أرقام والتبديل متاح وبشكل تدريجي، ووفق مواعيد وتسلسل ودور محدد ومرسوس تعلن بشكل رسمي، والبيداية ستكون في محافظتي دمشق وريف دمشق من الأول من الشهر القادم ثم تتوالى تدريجياً في بقية المحافظات وفق مواعيد تحدد وتعلن لاحقاً.

محمود الصالح

أعلنت وزارة النقل أمس عن البدء بتغيير لوحات المركبات جميع أنحاء الجمهورية العربية السورية بدءاً من أول الشهر القادم، وتم طرح 16 نموذجاً للوحات الجديدة يتلخص بصفة كل مركبة. وفي تصريح لـ «الوطن» بين مدير النقل الطرقي في وزارة النقل سامي سليمان أن أبرز ما يميز هذه الخطوة هو عدم تمييز اللوحات بأسماء المحافظات بعد أن تم تطبيق البرنامج المركزي لوزارة النقل الإلكتروني، والذي يسمح أن تكون عمليات تسجيل وفحص ونقل أي مركبة بمكثاً من أي مديرية من مديريات النقل وبالتالي لم يعد هناك مجبور من استمرار توزيع اللوحات حسب كل محافظة. وأضاف سليمان أن الأهم من كل ذلك أنه لن تتم معرفة عائلية المركبة لأي محافظة من خلال رقمها مطلقاً، ولن تكون هناك أرقام مكررة، وهذا يسهل على المواطنين إجراء جميع المعاملات لألياتهم في أقرب مديرية نقل إليهم، ولم يعد هناك أي ربط بين الألية وحافظته معينة. وأشار مدير النقل الطرقي إلى أن الأرقام لن تكون متسلسلة في كل محافظة بل ستكون مختلطة بحيث يتم تخصيص الرقم الجديد إلكترونياً للمركبة عن طريق عملية تبديل اللوحات. وعن الفائدة من هذه الخطوة بين سليمان أنه من خلال العملية سيتم فحص جميع المركبات والتأكد من سلامتها ومكان وجودها ومالكها، وهذا سيسهم في تطوير جودة الخدمات

مرشدو غرفة تجارة دمشق لعام 2024

قائمة
الفيحاء



باسل أحمد حموي

الشريحة الأولى



محي الدين عرب الحلبي



عماد مروان القباني



ياسر محمد اكريم



محمد رياض هيثم الصيرفي



إياد أحمد بطل



موفق غازي الطيار



غياث نصير الخطيب



جمال الدين محمد حمادية

الشريحة الثانية

موعدنا معكم يوم الخميس 2024 / 9 / 26

١١ حافظوا على وزاراتهم .. و١٤ جدد .. واثنان بدلا حقيبتيهما .. «الوطن» تنشر بعض المعلومات حول الوزراء الجدد

مرسومان بتشكيل الوزارة الجديدة وتسمية المقداد نائبا لرئيس الجمهورية



وأصدر الرئيس الأسد أمس مرسوماً آخر بتسمية فيصل المقداد نائبا لرئيس الجمهورية مفضلاً بمتابعة تنفيذ السياسة الخارجية والإعلامية في إطار توجيهات رئيس الجمهورية. وكان المقداد يشغل منصب وزير الخارجية والمغتربين منذ عام ٢٠٢٠ وقبيلها منصب نائب وزير الخارجية والمغتربين، وعضو مناصب دبلوماسية.

وشملت التشكيلة الجديدة كذلك أحمد بوسنة جي وزير دولة، ومحمد عامر الماريني وزيراً للتربية، ولؤي خريطة وزيراً للإدارة المحلية والبيئة، ومعتز قطان وزيراً للموارد المائية، وبسام الصباغ وزيراً للخارجية والمغتربين، وبسام حسن وزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي ورياض عبد الرؤوف وزيراً للمالية. كما ضمت الحكومة الجديدة في تشكيلتها أحمد ضميرية وزيراً للصحة وسنجاز طعمة وزيراً للكهرباء وفايز المقداد وزيراً للزراعة والإصلاح الزراعي ومحمد ربيع قلعه جي وزيراً للاقتصاد والتجارة الخارجية، إضافة إلى أحمد هدلة وزير دولة وسمر السباعي وزيراً للشؤون الاجتماعية والعمل وحمزة علي وزيراً للأشغال العامة والإسكان وزيادة غصن وزيراً للإعلام.

ووفق نص المرسوم تولى الوزارة في الجمهورية العربية السورية برئاسة محمد غازي الجلاي رئيساً لمجلس الوزراء، ومحمد عبد الستار السيد وزيراً للأوقاف، وسلام سفاف وزيراً للتعمية الإدارية، ومحمد سامر الخليل وزيراً للصناعة، واللواء محمد خالد الرحمون وزيراً للداخلية، ومحمد رامي مرتيني وزيراً للسياحة. كما ضمت تشكيلة الحكومة العماد علي محمود عباس وزيراً للدفاع، وإياد الخطيب وزيراً للاتصالات وتقانة المعلومات، وأحمد السيد وزيراً للعدل، وزهير خزييم وزيراً للثقل، وديالا بركات وزيراً للثقافة، وفراس حسن قدور وزيراً للنظف والثروة المعدنية، ولؤي عماد المنجد وزيراً للتجارة الداخلية وحماية المستهلك.

الوطن
أصدر الرئيس بشار الأسد أمس مرسوماً يقضي أحدهما بتشكيل الوزارة الجديدة برئاسة محمد غازي الجلاي، ويسمي الآخر فيصل المقداد نائبا لرئيس الجمهورية. ونص المرسوم الأول على تأليف الحكومة الجديدة برئاسة الجلاي وضمت ٢٧ وزيراً، وحافظ أحد عشر منهم من الحكومة السابقة على حقائبهم من دون تعديل وأهمها الدفاع والداخلية والأوقاف، في حين دخل ١٤ وزيراً جديداً على الحكومة، وبدل اثنان حقيبتيهما.



رياض عبد الرؤوف

السيد أحمد هدلة وزير دولة

من مواليد محافظة حلب وعضو مجلس الشعب عضو المكتب السياسي لحزب الاتحاد العربي الديمقراطي. عضو مجلس نقابة المحامين في سورية.

المهندسة سمر السباعي

وزيرة للشؤون الاجتماعية والعمل

تولت منصب رئاسة الهيئة السورية لشؤون الأسرة والسكان منذ عام ٢٠٢١ عضو لجنة شؤون عمل المرأة في «منظمة العمل العربية» منذ انتخابها عام ٢٠٢٣. وسبق أن شغلت منصب مديرة الشؤون الاجتماعية والعمل في حمص.



بسام حسن

الدكتور أحمد هادي وزير الزراعة والإصلاح الزراعي

من جامعة البولي تكنيك - بوحارست، وشهادة عليا في الإدارة العامة من المعهد الوطني للإدارة العامة في دمشق (INA). تدرج «طعمة» في حياته الوظيفية منذ تعيينه في وزارة النفط عام ١٩٩٢ إلى أن شغل منصب معاون وزير الكهرباء لشؤون تنظيم القطاع من العام ٢٠٢١ في وزارة الكهرباء وحتى تسميته وزيراً للكهرباء. وشغل «طعمة» العديد من المناصب المحلية والدولية ومنها ممثل سورية في المكتب التنفيذي للهيئة العربية للطاقة المتجددة من العام ٢٠٢١، وممثل سورية في الوكالة الدولية للطاقة المتجددة (IRENA) من العام ٢٠٢٢، ورئيساً للجنة الطاقة المركزية في نقابة المهندسين المركزية من العام ٢٠٢٣. وحصل الدكتور «طعمة» على شهادة خبير معتمد في إدارة الطاقة من المركز الإقليمي للطاقات المتجددة وكفاءة الطاقة - بيروت ٢٠١٩.

الدكتور فايز المقداد

وزيراً للزراعة والإصلاح الزراعي

كان معاوناً لوزير الزراعة منذ العام ٢٠٢١ لشؤون الثروة النباتية والسياسات الزراعية. وكان قبل ذلك يعمل لدى الهيئة العامة للبحوث العلمية الزراعية.

الدكتور محمد ربيع قلعه جي

وزيراً للاقتصاد والتجارة الخارجية

شغل عضوية مجلس الشعب السوري عن محافظة حلب بين ٢٠٢٠ و٢٠٢٤، كما تولى منصب رئيس لجنة الموازنة والحسابات في المجلس ذاته وكان مديراً للتخطيط في «جامعة حلب». لديه العديد من الأبحاث العلمية المنشورة في مجالات عملية محكمة. حاصل على دكتوراه في الاقتصاد - تخصص المحاسبة.



بسام الصباغ

الدكتوراه بتدقيق الحسابات من فرنسا - ٢٠١٠ وماجستير بتدقيق الحسابات من فرنسا - ٢٠٠٥، وماجستير بتدقيق الحسابات - جامعة دمشق - ٢٠٠٢، ودبلوم دراسات عليا بتدقيق الحسابات - جامعة دمشق - ١٩٩٨، وإجازة بالمحاسبة - جامعة دمشق - ١٩٩٧

المهام: عضو هيئة تدريسية في كلية الاقتصاد بجامعة دمشق - قسم المحاسبة معاون وزير المالية لشؤون الإيرادات العامة. عضو مجلس إدارة المعهد العالي لإدارة الأعمال HIBA. عضو مجلس فوضي هيئة الأوراق والأسواق المالية السورية. رئيس مجلس إدارة المصرف التجاري السوري. عضو مجلس إدارة هيئة الإشراف على التأمين. ٢٠١٤ - ٢٠١٦ عضو في مجلس إدارة المصرف الصناعي السوري. ٢٠١٤ - ٢٠١٦ معاون مدير عام المصرف الصناعي السوري. ٢٠١٥ - ٢٠١٦ عضو اللجنة التوجيهية لتطوير القطاع الصناعي في سورية. ٢٠١٤ مستشار في هيئة الأوراق والأسواق المالية السورية. ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ خبير في منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة الفاو - مكتب دمشق.

الدكتور أحمد ضميرية وزيراً للصحة

ولد في العام ١٩٧١، وهو حائز على إجازة باطلب البشري، واختصاصي في الجراحة العامة والتنظيرية، وتم تعيينه عام ٢٠٢١ كمعاون لوزير الصحة السابق «الغياش»، كما سبق وتولى منصب مدير المشافي في «وزارة الصحة السورية» بين ٢٠١٨ و٢٠٢١.

الدكتور سنجاز طعمة وزيراً للكهرباء

من مواليد حمص ١٩٦٩، وحاصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة حلب عام ١٩٩٢، وشهادة الدكتوراه في هندسة الطاقة



معتز قطان

ومدير المجالس المحلية في محافظة ريف دمشق بين ١٩٩٩ و٢٠١٣. حاصل على ماجستير في إدارة الأعمال والإدارة التنفيذية عام ٢٠١٨ من المعهد العالي لإدارة الأعمال» في سورية، وإجازة في الهندسة المدنية عام ١٩٨٩ من جامعة دمشق.

بسام الصباغ وزيراً للخارجية والمغتربين

نائباً لوزير الخارجية منذ العام ٢٠٢٣ من مدينة «حلب» وهو من مواليد ١ كانون الثاني ١٩٦٩. حصل على بكالوريوس من المعهد العالي للعلوم السياسية بجامعة «دمشق» عام ١٩٩٠، بدأ «صباغ» مسيرته المهنية دبلوماسياً في وزارة الخارجية بين عامي ١٩٩٤ و١٩٩٥، وشغل منصب سفير سورية في عدد من الدول. كما أصبح المندوب الدائم لسورية لدى مكتب «الأمم المتحدة» في «فيينا»، والممثل المقيم لدى المنظمات الدولية الأخرى «الوكالة الدولية للطاقة الذرية، مكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة».

الدكتور بسام حسن

وزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي

شغل منصب رئيس جامعة تشرين بين ٢٠١٨ و٢٠٢٤، ونائب رئيس الجامعة لشؤون البحث العلمي بين ٢٠١٥ و٢٠١٨، كما عمل مدرساً وأستاذاً مساعداً وأستاذاً في الجامعة ذاتها. وحاصل على دكتوراه في الإدارة الهندسية عام ١٩٨٨.

الدكتور رياض عبد الرؤوف وزيراً للمالية

تولد ريف دمشق ١٩٧٥ عضو هيئة تدريسية في كلية الاقتصاد بجامعة دمشق وهو حاصل على



زياد غصن



حمزة علي



سمر السباعي



أحمد هادي



محمد ربيع قلعه جي



فايز المقداد



سنجاز طعمة



أحمد ضميرية

البداية من دمشق وريفها.. بدء تبديل لوحات الآليات من الشهر القادم

مدير النقل الطرقي لـ«الوطن»: اقتراح بيع الأرقام الذهبية بمزاد عام

محمود الصالح

أعلنت وزارة النقل أمس عن البدء بتغيير لوحات المركبات في جميع أنحاء الجمهورية العربية السورية من أول الشهر القادم، وتم طرح ١٦ نموذجاً للوحات الجديدة بتعلق بقية كل مركبة.



٢,٧ مليون مركبة في سورية لهذا تحتاج إلى ٥,٤ ملايين لوحة

المواطن الحصول على رقم محدد يريده قد يكون مطابقاً لتاريخ ميلاده أو رقم موبيله أو ما شابه ذلك، مقابل أن يدفع قيمة محددة لذلك وإن لم يكن هذا الرقم ضمن الأرقام المطبوعة يمكن طباعته له. وعن عدد الآليات المسجلة في سورية أوضح أنه تجاوزت ٢,٥ مليون آلية من مختلف الفئات.

«الخاصة - العامة - ذوو الإعاقة - الشرطة - المنظمات الدولية - البعثات الدبلوماسية - الإدخال المؤقت»، وذكر أنه توجد لكل لوحة «باركود» يمكن أن يستفيد منه في حال تطبيق خدمة الشرطة الذكية، بحيث يتم إلكترونياً في الشارع معرفة كل بيانات المركبة من خلال تطبيق معين. وحول منح الأرقام المميزة بين مدير النقل الطرقي أنه تم رفع كتاب إلى الجهات الوصائية لتعديل فقرة في قانون السير تسمح ببيع اللوحات المميزة بموجب مزاد، وريفاً يتم اتخاذ قرار بهذا الموضوع لن يتم تخصيص أي من اللوحات المميزة في عمليات التوزيع.

ويعتقد سليمان أنه ربما سيكون متاحاً

لمشروع اللوحات الجديدة بمقد إلى ١٠ ملايين لوحة في المستقبل ووجود حاجة لذلك.

وأضاف العلان: المواد المستخدمة في تصنيع تلك اللوحات هي مواد خاصة وضعت وفق شروط فنية محددة وهي تحقق المواصفات الدولية للوحات السيارات الموحدة في جميع أنحاء العالم. وبيّن الوزارة أنه سيتم إلغاء اسم المحافظة في اللوحات الجديدة المؤلفة من سبعة أرقام، والتبديل متاح مع بداية الشهر القادم.

وستكمل الأعمال الفنية والتقنية لإنجاز مشروع لاستبدال لوحات المركبات في الجمهورية العربية السورية وبشكل تدريجي، وفق مواعيد وتسلسل ودور محدد ومدروس تعلن بشكل رسمي. وستكون بداية الاستبدال في محافظتي دمشق وريف دمشق اعتباراً من ١٠/١٠/٢٠٢٤ ثم تتوالى تدريجياً في بقية المحافظات وفق مواعيد محددة وتعلن لاحقاً.

