نافذة

إسماعيل مروة

التقانة وغيابنا القاتل

تحدث كثيرون، وكلهم غيور على الأمة والمجتمع، وجميعهم يدعون إلى ضرورة امتلاك المعارف والعلوم الحديثة، لأن من يمتلك العلوم والتقانة هو القوي وهو المتحكم، وكم كان مدعاة للسخرية ذلك المسؤول الذي يحمل لقباً علمياً في إحدى الدول العربية، وهو يقول: لقد فضل الله أمتنا على الغرب، فهم يعملون ويتعبون ويخترعون، ونحن نتمتع بما يقومون بصنعه واكتشافه، وبرأيي هذا العالم النحرير، هم أمم لخدمتنا، ونحن أمة الهداية والإيمان، ودورنا مقتصر على إرشادهم وهدايتهم إلى الله! هذا الحديث وأمثاله أحاديث كثيرة متاحة لمن أرادها في وسائل التواصل، وهناك أحاديث أكثر غرابة، وآراء يستحق أصحابها الجلد والصلب لما لها من تأثير على الجيل الجديد لأنها تجعله متكاسلاً متواكلاً، وفي ذيل قائمة الشعوب.

ضربت في وقفات كثيرة أمثلة الكمبيوتر أو الحاسوب أو ما شئت من تسمية تروق أو لا تروق لجهابذة المجامع الذين لا يعرفون شيئاً عنه أكثر من الخلاف على اسمه، هذا الجهاز العظيم ومنذ وصول إلى بلادنا العربية نقوم بشرائه واستخدامه، ونفاخر بامتلاكنا له، ولا يخلو بيت من عدد من الأجهزة عند عدد من أفراد الأسرة، ومنذ وصوله إلينا نحن نتعامل معه بطاقاتنا القصوى، وبطاقته الدنيا، ولا نعدو أن نكون مستثمرين من الدرجة العاشرة له، فإن توقف لسبب ما لا نعرف السبب، ولا نجيد تطويره، وإنما نجيد استبداله، ولا نعرف طاقاته الكبرى التي يمتلكها، وذلك كله لأننا لم نسهم في صنعه وتطويره.

ومن ثم جاءت تقنيات أخرى وأخرى، وجميعها لدينا وبأحدث الموديلات، ولكنني أزعم أن الخبراء لدينا لا يعرفون مواصفات هذه التقانات، ولم يطلعوا الدراويش أمثالي على أبعاد هذه التقنيات، فالهاتف هناك كثيرون يقولون عنه إنه جاسوس علينا، لكن واحداً لا يعرف كيف، والطريف أن الذكي منا يقوم بإبعاد الهاتف عنه عندما يريد أن يتحدث أو يقلبه على ظهره بحركة أقل ما يقال عنها أنها ساذجة.

يقول لنا البرنامج: المحادثة مشفرة، ونصدق مباشرة، وقد يصل استخدامنا للجهاز إلى آدق الاستخدام الخاص، ونحن نزعم أننا خبراء، وفجأة تنفضح أمور، أو يتبين أن الأمور غير مشفرة، وأن كل ما تم موجود ومراقب، فلا نملك إلا أن نشتم التقانة!!

التقانة قوة وسيطرة بأي شكل من الأشكال، وإن كنا نحن لا نفهم منها إلا رهاب التجسس، إلا أن الأمر أبعد من ذلك بكثير، هو اختراق للخصوصية الفردية، واختراق للخصوصية المجتمعية، واختراق للمنظومة القيمية، وتغيير سريع لمجمل العادات والتقاليد الموجودة في أي مجتمع، والأكثر أهمية إن التقانة وسيلة من وسائل الحرب والقتل والدمار، وليست وسيلة رفاهية كما نزعم منذ عقود، ونحن نتنعم بما تجود علينا مؤسسات بحثية وصناعية واستخباراتية في العالم المتقدم، وفي وصفه الدكتور الداعية كما سلف بأنه جاء ليخدمنا، فلنتفرغ نحن للدعوة إلى الإيمان والهداية، ولنترك ذلك العالم يخدمنا!! ليس لذلك العالم المكتظ بالعلماء سوى أن يقوم على خدمتنا وأداء فروض الطاعة والشكر لنا على إيماننا..!

