

## فيلم أيام الرصاص بعرض خاص في دار الأوبرا السورية

# زيدان لـ«الوطن» الفيلم ينضوي تحت سينما الجريمة والتشويق بحوامل جمالية ومعرفية

الفيلب لـ«الوطن»: بدا واضحاً الجهد المبذول في العمل وبالتأكيد سيكون إضافة مهمة للسينما السورية



### إمصعب أيوب تصوير: طارق السعدوني

انطلق مساء يوم الخميس ضمن حضور رسمي وفني وجماهيري كبير العرض الخاص للفيلم الروائي الطويل «أيام الرصاص» للمخرج إيمان زيدان الذي تعاون في تأليفه مع أحمد عدرة وأنتجته المؤسسة العامة للسينما في عام 2021. وقد شهد مسرح الدراما في دار الأسد للثقافة والفنون على انطلاقته الفيلم الذي لاقى استحسان وإعجاب جميع الحضور.

### رجل متسلق

يستعرض العمل قصة عائلتين تعيشان في الريف البعيد وهما عائلة أبو جمال المحقق المتقاعد، وهو أب لأربع بنات يعيلهن وزوجة ابنه الشهيد وطفلهما، أما العائلة الثانية فهي عائلة أحمد السيد صاحب المال والتجارة الذي وضع ابنه الشاب الطاش في موضع ثقة وأوكل إليه مهمة إدارة أعماله وتجارته وعقاراته، إلا أن الشاب غارق في السهر وشرب الكحوليات وتعاطى المخدرات ما يقوده إلى قتل أبيه الذي يجده في بيته الريفى البعيد برفقة فتاة شابة هاربة من زفافها التي أجبرت عليه وهي بالمقابل ابنة أبو جمال.

يمارس أبو جمال دور الأب المتسلط الذي يعطي التعاليم الصارمة ويحبس أنفاس أفراد عائلته في كل دخول وخروج، كما يحاول الجد تجرير حفيده القسوة والجبروت بعد أن اكتسب ذلك من بيئة عمله السابقة، فهو رجل قاسي الملاح يرسم نفسه خطأ معيماً في مخيلته وعالمه الخاص ويتماهى مع ماضيه المهني ولا يستطيع الخلاص منه، وبعد إحالته للتقاعد عقب ترؤسه إدارة إحدى الإدارات الأمنية في إحدى الضواحي، يصطدم بواقعه وما لبث إليه حالته بعد أن اكتشف أنه خسر قيمته المعنوية التي اكتسبها من خلال عمله السابق، فيجد نفسه مسكوناً في ذلك الوقت لا يستطيع الخروج منه، فيخوض مع عائلته تحديات كثيرة وأهمها هروب ابنته الأقرب إليه في ليلة زفافها ليحدها مقفولة في بيت أحد سكان البلدة مع صاحب البيت الذي لجأت إليه هاربة من قهرها الذي ساقها إليه والدها عنوة، ومن أجل استعادة مكانته التي فقدها يقرر تسليم نفسه للجهات المختصة والاعتراف بقتلها بحجة الشرف مدغياً عن قتلها لغسل عاره.

### فيلم جريمة وتشويق

وظف المونتاج في الشريط الفيلمي بطريقة مدتهشة ومدروسة لآعباً دوراً جوهرياً في حكاية العمل، فمشاهد كثيرة قدمت بطريقة منمعة وملفتة، مثل الدمج الذي وجدناه في مشهد حقل المركز التقافي الذي تزامن مع مشهد قتل شحود لوليد مدير العمال في المركز عقب اكتشاف الأول تخلي ولید عن حبيبته «ابنة أبو جمال

أيضاً» وخداعها لها بوعود للارتباط والزواج. وقد كانت الكاميرا والقطات عنصرتين أساسيتين في بنية العمل وتفوقاً على السيناريو، ما جعلهما يتفوقان على اللغة المكتوبة، في وقت يتبعده فيه الأحداث عن التلاعب في أعصاب المتابع.