ويتم تبديل اللوحات كمرحلة أول للمعاملات التالية: «تسجيل أول مرة - نقل ملكية - تبدلات فنية ماعدا معاملات القاطرات والمقطورات - تسجيل مركبة سورية وضع مركبة مسجلة - تغيير فئة - إعادة إلى السير - عقد تسوية وضع - تسديد غرامة المرسوم ١٤ لعام ٢٠١٤ - تدبير خض سير مركبة استمتر...» وأضاف: تتم طباعة اللوحات وفق الجداول المرسل إليها من وزارة النقل وفق الفئات التي تحددها الوزارة، وخلال ثلاث سنوات وهي مدة عقد استمتر المعلن ستم إنتاج ٥,٤ ملايين لوحة مفردة أي أنها تكفي لحاجة ٢,٧ مليون، علماً أنه بعد انتهاء العقد مع المستمتر ستكون هناك ٧٧١ ألف لوحة نصف مصنعة جاهزة لطباعة الأرقام عليها في حال الحاجة، وكذلك الطيف الرقمي منظومة الترميز

إزالة الأكشاك نهاية العام.. ونموذج جديد في سوق الهال القديم بشارع الثورة وباب شرقي

مدير الأملاك لـ«الوطن»: ٥٠ بالمئة من وحدات البيع تسلم خلال شهر

مديرة دوائر الخدمات لـ«الوطن»: ٨ آلاف ضبط إشغال خلال عام وهو رقم كبير

فادي بك الشريف

كشف مدير الأملاك العامة في محافظة دمشق بشار الأشقر عن قيام المؤسسة العامة للصناعات المعدنية بتنفيذ ٥٧٥ وحدة بيع مؤقتة ضمن الساحات التفاعلية على أن يجيز ٥٠ بالمئة من وحدات البيع خلال فترة شهر، ولاسيما بعد اعتماد دفاتر الشروط الخاصة بالوحدات واعتماد النماذج المعتمدة من مديرية الدراسات الفنية لدى وزارة الإدارة المحلية. وفي تصريح خاص لـ«الوطن»، أكد الأشقر أن المؤسسة بمرحلة التنفيذ لبعار إلى تجهيز الوحدات ضمن سوق الهال القديم بشارع الثورة وفق حديقة الصوفانية قرب باب شرقي، موضحاً أن عدد الوحدات التي باشرت المؤسسة بأعمال تنفيذها هي جزء من العدد الإجمالي لوحات البيع المقرر تنفيذها بدمشق والتي يصل عددها إلى ١١٠٠ وحدة، منها ٥٧٥ يتم تنفيذها عن طريق إعاقة من وزارة الإدارة المحلية وفق النماذج المعتمدة والبقية تنفذها من ذوي الشهادة وجرى الحرب، ممن لم يستفيدوا سابقاً من رخصة «كشك أو بسطة»، موضحاً أنه من خلال المتابعة تبين وجود مساحات جاهزة ومن المتوقع أن يصل العدد الإجمالي إلى ١٣٣٠ وحدة بيع. وأشار إلى أن عدداً من المساحات أصبحت جاهزة كوحدة معينة مع التواوير في الزبطين والتضامن وابن النفيس، على أن يبلغ ١٢٥ ألف ليرة.

يتابع تجهيز بقية الساحات في ابن عسكار بواقع ٣٣٥ وحدة بيع، ونهر عيشة ٥٤ وحدة، والطبالة جسر جرمانا ٤٨ وحدة، والصوفانية ١٦٣ وحدة بيع على أن يزداد العدد بموجب الإعاقة المقدمة من الإدارة المحلية، وفي حي الزهور ١١٨ وحدة بيع، والسوقية ١٢٢ وحدة بيع، وسوق الهال القديم ١٥٨ وحدة، وجانب ومقابل سوق مساكين برزة بواقع ٣٠ وحدة بيع. وقال الأشقر: تم حساب وحدات البيع بما حتى نهاية الشهر المقرر إزالتها نهاية العام بالإضافة إلى ٢٥ بالمئة من طلبات جديدة لضبط التعديلات على الأسلاك

الشهداء بالمحافظة، علماً أنه تم تشكيل لجنة برأسها عضو المكتب التنفيذي المختص وعضوية مكتب شؤون الشهداء والتنمية المحلية في المحافظة، لتخصيص الأسماء في المحافظة ودراسة الطلبات المقدمة، واستكمال تجهيز مختلف المناطق والساحات التفاعلية المقترحة والمعلن عنها خلال الفترة القادمة لبدء إشغالها من ذوي الشهداء وجرى الحرب بموجب المهلة الممنوحة للمحافظة ومختلف المحافظات حتى نهاية الشهر القادم. في السياق بدأت محافظة دمشق حملة جديدة لضبط التعديلات على الأسلاك



بشكل شهري إلى نحو ٧٠٠ مخالفة، متوقعة انخفاض نسبة الضبوط مع نهاية العام، ناشيك من انخفاض نسبة مخالفات البناء. بشار إلى أن وزارة الإدارة المحلية قدمت إعانة مالية بقيمة ٣ مليارات ليرة دعماً للوحدات الإدارية في المحافظة «دعفة أول»، لإقامة ٥٧٥ وحدة بيع مؤقتة ضمن الساحات التفاعلية المخصصة لهذا الأمر بما يعادل عدد رخص الإشغال الممنوحة البالغة ٢٢٤ رخصة، إضافة إلى ٣٥٠ من عدد الطلبات لتشكل ما نسبته ٢٥ بالمئة. كما بشار إلى أن وزارة الإدارة المحلية والبيئة قدمت دعماً مالياً للوحدات الإدارية في ريف دمشق قيمته ٣ مليارات لتنفيذ الأشكاش ضمن ساحات محددة في أماكن ضمن نطاق حدود كل وحدة، لبعار إلى توزيع الإعانة بدعم للوحدات الإدارية بريف دمشق التي تنتشر فيها الأكشاك، علماً أن عدداً من الوحدات الإدارية في المحافظة حددت الساحات المخصصة للأشكاش.

العامة والبسطات في مختلف أحياء دمشق بالتنسيق بين شرطة المحافظة ودوائر الخدمات لاتخاذ الإجراءات اللازمة وتنظيم ضبوط الإشغال اللازمة بحق المخالفين، تزامناً مع عمل الجهات المعنية بالمحافظة لتجهيز الساحات التفاعلية خلال الفترة القادمة. وفي تصريح لـ«الوطن»، أكدت مديرة دوائر الخدمات في المحافظة ريماء جورية أن حملات المحافظة بدأت منذ ٣ أشهر ولن تتوقف على الإطلاق، مبيّنة أن ضبوط الشهداء وجرى الحرب وذلك من كتلة الإشغال سنوياً يصل إلى ٨ آلاف مخالفة وحسب البيانات النهائية المعتمدة.

بدء قطف محصول القطن في الحسكة.. التسعيرة لم تصدر بعد ولم يتم استلام أي كمية من المحصول

الحسكة - دحام السلطان

بدأ فلاحو محافظة الحسكة موسم قطف محصول القطن في مختلف مناطق الاستقرار الزراعي بالمحافظة، في ظل توقعات بإنتاج نحو ١٨,٥ ألف طن، لكامل المساحة المزروعة المحددة بـ٤٧٧٥ هكتاراً من حجم المساحة المخططة للمحصول التي تصل إلى ٥٤٥٠ هكتاراً، منها ٧٥ هكتاراً في مناطق آمنة، وسط تقديرات إنتاج تصل إلى ٢٩٠ طن.

وأشار مدير زراعة الحسكة علي خروف الحاسم لـ«الوطن» إلى بدء فلاحو المحافظة في مناطق أبو راسين ورأس العين شمال غرب الحسكة، التي تصدر المساحات المزروعة بالمحصول بالقطاف، إضافة إلى المساحات المتفرقة في مناطق العريبية والجوادية والقحطانية ومرعدة والشادي والمالكية وتل براك، إنما بمساحات أقل من المناطق الشمالية الغربية من المحافظة، مبيّناً أن حجم المساحات المخططة من المساحات المزروعة بالقطن حتى تاريخه بلغت ٣٤٥ هكتاراً، وكميات إنتاج تقرب من ١٢٠٨ أطنان، منها ١٥ هكتاراً مناطق آمنة واقعة تحت سيطرة الجيش العربي السوري، وكمياتها المقطوفة بلغت ٥ طن.

ولفت الحاسم إلى أن عمليات قطف القطن تستمّل جميع مناطق المحافظة مع نهاية الشهر الجاري، في حين أن عمليات القطف تستمر حتى نهاية الشهر المقبل، مشيراً إلى أن الحالة العامة للمحصول جيدة، على الرغم من أن الصنف غير معروف المصدر، كما لم تصدر التسعيرة بشأنه إلى الآن، ولم يتم شراء أي كمية منه، موضحاً أن المساحات المزروعة والكميات المقطوفة تناقصت تدريجياً عن الموسم الماضي، التي

كانت تبلغ ٦١٣٥ هكتاراً، والكميات المقطوفة وصلت إلى ٢١٤٧٧ طن، ولم يتم تسويقها أيضاً من قبل مؤسسة الأقطان. على خط مواز هناك مناشدات من فلاحو المحافظة، يطالبون فيها الجهات المعنية بافتتاح مركز تجميعي لشراء محاصيلهم يكون موقعه في مركز الثروة



الحيوانية التابع لفرع السورية للحبوب، كي يتم شراؤه من قبل المؤسسة الحكومية ونقله إلى المحتاجين عن طريق الموردين، كما كانت عليه الحال في السنوات الماضية، كي لا يكونوا عرضة للسماسة والوسطاء ورهنياً للإبتزاز كما جرى خلال المواسم الأخيرة الماضية، حين تخلّت عنهم الجهات المعنية؟

كلمة ونص

يونس خلف

آمال في وزارة إعلام

بعيداً عن كل أشكال الحديث المتداول والترقب والتسريبات الوهمية حول تشكيل الحكومة لأنني من أنصار أن من يقول إنه يعلم فهو أكثر الذين لا يعلمون، لكن اليوم مع مجيء حكومة جديدة يشغلني فيها جانب الإعلام والأمل بأن تكون أمام محطة انطلاق بالإعلام السوري إلى مستوى مواكبة عصر الإعلام بمختلف أسلحته وتقنياته.

وزير إعلامنا في حكومة تسير الأعمال الدكتور بطرس الحلاق رأى في آخر حديث له مع الصحفيين في مؤتمرهم العام أن مشكلات قطاع الإعلام والعاملين فيه لا تتعلق بحجم الأموال ولا يوجد نقص فيها وإنما المشكلة تكمن بوجود قوانين تسمح بشراء معدات وآلات واستديو بالملايين لكن في الوقت نفسه لا تحجز هذه القوانين إعطاء أي حافز أو مكافأة إعلامي وهنا المشكلة الحقيقية فهما عملنا وحدثنا بالتكنولوجيا والكادر البشري غير محفز في طاقات مهدورة.

ومن المشكلات الأخرى -ضيف الوزير- وبموجب القوانين لم نستطع تنفيذ طلبات أقل من بسيطة تتعلق بالاستكتاب وهي لا تتعدى مبالغ قليلة قياساً بالتضخم ومع ذلك خسرنا بقوانين مالية محكومون بها أن نفيذ بهذا الجانب والمفارقة هنا أن كل مؤسسات الدولة وقادتها مقتنعة أننا نحن بحاجة إلى طبيعة عمل خاصة بالصحفيين ولكن الجميع يتعاطف ويصرح ويقف عند القانون، وبدل أن نذهب إلى حلول ترقية كما حصل برغم تعويض الصحفيين من سنة ونصف السنة إلى ١٣ بالمئة بعد جهد جهيد نقى في حلول وتغذية.

كلام السيد الوزير يعني بالمحصلة أننا بحاجة إلى صناعات قرارات توفر لصناع الإعلام أن يعملوا وأن يصبح تطوير المحتوى الإعلامي هاجسهم وتفكيرهم وسعيهم لحظة بلحظة، وأن يتجه التفكير إلى إعلام قادر على التأثير في الرأي العام واستقطاب الكوادر والخبرات والكفاءات من خلال الحوار حول قضايا إعلامية إستراتيجية وتحاوز الحلول الترتيبية، وقبل ذلك تجاوز الاجتماعات الروتينية الوظيفية والحوارات السطحية ولعل أقرب مثال على ذلك أننا ما زلنا نتناقش لغاية اللحظة بأن مبدئياً التواصل الاجتماعي إعلام أم غير إعلام؟ بدل أن نتناقش كيف نواجه هذا الغزو التكنولوجي المؤثر وخاصة اختراق المجتمعات والشباب والعقائد والأفكار.

وزارة الإعلام في الحكومة الجديدة يجب أن تكون وزارة الإعلام ما قبلها.

لدينا مشكلة كبيرة بعلاقتنا كإعلاميين بمؤسسات المجتمع ومؤسسات الدولة ولا سيما لناحية مصادر المعلومات وإشكالية الحصول عليها وتوفير البيئة التشريعية والقانونية والمعيشية للصحفي السوري كي يتاح له أن يكون من صناعات الإعلام المأمول.



أين الصحة المدرسية و«التموين»؟ بضائع بعض المقاصف المدرسية في طرطوس رديئة وأسعارها غير مضبوطة



طرطوس- ربا أحمد

بعض مدارس الحلقة الثانية.

فيها، إضافة إلى انتباه الموجه المختص بقطاعه كنوع من الاهتمام.

أما عن الأسعار فهي كما في أي محل تكون من إشراف التموين وغالباً يتم الاعتماد على الشكاوي سواء من الطلاب أم الأهالي لأنهم في تواصل مباشر مع المكشف ويتم الإنذار في المرحلة الأولى على أي شكوى تثبت صحتها ومن ثم نلجأ للإغلاق كما هو الحال بعدم الالتزام بالأنظمة التربوية أو تأخر بتسديد أجر الاستمرار.

وعن نوعية المواد الغذائية المسموح بها أشار سلمان إلى أن الأمر متروك للمستثمر في معرفة نوعية المواد المطلوبة من الطلبة ولكن لا يسمح بالمشروبات الساخنة إلا في مدارس الحلقة الثانية والمعاهد وضمن أكواب ورقية، مشيراً إلى أن أي مادة غذائية معلبة هي أصلاً موجودة بالأسواق وبالتالي تحت إشراف وزارة الصحة والجهات المعنية.

وعن منع الشعيرية سريعة التحضير أوضح أنها كأي مادة ساخنة جداً تم منعها حفاظاً على صحة الطلبة ولتبع أي حادثة نتيجة ذلك.

اختلاف في النوعيات المقدمة في المقاصف المدرسية «الندوات»، في محافظة طرطوس وكل بائع يبيع وفق هواه للطلبة ما «هب ودب» من بسكويت وشيبس وحلويات قد توصف بأنها من أسوأ الأنواع وأكثرها ربحاً، ليغيب عنها ما تعتبر وجبة جيدة كالفاطش والمعجنات وغيرها من الحاجات الغذائية الملائمة لفرصة الطلبة الذين لا يسعفهم الوقت لجلب وجبة تقيهم ساعات النهار.

وأكد بعض الطلبة أن بطاطا الأوكياس «الشيبس» وأنواع من البسكويت الرديء والعلوك تغزو مقصف المدرسة «ندوة»، وأسعار غير ملائمة للنوعيات والمواصفات التي يشترطها الأوالاد من الأحياء، أي بالمختصر «يسترضح»، صاحب الندوة على حساب النوع وحاجة الطلاب صباحاً، ضاربين مثلاً كيس البطاطا الذي يباع بـ ٢٥٠٠ ليرة في المحلات يباع في الندوة بـ ٣٥٠٠ ليرة ويسكويت ٣٥٠٠ ليرة يباع ٤٢٠٠ ليرة، في حين العصائر غابت إلا في حالات قليلة كما في

نقص الكتب في مدارس حماة

مدير فرع المطبوعات: تصل تبعاً.. رغم توزيع ٩٥ بالمئة من كتب الثانوية



بالفضل لعدم توافرها!!

ومن جانبه، ورداً على أسئلة «الوطن»، حول نقص الكتب المدرسية في المستودعات، ونسبة توزيعها في مدارس حماة، بين مدير فرع المطبوعات والكتب المدرسية عبد العزيز حمادة، أنه بشكل عام هناك نقص بكتب العاشر والحادي عشر، وتستغل تبعاً لفرع المطبوعات بحماة بعد الانتهاء من إجراء تسوية بين فروع المحافظات.

وأوضح أن الفرع استلم كمية كبيرة من الكتب أمس، كدفعة أول وثمانية دفعة ثانية غداً.

ولفت إلى أن كتاب الأنشطة الإنكليزي تطبعه منظمة «اليونيسيف» ويرد للمحافظة تبعاً أيضاً.

وأما كتب العاشر والحادي عشر فهناك تأخر بتوزيعها، كون الطلاب يسجلون لشراؤها لدى أمينات المكتبات، اللواتي ينبغي لهن مراجعتها لاستلامها وتوزيعها لهن.