التقانة استهلاك لكل ما لدى العالم من مال وقيم ومجتمعات، وهؤلاء العلماء الذين لا يعرفون تفاصيل منتوجهم النهائية، تتفتق أذهانهم عن إخفاقات، هذه الإخفاقات تجمع عند المعنيين، لتصبح التقانة على ما أصبحت عليه، وما حدث لنا وما يحدث من دمار وعدوان ليس إلا نتيجة من نتائج التطور والتقانة، ولكنه النتيجة الأولى لجهلنا وابتعادنا عن العلم والتقانة، والاكتفاء بالزوايا والتكايا والحجور، معتقدين أنها هي التي تقربنا من الله، وكأن الله كاره للعلم..

ألم يكن بإمكان الأمة بما ملكت من علماء كبار، بدل أن تطردهم، وتفرح لابتعادهم أن تكون شريكة في التقانة والكمبيوتر ووسائل التواصل؟ ألم يكن ممكناً لسادة المال بدل الاستثمار في قضايا تجارية وسواها أن يتاجروا في مراكز أبحاث تجعلهم قادرين على الفعل والمشاركة والتوجيه؟ ألم يكن أجدى، ونحن نصرح منذ عقود طويلة بأن الحروب إعلام وتقانة، وكلاهما يسيطر عليه أباطرة المال أن نكون أصحاب إعلام وتقانة؟

قالت الجدات: الصباح الذي يشرق وأنت نائم ليس من حق أن تسأل عن حصيلتك في نهاية يومه! لماذا نزعل من الأيام؟ لماذا نشتم الآخرين إن تكالبوا علينا؟ لماذا نستغرب أن تحصدنا التقانة بأبسط الأساليب؟

حتى عندما يحدث ذلك نبدأ البحث عن شمّاعات وأسباب لتسويغ عجزنا، علماً بأن العالم الإنساني في التقانة تحوّل إلى لا شيء، وخاصة في مجتمع لا يؤمن بالعلم، ولا يزال يبحث في تفاصيل ثوب ولحية، افتح أي وسيلة تواصل.. الأمة لا تزال في موضوعاتها والعالم تجاوز الجينوم ولم يقف عند حدّ معين!

حتى في العلوم الإنسانية ما زلنا عند امرئ القيس ونظرية النظم عند الجرجاني، والمولد والدخيل، لا نعرف كيف نولّد من ذواتنا أشياءنا، وبقينا على هامش الفكر والأدب، لا نجيد قديماً، ولا نخرج إلى جديد في كل ميدان، نحن نمارس الخوف، وها هو الماضي يصفعنا، والحاضر يرفضنا، والمستقبل لا يعرفنا.

ربّان دراما «رواية البحر»

إلياس الحاج لـ«الوطن»: النجم السوري (كلمة السر) في تسويق (الأعمال المشتركة)

جورج إبراهيم شويط

كاتب وسيناريست وممثل ومخرج وناقد وإعلامي، وقبل كلّ ذلك هو عاشق للبحر، وتجلّى ذلك العشق في عناوين الأعمال التي كتبها عن البحر، وفي حضرة البحر.

عاصر عدة أجيال من الكتّاب والفنانين والنجوم الدراميين، ووثّق مسيرتهم بأفلام تلفزيونية لها قيمتها في أرشيف وذاكرة التلفزيون.

كتبَ وأخرج العديد من المسلسلات.

أعدّ وأخرج الكثير من البرامج التلفزيونية المنوعة،

وكتب النقد الفني، وحاضر حول الدراما والإعلام، وكان عضواً في الكثير من لجان التحكيم في المهرجانات الدرامية.

كتبَ وأخرج العديد من المسرحيات للكبار والأطفال.