ولأن الفيلم ينضوي بشكل أو بآخر تحت سينما الجريمة فلا بد من الحذر حول المحتوى والقيمة المعرفية والجمالية بما يخدم حالة التشويق وفضول المعرفة لدى المشاهد.

### مبدعون وخلاقون

الفنان والمخرج إيمان زيدان في كلمة لـ«الوطن» أكد أن ما يأمله اليوم هو أن يتكلم العمل بلسان حاله، لأنه من الصعب اختزال المشروع الفني بكلمات قليلة موحداً أن الفيلم يتناول نموذجاً لرجل أمن تقاعد من عمله ليجمع بواقع عائلته بعد اكتشافه لأشياء كان يجهلها.

وقد بين زيدان في تصريحه أن الفيلم لا يتطرق بصورة مباشرة للحرب السورية وتاريخها وإنما يمكن أن نلمح بعض الإشارات لظلال هذه الحرب في ثنايا الأحداث.

وأشار إلى أن الفيلم ينضوي تحت سينما الجريمة المطبوعة منها.

وشكر زيدان المؤسسة العامة للسينما التي ما زالت رغم الظروف أبرز الصروح المسكونة بالهيم الثقافي والمعرفي، وركز على أن فيلمه الثالث هذا لم يستطع إنجازها بمفرده وإنما هو حصيلة شراكة مثمرة مع مجموعة من المبدعين والخلاقين الذين كانوا مسكونين بالحب والشغف بالبحث عن مشروع يشكل إلى حد ما قيمة مهمة في زمن صعب كهذا.

### مجهود كبير

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» قدم المخرج باسل الخطيب مباركة كبيرة للفنان إيمان زيدان على المجهود الكبير والواضح الذي بذله في إنجاز هذا المشروع المهم، مشيراً إلى أن الفيلم تم الاعتناء جيداً ببناء السيناريو الخاص به بتداخل زمني ربما يخلف بعض الإرباك لدى المتلقي، ولكن التنقل الزمني بين الأحداث في العمل كان واضحاً ومفهوماً.

ولفت أيضاً إلى وجود كمية كبيرة من الاهتمام بحالة الصورة وأداء الممثلين مبيناً أن العمل سيكون إضافة جديدة ومهمة للسينما السورية.

### قيمة استثنائية

وفي كلمته الترحيبية قال مهند إبراهيم مدير المؤسسة العامة للسينما: يسرنا افتتاح العرض الخاص للفيلم الروائي الطويل «أيام الرصاص» للمخرج إيمان زيدان، ذلك الفنان الذي قدمت إسهاماته الأخيرة طعماً خاصاً

### قيمة استثنائية

ونحن في المؤسسة نخر بانتماها إلى العائلة السينمائية السورية، هذه العائلة الصغيرة بحجمها والكبيرة بتاريخها وعراقة نتاجها. ولطالما انصب اهتمامنا على حمايتها وتأمين كل أشكال الدعم لها لاستمرار عطائها وتألقها ونجاحها.

ولفتاً إلى أن طرماً شتى مرت بها المؤسسة العامة للسينما عبر تاريخها، كانت صعبة وقاسية في كثير من الأحيان، إلا أن المؤسسة كانت ثابتة في عطائها وصلبة في تحملها، فحولات الضعف إلى قوة، والصعوبات إلى فرص، وفي هذا الإطار تؤكد المؤسسة أنها ماضية بعزم وثبات في طريق تطوير نتاجها من الأفلام الروائية الطويلة والقصيرة، ومختلف المشاريع والفعاليات التي نتاجها الفيلمي بالعمل السينمائي هي لحظة العرض تقوم بها، الأمر الذي سداًب عليه دوماً في تبقى السينما السورية منارة فكر تعبر عن تاريخ وعراقة هذه الأمة العظيمة، ولكي تبقى على الدوام خير سفير لنا أينما حلنا.