وأشار إلى أن هناك تداخلاً في بعض المدارس بتوزيع العاشر والحادي عشر، مثل العلوم والفيزياء والتربية الإسلامية.

وذكرت عدد من أمينات المكتبات وعدد من مديري المدارس الثانوية لـ «الوطن»، أنهم واجهوا المستودعات الرئيسية في حماة وبمناطق المحافظة وعددها ٥، والفرعية وعددها نحو ٢٧، تأمين الكتب لطلاب الحلقة الثانية التي سجل عليها الطلاب لشراؤها، ولكن محاولاتهم باءت



خطة لإصلاح ١٥ بئراً متوقفاً وحفر بديلة في ٤ قرى

البدء بإعادة تجهيزات الآبار التي جرى إخلائها بسبب الوضع الأمني المتردي



السويداء- عبيد صيموعة

بدأت ورشات الصيانة في مديرية الموارد المائية في السويداء بإعادة الآبار الخارجة عن الخدمة للعمل تبعاً بعد أن تم توقيع العقد الإيطالي لإصلاح المضخات الغاطسة، وذلك بدعم كامل من المدير العام للموارد المائية ومحافظ السويداء وضمن الاتفاق بين الطرفين على إصلاح الآبار المتعطلة ووضعها حيز الاستمرار لمؤازرة مؤسسة المياه بتأمين مياه الشرب للأهالي.

وأشار مدير الموارد المائية في السويداء بديع مطر إلى أنه تم الاتفاق مع المتعهد على أن يتم في كل أسبوع تسليم ثلاث مضخات، موضحاً أن خطة عمل إصلاح الآبار المتعطلة بسبب تعطل مضخاتها الغاطسة تضمنت ١٥ بئراً وعلى مرحلتين إصلاح.

ولفت إلى أنه تم إعادة ٧ آبار منها للاستمرار، موضحاً أنه من ضمن خطة عمل المديرية إعادة استثمار الآبار التي تم إخلائها من جميع التجهيزات سابقاً بسبب الوضع الأمني المتردي ضمن مناطق وجودها والبالغ عددها ١٣ بئراً، بحيث سيتم العمل على إصلاحها وفق ثلاث مراحل والبدء كانت من بئر السالمية الذي يتم حالياً إعادة جميع تجهيزاته الكهربائية بعد أن تم إصلاح المضخة الغاطسة فيه، والتي أصبحت جاهزة للعمل.

كما تتضمن الخطة حفر أربع آبار بديلة في أربع قرى، حيث تم الانتهاء من إعداد الأضابير الخاصة لتتمثل الخطة أيضاً تأمين محولات تغذية كهربائية لخمس آبار.

وبين مدير الموارد وجود ٦٠ بئراً مستمرة من قبل

ري على الآبار في عرى والقرية مع مؤسسة الإنشاءات العسكرية وأربعة مشروعات لصيانة الخزانات ومنشآت الحراسة مع الإسكان العسكري وسيتم إنجازها بفترة قريبة.

وأكد مطر أنه يتم العمل حالياً على حماية الآبار من القطع الخردلي للتيار الكهربائي بتركيب لوحات الحماية بهدف حماية الغاطسات من ضعف التيار الكهربائي، موضحاً أن تركيب اللوحات شغل عدداً من الآبار والمديرية بصدد تركيب اللوحات لباقي الآبار.

في الاستثمار والإصلاح.

وأضاف مطر: كما يتم استكمال أعمال مشروع صيانة وتأهيل سد المشف للوصول إلى مرحلة التخزين قبل موسم الأمطار القادم، أما سد الغيضة فستتم المباشرة بالأعمال المتبقية فيه، والتي لا تزيد على ٥ بالمئة من أعمال العقد، علماً أن السد مستمر حالياً، وخصوصاً بعد أن قامت مؤسسة المياه بإعادة تأهيل محطة التنقية على السد.

ولفت إلى استمرار العمل ضمن مشروع تنفيذ شبكات

المديرية من أصل ٩٦ بئراً داخلة بالاستثمار منها ٥٧ بئراً مستمرة حالياً بشكل جزئي لمصلحة مؤسسة المياه بعد ربط أغلبيتها مع شبكة مياه الشرب ومنها ١١ بئراً معطلة حالياً يجري العمل على إصلاحها.

إضافة إلى قيام المديرية بتسليم ١٠ آبار أخرى لمؤسسة المياه لاستثمارها بشكل كامل بغية تأمين مياه الشرب للمواطنين، إضافة إلى تسليم بئر لمديرية الزراعة وبهذا يكون ٨٠ بالمئة من آبار الموارد تعمل على مؤازرة مؤسسة المياه بتأمين مياه الشرب للأهالي بعد التسقيق

في الدور الأول من بطولة درع كأس اتحاد كرة القدم حطين يفوز على الجيش والشعلة يتجاوز الطليعة بركلات الترجيح

الوطن



انطلقت باكورة مباريات بطولة درع كأس اتحاد كرة القدم يوم أمس في مباراتين أقيمتا على ملعب الصالة في طرطوس والجلاء في دمشق.

في المباراة الأولى التي جرت على الملعب الصالة في طرطوس فاز فريق حطين على الجيش بهدف وحيد، وسجل هدف المباراة عبد الهادي داي في الدقيقة التاسعة من خطا حارس مرمرى فريق الجيش. المباراة كانت دون المستوى المتوقع ولعل أداء الملعب السيئة ساهمت بتواضع أداء الفريقين اللذين نزلتا بتسليحتيهما الأساسية المقترضة للموسم الجديد، وسواجه حطين يوم الجمعة فريق أهلي حلب في حلب في أول مباريات الدور الثاني.

وفي المباراة الثانية التي جرت على الملعب الجلاء في دمشق تغلب فريق الشعلة على الطليعة بركلات الترجيح ٤/٥ بعد التعادل الإيجابي بهدف لهدف في نهاية المباراة، الشوط الأول انتهى إلى التعادل السلبى، وجاء هدفا المباراة في الشوط الثاني، سجلها خالد مبيضن للشعلة وعبد الكريم زيدان للطليعة، الشعلة قدم أداء جيد يدل على حسن تحضير الفريق وجوهرته ومشكلته تمثلت بإضاعة لاعبيه للكثير من الفرص أمام المرمرى، أما الطليعة فلم يظهر بمستوى المعروف ولعله لم يدخل الجاهزية المقرضة بعد، وبذلك سيمتثل الشعلة على الملعب ذاته فريق تشرين يوم الجمعة أيضاً ضمن مباريات الدور الثاني.

غداً تستكمل مباريات الدور الأول فيلعب على ملعب الجلاء في دمشق الشرطة مع الوحدة ويلتقي على ملعب الباسل في حمص الوحدة مع الكرامة، وإيكم تفاصيل مبارياتي أمس:

فوز حطين على الجيش

طرطوس - معدود على في المباراة المقفولة اتحادياً إلى طرطوس بسبب صيانة أرضية ملعب الباسل في اللاذقية تغلب حطين على ضيفه الجيش

بهدف وحيد في مسابقة درع الدوري وبالتفصيل.

الديانة كانت أفضلية حطينية حاول من خلالها الفريق تسجيل هدف مبكر ليربح أعصاب جمهوره الذي رافقه إلى طرطوس، وكان له ما أراد عند الدقيقة التاسعة كرتيه بارحصاء وكاد مؤنس أبو عشة أن يعزز لحظين لكن رأسه علت عارضة

البيبي ويلعب عريضة بعدها بغدادى حطين وتوقعنا ردة فعل جيشاوية، لكن مجريات هذا الشوط بقيت سجلاً بين الفريق وانحصر اللعب وسط الهدف من دون أي خطورة على المرمرى ليتبني هذا الشوط حطينياً بهدف وحيد، ومع بداية الشوط الثاني تحسن أداء الفريقين وخاصة الجيش وزادت الخشونة ورفعت

البطاقة الصفراء مرتين وتبادل الفريقان الهجمات لكن المدافعين كانوا بالمرصاد وفي التصرف الثاني من هذا الشوط دفع المرمران بأوراقهم الراحبة، حطين للتعزير والجيش من أجل التعديل، فحاول الواكد في أكثر من كرة لكن مدافع حطين سعد أحمد كان كرتيه بارحصاء وكاد مؤنس أبو عشة أن يعزز لحظين لكن رأسه علت عارضة

البيبي ويلعب عريضة بعدها بغدادى حطين وتوقعنا ردة فعل جيشاوية، لكن مجريات هذا الشوط بقيت سجلاً بين الفريق وانحصر اللعب وسط الهدف من دون أي خطورة على المرمرى ليتبني هذا الشوط حطينياً بهدف وحيد، ومع بداية الشوط الثاني تحسن أداء الفريقين وخاصة الجيش وزادت الخشونة ورفعت

عزز (أيمن عكيل) وسليمان رشو (نور غريب) وعبد الهادي الداي (مؤنس أبو عشة) ومصطفى جنيد وماريد مريكان (عدي حسون).

تتشكيلة الجيش:

عبد الطيف نغسان ومحمد فارس أرناؤط وعلي السعيد (محمد شريفة) ووسام السلوم وأحمد رجب وعبد الهادي حنظلبي وشادي الحموي (محمد الأحمد) وأحمد حارث التايك (محمد سلامة).

تشكيلة الطليعة: زكريا دهنة- أسمر الحمد- عامر نندشي- عميد صبيلة- مجد خولوف- ناصر بزازي (أيمن حداد)- عدنان طومان- جمعة الأقرع (عماد فخري)- عبد الكريم زيدان (محمد سامر درويش)- صباح نعيم (زاهر خليل)- مازن سردار (خالد ديتار).

تشكيلة حطين: طه موسى وإبراهيم بغدادى وضياء الحق محمد وحرم عمران وكوران خلو ومحمد تجازو الشعلة مناقسه الطليعة بفارق

وكلات الترجيح ليتنقل للدور الثاني من بطولة درع الإتحاد بعد المباراة التي استضافها ملعب الجلاء بدمشق وانتهى وقتها الأصلي بالتعادل بهدف لكل فريق.

لم يحمل الشوط الأول بين الشعلة والطليعة سوى التوقفات الكثيرة وانحصار اللعب بوسط الملعب دون أي تهديدات أو لمحات توحي للجماهير بجهوية الفريقين باستثناء بعض الكرات الطويلة المرسله من المدافعين باتجاه المهاجمين والتي نجحت واحدة منها بالوصول لصباح نعيم مهاجم الطليعة الذي سجل منها هدفاً لكنه ألغى بداعي التسلسل ومع بداية الشوط الثاني بدت ملامح سيطرة الفريق الدرعاوي على وسط الملعب أكثر وتهديدهاته استمرت إلى الهدف الأول بعد مواجهته لكريا دهنة، الرمد لم يتأخر كثيراً من الطليعة الذي أدرک التعادل بواسطة لاعبه الشاب عبدالكريم زيدان ومع هذا الهدف عاد الطليعة لمواقفه الخلفية وزاد النشاط وهجماته خصوصاً بعد دخول الجلال والغصن الذي سجل هدفاً ألغى بداعي التسلسل وقبل أن يطلق الحكم صافرة النهاية سجل المبيض هدفاً لكنه ألغى أيضاً بسبب التسلسل لتنتج المباراة نحو الركلات الترجيحية التي تأتت فيها حارس الشعلة مهذب الخياري بتصديه لركلتين ليتكامل الشعلة للدور القادم من البطولة.

تشكيلة الشعلة: مهذب الخياري- ماهر دياب- أش بلجوس- شبيب العلي- رامي الترك (عدي الجلال)- محمد أنثي (خالد المصري)- بلال العاصي (محمد درمان)- أحمد عمارة (إبراهيم المذيب)- خالد مبيض- محمد عقاد (علي غصن)- حارث التايك (محمد سلامة).

تشكيلة الجيش: عبد الطيف نغسان ومحمد فارس أرناؤط وعلي السعيد (محمد شريفة) ووسام السلوم وأحمد رجب وعبد الهادي حنظلبي وشادي الحموي (محمد الأحمد) وأحمد حارث التايك (محمد سلامة).

تشكيلة حطين: طه موسى وإبراهيم بغدادى وضياء الحق محمد وحرم عمران وكوران خلو ومحمد تجازو الشعلة مناقسه الطليعة بفارق

معديات رجال الجهاد تمنحه الرغبة نحو الدوري الممتاز

الحسكة - دحام السلطان



حسمت كرة الجهاد أمرها وقلعت على نفسها عهداً، بأن الفريق الأول في النادي وقياساً إلى المعديات الفنية التي بات يمتلكها ستضعه على سكة الرغبة والمنافسة من أجل العودة إلى دوري الأبطال، وهو الدوري الذي كان فيه صفور الشعلال بعبقراً، وسفيراً فوق العادة لأيام خلت يشهدها كل من يعرف كرة القدم السورية ويتابعها وخبر منافساتها المحلية في الدوري والكأس.

المعديات الفنية التي أصبحت متوافرة بين يدي الفريق اليوم، جعلت من رجال مدينة القامشلي، وحظ عليهم أن يكونوا في صدارة وواجهة كرة القدم «الحسكافية» قياساً إلى ظروف فرق أندية المحافظة الأخرى، وانكسارها خلال الموسم المنصرم التي جعلتهم خارج حسابات المنافسة وبعيداً عنها، لإسماء نادي الهلال الذي صرف النظر نهائياً ولا رجعة عن التفكير بفريق الرجال، وأصبح جل تفكيره نحو فريق السيدات اللواتي دخلن مرحلة العد التدريجي نحو استحقاق نهائيات بطولة أندية غرب آسيا للمشاركة فيها، وكذلك نادي الجزيرة الذي هبط رصاصة للدور الأدنى للمرة الثانية في تاريخه، وبالتالي فقد أصبح خارج الساحة الفنية التي انحصرت ميدان تنقلها الرسمي برجال السفير الجهادي فقط، وهذا ما ينطبق أيضاً على نادي عمادوا المحجوب فنياً بخبرة كوادره الإدارية والفنية، وناديه الخابور وتل براك اللذين لا تسمح لهما الظروف المالية الصعبة والقاهرة والمقعدة بالتفكير بالمنافسة وما هو أبعد من المنافسة.

أمام حصان الجهاد؛ ومصطعب الإشكالات بين حين وآخر في سيل عرقلة مسيرة النادي وجرها إلى الوراء لأسباب مفعلة وكيدية وباتت واضحة للعيان ولم تعد غائبة عن أحد؛ ومع ذلك فإن الفريق قد حسم أمره نهائياً، ببديل المعديات لديه التي أفلته في الدخول إلى منافسة دوري الدرجة الأولى هذا الموسم، والتي سيكون هدف الفريق فيها الصعود إلى الدوري الممتاز، في ضوء الاستقرار الإداري والتربوي الذي يشهده الفريق اليوم، والعائد من تجربة سير واختيار عناصره في دورة الوفاء والولاء الأخيرة التي حل فيها في المركز الثالث، خلف الصوت الوطني البطل، وبحارة تشرين الوصيف، بعد فوزه على نوارس جبلة بهدف دون رد وتبعال مع منتخبنا

تقييم الكادر الفني إلا إلى ما مهاجم صريح ولاعب في خط الوسط من مستوى الكبار، مع الاعتماد على أبناء النادي المتواجدين الآن بالفريق والتمخذي عنهم، إضافة إلى ضم خمسة لاعبين من فريق الشباب الذين كانوا من ضمن المجموعة التي صعدت بالفريق إلى الدوري الممتاز في الموسم الفائت، وبالتالي فإن المهمة موجودة اليوم بفضل وقوف الأوفياء والشرفاء الذين لا يتخلوا عن ناديبهم، والذي لم يعد يحتاج اليوم، إلا إلى إعادة النظر من قبل اللجنة المعنية بوضع تكوين أعضاء مجلس الإدارة ومدى فاعلية كل منهم في العمل، وبعد الاستقرار على جهاز فني جديد بعد استقالة المدرب بريج سركيسيان نظرو خاصة به، واعتماد قدامي عممت، ومساعداً مصطفى الأحمد، والإداري نعيم مصطفى لإدارة نفة الفريق الذي يواظب على التمارين في فاصل من الراحة لمدة ثلاثة أيام بعد عودته من دورة الوفاء والولاء.