هؤلاء هم رواد وكتّاب الدراما السورية

تمّ تكريمه وتكريم أعماله محلياً وعربياً، وأثناء تكريمه في دولة الإمارات بدرع الرواية التلفزيونية منح لقب «ربّان دراما رواية البحر»، كما مُنح لقب «سفير الإبداع العربي».

وأشاد بأعماله الكاتب الكبير حنا مينه، وكاتب السيناريو المصري المعروف أسامة أنور عكاشة، والمطرب الراحل وديع الصافي، والشاعر الدمشقي الكبير نزار قباني..

«إلياس الحاج» بذاكرته الحاضرة والمؤرشفة لـ44 عاماً من العمل في أروقة واستوديوهات التلفزيون، التقيناه في هذا الحديث:

● أكثر من أربعين عاماً في العمل الدرامي، ما الخلاصة التي خرجت بها؟

المزيد من الشغف لإنجاز أعمال تستمر في الإجابة عن سؤال رافقني منذ مطلع ثمانينيات القرن الماضي في الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون «كيف يكون عملي ضرورياً في كل ما أنجز في الفضائيين الإعلامي والإبداعي»، وعلى أساس القاعدة الوحيدة «الحب أولاً، ثم العبقرية تكمن في الصبر والعمل»، والخلاصة تأتي دائماً في خواتيم الأعمال، أي بالنتائج، ونتائج مسلسلاتي وأفلامي وبرامجي التي يصعب حصرها تجيب عملي سؤالك.

● وهل يمكننا القول إن سورية لديها شركات إنتاجية مهمة؟

المنتج الأول الرائد والمؤسس في سورية، التلفزيون العربي السوري «مديرية الإنتاج التلفزيوني» التي أطلقت للقطاع الخاص في سورية والعالم العربي مختلف الاختصاصات «كتّاب، مخرجين، فنيين، فنانين»، والظروف الراهنة ليست مقياساً لتقييم وتقويم واقع الإنتاج الدرامي الذي نأمل أن يعود كما كان عليه الحال قبل الحرب الكونية والحصار الاقتصادي على بلدنا الحبيب سورية.. وأعتقد أن مؤسسة الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني هي جهة الإنتاج الرسمية الأفضل ويعول عليها الكثير من الطموحات، أما الإنتاج خارج سورية فمن الواضح أن معظم الأعمال المشتركة تعتمد في إنتاجها على النجم السوري بهدف التسويق الجماهيري وللمحطات العارضة، والتي أعتقد أن معظمها توافق على الأعمال التي ستعرضها قبل إنتاجها فيأخذ المنتج غالباً دور المنفذ « المنتج المنفذ للقنوات» ضمانة لرأس ماله وما ينفق على العمل أو ما يأخذه من القنوات الراعية للإنتاج.

حفلت الدراما السورية بأسماء كتاب سيناريو «روّاد» كان لها حضورها المحلي والعربي.

● ماذا تحمل ذاكرتك من أسماء كتّاب السيناريو والرواد الذين لهم بصمتهم؟

ما أكثرهم.. ومن روّاد الدراما السورية الذين أكبر بهم ولهم حضور محلي وعربي: نهاد قلعي، عبد العزيز هلال، فوزي الدبعي، عادل أبو شنب، وليد مدفعي، نزار شرابي، الدكتور زهير أمير براق، رويده الجراح، عدنان حمال، عبد النبي حجازي، دياب عبد، فواز عيد، خالد حمدي الأيوبي كاكا، معن نظام الدين، وليد ماردينلي... وغيرهم ممن عاصرتهم وتعرّفت إلى العديد من تجاربهم، وتعلمت منها.