### ردود أفعال مباشرة

أما الفنان علاء قاسم الذي حضر في الفيلم كضيف شرف فشدد على أن الوقت الأفضل والأمثل لتلقي التناح الفيلمي بالعمل السينمائي هي لحظة العرض التي يحضرها جمهور غير والممثل جزء من الجمهور والمشروع على حد سواء، فيمكنك تلقي ردود أفعال المشاهدين للفيلم بشكل مباشر وصورة أعمق، مفيداً بأن العرض كان متعةً ورائعاً ولاسيما بوجود أبطاله ومخرجه المتناقل دوماً الذي لا يسمعا إلا أن تقدم له الشكر والامتنان، وكذلك لجميع المشاركين في العمل من فنانين وفنئين.

### حب واتقان

وحول مشاركته في الفيلم أكد الفنان سعد مينة أنه استمتع كثيراً في الفيلم كمشاهد ومشارك، لافتاً إلى أن الفيلم صنع بحب واتقان، حب للسينما والفن، وحب بإتباع المشاهد، فكانت مهمة صعبة جداً وحملنا مسؤولية كبيرة ولاسيما أنه الظهور السينمائي الأول له، وعليه كان شديد الحرص على إظهار ذلك الحب في تنفيذ العمل، مركزاً على أن هذه الأرض تعنياً جميعاً ومهما عابنا وقاسينا إلا أننا متربطون بها ومتجنزون فيها وعليناً أن ندافع عنها ونحميها.

### مشاركة مهمة

وتوجه الممثل الشاب مؤنس مروة بالشكر الكبير للفنان إيمان زيدان الذي أفسح له المجال بالوقوف أمام الكاميرا للمرة الأولى من خلال أيام الرصاص بعد تخرجه من المعهد العالي للفنون المسرحية بحوالي شهرين، موضحاً أن مشاركته على الرغم من كونها مقتضبة إلا أنه يعدها مهمة جداً، لأنها كانت تحت إشراف اسم مهم وكبير مثل الفنان إيمان زيدان، وأكد أيضاً أن التجربة كانت ممتعة

### داعم ومتعاون

الممثلة الشابة دلغ نادر التي لعبت دور سولوى ابنة أبو جمال صرحت بأن مشاركتها هذه كانت الأولى لها أمام الكاميرا مع الفنان والمبدع إيمان زيدان الذي لم تجد منه إلا العطاء والمساعدة وكامل الدعم، وأكدت نادر أن هذا العمل يعينها كثيراً وله مكانة خاصة عندها، وأنه من دواعي سرورها أن يعرض الفيلم رسمياً وجماهيرياً في سورية بعد مرور عدة سنوات على تنفيذها، لتجني ثمار ذلك التعاون وتعاين نتائج الحب الذي أنجز بوساطته.

وقالت نادر: اعتبر مشاركتي هذه من أهم وأبرز مشاركاتي لأنه كما قلت الظهور الأول لي ولاسيما مع التعامل مع مختلف الأزمات وطوع والمواقف الصعبة عاطفياً، تستعيد نشاطك وحيويتك وتعتمد على أناس أتعاف لمساعدتك وقد تشعر بصفاء في علاقاتك.

### علامة فارقة

يذكر أن أيام الرصاص الفيلم السينمائي السوري الأول الذي يعرض في المملكة العربية السعودية ضمن الفيلم التجاري وحصد الفيلم العديد من الجوائز منها: جائزة أفضل ممثل بمهرجان «سينماتنا الدولي» في دورته الخامسة في سلطنة عمان، وهو ثالث أفلام زيدان الروائية، بعد فيلم «مينة» الذي حقق جائزة أفضل إخراج في مهرجان مكناس السينمائي للفيلم العربي، والفيلم الثاني كان «غيوم اكدية» الذي نال جائزة للانجاز الفني في مهرجان الإسكندرية.

### الهاجس الإبداعي

شعلة الهاجس الإبداعي موقوفة لم تنطفئ داخل الفنان إيمان زيدان، فهو صاحب مشروع مرتبط بالأرض والبطن والوجدان والإنسان، يدافع عن أحلامه الخفية التي لا تشيخ أبداً، عاهد نفسه أن يظل زارعاً حتى في أزمته القحط الموحجة ولو لم يترك زمن الحصاد. وجاء اليوم لحصد نجاح ثالث إنتاجاته السينمائية، فكان فنه صوغاً لإيقاعه المتميز وتبياناً لخزونه الثمين، فترجم الكثير من الأحلام والأمال في العديد من الأعمال التي جعلت منه علامة فارقة في التمثيل والكتابة والإخراج.