وبين رئيس النادي أن مسالة الإهتمام من جانب إدارة النادي ستكون على مسافة أيضاً من فريق الشباب وأسوم بفريق الرجال، الذي ينتظره استحقاق الدوري الممتاز في ضوء المحافظة على استبقائه في الصف، بعد تدعيم صفوفه بعدد من العناصر، حيث تم من خلال رغبة الجهاز الفني المشرف على الفريق، ضم حارس المرمرى أشرف الهرات الذي كان يلعب لنادي الوحدة بدمشق، ولاعب نادي الخابور مراد عنتراش الذي يلعب في مركز الوسط المهاجم، وإضافة إلى استقدام اللاعبين الأخوين محمود ومحمد يوسف من نادي الهلال في مركزي المهاجم الصريح والظهير الأيمن، ومن نادي عمادوا مهذب مشعان وروماف أيوب في مركزي الشباب الذي سلعب في الدوري أن احتياطي الفريق بمستوى الأساسيين، وسييسر الفريق في الدوري على خط مواز واهتمام واحد.

بطولة السوبر لكرة السلة... الفوز الثاني للأنترانيك والخسارة الثالثة للجيش ولهذه الأسباب انسحب أهلي حلب من البطولة

مهذب الحسني



اختتمت مساء أمس مباريات الدور الأول من بطولة كأس السوبر لكرة السلة المقامة في مدينة الفيحاء بدمشق، ويصنف نظام البطولة على أنها كل الفرق بنقاطها إلى الدور الثاني على أن تكون مباريات الدور الثاني حسب ترتيب كل فريق ضمن مجموعته، بحيث يلتقي الأول من المجموعة الأولى مع الرابع من المجموعة الثانية.

مباريات قوية

شهد اليوم الرابع من البطولة لقاءات قوية وندية حلفت بكثير من الإثارة وخاصة أنه كانت هناك مباريات بصيغة لثنائية يحته عندما تواجه فريق الأنترانيك مع نظيره أكاديمية نديم سعيد حيث جاء اللقاء قوياً والخلفية وزاد نشاطه وهجماته خصوصاً بعد دخول الجلال والغصن الذي سجل هدفاً ألغى بداعي التسلسل وقبل أن يطلق الحكم صافرة النهاية سجل المبيض هدفاً لكنه ألغى أيضاً بسبب التسلسل لتنتج المباراة نحو الركلات الترجيحية التي تأتت فيها حارس الشعلة مهذب الخياري بتصديه لركلتين ليتكامل الشعلة للدور القادم من البطولة.

تشكيلة الشعلة: مهذب الخياري- ماهر دياب- أش بلجوس- شبيب العلي- رامي الترك (عدي الجلال)- محمد أنثي (خالد المصري)- بلال العاصي (محمد درمان)- أحمد عمارة (إبراهيم المذيب)- خالد مبيض- محمد عقاد (علي غصن)- حارث التايك (محمد سلامة).

تشكيلة الجيش: عبد الطيف نغسان ومحمد فارس أرناؤط وعلي السعيد (محمد شريفة) ووسام السلوم وأحمد رجب وعبد الهادي حنظلبي وشادي الحموي (محمد الأحمد) وأحمد حارث التايك (محمد سلامة).

تشكيلة حطين: طه موسى وإبراهيم بغدادى وضياء الحق محمد وحرم عمران وكوران خلو ومحمد تجازو الشعلة مناقسه الطليعة بفارق

عزز (أيمن عكيل) وسليمان رشو (نور غريب) وعبد الهادي الداي (مؤنس أبو عشة) ومصطفى جنيد وماريد مريكان (عدي حسون).

تشكيلة الجيش: عبد الطيف نغسان ومحمد فارس أرناؤط وعلي السعيد (محمد شريفة) ووسام السلوم وأحمد رجب وعبد الهادي حنظلبي وشادي الحموي (محمد الأحمد) وأحمد حارث التايك (محمد سلامة).

تشكيلة حطين: طه موسى وإبراهيم بغدادى وضياء الحق محمد وحرم عمران وكوران خلو ومحمد تجازو الشعلة مناقسه الطليعة بفارق

عزز (أيمن عكيل) وسليمان رشو (نور غريب) وعبد الهادي الداي (مؤنس أبو عشة) ومصطفى جنيد وماريد مريكان (عدي حسون).

تشكيلة الجيش: عبد الطيف نغسان ومحمد فارس أرناؤط وعلي السعيد (محمد شريفة) ووسام السلوم وأحمد رجب وعبد الهادي حنظلبي وشادي الحموي (محمد الأحمد) وأحمد حارث التايك (محمد سلامة).

تشكيلة حطين: طه موسى وإبراهيم بغدادى وضياء الحق محمد وحرم عمران وكوران خلو ومحمد تجازو الشعلة مناقسه الطليعة بفارق

عزز (أيمن عكيل) وسليمان رشو (نور غريب) وعبد الهادي الداي (مؤنس أبو عشة) ومصطفى جنيد وماريد مريكان (عدي حسون).

تشكيلة الجيش: عبد الطيف نغسان ومحمد فارس أرناؤط وعلي السعيد (محمد شريفة) ووسام السلوم وأحمد رجب وعبد الهادي حنظلبي وشادي الحموي (محمد الأحمد) وأحمد حارث التايك (محمد سلامة).

تشكيلة حطين: طه موسى وإبراهيم بغدادى وضياء الحق محمد وحرم عمران وكوران خلو ومحمد تجازو الشعلة مناقسه الطليعة بفارق

عزز (أيمن عكيل) وسليمان رشو (نور غريب) وعبد الهادي الداي (مؤنس أبو عشة) ومصطفى جنيد وماريد مريكان (عدي حسون).

تشكيلة الجيش: عبد الطيف نغسان ومحمد فارس أرناؤط وعلي السعيد (محمد شريفة) ووسام السلوم وأحمد رجب وعبد الهادي حنظلبي وشادي الحموي (محمد الأحمد) وأحمد حارث التايك (محمد سلامة).

وتمت مناقشة ما جرى وتم اتخاذ العديد من الإجراءات المناسبة من أجل اجتثاث فتيل الشغب من صلاتنا وملاعبنا.

– تم توجيه إدارة نادي الوحدة الرياضي بالإيعاز لجميع الروابط في النادي لحل نفسها تحت طائلة المسؤولية القانونية، والتأكيد على اتحاد السلة بحضور تقديم الفيديوهات والصور والأسماء المسؤولة عن حالات الشغب (محررض ومتدخل وفاعل) للجهات المختصة.

– توجيه مجلس إدارة نادي الوحدة بتقديم أسماء الأشخاص المسؤولين عن حالات الشغب.

– تم توجيه تنبيه إلى اللجنة المنظمة وإدارة نادي الوحدة لاتخاذ كل الإجراءات الضرورية واللازمة لضبط الحالة التنظيمية والجماعية ببقية مباريات الدورة.

– تعزير اللجنة المنظمة بقيمة كل الأضرار التي لحقت بصالة الفيحاء بعد حصرها، وتم الاتفاق على تشكيل لجنة تحقيق مهمتها دراسة كل حالات الشغب التي حدثت أمس واتخاذ الإجراءات الصارمة قبل بدء الموسم السلوي الجديد.

الخسارة الثالثة

منى فريق الجيش بخسارة قاسية أمام بريتو الليباني بواقع ٨٠/١٠٧ بعد مباراة جيدة المستوى الفني وخاصة في بدايتها حيث قدم الجيش أداء جيداً وتعامل الفريقان أكثر من مرة لكن بيروت نجح في توسيع الفارق وأنهى الربع الأول لمصلحته ٢٠/٣٣.

في الربع الثاني شهد أداء الجيش تراجعاً غير مبرر وخاصة في الناحية الدفاعية التي كانت تتسبب في التسجيل بسهولة وتوسيع الفارق إلى ٢٤ نقطة، حيث انتهى الشوط الأول بتقدم بيروت ٣٣/٥٨ ونتيجة الربع لبيروت ١٣/٢٦.

في الحصة الثالثة رفع الجيش راية الاستسلام وخاصة في الناحية الدفاعية ولم يتمكن لياوبه من الاختراق واعتماداً على التسجيل من خارج القوس لكن لم تكن ناجحة بنسبة كبيرة، في حين أن نادي بيروت لعب بطريقة قوية وسريعة وسجل لياوبه بقوة ووسعوا الفارق.

استمر الحال في الربع الأخير ولم تتفج تبدلات مدرب الجيش في إعادة التوازن للفريق فيما لعب بيروت بأريحية ووسع الفارق إلى ثلاثين نقطة.

بقية الأندية المشاركة، الأمر الذي ترك استياء كبيراً لدى لاعبي الأهلي الذين استضافها ملعب الجلاء بدمشق وانتهى وقتها الأصلي بالتعادل بهدف لكل فريق.

لم يحمل الشوط الأول بين الشعلة والطليعة سوى التوقفات الكثيرة وانحصار اللعب بوسط الملعب دون أي تهديدات أو لمحات توحي للجماهير بجهوية الفريقين باستثناء بعض الكرات الطويلة المرسله من المدافعين باتجاه المهاجمين والتي نجحت واحدة منها بالوصول لصباح نعيم مهاجم الطليعة الذي سجل منها هدفاً لكنه ألغى بداعي التسلسل ومع بداية الشوط الثاني بدت ملامح سيطرة الفريق الدرعاوي على وسط الملعب أكثر وتهديدهاته استمرت إلى الهدف الأول بعد مواجهته لكريا دهنة، الرمد لم يتأخر كثيراً من الطليعة الذي أدرک التعادل بواسطة لاعبه الشاب عبدالكريم زيدان ومع هذا الهدف عاد الطليعة لمواقفه الخلفية وزاد النشاط وهجماته خصوصاً بعد دخول الجلال والغصن الذي سجل هدفاً ألغى بداعي التسلسل وقبل أن يطلق الحكم صافرة النهاية سجل المبيض هدفاً لكنه ألغى أيضاً بسبب التسلسل لتنتج المباراة نحو الركلات الترجيحية التي تأتت فيها حارس الشعلة مهذب الخياري بتصديه لركلتين ليتكامل الشعلة للدور القادم من البطولة.

تشكيلة الشعلة: مهذب الخياري- ماهر دياب- أش بلجوس- شبيب العلي- رامي الترك (عدي الجلال)- محمد أنثي (خالد المصري)- بلال العاصي (محمد درمان)- أحمد عمارة (إبراهيم المذيب)- خالد مبيض- محمد عقاد (علي غصن)- حارث التايك (محمد سلامة).

تشكيلة الجيش: عبد الطيف نغسان ومحمد فارس أرناؤط وعلي السعيد (محمد شريفة) ووسام السلوم وأحمد رجب وعبد الهادي حنظلبي وشادي الحموي (محمد الأحمد) وأحمد حارث التايك (محمد سلامة).

تشكيلة حطين: طه موسى وإبراهيم بغدادى وضياء الحق محمد وحرم عمران وكوران خلو ومحمد تجازو الشعلة مناقسه الطليعة بفارق

عزز (أيمن عكيل) وسليمان رشو (نور غريب) وعبد الهادي الداي (مؤنس أبو عشة) ومصطفى جنيد وماريد مريكان (عدي حسون).

تشكيلة الجيش: عبد الطيف نغسان ومحمد فارس أرناؤط وعلي السعيد (محمد شريفة) ووسام السلوم وأحمد رجب وعبد الهادي حنظلبي وشادي الحموي (محمد الأحمد) وأحمد حارث التايك (محمد سلامة).

تشكيلة حطين: طه موسى وإبراهيم بغدادى وضياء الحق محمد وحرم عمران وكوران خلو ومحمد تجازو الشعلة مناقسه الطليعة بفارق

عزز (أيمن عكيل) وسليمان رشو (نور غريب) وعبد الهادي الداي (مؤنس أبو عشة) ومصطفى جنيد وماريد مريكان (عدي حسون).

تشكيلة الجيش: عبد الطيف نغسان ومحمد فارس أرناؤط وعلي السعيد (محمد شريفة) ووسام السلوم وأحمد رجب وعبد الهادي حنظلبي وشادي الحموي (محمد الأحمد) وأحمد حارث التايك (محمد سلامة).

تشكيلة حطين: طه موسى وإبراهيم بغدادى وضياء الحق محمد وحرم عمران وكوران خلو ومحمد تجازو الشعلة مناقسه الطليعة بفارق

عزز (أيمن عكيل) وسليمان رشو (نور غريب) وعبد الهادي الداي (مؤنس أبو عشة) ومصطفى جنيد وماريد مريكان (عدي حسون).

تشكيلة الجيش: عبد الطيف نغسان ومحمد فارس أرناؤط وعلي السعيد (محمد شريفة) ووسام السلوم وأحمد رجب وعبد الهادي حنظلبي وشادي الحموي (محمد الأحمد) وأحمد حارث التايك (محمد سلامة).

عزز (أيمن عكيل) وسليمان رشو (نور غريب) وعبد الهادي الداي (مؤنس أبو عشة) ومصطفى جنيد وماريد مريكان (عدي حسون).

ختام بطولة سورية لسباقات السرعة والدرift.. والقادري وحمشو في الصدارة



الأول بزمن (١.٥٦.٠٩) وهو الفوز الخامس له هذا الموسم محكراً بذلك المركز الأول في جميع سباقات بطولة هذا الموسم، وحل ثانياً إبراهيم زعويط (٢.٠١.٥٢) وثالثاً محمد منذر منصور (٢.٠١.٩٩) ورابعاً المغيرة القباني (٢.٠٢.٥٥)، وخامساً أيمن أبو حمدان (٢.٠٥.٦٤).

وفي فئة الإنتاج التجاري حقق مازن النجار المركز الأول بزمن (١.٥٨.٣٣)، وحل ثانياً معاذ قازي من فريق الشراة وبزمن ٧ (٢.٠١.٥٩) ومُشر واضح لاتساع قاعدة الرياضة الميكانيكية في سورية، وهو ما عمل عليه نادي السيارات السوري من خلال عدد من التسهيلات والمحفزات.

وتوجع المسابق أحمد حمشو بمرکز الأول لسباق الdrift مسجلاً بزمن ٣٧٩ (نقطة) وهو الفوز الأول له هذا الموسم بعد حصوله على وصافة سباقات، وحل ثانياً المسابق عمرو حمشو (٣٧٤ نقطة)، وثالثاً المغيرة القباني (٣٣٥ نقطة)، ورابعاً زعويط الفقة (٩) ومازن النجار الفقة (٨).

وزاهر دححول الفقة الخامسة ومترصد حفرة الدفع الخلفي. جدير ذكره أن اللجنة المنظمة للبطولة ستعلن في وقت لاحق الترتيب النهائي لبطولة سورية لسباقات السرعة والdrift لعام ٢٠٢٤ لكل الفئات بعد جمع نقاط المتسابقين وفق نظام البطولة المعتمد وهو أفضل أربعة سباقات لكل متسابق.

اختتمت الجولة الخامسة والأخيرة من بطولة سورية لسباقات السرعة والdrift التي ينظمها نادي السيارات السوري برعاية وزارة السياحة، وتضمنت الجولة كالمعتاد سباقاً للdrift وسباقاً للسرعة لفئات الإنتاج الخاص والتجاري والهواة، وشهدت رقماً قياسياً في المشاركة وصل إلى ٤٥ متسابقاً نحو نصفهم من الهواة وبزمن ٧ مسابقات، في مؤشر واضح لاتساع قاعدة الرياضة الميكانيكية في سورية، وهو ما عمل عليه نادي السيارات السوري من خلال عدد من التسهيلات والمحفزات.

وتوجع المسابق أحمد حمشو بمرکز الأول لسباق الdrift مسجلاً بزمن ٣٧٩ (نقطة) وهو الفوز الأول له هذا الموسم بعد حصوله على وصافة سباقات، وحل ثانياً المسابق عمرو حمشو (٣٧٤ نقطة)، وثالثاً المغيرة القباني (٣٣٥ نقطة)، ورابعاً زعويط الفقة (٩) ومازن النجار الفقة (٨).