● معروف عنكَ عشقك للاذقية وبحرها. كيف عبّرت عن ذلك درامياً؟

في أحد لقاءاتي مع كبيرنا حنا مينة قال لي المشهد في البحر يتشابه، فقلت له أحترم رأيك، ربما كان ذلك في الرواية المطبوعة، لكن في الرواية الدرامية أحاول أن يكون في كل مشهد أكتبه حكاية، مع كل موجة حدث وحالة درامية مختلفة عن سابقتها، فقال لي مبتسماً وبرضى كمن يثني على تلميذه: « أنت البحر ومن لا يعرفك لا يعرف المد والجزر»، ومن يومها حفظت تلك العبارة عن كبيرنا المعلم المؤثر في كثير من الأجيال، أما أعمالي الدرامية في المسرح والإذاعة والتلفزيون والسينما الخاصة في عالم البحر والإبحار فتختصر الإجابة وهي معروفة لدى الجمهور المحلي والعربي، منها: البحر أبوب، على موج البحر، البطرني، أمواج، أهل البحر، يا بحر، ناس البحر، البحار الصغير، جيران البحر، مراكب الأحلام، زمن الحيتان، صخرة الميناء، أنشودة المطر... وغيرها.

● التقيتَ أغلبية نجوم سورية، ووثّقت لجوانبَ مهمة من مسيرتهم الإبداعية. هل لاقى أمثال هؤلاء، وبالأخصّ جيل الرواد منهم، مايستحقونه من تكريم؟

معظم الفنانين الراحلين والأحياء «الرواد والنجوم» وثقت حياتهم ومنحتهم ألقاباً بمثابة التكريم لكل منهم، وهذا أقلّ ما يستحقونه، وهناك من كرّم بالمحافل وحصل على شهادات التقدير والجوائز ووثقتها أيضاً، وبالعودة إلى أرشيف مكتبة الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون أعتقد أننا نجد أرشيف أفلام بتوقيعي كاتباً ومخرجاً لشخصيات تبدأ من القصاص الشعبي حكمت محسن، عبد اللطيف فتحي، نهاد قلعي، صلاح قصاص، هالة شوكت، ملك سكر، نبيلة النابلسي، يعقوب أبو غزالة، فهد كعيكاتي، نبيل خزام، سليم حانا، أديب شحادة، نجاح حفيظ، يولاند أسمر، سليم كلاس، حسن دكاك، أنطوانيت نجيب، عدنان بركات، خالد تاجا، سناء دبسي، علاء الدين كوكش، فردوس أتاسي، رياض ديار بكرلي... إلى نجومنا الكبار المستمرين في عطاءاتهم الإبداعية. أمدّ الله بأعمارهم «ياسر العظمة، أيمن زيدان، سلاف فواخرجي، ثراء دبسي، حسام تحسين بك، سلمى المصري، وائل رمضان، سليم صبري، الزيناتي قدسية، خالد القيش... إلخ».

● وماذا عن البرامج التلفزيونية التي قمتَ بإعدادها؟

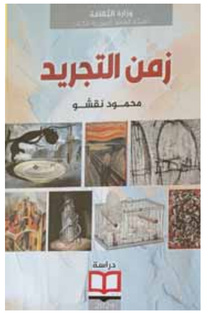
أنجزت العديد من البرامج مثل «غداً نلتقي- ألوان- عالبال- مرسال المراسيل- عطر البحر- كلاكيت- ليالي رمضان- قناديل العيد- ظرفاء الدراما- حكاية عمر- سهرية حبايب- شوارع الياسمين- منتدى البحر- وطن الشمس- المرساة...» وغيرها كثير وكل برنامج كانت له خصوصية من حيث الإعداد أو من حيث التقديم وزمن ومناسبة تقديم هذا البرنامج أو ذاك..