يشارك في الفيلم إلى جانب زيدان كل من سعد مينة وحازم زيدان وغابرييل ملكي وسالي أحمد ولبي بدور وحسام سلامة ودلع نادر وغريش أحمد ويامن سليمان ومؤنس مروة وتايانا أبوغسلي وقصي قدسية وهاشم غزال وسليمان شربية وكمال قرحالي ونذيل مريش وخوشناف ظاظا وطارق بيطار والطفل الكساندر سلوم، وفي حين يشارك كضيف شرف كل من عبد الفتاح الزين وعلاء قاسم وجود سعيد.

### أ عبد الحكيم مرزوق

ممدوح السكاف (مواقف حياتية وادبية) عنوان المحاضرة التي قدمها د. غسان لايح طلمعة في مقر المكتب الفرعي لاتحاد الكتاب العرب تحدث فيها عن الشاعر الإنسان الذي نشأ وترعرع في أحضان مدينة حمص التي تغفو على نهر العاصي مدينة خالد بن الوليد وديك الجن الحمصي ومراد السباعي وفرحان بلبل وغيرها من الشخصيات المؤثرة والتي تركت بصماتها الواضحة عبر التاريخ.

### ذاكرة حمص المتوقدة

أولى المحطات التي توقف عندها د. طلمعة هي إشارته إلى أن السكاف كان ذاكرة مدينة حمص المتوقدة منذ وقف أمام موقع حمص وهو في الثامنة من عمره يتمتع بإحساس طفولي عارم بإتزال العلم الفرنسي عن الموقع ورفع العلم السوري الوطني ومروراً بنشره مقالات في صحيفة الينبوع لصاحبها عبد السوود تيزيوني، وحتى ملازمته الشاعر وصفي قرنفي في فترة مرضه ومعرفته بأدباء حمص عن قرب مثل: عبد الباسط الصوفي، عبد السلام عيون السود، نذير الحسامي، موريث قيق وغيرهم، ويضيف المحاضر: لا يستطيع أحد إنكار دوره الثقافي أثناء مهامه، تقيياً للمعلمين ومديراً للمركز الثقافي، ورئيساً لفرع حمص لاتحاد الكتاب العرب فقد أقام نشاطات لشعراء كبار منهم عمر أبو ريشة،



ومحمود درويش، كما لا يستطيع أحد أن ينكر دوره في تشجيع المواهب الأدبية والأسماء كثيرة، وكان السكاف طبيب الله ثراه حافظاً لتراثنا الشعري ولضالته شعرنا المعاصرين.

### ممدوح السكاف كان طفلاً كبيراً

ورأى د. طلمعة أن ممدوح السكاف كان طفلاً كبيراً، تقياً كقطرات ندى الصباح، عيون السود، نذير الحسامي، موريث قيق وغيرهم، ويضيف المحاضر: لا يستطيع أحد إنكار دوره الثقافي أثناء مهامه، تقيياً للمعلمين ومديراً للمركز الثقافي، ورئيساً لفرع حمص لاتحاد الكتاب العرب فقد أقام بحد وود، وهذا ما جعله محبوباً، والتبلاء

## ممدوح السكاف «مواقف حياتية وأدبية» محاضرة لكتاب حمص:

# يملك «السكاف» القدرة على التكثيف والإثارة والإدهاش بعيداً عن الترهل والتطويل



محبوبون دائماً، وربما يعود بعض ذلك لنوع صوفي في أعماقه، ففي شعره مناخ صوفي فيه من الغموض العذب الشفيف.