وزاهر دححول الفقة الخامسة ومترصد حفرة الدفع الخلفي. جدير ذكره أن اللجنة المنظمة للبطولة ستعلن في وقت لاحق الترتيب النهائي لبطولة سورية لسباقات السرعة والdrift لعام ٢٠٢٤ لكل الفئات بعد جمع نقاط المتسابقين وفق نظام البطولة المعتمد وهو أفضل أربعة سباقات لكل متسابق.

صدارة ثلاثية في اليلغ آن والبايرن يواصل الانتصارات في البوندسليغا السيتي والأرسنال رفضا الهزيمة فأشعلا المنافسة في البريميرليغ البرشا لا يتوقف في اليلغا وتورينو يكسب جولة في الكالشيو

خالد عربوس

شهدت مقاعد الصدارة في الدوريات الخمسة الكبرى بعض التبدلات الطفيفة وأهمها في إيطاليا حيث خدمت الظروف تورينو الذي سعد الفقة على حين غرة وبقي فيها مستقيماً من تعادل ابن مدينته يوفنتوس مع نابولي وكذلك خسارة إنتر للبريبي وأودينيزي. أما في فرنسا فقد تعادل موناكو ومرسيليا مع الباريسي بالنقاط بعد تعادل الأخير المحبط مع ريمس، في حين بقيت الصدارة على حالها في إسبانيا في ظل مواصلة البرشا حصد الانتصارات الكاملة وفوز غريمه الأبدى الريال ودخل بلباو على الخط مستقيماً من تعذر الأتلتي، أما في ألمانيا فعزز البايرن صدارته مع دخول ثلاثي على خط الوصافة وتراجع لايبزيغ بالتعادل في حين دورتموند تكبد هزيمة كبيرة أقت به في المركز الثامن، وفي إنكلترا تقلص الفارق بين السيتي ومناشستر إلى نقطة بعد تعادله في القمة مع الأرسنال وعاد ليفربول وصيفاً بفوزه المريح على بورنموث تقدم على أستون فيلا بفارق الأهداف، وتستكمل اليوم منافسات الجولة السابعة من اليلغا الإسبانية حيث يخوض الريال مباراة سهلة على ملعبه بمواجهة الأتلتي.

ثلاثيات وتعادلان

من إنكلترا نبدأ حيث أشعل تعادل السيتي والأرسنال في قمة البريميرليغ المنافسة على الصدارة بعد مباراة أثارت الكثير من الجدل حول بعض قرارات الحكام مايكل أوليفر من الجانبين، وجاء التعادل ليرفض الفريقان الهزيمة الأولى حالهما حال برايتون وتوتنهام اللذين تعادلا بالتنتيجة ذاتها، وكلا المباراتين شهدت عدداً كبيراً من البطاقات الملونة، وبالتأكيد فإن هذه النتائج صبت في مصلحة ليفربول الذي استعاد نغمة الانتصارات سريعاً محافظاً على نظافة شبكته مجدداً الشيء الذي خرج تفوق به على أستون فيلا شريكه بالنقاط الذي قلب تأخره أمام ولفرهامبتون بهدف إلى فوز بالثلاثة جاء جميعها في الدقائق العشرين الأخيرة، واقترب تشيلسي من كوكبة القمة بتغلبه على ويستهام معلناً عودته لمقارعة الكبار، على حين أخفق نيوكاسل بالحفاظ على سجله النظيف فتلقى الهزيمة الأولى أمام فولهام.

النتائج الكاملة - الإنكليزي 5

ويستهام × تشيلسي ٣/٠، مان سيتي × الأرسنال ٢/٢، ليفربول × بورنموث ٠/٠، أستون فيلا × ولفرهامبتون ١/٣، برايتون × توتنهام ٢/٢، فولهام × نيوكاسل ١/٣، كريستال بالاس × مان توتنهام ٠/٠، ليدست × إيفرتون ١/١، توتنهام × برينفورد ١/٣، ساوثهمبتون × إيبسويتش تاون ١/١.

حصيلة البريميرليغ

٥ - تعادلات أحدها سلبى مقابل ٥ انتصارات كلها انتهت بثلاثة أهداف للفائز ومنها ٤ لأصحاب الأرض فشهدت الجولة ٣٠ مرة ظهر اللون الأصفر منها ٩ صفراوات وحمراء في مباراة برايتون × توتنهام فخرج جيسب وايت (توتنهام) ولياندرو روسار (الأرسنال) بالإنذار الشفائي، وشهدت مباراة برايتون × توتنهام طرد مدربي الفريقين فايبان هرزلر ونونو سالتو. عزز إرنينغ هالاند (السيتي) صدارته للهدافين برصيد ١٠ أهداف يليه لويس دياز (ليفربول) به ٥ أهداف ثم بريان ميومو

(برينفورد) وجون دوران (أستون فيلا) ونيكولاس جاكسون (تشيلسي) بـ٤ أهداف.

صفعة خماسية

في اليلغا دخل البرشا وصيفه فياريال قمة لاسيراميا بحثاً عن مواصلة السلسلة الإيجابية وخاصة الضيف الذي كسب مرتين، الأولى أنه استعاد هيئته سريعاً عقب الخسارة الأوروبية والثاني أنه سجل فوزاً الثالث خارج ألبانز أرينا، وابتعد لايبزيغ قليلاً بتعادل مفاجئ على الثاني ليفا ورافينيا اللذين سجل كل منهما ثنائية في حين سجل بلابو توريه على نظافة شبكته مجدداً الشيء الذي خرج فازاً بالخمس تاركا فريق الخصوات يتجرع مرارة هزيمته الأولى، ونجح الريال بالفوز على ضيفه إسبانيول بعد عناء البداية مواصلاً الحفاظ على سجله خالياً من الهزيمة باليلغا للمباراة ٣٨ التي، وأبقى أتلتيكو مدريد على سجله الخالي من الهزيمة لكنه تعادل مع جاره رايو فيرديز الثالث ليلباو لكن مع مباراة أكثر ذلك أنه خاض مباراة متقدمة بسبب مشاركته الأوروبية وسط الأسبوع.

النتائج المسجلة - الإسباني ٦

فياريال × برشلونه ٥/١، ريال مدريد × إسبانيول ١/٤، رايو فايكانو × أتلتيكو مدريد، بلابو × سلتا فيغو ١/٣، أتلتيكو × إشبيلية ١/٢، أوساسونا × لاس بالماس ١/٢، بلد الوليد × سوسيداد ٠/٠، فالنسيا × جيرونا ٢/٢، خيتافي × ليفانيس ١/١.

- بيتيس × مايوركا (امس).

بانوراما اليلغا

٢٧ - هدفاً شهدتها المباريات التسع التي انتهت ٣ منها بالتعادل وأحدها بلا أهداف، وجاء هدفان بطريقة عكسية و٤ أهداف من علامة الجزاء وأهدر ليفاندوفسكي ركلة خماسية. ٤٣ - بطاقة صفراء أشهرها الحكام منها مرتان في مبارياتها هاينريخ هاينريخ × فرايبورغ × فرايبورغ × غلادباخ مقابل ٩ صفراوات و٤ حمراوين في مباراة ماينز × أوغسبورغ × غلادباخ في مباراة ماينز × وسمويل إيسندي (أوغسبورغ) بالصفراء الثانية ويانك غيرهارت (فولفسبورغ) بالحمراء

المباشرة.

- مازلت صدارة الهدافين بحوزة هاري كين (البايرن) يليه كل من: عمر مرموش (فرايكفورت) وإرليند ميتروفيتش (شنتوغارت) وأندريه كراماريتش (ليفكوزن)

البايرن لا يقاوم

في البوندسليغا تابع البايرن حصد العلامة الكاملة وبات ثاني فريق في أوروبا الذي يفعل ذلك بعد البرشا وقلده بالتنتيجة الأولى أنه استعاد هيئته سريعاً مسجلاً فوزه الثالث خارج ألبانز أرينا، وابتعد لايبزيغ قليلاً بتعادل مفاجئ على أرض سان باولي لكنه بقي بلا هزيمة في حين خسر دورتموند بقسوة للمرة الأولى، وعلى هذا الأساس تشارك ثلاثة أندية بالمركز الثاني، أولها البطل ليفكوزن الذي أكد أنه لا يستسلم بسهولة فسجل انتصاره الثاني على توريينو تبعاً فانتته قمة اليلغ الذي سجل انتصاره الثالث على التواي إلا حافظ فرايبورغ على نظافة شبكته للمرة الأولى وكبد هاينريخ الهزيمة الثانية على التواي، أما ثالث الوصافة فكان فرايكفورت الذي سجل انتصاره الثالث على التواي إلا حافظ على عذرية مرماه للمرة الأولى، وأصبح يونيون ثالث فريق لم يتدقق مرارة الخسارة وقد سجل فوزه الثاني على ملعبه مقابل تعادله خارجاً.

صدارة مفاجئة

لم يكن أشد المفاجآت بتورينو أو المتضامنين من عشاق المنافسين يتوقعون أن يعتلي صدارة السيرا A بعد خمس جولات وأدى أحمر توريينو للمق بلاليران ما عليه ففاز حراس العالم هذه الأيام وإذا كان السيتي تعثر بالتعادل للمرة الأولى هذا الموسم فقد سجل هالاند رابع أكثر لاعب يسجل تحت قيادة المدرب بيب غوارديولا بعد ليونيل ميسي ٢١٢ هدفاً وسيرجيو أغويرو ١٢٤ ورحيم سترلينغ ١١٠ هدفاً.

× نابولي ٧ في مباراة فيورتينا × لايوزي وطرد بافل داويفيتش (هلاس) وفريدريك جولبيرت (ليتش) وماتيو كانتشيري (بارما) بالحمراء المباشرة.

عودة الروح

يمكن القول إن اليلغ آن سيبدأ من نقطة الصفر بعدما تساوت أندية سان جيرمان ومرسيليا وموناكو على الفقة ويتقدم الأول بفارق الأهداف بعد تعثره الأول بالتعادل بعدما اكتفى بهدف وحيد على حين تلقى أهدافاً للمباراة الرابعة، في حين حقق موناكو فوزه الثاني على التواي والثالث بفارق هدفين هذا الموسم، أما مرسيليا فقد سجل فوزه الثالث على التواي وقد سجل فوزه الثالث خارج ملعبه مسجلاً ٣ أهداف على الأقل في كل منها والأهم أنه تغلب على النقص العددي للبارسا الخامسة لكنه أخفق بالتسجيل للمرة الثالثة على التواي، وقد خسر المتصدر السابق بقسوة أمام روما الذي صحا على فوز أول تحت قيادة مدربه الجديد بورتش بعد ٣ تعادلات وهزيمة أطاحت بالمدرب السابق دي روسي، وأخيراً فاز ميلان على جاره إنتر في ديربي الغضب مسجلاً فوزه الثاني على التواي وحارماً النيرازوري من الصدارة بفارق الأهداف، وفاجأ إيمويي الجميع فأصبح ثالث فريق بعد تورينو واليوفي بلا خسارة.

النتائج الكاملة - الفرنسي 5

رين × لنس ١/١، ريمس × سان جيرمان ١/١، ليون × مرسيليا ٣/٢، موناكو × لوهافر ١/٣، أنجيه × تانت ١/١، نيس × سانت إتيان ٠/٨، بريست × تولوز ٠/٢، ليل × ستراسبورغ ٣/٣، مونبيلييه × أوكسير ٢/٣.

النتائج المسجلة - الإيطالي ٦

هلاس فيرونا × تورينو ٣/٢، يوفنتوس × نابولي ٠/٠، روما × أودينيزي ٠/٣، كاليري × إيمويي ٢/٠، إنتر ميلانو × ميلان ٢/١، فينيسيا × جنوى ٠/٢، ليتشي × بارما ٢/٢، فيورتينا × لايوزي ١/٢، مونزا × بولونيا ٢/١، أتلانتا × كومو (امس).

بانوراما الكالشيو

٧ - انتصارات منها ٤ للضيف وتعادلان أحدهما سلبى فشهدت الجولة ٢٥ هدفاً جاء منها ٣ أهداف عبر نقطة الجزاء وأهدر بوهانوبولو (فينيسيا) ركلة رابعة، وحافظ ماركوس تورام (إنتر) وماتيو ريتشي (أتلانتا) على صدارة الهدافين برصيد ٤ أهداف. ٤٠ - بطاقة صفراء شهدتها المباريات التسع منها بطاقتان في مباراة يوفنتوس

محمود قرقروا

يتواصل لهيب الدوريات الأوروبية الكبرى لتتصهر الأرقام في هذا اليلغ، وأكثر ما لفت الأنظار في مباريات هذا الأسبوع تجنب مانشستر سيتي الخسارة التي بدت وشيكة أمام أرسنال فحافظ على سجله نظيفاً خلال العام ٢٠٢٤. وهذا الرقم حققه كريستيانو رونالدو مع ريال مدريد، وبات هالاند رابع أكثر لاعب يسجل تحت قيادة المدرب بيب غوارديولا بعد ليونيل ميسي ٢١٢ هدفاً وسيرجيو أغويرو ١٢٤ ورحيم سترلينغ ١١٠ هدفاً.

المباريات كلها خلال العام الميلادي الحالي. ومن جهة ثانية بقي أرسنال دون يلمع بالاتحاد منذ ٢٠١٥.

ومن جهة ثالثة تشبث بالصدارة ولو بفارق نقطة، ومن جهة رابعة سجل هالاند الهدف العاشر معززاً صدارته للهدافين هذا الموسم، والهدف حمل الرقم ١٠٠ للهدف النرويجي خلال ١٠٥ مباريات لعبها مع ريال مدريد، وبات هالاند رابع أكثر لاعب يسجل تحت قيادة المدرب بيب غوارديولا بعد ليونيل ميسي ٢١٢ هدفاً وسيرجيو أغويرو ١٢٤ ورحيم سترلينغ ١١٠ هدفاً.

البرشا وليفا

سجل برشلونه الفوز العاشر على التواي في الدوري والسادس هذا الموسم، والانتصار الأخير بارض فياريال رد على الهزيمة الأوروبية أمام موناكو يوم الخميس الفائت التي كانت بسبب النقص العددي، وأكد المدرب فليك أنه قادر على انتشال الفريق بعد العثرات.

لا للهزيمة

ظن المتابعون أن مانشستر سيتي وقع في شرك أرسنال الشرس المقاتل الذي بقي متقدماً حتى انتهاء الوقت بدل الضائع الذي احتسبه الحكم مايكل أوليفر البالغ سبع دقائق الفصل التعادل بهدفين لهدفين عند الدقيقة الثامنة وهذا يعني التعثر لخمسة المراب غوارديولا والأهم أن البلوغرانا حافظ على ذرى النقاط الأربع التي تفصله عن غريمه ريال مدريد الذي تلقى حارسه



جواهر من الدوريات الأوروبية الكبرى... كين هدفان الإنكليزي في البوندسليغا

السيتي لا يُهزم هذا العام ومئوية لآرنولد



والأربعين في ملاعب البوندسليغا كأكثر إنكليزي متجاوزاً زميله في المنتخب سانتشو الذي سجل ٤٠ هدفاً، وكان هاري قد سجل سوبر هاتريك في مباراة دوري الأبطال يرمي بارتيزان بلغراد مقدماً موسماً ممتازاً حتى اللحظة ساعياً لحصد لقبه الجماعي الأول، وللعلم فإن هاري كين اللاعب رقم ٢٠ الذي سجل سوبر هاتريك في دوري الأبطال. وبات كومياني مدرب البايرن أول مدرب يحقق ثلاثة انتصارات متتالية خارج الأرض في أول ثلاث مباريات يلعبها منذ غوارديولا ٢٠١٥-٢٠١٦ مع البايرن بالذات.



كورتوا هدفاً سجله بنفسه وهذا لم يحدث مع حارس ملكي طوال الألفية الثالثة. وشهد الفوز الملكي على إسبانيول ١/٤ تسجيل الفرنسي كيليان مبابي من علامة الجزاء للمباراة الثالثة على التواي، وهذا لم يحققه في القرن الجديد من لاعبي الملكي إلا كريم بنزيمة موسم ٢٠٢١-٢٠٢٢ فحصل مبابي للهدف الرابع هذا الموسم مقابل ثلاثة لزميله فينيسوس جونيور الذي سجل هدفاً في المباراة الأخيرة.