«زمن التجريد».. الفن الذي أحدث ثورة في العالم التشكيلي

الأشكال الأولى بدأت مع إنسان الكهف الذي عبر عن نفسه بنقوش تجريدية مختلفة

مايا سلامي

صدر عن وزارة الثقافة- الهيئة العامة للكتاب دراسة بعنوان «زمن التجريد»، تأليف محمد نقشو، تقع في ٤١٦ صفحة من القطع الكبير، وتشكل إضاءة على شاعرية العالم غير المرئي لفن التجريد، وتمحيصاً في تفاصيله ودوافعه، وما آل إليه بعد قرن من ولادته، فهو الفن الذي أحدث ثورة حقيقية في العالم بجوار الثورة العلمية والتقنية المرافقة التي غيرت إحداثيات الفن والأدب، وما زال الانعطاف مستمراً. فقد اعتمد التجريد المولود الجديد وآخر المدارس الفنية أسساً جديدة في التعاطي مع الفن شكلاً ومضموناً، منعتقاً من سطوة التصوير الطبيعي الذي ساد قروناً طويلة باحثاً عن تكوين بناء جمالي حر يخاطب العواطف والمشاعر والأحاسيس.



لوحة كومة القش الأصفر لفان كوخ

وادعت هذه النزعة التشكيلية أن الفن الصحيح منفصل عن الأفعال والموضوعات التي تتألف منها التجربة المعتادة، فالفن عالم قائم بذاته وليس مكفأ بالسير على إيقاع الحياة أو الاقتباس منها. ومن هنا باتت مفارقة الواقع أمراً محتوماً لا تحتاج إلى الإتيان بشيء منسوخ منه، بل إلى الإحساس بالشكل واللون، كي يثير هذا الخطاب البصري انفعالاً جمالياً لدى المتلقي من خلال العلاقات الشكلية، وهكذا خرج التجريد عن نص الطبيعة وفلسفتها وقوانينها الرياضية وبدا بالتوقف والرجوع عكساً لرؤية ما لم ير من قبل.

الأشكال الأولى

وفي البداية يتحدث الكاتب عن الأشكال الأولى لفن التجريد التي بدأت مع إنسان الكهوف الذي عبر عن نفسه وعصره بنقوش مختلفة حفرها على جدران منزله الأول «الكهف»، ويقول: «تدخل اللوحات الجدارية أو رسوم الكهوف أو فن الكهوف جميعها ضمن الفن البدائي، ويقصد بها تحديداً زخرفة الإنسان الأول لجدران الكهوف والملاجئ الصخرية في جميع بقاع العالم، وبينما يعد الفن التشكيلي عادة رفاهية للشعوب، يثار النقاش دائماً حول هدف الإنسان القديم».

ويوضح أن الإنسان الأول اهتم برسم الحيوانات، وأن تلك الرسومات شكلت أهمية بالغة في حياة فنان ذلك الوقت، كما تأثرت ألوان نقوش الإنسان الأول بهذه البيئة باستخدامه المعادن أصباغاً لرسومه، فساد على خطوطه اللون الأسود والأصفر والأحمر، التي أنتجها من أكاسيد الفحم والمتغيرات عن طريق الطحن أو الخلط أو التسخين، وتطبيقها على الأسطح الصخرية بالنفخ في العظام الجوفاء، أو بفرش مصنوعة من الشعر أو الطحالب.

أهم المبتكرين

ويتناول محمد نقشو في دراسته تجربة الفنان الروسي فاسيلي كاندينسكي الذي يعد أحد أشهر فناني القرن العشرين بسبب اكتشافاته في مجال الفن التجريدي التي جعلته واحداً من أهم المبتكرين والمجددين في الفن الحديث.

ويبين أن لوحة فان كوخ التي رسم فيها كومة القش الأصفر على حقل من حصاد القمح كانت المفتاح الذي أدخله عالم التجريد، حيث رأى فيها بناء مضمونياً متحركاً بانبثاق الوعي الفكري بالعمل الفني.

ويشير إلى أن كاندينسكي توصل من خلال تفكيره بالمسارات إلى أن الحق التجريدي هو واحد من الحقول النقية، يقابل في نقائه الموسيقا الصافية، وهو بالتالي ليس مديناً لحالة المطابقة أو تقليد الطبيعة الأعمى، إذ يستطيع الاستغناء عنها، رغم بقائه محكوماً بقوانينها. لهذا طالب عبر بحوثه النظرية الأولى بضرورة اتجاه حركة الفن المعاصر إلى هدفين متلازمين: أولهما إيقاظ العين الداخلية لدى الفنان والمتلقي في وقت واحد، والثاني إقامة علاقة تفاعلية للفنان بين الجزئي والكلي، ففتح بهذا بوابات سجن الطبيعة الكبير أمام حركة الفن المعاصرة.