### مفرق في رومانسيته وحداثته

على المستوى الفني قال د. طلمعة: ممدوح السكاف شاعر رومانسي مفرق في رومانسيته، وحداثي موهل في حداثته لذلك أرى في شعره رومانسية الحداثة لطفياً كتسمات الجنوب، ولذلك أبداع في كتابة قصائد وأنشيد للأطفال في مجموعته نثيد الصباح، شواطئ بلادي، كما كان شاعراً في حياته اليومية، في تعامله مع الآخرين، وفي قدرته على جذب الآخر بحد وود، وهذا ما جعله محبوباً، والتبلاء

الدهشة والإعجاب في قصائد السكاف ذلك الإيقاع الذي يناسب أجواء قصائده في زمن أخذ الكثيرون يهربون من استحقاقات الموسيقى الشعرية التي تبقى شتاً أم أبناً في أنسجة خلايا القصيدة، وختم بالقول:

### صانع شعري دقيق في حرفته

ممدوح السكاف صانع شعري دقيق في حرفته، لا تخرج الجوهرة من بين يديه إلا في تمام صقلها، فشعره غسل مصفى من خلايا روحه التي عبرت عن مطالبها من خلايا الجسد الإنساني وهذه المطالب تتجسد في الانعقاد والهبر من الموت الواضحة في توظيف النواقر الضمنية من اللغة الشعرية على يديه إلى درجة كبيرة.

## برجك اليوم 10/27

### نجلد قبانى

احم نفسك من عصبية مفاجئة ولا تكن صارماً في قراراتك فقد تحاول التغيير في أمور الشخصية أو في عقار أو تمني تغيرات لا أظنك ستبناها وهذا قد يجهدك ويجهدك وتراجح أحياناً عن مشاريع قررت الإقدام عليها واحذر من شجار قد يرتفع صوت فيه. عاطفياً: لا تصخ الأمور من حولك ودع الآخرين يكتشفون أخطاهم بأنفسهم بعيداً عن العصبية.



### القرص

اليوم للتعب المالي أو للديون المستحقة أو لخيارات لا تتناسب فظم مصروفاتك وقد تعاني ضغطاً مالياً أو مصاريف غير متوقعة أو لم تكن في الحسبان. عاطفياً: تقبل النصيحة ممن يحبك وطبق النصائح التي تمنحها للآخرين على نفسك.

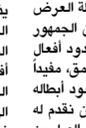


تكثر المسؤوليات والواجبات وتتراكم المشاكل الصغيرة والمزعجة فانتبه للصحة وقد يزداد اهتمامك بالأعمال وتبتعد الاتجاهات فحدد هدفك لأن الوقت قد يرت سلباً عليك. عاطفياً: تستعيد نشاطك وحيويتك وتعتمد على أناس أتعاف لمساعدتك وقد تشعر بصفاء في علاقاتك.



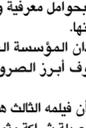
### الرجل

أنت واع لكل أمورك وتستطيع بكلماتك وبجهودك أن تصل لنتيجة نهائية تسعدك وتستطيع في هذا اليوم أن تتعامل مع مختلف الأزمات وتطوع المواقف الصعبة عاطفياً: تعدد الأجواء بدعم كبير لمصلحتك واظن أنني سأبارك لك ببقاء فالت رومانسي.



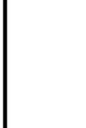
### الشمس

لا تتخذ مواقف متشنجة ولا تتورط بما يزعجك أكثر مما يفيدك وراقب تصرفاتك وتذكر أن العائلة من أقرب الناس إلى قلبك فلماذا العصبية؟ فانت تكره البعد عن الحب. عاطفياً: ربما تكون غيوراً أو حساساً أو مستعذباً للشجار أو للنكاح في أي لحظة.



### الجزر

لقاء غير منتظر وربما غير مجد ولكن سوف يسعدك، وحسام سلامة ودلع نادر وغريش أحمد ويامن سليمان ومؤنس مروة وتايانا أبوغسلي وقصي قدسية وهاشم غزال وسليمان شربية وكمال قرحالي ونذيل مريش وخوشناف ظاظا وطارق بيطار والطفل الكساندر سلوم، والعائلي فانت تقبل نفسك وتقبل الآخرين برضا.



### السر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بتدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التنازل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالتأني.



### الجزر

أنت مزدهر عاطفياً ومحبيب ممن حولك والشهر ستقتضيه في زيارات أو لقاء