ميلان يوقف جاره

بعد ستة انتصارات متتالية في ديربي الغضب أوقف ميلان سلسلة انتصارات جاره بفوز قاتل تحقق قبل دقيقة من النهاية، وكان الإنتر قد فاز في اللقاءات الستة الأخيرة التي جمعت التاديين، وتاريخياً لم يسبق لأي منهما الفوز في سبع مباريات متتالية خلال المواجهات المباشرة بينهما. وعلى غير المتوقع تصدر تورينو بعد خمس جولات بفارق نقطة عن نابولي وأودينيزي وتطلعت عن إيمويي واليوفي الذي رفع عدد مبارياته المتتالية دون خسارة إلى إحدى عشرة مباراة ولكن كثرة التعادلات أصابته في الصيف وضعت العصي في العجلات وهو الطامح لاستعادة عرش السكوديتو.

إنجاز كين

الإنكليزي هاري كين سجل هدفاً في فوز البايفاري ٥/صفر على مضيفه برمين موقفاً هدفه الحادي

ترتيب الدوريات الأوروبية الخمسة الكبرى

الدوري الفرنسي					الدوري الألماني					الدوري الإنكليزي					الدوري الإيطالي					الدوري الإسباني										
ت	الفريق	ن	ه	ع	ت	الفريق	ن	ه	ع	ت	الفريق	ن	ه	ع	ت	الفريق	ن	ه	ع	ت	الفريق	ن	ه	ع	ت	الفريق	ن	ه	ع	ت
١	سان	١	٤	١٧	٤	١٣	١	٤	١٣	١	١١	٥	٨	٢	٣	١	١٨	٥	٢٢	١	١٨	١	٤	١٣	١	١٨	٥	٢٢	١	
٢	جيرمان	٢	٤	١٧	٤	١٣	٢	٤	١٣	٢	١١	٥	٨	٢	٣	٢	١٤	٥	٢٢	٢	١٤	٢	٤	١٣	٢	١٤	٥	٢٢	٢	
٣	ليفكوزن	٣	٤	١٧	٤	١٣	٣	٤	١٣	٣	١١	٥	٨	٢	٣	٣	١٣	٥	٢٢	٣	١٣	٣	٤	١٣	٣	١٣	٥	٢٢	٣	
٤	فرايكفورت	٤	٤	١٧	٤	١٣	٤	٤	١٣	٤	١١	٥	٨	٢	٣	٤	١٣	٥	٢٢	٤	١٣	٤	٤	١٣	٤	١٣	٥	٢٢	٤	
٥	لايبزيغ	٥	٤	١٧	٤	١٣	٥	٤	١٣	٥	١١	٥	٨	٢	٣	٥	١٣	٥	٢٢	٥	١٣	٥	٤	١٣	٥	١٣	٥	٢٢	٥	
٦	يونيون	٦	٤	١٧	٤	١٣	٦	٤	١٣	٦	١١	٥	٨	٢	٣	٦	١٣	٥	٢٢	٦	١٣	٦	٤	١٣	٦	١٣	٥	٢٢	٦	
٧	شوتغارت	٧	٤	١٧	٤	١٣	٧	٤	١٣	٧	١١	٥	٨	٢	٣	٧	١٣	٥	٢٢	٧	١٣	٧	٤	١٣	٧	١٣	٥	٢٢	٧	
٨	دورتموند	٨	٤	١٧	٤	١٣	٨	٤	١٣	٨	١١	٥	٨	٢	٣	٨	١٣	٥	٢٢	٨	١٣	٨	٤	١٣	٨	١٣	٥	٢٢	٨	
٩	هاينريخ	٩	٤	١٧	٤	١٣	٩	٤	١٣	٩	١١	٥	٨	٢	٣	٩	١٣	٥	٢٢	٩	١٣	٩	٤	١٣	٩	١٣	٥	٢٢	٩	
١٠	ماينز	١٠	٤	١٧	٤	١٣	١٠	٤	١٣	١٠	١١	٥	٨	٢	٣	١٠	١٣	٥	٢٢	١٠	١٣	١٠	٤	١٣	١٠	١٣	٥	٢٢	١٠	
١١	بريمن	١١	٤	١٧	٤	١٣	١١	٤	١٣	١١	١١	٥	٨	٢	٣	١١	١٣	٥	٢٢	١١	١٣	١١	٤	١٣	١١	١٣	٥	٢٢	١١	
١٢	لوهافر	١٢	٤	١٧	٤	١٣	١٢	٤	١٣	١٢	١١	٥	٨	٢	٣	١٢	١٣	٥	٢٢	١٢	١٣	١٢	٤	١٣	١٢	١٣	٥	٢٢	١٢	
١٣	فولفسبورغ	١٣	٤	١٧	٤	١٣	١٣	٤	١٣	١٣	١١	٥	٨	٢	٣	١٣	١٣	٥	٢٢	١٣	١٣	١٣	٤	١٣	١٣	١٣	٥	٢٢	١٣	
١٤	ليون	١٤	٤	١٧	٤	١٣	١٤	٤	١٣	١٤	١١	٥	٨	٢	٣	١٤	١٣	٥	٢٢	١٤	١٣	١٤	٤	١٣	١٤	١٣	٥	٢٢	١٤	
١٥	هوفهايم	١٥	٤	١٧	٤	١٣	١٥	٤	١٣	١٥	١١	٥	٨	٢	٣	١٥	١٣	٥	٢٢	١٥	١٣	١٥	٤	١٣	١٥	١٣	٥	٢٢	١٥	
١٦	أوكسير	١٦	٤	١٧	٤	١٣	١٦	٤	١٣	١٦	١١	٥	٨	٢	٣	١٦	١٣	٥	٢٢	١٦	١٣	١٦	٤	١٣	١٦	١٣	٥	٢٢	١٦	
١٧	إيتان	١٧	٤	١٧	٤	١٣	١٧	٤	١٣	١٧	١١	٥	٨	٢	٣	١٧	١٣	٥	٢٢	١٧	١٣	١٧	٤	١٣	١٧	١٣	٥	٢٢	١٧	
١٨	مولشتاين	١٨	٤	١٧	٤	١٣	١٨	٤	١٣	١٨	١١	٥	٨	٢	٣	١٨	١٣	٥	٢٢	١٨	١٣	١٨	٤	١٣	١٨	١٣	٥	٢٢	١٨	

تربطني بمهرجان قازان علاقة قوية والتكريم هذه المرة جاء من أهل البيت

كلثوم لـ «الوطن»: أظن أن إدارة مؤسسة السينما الجديدة ستتخذ قرارات لمصلحة السينما السورية وتحقق مشروعنا الوطني

مصعب أيوب



كان له حضوره في كثير من المهرجانات العربية والإقليمية معكم بعد نتاجه السينمائي الذي تطور في حله عن الحرب وتبعاتها إضافة إلى الدراسة الأكاديمية فقد صقل خبرته وموهبته في إنتاج الأفلام القصيرة، وعليه فقد نال الكثير من الجوائز، مؤخراً حُرّم مهرجان قازان السينمائي الدولي بنسخته العشرين المخرج السوري المهندس كلثوم، بمنحه دبلوم المنبر الذهبي، وذلك مساء يوم الأربعاء ٧ أيلول الجاري ٢٠٢٤. قازان عاصمة جمهورية تاتارستان.

«الوطن» في حوار خاص مع المخرج المهندس كلثوم حول تكريمه الأخير وشيء من سيرته.

• في البداية أخبرنا عن التكريم الأخير في قازان وما الجديد الذي لمستته في تكريمك، أو ما الاختلاف في هذا التكريم عن غيره؟

تربطني بمهرجان قازان علاقة قوية بدأت منذ نحو ١٥ عاماً، وكنت خلال الأعوام المنصرمة بصفة مشارك، وتلقيت جائزة من لجنة التحكيم التي حددتها اللجنة العليا للمهرجان، وتوالت الزيارات مرات عديدة وبت من أحد أفراد هذا المهرجان ومحاضراً ومقدماً للعديد من ورشات العمل، ولكن هذا التكريم كان له طبع خاص، لأنه جاء من إدارة المهرجان بمناسبة مرور عشرين عاماً على تأسيسه، وربما العلاقة التي حاولت تأسيسها بين هذا المهرجان ومهرجانات الوطن العربي والمهرجانات الإقليمية، فكتبت مساهماً في تطويره نظراً لأهميته، ولم أعد نفسي يوماً شخصاً غريباً على المهرجان، بل كنت واحداً منهم، فالتكريم ليس مقابل الإبداع والمنتج السينمائي وإنما تكريم لدعم وتطوير الثقافة السينمائية ونشرها وبناء تشعبات كثيرة للمهرجان مع مهرجانات أخرى، فيعني في الكثير لأنه جاء من مكان غير متوقع وهو ذو طعم مختلف.

تقييمه والحكم عليه ولماذا لم تقدم فيلماً طويلاً؟

الفيلم بقي فيلماً مهماً بلغ طوله، إضافة إلى أن الأفلام بدأت أساساً قصيرة، وأنا لم تقدم في الفرصة المناسبة لتقديم فيلم روائي طويل وأنا لا أرضخ ذلك إطلاقاً، فأنا كأني صانع أفلام، أريد تقديم جميع التجارب، وربما كنت في وقت من الأوقات خارج حسابات مؤسسة السينما، وربما كان هناك توازنات أخرى، وربما يستند ذلك إلى المعرفة الشخصية والأصدقاء منطلقين من مبدأ الشفافية والوسطية والمحسوبية، ولكن في ظل الإدارة الجديدة لمؤسسة العامة للسينما أظن أن الأمور ستتجه نحو الأفضل لتحقيق مشروعنا الوطني والثقافي وجميعنا يأمل بذلك.

• كنت عضواً في عدة لجان تحكيم، ما مدى صعوبة هذا التكليف؟

هي فعلاً كما ذكرت تكليف مهمة وصعبة جداً، لأنني بصفتي الطبيعية كمنخرج أو مشاهد، أحضر الفيلم وأقيمه بطريقة اعتباطية، ولكن أن تكون لجنة تحكيم فهذا يحتم عليك الدقة والموضوعية والأمانة، فأريد أن تكون مصير أحدهم وسكون مفضلاً في التفاضل حول العروضات، فالهمة كبيرة جداً، وأتمنى أن أكون شفافاً وموضوعياً وخفيفاً، فما يهمني أولاً وأخيراً محتوى الفيلم بذاته بعيداً عن جنسيته أو مخرجه.

• قدمت عدة أفلام ذات طابع تربوي وتثقيفي وتوعوي، كم هو مهم أن تمارس السينما هذا الدور؟

ضمن تقنيات الحرب وعشوائيتها، هناك الكثير من الأفكار التي دخلت عالمنا ومجتمعنا في ظل وجود السوشال ميديا جاءنا الكثير مما يخالف قيمنا وقيمتنا وأعرافنا، فالسينما عليها مهمة الحفاظ على القيم والمبادئ، وباتت أسرع في الانتشار بعد أن تعاونوا مع المحطات الرسمية والمدارس ومؤخراً عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

• قدمت عدة أفلام ذات طابع تربوي وتثقيفي وتوعوي، كم هو مهم أن تمارس السينما هذا الدور؟

ضمن تقنيات الحرب وعشوائيتها، هناك الكثير من الأفكار التي دخلت عالمنا ومجتمعنا في ظل وجود السوشال ميديا جاءنا الكثير مما يخالف قيمنا وقيمتنا وأعرافنا، فالسينما عليها مهمة الحفاظ على القيم والمبادئ، وباتت أسرع في الانتشار بعد أن تعاونوا مع المحطات الرسمية والمدارس ومؤخراً عبر مواقع التواصل الاجتماعي.



• كم تبلغ نسبة المخاطرة عند المهندس كلثوم في عمله؟ اختيار الممثلين والنص ومواقع التصوير وما إلى ذلك؟

في السينما عنصر المفاجأة جميل دائماً ومتوقع، وأنا مجازف جداً في خياراتي وأجد أن جميعها كانت صائبة، سواء بمواقع التصوير، فصنعت أفلامي في بيئة حرب واشتباك ومناطق غير آمنة، وكنا مجازف لصناعة وثيقة للتاريخ، فنضطر أحياناً لإيقاف التصوير ساعات طويلة أثناء عمليات الاشتباك، فهل لك أن تتخيل حجم المخاطرة؟ إضافة إلى التعاون مع وجوه شابة جديدة.

• وماذا لا تراك في المسرح؟

المسرح موجود دائماً في حياتي وأنا أحرص على الحضور في معظم العروض المسرحية وأحضر عروض التخرج للمعهد المسرحي بشكل دائم، وقد قدمت في عروض لنصوص مسرحية قبل عدة سنوات ولكن لسوء الحظ وبسبب السفر والارتباطات الأخرى لم نوفق في ذلك، ولا سيما أن المسرح يحتاج لتفرغ أكثر وجهد ووقت أكبر.

• لماذا لا تراك في المسرح؟

المسرح موجود دائماً في حياتي وأنا أحرص على الحضور في معظم العروض المسرحية وأحضر عروض التخرج للمعهد المسرحي بشكل دائم، وقد قدمت في عروض لنصوص مسرحية قبل عدة سنوات ولكن لسوء الحظ وبسبب السفر والارتباطات الأخرى لم نوفق في ذلك، ولا سيما أن المسرح يحتاج لتفرغ أكثر وجهد ووقت أكبر.

• هل بدأت تلمس مستقبلاً للأفلام القصيرة أو ما يشير بقبولها؟

هذا الأمر يرسم وزارة الثقافة وإن لم يكن هناك ما يدعم سينما الشباب، فأظن أننا سنفقد هذه الفئة من الشباب، فلو فكرنا قليلاً بشأن المعهد السينمائي، ما مصير الدفوعات التي تخرج فيه اليوم؟ الجواب عند الجهات المسؤولة بالطبع، وقد كان لدينا قبل عدة سنوات إنتاج قرابة ٢٠ فيلماً قصيراً ضمن مشروع أفلام دعم الشباب، إضافة إلى عشرة أفلام احترافية قصيرة، أما اليوم فعلى ما اعتقد الغيت أفلام دعم الشباب، وبقيت أفلام قليلة فقط قصيرة، فهذا الموضوع يجب دراسته دراسة معمقة، فهل لدى وزارة الثقافة مشروع للسينمائيين الجدد؟

• لماذا لا يشارك القطاع الخاص في نهضة السينما؟

بكل بساطة لأن أصحاب رأس المال يهتمون للربح المادي السريع، والسينما عائدتها المادي يكون على المدى البعيد، فيخوض المنتج السينمائي مرحلة التوزيع في الصالات ومن الممكن أن يحقق أرباحاً ومن الممكن ألا يحققها، علاوة على عدم وجود الصالات لدينا التي تتيح تسويق وتوزيع الشريط الفيلمي خلالها، وبالتالي تلجأ الجهة المنتجة للسوق العربية، وهو ما يعده المنتجون مغامرة ومجازفة ولا يفضل معظمهم خوض تلك المغامرات ويكتفون بالإنتاج التلفزيوني ذي الربح السريع مع مساحة انتشار أوسع.

• برأيك ما الذي ينقص السينما السورية اليوم لكي تكون في مصاف السينما الرائدة؟

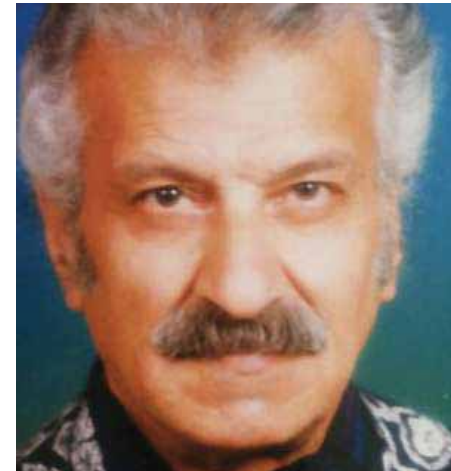
وحوكمات ولا بد من اشتراك القطاع الخاص في ذلك، فهو ليس قراراً فردياً، ولا بد من افتتاح الصالات الخاصة للمنتج السينمائي، وهو ما يحتاج الكثير من المال، ونحن عندما نتكلم عن السينما نتكلم عن ثقافة بلد وهويته وبالطبع التعاون والعمل الجماعي سيثمر، ونحن لا نتقصنا الخبرة، فالسوري مبدع وفي أحلك الظروف يستطيع أن يبدع، ولا بد من قرارات جريئة تدعم هذه الصناعة، ولا بد من تقديم الإغراءات أو التسهيلات للقطاع الخاص، فلنتشارك في الثقافة كما نتشارك في التجارة والصناعة، فعندما يصل المنتج السينمائي السوري للتجارح لا يصف على أنه عام أو خاص، بل يصف على أنه سوري فحسب.