ويشار إلى أن كاندينسكي أسس النظرية التجريدية في الفن، وأراد إسقاط الصورة بوصفها العنصر الوثني، التي تحول دون تطور وظيفة الهيكل، لافتاً إلى أن نظرياته التجريدية أخضعت للنقد والتحليل والتعديل، لكنه كان سباقاً في الذهاب إلى ذلك الحقل وتركيب اللوحة التي صارت اليوم أساساً لفهم المفردات التجريدية وأثرها الفعال.

فانتازيا التجريد

وفيما يتعلق بفانتازيا التجريد يبين محمد نقشو أن التجريديين سعوا إلى تصوير المشاعر الكامنة في داخل الإنسان والبحث في ما وراء الطبيعة، وتشخيص تلك المساحات اللاواعية بين الحلم والواقع، في تجاوز لمفهوم المحاكاة الذي تأسس عليه الفن التشكيلي، وانتقلت الحال من مجرد كونها تجربة لتطوير أساليب الفن إلى تيارات حملت مفاهيم ومضامين أشد تعقيداً.

ويكشف أن اللوحة التجريدية سارت بعد الحرب العالمية الثانية في اتجاهات جديدة تماماً، وقت أراد جيل جديد من الفنانين إظهار أنماط مرحلة ما بين الحربين العالميتين، وبدلاً من التمثيل المجازي أو التجريد الهندسي الذي كان سائداً آنذاك، اندفعوا إلى تجريد مستمد من الرمزية لدى أسلافهم السرياليين في الولايات المتحدة، في حين ذهب نظراؤهم في أوروبا إلى إنهاء تمثيل الموضوع داخل العمل الفني.

ويوضح أن النظر إلى هذه اللوحات التجريدية يظهرها للوهلة الأولى وكأنها مجرد خطوط وألوان وأضواء ودرجات حرارة متباينة، وترى فيها أيضاً أشياء تنبض من داخل هندسة كونية- روحية، فلا خربشات لأن الفنان درب خياله وملأه من أجل عالم مختلف يحتفي به، وحياة متوارية يعيد صياغتها.

برجك اليوم 10/13

نجلاء قباني

الحمل

دعوة اجتماعية تسعدك وربما تفرح وسط تجمعات كالأنشطة الرياضية أو النشاطات الفكرية والثقافية لأنك سعيد لمحبة الشريك واهتمامه ومحاولة إرضائك بشتى الوسائل أو تسعد للتواصل الاجتماعي.

عاطفياً: أنت تتباهى بجاذبيتك وباهتمام المحيط بك وتشعر أن حولك هالة من نور ترافقك أينما حللت.

الثور

ربما تستنكر ما يحصل حولك وتبدأ في النقد أو التصريح بكلام يجب ألا تقوله وصدقني كلما حرصت على كلامك كلما قلّت مشاكلك فأنت تهدف إلى الخروج من حال المراوحة ولكن حاول أن تدرس كل كلمة تقولها أو أي تصرف تقوم به. عاطفياً: ابتعد عن حالة الاستنفار التي تحملها في داخلك فأنت تظن أن كل ما يحيط بك عدوك وهذا غير صحيح.

الجوزاء

تمتلك الحافز والإرادة البناءة لتمضي بأمورك المهنية باتجاه جيد ومفيد ولتسعد بالأخبار العاطفية وللحب الذي يحيط بك ويوسع أفق الاختيارات لديك وحولك.

عاطفياً: اهتم بمظهرك ومعنوياتك وحاول الخروج للقاء الناس لأن شعبيتك ممتازة.

السرطان

تمتع بالحياة وبالمحبة من حولك وبالتغيرات الإيجابية وخاصة إذا حاولت كسب حلفاء لك يؤازرونك في مشاريعك أو يدعمونك بالسعة الحسنة والاستحسان لتصرفاتك.

عاطفياً: أنت تمارس سحرك فأنت تبدو مطلوباً من الجميع وتمتلك ديناميكية مستعادة بعد تعب.

الأسد

ربما يعرقل الأصدقاء أو الزملاء أمورك فاحرص من شراكاتك ووثق عقودك ولاحق أمورك بنفسك فقد تدخل في نزاعات أو صدامات على مستوى الزواج فكن أهدأ وأقبل ببعض التنازلات التي تفرض نفسها.

عاطفياً: لا ترد بشكل عفوي وعصبي فأنت من أكثر الأبراج تسرعاً في القول أو في التصرف.

العذراء

اليوم جيد لتنهي أعمالك ولترتب أولوياتك بحيث تنهي الأمور الضرورية فانتبه إلى أمورك الصحية ولا تقدم على قرارات انفعالية ولا تفكر فيها أو تتشنج.

عاطفياً: استفد من كم الإشعاع والحظوظ المرافقة لك وخاصة على صعيد العمل أو العواطف.

الميزان

ستساعدك الحظوظ أن تمد الجسور بينك وبين من تحب أومع عائلتك فأنت ترضي جميع الأطراف وربما تنشغل بأمور مهمة من تحضير للقاءات ومناقشة أمور مستقبلية أو تلتزم بأفراح شخصية تحمل لك السعادة.

عاطفياً: أنت تمارس سحرك وقد تلتقي شخصاً يهز قلبك لو كنت خالياً وقد تفرح لأمور أسرية.

العقرب

ربما تفاجأ من تصرفات أصدقائك لكن تصرفك بهدوء يزعجهم أكثر فخفف توترك وعتبك فأنت تحب الآخرين لكنك لا تسمح لهم أن يملوا عليك الأوامر أو يعرقلوا أمورك.

عاطفياً: أنت عصبي وغير راضٍ وقد تصبح ناقداً من الطراز الأول وتحقق نسبة كبيرة في النقاشات غير المجدية.

القوس

قد تناقش قضايا شخصية دخولك في نقاشات يجعلك تجد حلولاً لمشاكل معلقة فالقمر موجود في بيت الاتصالات والأنشطة الرياضية والحماس والحركة والدعم.

عاطفياً: أنت متفائل وتسعى للتجمعات والأضواء ولفت الأنظار والحظوظ مساعدة لتبدأ بجديد.

الجدي

أنت تحاول إيجاد حلول لجميع الأمور الصغيرة المتراكمة بشكل نهائي وسريع وتحذف الأشياء غير الضرورية وخاصة فيما يتعلق بالمال وتحاول الابتعاد عن الإسراف.

عاطفياً: قد تعثر على شريك يسعدك وهذا يمنحك التوازن المطلوب ويمنحك السعادة المرجوة والراحة.

الدلو

اليوم جيد كأن أيادي ترفعك لتضعك في وسط حلم يتحقق فأنت تحصل على ما تريد لأنك تحدد هدفك وتسعى باتجاهه بعد أن تطيح بكل المعوقات أو العراقيل التي قد تظهر بطريقة طارئة أو مفاجئة.

عاطفياً: حولك هالة من الجاذبية تجعل المحيط يمنحك الإعجاب والتقدير والمحبة.

الحوت

تبدو عابساً أو صامتاً وميالاً للعزلة وقد تشعر من الداخل بالألم والتعب إلا أنك لا تعترف بهمومك لأحد بل تعاقب نفسك بالعمل الكثير والصمت الذي سيتعبك ويتعب من حول.

عاطفياً: لا تنسحب من معركة كلامية أو تنسحب من موقف درب خياله وملأه من أجل عالم مختلف يحتفي به، وحياة متوارية يعيد صياغتها.