• أخيراً، ما الذي تحضر له في الفترة القادمة؟

أقوم بالتحضير لفيلم قصير يحمل اسم «طعم البرتقال» فيه محاولة للبحث عن السعادة في ظل ضجيج ما بعد الحروب ومن المفترض أن تتلطف عمليات التصوير قريباً.



وائل العدس



نعى اتحاد الكتّاب العرب في سورية الكتّاب الفلسطيني محمدرضا حامد ابن مدينة صفد الفلسطينية عن عمر ناهز ٨٢ عاماً قضاها في حب فلسطين والشعر والأدب عموماً.

الراحل صاحب مسيرة أدبية وفكرية اتسمت بالدقة والموضوعية فضلاً عن التزامه بالحب الوطني والقومي.

كان لنشأته في حي الصالحية بدمشق دور في منحه الثقافة وحب الاطلاع لكنها مركزاً علمياً تاريخياً. تعلم في مدارس سورية ليصبح مدرساً، وظلت القضية الفلسطينية دافعاً كبيراً عنده لنظم الشعر والقصائد الوطنية، فضلاً عن نهمة للمطالعة منذ طفولته ليصبح من بين أهم الشعراء الفلسطينيين الكبار.

ومن قصائده في التغني بدمشق وجمالها وحب لهذه المدينة التي بلادته الوفاء: «كلما أوغلت في المحافل الثقافية والإعلامية المتعلقة بالأولاد في دمشق فقط قصيرة، فهذا الموضوع يجب دراسته دراسة معمقة، فهل لدى وزارة الثقافة مشروع للسينمائيين الجدد؟

• لماذا لا يشارك القطاع الخاص في نهضة السينما؟

بكل بساطة لأن أصحاب رأس المال يهتمون للربح المادي السريع، والسينما عائدتها المادي يكون على المدى البعيد، فيخوض المنتج السينمائي مرحلة التوزيع في الصالات ومن الممكن أن يحقق أرباحاً ومن الممكن ألا يحققها، علاوة على عدم وجود الصالات لدينا التي تتيح تسويق وتوزيع الشريط الفيلمي خلالها، وبالتالي تلجأ الجهة المنتجة للسوق العربية، وهو ما يعده المنتجون مغامرة ومجازفة ولا يفضل معظمهم خوض تلك المغامرات ويكتفون بالإنتاج التلفزيوني ذي الربح السريع مع مساحة انتشار أوسع.

• برأيك ما الذي ينقص السينما السورية اليوم لكي تكون في مصاف السينما الرائدة؟

وحوكمات ولا بد من اشتراك القطاع الخاص في ذلك، فهو ليس قراراً فردياً، ولا بد من افتتاح الصالات الخاصة للمنتج السينمائي، وهو ما يحتاج الكثير من المال، ونحن عندما نتكلم عن السينما نتكلم عن ثقافة بلد وهويته وبالطبع التعاون والعمل الجماعي سيثمر، ونحن لا نتقصنا الخبرة، فالسوري مبدع وفي أحلك الظروف يستطيع أن يبدع، ولا بد من قرارات جريئة تدعم هذه الصناعة، ولا بد من تقديم الإغراءات أو التسهيلات للقطاع الخاص، فلنتشارك في الثقافة كما نتشارك في التجارة والصناعة، فعندما يصل المنتج السينمائي السوري للتجارح لا يصف على أنه عام أو خاص، بل يصف على أنه سوري فحسب.

• أخيراً، ما الذي تحضر له في الفترة القادمة؟

أقوم بالتحضير لفيلم قصير يحمل اسم «طعم البرتقال» فيه محاولة للبحث عن السعادة في ظل ضجيج ما بعد الحروب ومن المفترض أن تتلطف عمليات التصوير قريباً.

وصف سورية بالألم الكبرى لفلسطين

محمد رضا حامد.. أحد رموز الثقافة الفلسطينية المشبعة بالوجدان السوري



بين التدريس والإعلام

الراحل عضو جمعية الشعر في اتحاد الكتّاب العرب، وعضو اتحاد الكتّاب والصحفيين الفلسطينيين بدمشق، وأمين سر سابق لجمعية الشعر، وخريج قسم اللغة العربية في كلية الآداب في جامعة دمشق. وقد عمل مدرساً بثانويات دمشق، كان عضواً بالبعثة التعليمية السورية للجزائر ١٩٦٧ - ١٩٦٩، وفي المملكة العربية السعودية أمضى عشرين سنة منتقلاً من التدريس إلى مساعد مدير مدارس الدوحة السعودية ١٩٧٠-١٩٧٢، وأصبح مسؤولاً إدارياً في شركات فرنسية عاملة في المملكة ١٩٧٥ - ١٩٩٠ ثم عاد إلى دمشق.

• لماذا لا يشارك القطاع الخاص في نهضة السينما؟

بكل بساطة لأن أصحاب رأس المال يهتمون للربح المادي السريع، والسينما عائدتها المادي يكون على المدى البعيد، فيخوض المنتج السينمائي مرحلة التوزيع في الصالات ومن الممكن أن يحقق أرباحاً ومن الممكن ألا يحققها، علاوة على عدم وجود الصالات لدينا التي تتيح تسويق وتوزيع الشريط الفيلمي خلالها، وبالتالي تلجأ الجهة المنتجة للسوق العربية، وهو ما يعده المنتجون مغامرة ومجازفة ولا يفضل معظمهم خوض تلك المغامرات ويكتفون بالإنتاج التلفزيوني ذي الربح السريع مع مساحة انتشار أوسع.

• برأيك ما الذي ينقص السينما السورية اليوم لكي تكون في مصاف السينما الرائدة؟

وحوكمات ولا بد من اشتراك القطاع الخاص في ذلك، فهو ليس قراراً فردياً، ولا بد من افتتاح الصالات الخاصة للمنتج السينمائي، وهو ما يحتاج الكثير من المال، ونحن عندما نتكلم عن السينما نتكلم عن ثقافة بلد وهويته وبالطبع التعاون والعمل الجماعي سيثمر، ونحن لا نتقصنا الخبرة، فالسوري مبدع وفي أحلك الظروف يستطيع أن يبدع، ولا بد من قرارات جريئة تدعم هذه الصناعة، ولا بد من تقديم الإغراءات أو التسهيلات للقطاع الخاص، فلنتشارك في الثقافة كما نتشارك في التجارة والصناعة، فعندما يصل المنتج السينمائي السوري للتجارح لا يصف على أنه عام أو خاص، بل يصف على أنه سوري فحسب.

• أخيراً، ما الذي تحضر له في الفترة القادمة؟

أقوم بالتحضير لفيلم قصير يحمل اسم «طعم البرتقال» فيه محاولة للبحث عن السعادة في ظل ضجيج ما بعد الحروب ومن المفترض أن تتلطف عمليات التصوير قريباً.

منها «لم تغني الجبال» وأوبريتات مسرحية منها «البلد أعود».

كما حاز عدداً من الجوائز الأدبية في عدد من الدول العربية منها الجائزة الأولى في مهرجان الشعر الثالث بدمشق عام ١٩٦٥ والجائزة الأولى في مهرجان عنابة بالجزائر عام ١٩٦٨، كما تقلدا عدداً من المناصب الإدارية.

في أحد لقاءاته مع «ديوان العرب»، عرّف عن نفسه فقال: «غادرت فلسطين وعمري خمس سنوات، وبقي هذا معلقاً في الذاكرة، حدث إن الطفل في هذه المرحلة يستوعب الأشياء بطريقة رائعة جداً.. كيف هاجرتا من فلسطين إلى سورية، وكيف جئنا على الأقدام مشياً، كان يشعرنا هذا الشيء بأننا نتنقل من عالم معلوم إلى عالم مجهول، ولكننا كنا نترك تماماً بأن سورية هي الحزن الأساسي للجوء الفلسطيني لأن سورية هي الأم الكبرى لفلسطين.. حدث فلسطين هي الجزء الجنوبي لسورية، ولذلك، كان ما يمر بنا من أمل يشعرا بأننا نتنقل إلى بلد ستحمينا وسترد لنا حقنا.. لأن الكفاح الفلسطيني

• لماذا لا يشارك القطاع الخاص في نهضة السينما؟

بكل بساطة لأن أصحاب رأس المال يهتمون للربح المادي السريع، والسينما عائدتها المادي يكون على المدى البعيد، فيخوض المنتج السينمائي مرحلة التوزيع في الصالات ومن الممكن أن يحقق أرباحاً ومن الممكن ألا يحققها، علاوة على عدم وجود الصالات لدينا التي تتيح تسويق وتوزيع الشريط الفيلمي خلالها، وبالتالي تلجأ الجهة المنتجة للسوق العربية، وهو ما يعده المنتجون مغامرة ومجازفة ولا يفضل معظمهم خوض تلك المغامرات ويكتفون بالإنتاج التلفزيوني ذي الربح السريع مع مساحة انتشار أوسع.

• برأيك ما الذي ينقص السينما السورية اليوم لكي تكون في مصاف السينما الرائدة؟

وحوكمات ولا بد من اشتراك القطاع الخاص في ذلك، فهو ليس قراراً فردياً، ولا بد من افتتاح الصالات الخاصة للمنتج السينمائي، وهو ما يحتاج الكثير من المال، ونحن عندما نتكلم عن السينما نتكلم عن ثقافة بلد وهويته وبالطبع التعاون والعمل الجماعي سيثمر، ونحن لا نتقصنا الخبرة، فالسوري مبدع وفي أحلك الظروف يستطيع أن يبدع، ولا بد من قرارات جريئة تدعم هذه الصناعة، ولا بد من تقديم الإغراءات أو التسهيلات للقطاع الخاص، فلنتشارك في الثقافة كما نتشارك في التجارة والصناعة، فعندما يصل المنتج السينمائي السوري للتجارح لا يصف على أنه عام أو خاص، بل يصف على أنه سوري فحسب.

• أخيراً، ما الذي تحضر له في الفترة القادمة؟

أقوم بالتحضير لفيلم قصير يحمل اسم «طعم البرتقال» فيه محاولة للبحث عن السعادة في ظل ضجيج ما بعد الحروب ومن المفترض أن تتلطف عمليات التصوير قريباً.

• لماذا لا يشارك القطاع الخاص في نهضة السينما؟

بكل بساطة لأن أصحاب رأس المال يهتمون للربح المادي السريع، والسينما عائدتها المادي يكون على المدى البعيد، فيخوض المنتج السينمائي مرحلة التوزيع في الصالات ومن الممكن أن يحقق أرباحاً ومن الممكن ألا يحققها، علاوة على عدم وجود الصالات لدينا التي تتيح تسويق وتوزيع الشريط الفيلمي خلالها، وبالتالي تلجأ الجهة المنتجة للسوق العربية، وهو ما يعده المنتجون مغامرة ومجازفة ولا يفضل معظمهم خوض تلك المغامرات ويكتفون بالإنتاج التلفزيوني ذي الربح السريع مع مساحة انتشار أوسع.

• لماذا لا يشارك القطاع الخاص في نهضة السينما؟

بكل بساطة لأن أصحاب رأس المال يهتمون للربح المادي السريع، والسينما عائدتها المادي يكون على المدى البعيد، فيخوض المنتج السينمائي مرحلة التوزيع في الصالات ومن الممكن أن يحقق أرباحاً ومن الممكن ألا يحققها، علاوة على عدم وجود الصالات لدينا التي تتيح تسويق وتوزيع الشريط الفيلمي خلالها، وبالتالي تلجأ الجهة المنتجة للسوق العربية، وهو ما يعده المنتجون مغامرة ومجازفة ولا يفضل معظمهم خوض تلك المغامرات ويكتفون بالإنتاج التلفزيوني ذي الربح السريع مع مساحة انتشار أوسع.

• لماذا لا يشارك القطاع الخاص في نهضة السينما؟

بكل بساطة لأن أصحاب رأس المال يهتمون للربح المادي السريع، والسينما عائدتها المادي يكون على المدى البعيد، فيخوض المنتج السينمائي مرحلة التوزيع في الصالات ومن الممكن أن يحقق أرباحاً ومن الممكن ألا يحققها، علاوة على عدم وجود الصالات لدينا التي تتيح تسويق وتوزيع الشريط الفيلمي خلالها، وبالتالي تلجأ الجهة المنتجة للسوق العربية، وهو ما يعده المنتجون مغامرة ومجازفة ولا يفضل معظمهم خوض تلك المغامرات ويكتفون بالإنتاج التلفزيوني ذي الربح السريع مع مساحة انتشار أوسع.

• لماذا لا يشارك القطاع الخاص في نهضة السينما؟

بكل بساطة لأن أصحاب رأس المال يهتمون للربح المادي السريع، والسينما عائدتها المادي يكون على المدى البعيد، فيخوض المنتج السينمائي مرحلة التوزيع في الصالات ومن الممكن أن يحقق أرباحاً ومن الممكن ألا يحققها، علاوة على عدم وجود الصالات لدينا التي تتيح تسويق وتوزيع الشريط الفيلمي خلالها، وبالتالي تلجأ الجهة المنتجة للسوق العربية، وهو ما يعده المنتجون مغامرة ومجازفة ولا يفضل معظمهم خوض تلك المغامرات ويكتفون بالإنتاج التلفزيوني ذي الربح السريع مع مساحة انتشار أوسع.

كان يرفده الكفاح السوري، قبل أي منظرية عربية أخرى، وسورية تبنت القضية الفلسطينية ومازالت، لذلك إذا كانت سورية الآن تعيش مرحلة حرب عالمية ضدها، فلأنها تعتبر القضية الفلسطينية قضية داخلية، عندما وصلنا إلى سورية، استقبلتنا كأهلنا وأكبابنا، وفتحت لنا بيوتها وصورها وبقيت على ذلك، جمعنا، على خندق التحرير وخندق المقاومة، وخندق التعليم، ففتحت المدارس السورية والبيوت السورية والأرض السورية لأهل فلسطين وكأنا جزء من هذه الأرض وهذه المنظومة السورية، ومازلنا نعيش خلال سبعين عاماً على فكرة أن سورية هي المقاوم الوحيد من أجل القضية الفلسطينية والحاضر الأكبر لها، لذلك حوربت واستحارب إلى ما لا نهاية حتى تتخلى عن قضية فلسطين، وهذا لن يحدث مطلقاً، مازلنا نعيش على الدم السوري الذي يبني خندقه الأول باتجاه تحرير سورية، من العناصر الخارجية التي تبغي خرابها ودمارها وإنهاء القضية الفلسطينية على أرضها، وكذلك موضوع المقاومة الفلسطينية، وإنهاء قصة سورية مع فلسطين تحريراً ومقاومة».

• لماذا لا يشارك القطاع الخاص في نهضة السينما؟

بكل بساطة لأن أصحاب رأس المال يهتمون للربح المادي السريع، والسينما عائدتها المادي يكون على المدى البعيد، فيخوض المنتج السينمائي مرحلة التوزيع في الصالات ومن الممكن أن يحقق أرباحاً ومن الممكن ألا يحققها، علاوة على عدم وجود الصالات لدينا التي تتيح تسويق وتوزيع الشريط الفيلمي خلالها، وبالتالي تلجأ الجهة المنتجة للسوق العربية، وهو ما يعده المنتجون مغامرة ومجازفة ولا يفضل معظمهم خوض تلك المغامرات ويكتفون بالإنتاج التلفزيوني ذي الربح السريع مع مساحة انتشار أوسع.

• برأيك ما الذي ينقص السينما السورية اليوم لكي تكون في مصاف السينما الرائدة؟

وحوكمات ولا بد من اشتراك القطاع الخاص في ذلك، فهو ليس قراراً فردياً، ولا بد من افتتاح الصالات الخاصة للمنتج السينمائي، وهو ما يحتاج الكثير من المال، ونحن عندما نتكلم عن السينما نتكلم عن ثقافة بلد وهويته وبالطبع التعاون والعمل الجماعي سيثمر، ونحن لا نتقصنا الخبرة، فالسوري مبدع وفي أحلك الظروف يستطيع أن يبدع، ولا بد من قرارات جريئة تدعم هذه الصناعة، ولا بد من تقديم الإغراءات أو التسهيلات للقطاع الخاص، فلنتشارك في الثقافة كما نتشارك في التجارة والصناعة، فعندما يصل المنتج السينمائي السوري للتجارح لا يصف على أنه عام أو خاص، بل يصف على أنه سوري فحسب.

• أخيراً، ما الذي تحضر له في الفترة القادمة؟

أقوم بالتحضير لفيلم قصير يحمل اسم «طعم البرتقال» فيه محاولة للبحث عن السعادة في ظل ضجيج ما بعد الحروب ومن المفترض أن تتلطف عمليات التصوير قريباً.

• لماذا لا يشارك القطاع الخاص في نهضة السينما؟

بكل بساطة لأن أصحاب رأس المال يهتمون للربح المادي السريع، والسينما عائدتها المادي يكون على المدى البعيد، فيخوض المنتج السينمائي مرحلة التوزيع في الصالات ومن الممكن أن يحقق أرباحاً ومن الممكن ألا يحققها، علاوة على عدم وجود الصالات لدينا التي تتيح تسويق وتوزيع الشريط الفيلمي خلالها، وبالتالي تلجأ الجهة المنتجة للسوق العربية، وهو ما يعده المنتجون مغامرة ومجازفة ولا يفضل معظمهم خوض تلك المغامرات ويكتفون بالإنتاج التلفزيوني ذي الربح السريع مع مساحة انتشار أوسع.

• لماذا لا يشارك القطاع الخاص في نهضة السينما؟

بكل بساطة لأن أصحاب رأس المال يهتمون للربح المادي السريع، والسينما عائدتها المادي يكون على المدى البعيد، فيخوض المنتج السينمائي مرحلة التوزيع في الصالات ومن الممكن أن يحقق أرباحاً ومن الممكن ألا يحققها، علاوة على عدم وجود الصالات لدينا التي تتيح تسويق وتوزيع الشريط الفيلمي خلالها، وبالتالي تلجأ الجهة المنتجة للسوق العربية، وهو ما يعده المنتجون مغامرة ومجازفة ولا يفضل معظمهم خوض تلك المغامرات ويكتفون بالإنتاج التلفزيوني ذي الربح السريع مع مساحة انتشار أوسع.

• لماذا لا يشارك القطاع الخاص في نهضة السينما؟

بكل بساطة لأن أصحاب رأس المال يهتمون للربح المادي السريع، والسينما عائدتها المادي يكون على المدى البعيد، فيخوض المنتج السينمائي مرحلة التوزيع في الصالات ومن الممكن أن يحقق أرباحاً ومن الممكن ألا يحققها، علاوة على عدم وجود الصالات لدينا التي تتيح تسويق وتوزيع الشريط الفيلمي خلالها، وبالتالي تلجأ الجهة المنتجة للسوق العربية، وهو ما يعده المنتجون مغامرة ومجازفة ولا يفضل معظمهم خوض تلك المغامرات ويكتفون بالإنتاج التلفزيوني ذي الربح السريع مع مساحة انتشار أوسع.

• لماذا لا يشارك القطاع الخاص في نهضة السينما؟

بكل بساطة لأن أصحاب رأس المال يهتمون للربح المادي السريع، والسينما عائدتها المادي يكون على المدى البعيد، فيخوض المنتج السينمائي مرحلة التوزيع في الصالات ومن الممكن أن يحقق أرباحاً ومن الممكن ألا يحققها، علاوة على عدم وجود الصالات لدينا التي تتيح تسويق وتوزيع الشريط الفيلمي خلالها، وبالتالي تلجأ الجهة المنتجة للسوق العربية، وهو ما يعده المنتجون مغامرة ومجازفة ولا يفضل معظمهم خوض تلك المغامرات ويكتفون بالإنتاج التلفزيوني ذي الربح السريع مع مساحة انتشار أوسع.

أم كلثوم وسميرة توفيق في المناهج المدرسية

وكالات

ضجت مواقع التواصل الاجتماعي في الأردن بصور بعض الفنانين العرب، الذين أدرجت صورهم وسييرهم الذاتية في المناهج التعليمية. ومن ضمن الصور التي تداولها رواد، صورة تظهر فيه الفنانة اللبنانية سميرة توفيق ضمن مناهج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصف الرابع الابتدائي. كما ورد في أحد دروس مادة اللغة الإنكليزية للصف الثامن عرض السيرة الذاتية للفنانة أم كلثوم.

أضرار زيادة ونقص المنغنيز في الجسم

وكالات

يعتبر المنغنيز أحد العناصر المغذية الدقيقة التي تلعب دوراً رئيسياً في الحفاظ على الصحة، على الرغم من أن الجسم يحتاج إلى كمية ضئيلة جداً منه في اليوم. ووفقاً للطبيب رومان إيفانوف فإن المنغنيز ضروري جداً لعملية التمثيل الغذائي والعظام وعمل الجهاز العصبي. وأشار إلى أن الجسم لا ينتج المنغنيز، لذلك يجب الحصول عليه من الأطعمة النباتية مثل الحبوب والمكسرات والبقول والخضراوات الورقية أو المكملات الغذائية. ووفقاً له، يحتاج الإنسان البالغ إلى 2.5-5 ملغم من المنغنيز في اليوم، ولكن المرأة الحامل والمرضة تحتاج إلى أكثر من ذلك.

ويؤدي اتباع نظام غذائي غير متوازن وأمراض الجهاز الهضمي إلى نقص المنغنيز في الجسم، ما قد يؤدي إلى الإصابة بهشاشة العظام وزيادة خطر الإصابة بكسور وضعف الوظائف الإدراكية والتعب ومشكلة في تنسيق الحركات.

أما زيادة نسبته في الجسم التي سببها تناول المكملات الغذائية من دون انضباط، فيؤدي إلى مشكلات في الجهاز العصبي وتسمم لأنه يتراكم في الدماغ مسبباً اضطرابات عصبية مختلفة، بما فيها مرض شبيه بمرض باركنسون. وأفضل طريقة للحصول على كمية المنغنيز التي يحتاجها الجسم هي اتباع نظام غذائي متنوع يحتوي على مختلف أنواع الحبوب والدهون والكريهيدرات والألياف الغذائية، مع الأخذ في الاعتبار أن المعالجة الحرارية تخفف نسبته في هذه المواد، لذلك من الضروري تناول معها الخضراوات الورقية والمكسرات.

جود سعيد رئيساً للجنة التحكيم في مهرجان وهران



الوطن

اخترت إدارة مهرجان وهران الدولي للفيلم العربي دورته الثانية عشرة في الجزائر المخرج السوري جود سعيد رئيساً للجنة تحكيم الأفلام الروائية القصيرة. جود الذي أنهى قبل أيام تصوير فيلمه الجديد «نصر ٢٥» يعد من أهم المخرجين السوريين والعرب، وقد حازت أفلامه الكثير من الجوائز المحلية والعربية والعالمية.

من دفتر الوطن

عالم ضاحك!

عصام داري



يبدو أنني بدأت أفقد روح الدعابة التي رافقتني طوال نصف قرن، وباتت الكتابة الساخرة تهجريني بعد كل تلك السنوات التي كانت رقيقة دروبي وأسلوبية في إيصال الأفكار التي تراودني وأريد التعبير عنها من دون الدخول في مواجهات مباشرة متعبة وتجلب وجع الرأس والقدمين!.

أصبحنا في عالم غريب ومريب، وسرق بعض الساسة من الكتاب الساخرين الأسلوب الساخر، وامتهنوا التصريحات الساخرة فصاروا يضحكون على الناس، ويظنون أنهم ظرفاء عصرهم، لكنهم لم يجلبوا لهم الضحكة النقية والإبتسامة الرقيقة الحلوة.

عند هذا الحد أصبحنا أمام التطبيق العملي للحكمة القائلة: شر البلية ما يضحك، إلا أن الشر هو الكلمة الوحيدة الباقية من تلك الحكمة القديمة التي لم تعد تضحك أحداً. كان الكتاب يراهنون على الكلمة الساخرة التي تعتبر أقصر طريق إلى عقل القارئ، فصار عليهم أن يحسبوا ألف حساب لمقص الرقيب الذي لا يرحم، فأحرف قد يفسر تفسيرات لم تخطر على بال الكاتب والقارئ والمتلقي، فكيف للرقيب أن وصل بذكائه الخارق إلى هذا التحليل أو الفهم.

من يضحك على من في هذا العالم الموحش والمتوحش؟ والضحك وفق هذا المفهوم هو امتهان الكذب والغش والرياء واستغفال واستغناء الناس، والضحك على اللحي، كما يقال.

سأعترف بأنني وصلت إلى مرحلة صرت فيها أخشى من الكتابة، أكانت ساخرة أم جدية، لأنني اكتشفت بعد نصف قرن أن كل كلمة محسوبة عليك ومسجلة في أضيائك المخفية، ويا ويلك إذا كان حجم إضبارتك سميكاً!.

فإذا كانت الكتابة المتزنة التي تقدم المعلومة بالأرقام والوثائق الدامغة، إذا كانت هذه الكتابة تسبب لصاحبها المساءلة والقيل والقال، فإن الكتابة الساخرة تتسبب مشكلات أكبر وأصعب قد تؤدي إلى التهلكة.

المعروف أن الكتابة الساخرة هي من أصعب أنواع الكتابة في الأدب والصحافة والفن، توازيها في ذلك الكتابة للأطفال، فليس كل من هبّ ودبّ مؤهلاً للكتابة للطفل، فهنا تكمن الخطورة، لأن التأسيس يبدأ من عمر الطفولة، وإذا كان التأسيس سيئاً، فالنتائج ستكون كارثية على الأطفال والمجتمع.

وبعيداً عن هذا الموضوع، وأدب الطفل، يبدو أننا نعيش في عالم ضاحك لا يحتاج إلى كتابات ساخرة وفن ساخر وصحافة ساخرة، ولأن الحال وصل إلى هذه الدرجة فمن الأفضل التوقف عن الكتابة الساخرة والجدية، الذكية والغبية، الواضحة والمخفية كي نرتاح من السؤال والجواب، ووجع الرأس يا حباب، فعلينا أن نختار الخط المستقيم في سيرنا اليومي لأن أقصر الطرق بين نقطتين هو الخط المستقيم كما هو معروف.

لكن الخط المستقيم يحتاج إلى شجاعة وقلب قوي وقدرة على المغامرة والمغامرة، لأن مثل هذا الخط يعني أن تقدم للجمهور الحقيقة الساطعة من دون لف ودوران، وهذا الأمر هو أصعب شيء في هذا العالم الضاحك الذي يريد منك أن تضحك على خبثك وتصديق كل الأكاذيب التي تقدم لك كوجبات يومية سريعة التحضير والانتهاج! وأختم مع أغنية للراحل فريد الأطرش أظن أنها تعبر عن حالنا، يقول مطلعها: عينيه بتضحك وقلبي بيبيكي، وما بين البكاء والضحك سفرة عمر!.

هدد زوجته بالطلاق في بث مباشر

وكالات

تداول مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي في مصر فيديو يظهر فيه زوج يهدد زوجته على الهواء في بث مباشر على «تيك توك» بالطلاق.

وأثار الفيديو الجدل حيث استغرب المتابعون من رد فعل الزوج الغريب.

وكان سبب تهديد الزوج لزوجته بالطلاق هو عدم رغبة الزوجة في استكمال البث المباشر، ما أغضب زوجها.

وهاجم الناس تصرف الزوج، ورأوا أنه فعل ذلك لزيادة عدد المشاهدين بالبث المباشر، وزيادة نسبة أرباحه من «تيك توك».

وانتقد فريق آخر تدني أخلاق الناس خاصة الأشخاص الذي يخرجون في بث مباشر عبر حساباتهم على منصة «تيك توك».

سيلينا غوميز: ليذهب الكارهون إلى الجحيم

وكالات

بعد إعلانها عن صعوبة إنجاب الأطفال بسبب المرض، خرجت النجمة العالمية سيلينا غوميز عن صمتها ووجهت رسالة شديدة اللهجة إلى منتقدي تصريحاتها الشخصية الجريئة، ولرد على التعليقات المسيئة، واصفة إياهم بالكارهين.

وقالت: «أؤمن بأن هناك قوة في أن تكون ضعيفاً وتخبر الآخرين عندما تحتاج إلى المساعدة. ولا شيء مخجل في طلب الدعم، سواء كنت تعاني مشاكل صحية أم عاطفية».

وتابعت: «شاركت بالفعل أنني لا أستطيع إنجاب طفل. نعم، شاركت أنني أعاني اضطراباً ثنائي القطب، هذه هي حياتي، ليذهب الكارهون إلى الجحيم».

ووجهت رسالة قوية إلى المنتقدين والشامتين حيث قالت: «ليذهب إلى الجحيم كل من يحاول أن يجعلك تشعر أنك ضحية».



مواليد هذه الأشهر قد يعيشون طويلاً

وكالات

كشفت دراسة أجرتها كلية «الخبراء الاكثوريين» في كاتالونيا عن نتائج غريبة تفيد بأن شهر ميلاد الإنسان قد يؤثر في طول عمره، استناداً إلى 2.17 مليون سجل، بينت أن أغلبية الذين تجاوزوا سن الـ 100 ولدوا بين كانون الأول ونيسان.

أبرز الأمثلة على ذلك السيدة ماريا برانياس، أكبر معمرة في العالم حتى أب الماضي، حيث توفيت عن عمر 117 عاماً و168 يوماً. وقد ولدت في آذار وهو أحد الأشهر الذي قد تعني الولادة فيه العيش لفترة أطول من الأشهر الأخرى.

وأكدت الدراسة أن السبب قد يكون التعرض للعديد الموسمية والأمراض في الأشهر الأولى من الحياة، وكذلك الوضع ما قبل الولادة.

وأشار الباحثون إلى أن المعمرين الذين تزيد أعمارهم على 100 عام في كانون الأول يتراكمون بنسبة 40 بالمئة أكثر مما هم عليه في تموز.

وإلى جانب الاعتبارات المرتبطة بطول العمر، تمت دراسة شهر ميلاد نخبة من الرياضيين، وخلصت إلى أن معظمهم ولدوا أيضاً في الأشهر الأولى من العام، مثل أليكسيا بوتيلاس، أو كريستيانو رونالدو، ما يعني نمواً بدنياً أكبر في مرحلة الطفولة والمراهقة.

بينما لفتت الدراسة إلى أن الشهر الذي يشهد أكبر عدد من الوفيات في إسبانيا هو كانون الأول بنسبة 73 بالمئة، لأنه الموسم الذي تكثر فيه الفيروسات والإنفلونزا. في حين يواصل شهر أيلول تسجيل أقل عدد من الوفيات، الأمر الذي فاجأ المهنيين، وطرح الكثير من الأسئلة التي لا بد من استكمالها في دراسات أخرى.

لاعب يعرض منافسه

وكالات

رصدت الكاميرات لقطة في مباراة بريستون وبلاكبيرن بدوري الدرجة الأولى الإنكليزية للاعب يعرض منافسه.

وقال جون بوستاس المدير الفني لبلاكبيرن: إن لاعب فريقه أوين بيك لديه علامة عض كبيرة أسفل رقبته، معتبراً أنه من العار أن الحكم لم ير ذلك.

وشهدت الدقائق الأخيرة من المباراة التي انتهت بالتعادل السلبي أحداثاً مشحونة، إذ طرد بيك المعار من ليفربول بعدما وجه ركلة لدواين هوزن لاعب بريستون.

وبعد ذلك، أوضح بيك للحكم أنه تعرض للعض من ميلوتين أوسماجيتش، الذي تلقى بطاقة صفراء.

وبالفعل أظهرت إعادة التلفزيونية أوسماجيتش وهو يعرض بيك.