

«دافع مشروع» عمل اجتماعي يتناول جريمة تتورط فيها شخصية طيبة

يمان إبراهيم لـ«الوطن»: التعامل مع الجوانب النفسية يتطلب تحضيرات كثيرة

جينفر عازار: تجربتي الأولى في الدراما السورية جميلة وصعبة في الوقت نفسه

إمايا سلامي
تصوير: طارق السعدوني

أنهى المخرج يمان إبراهيم تصوير عمله الجديد «دافع مشروع» الذي تدور أحداثه في فلك الدراما النفسية وخصص «الأكشن» والتشويق والغموض، وهو خامس عمل في مسيرته الإخراجية بعد «سنة أولى زوج» و«سنة ثانية زوج» و«هيك تطلقنا» و«٣٦٥ يوم ورعب».

وتدور أحداث العمل المؤلف من عشر حلقات في ثلاثة أزمانه ليبحث في تفاصيل جريمة غامضة تتكشف خيوطها شيئاً فشيئاً مع تشابك خطوطه الدرامية.

والعمل من تأليف رضوان الشبلي وإنتاج شركة «لاند مارك»، ويجمع على قائمة أبطاله: جينفر عازار، عامر علي، رويين عيسى، مايل سويد، حمادة سليم، ساندرنا ميهوب، لارا سعادة، رائد مشرف، يوشع محمود، أكرم حليبي، علي قاسم، علا حمد، شروق البني، سيزار القاضي.

«الوطن» زارت موقع تصوير العمل في أحد أرياف العاصمة دمشق وكان لها هذا التقرير:

انعطاف أساسي

بين المخرج يمان إبراهيم أن «دافع مشروع» عمل درامي اجتماعي يتحدث عن جريمة تتورط فيها إحدى الشخصيات الطبية التي يتم الإيقاع بها من أصدقائها

والقريبين منها.

وقال: «جميع الأعمال التي أخرجتها كنت مؤمناً فيها ولمست نادماً على أي شيء، و«دافع مشروع» أعتبره انعطافاً أساسياً

بالمستوى الفني بالنسبة لي ولشركتي، وإن شاء الله سيكون نقطة ارتقاء نحو الأفضل».

وأوضح أن التعامل مع الجوانب النفسية يتطلب تحضيرات كثيرة وعملاً مكثفاً مع الممثلين الذين كانوا جميعهم متعاونين ومتمرسين وأعطوا شخصياتهم حقاً.

وأوضح الكاتب رضوان الشبلي أن «دافع مشروع» فيه شيء من الغموض والأحداث المركبة التي تدور خلال ثلاثة أزمان، وفيها مجموعة من الشخصيات التي تعاني اضطرابات نفسية وتجمعها علاقات صداقة تتبدل أحوالها مع تقدم الأحداث.

وعن التحضيرات التي سبقت كتابة العمل، قال: «عندما كنته تعبت كثيراً بصياغة أحداثه، وكانت هناك تحضيرات كبيرة خاصة أنني تطرقت إلى مفائل حساسة بالأمرض

النفسية، مثل «الشيزوفرينيا» وثنائية القطب والاضطراب التوهمي، فاستشرت عدداً من الأطباء النفسيين وقرأت حول هذه الموضوعات كي أصل إلى التركيبة النهائية للشخصيات».

ولفت إلى أن التعاون مع المخرج يمان إبراهيم سلس جداً وأنه يحب رؤيته الإخراجية رغم اختلافهما في الكثير من الأمور.

وأكد أن الهدف من التركيز على هذه النوعية من الأعمال وجود العنصر التشويقي الذي يجذب الجماهير لتحقيق أكبر عدد من المشاهدات.

مسؤولية كبيرة

أما الفنانة اللبنانية جينفر عازار فوصفت تجربتها الأولى في الدراما السورية

بالتجربة الجميلة والصعبة في الوقت نفسه

وأنها تحمل مسؤولية كبيرة.

وقالت: «أجسد شخصية «رهف»، وهي فتاة قوية وبريئة تعيش معاناة وتبحث عن طرق للخروج منها».

وأضافت: «التعامل مع المخرج يمان إبراهيم كان رائعاً وأطماناً راحة كبيرة، وأنا سعيدة جداً معه لأنه متعاون ومفهم، والتقيت الفنانين السوريين للمرة الأولى وجميعهم لطفاء وخلف الكواليس كنا كعائلة واحدة».

فتاة طيبة

وكشفت الفنانة رويين عيسى أنها تجسد في العمل شخصية «مني»، وهي فتاة طيبة وأنسانية تعيش صراعاً مع ضميرها وتسلك طريقاً لا يبيحها، حيث تجربها الظروف على الوقوف في وجه صديقة عمرها بسبب ضغط وإبزاز تعرضت لهما، لكن في النهاية لا يصح إلا الصحيح ويتغلب عليها ضميرها.

شغف بالعمل

الفنانة اللبنانية مايل سويد قالت: «منذ بداياتي أحببت الدراما السورية وتمكنتي شغف بالعمل والحضور فيها وأصبح عندي الكثير من الأصدقاء من الفنانين السوريين، وفي هذا العمل كنا جميعاً كعائلة واحدة».

وأضافت: أجسد دور «مرام» وهي

اختصاصية علم نفس وصاحبة شخصية متسلطة وقوية ونرجسية، وتحضيراتها كانت صعبة ومتعبة على الرغم من أنها تقاطع مع شخصيتي الواقعية بقوتها لكن الجانب الإجرامي والشريي تطلب مني الكثير من الجهد لإظهاره».

جديد ومتميز

وأوضح الفنان عامر علي أن النص جميل وأسلوب معالجة القصة جديد ومتميز، وهو يتحدث عن ثلاث شخصيات بشكل رئيسي مرتبطة ببعضها بعضاً، والقصة تسير ضمن ثلاثة أزمانه تتشابه الأحداث فيها ليذهب المشاهد الأسباب التي أوصلت الشخصيات إلى وضعها الحالي مع وجود الكثير من المفاجآت.

ويبين أنه يجسد شخصية «أدم»، وهو رجل أعمال متزوج لكنه متعدد العلاقات وزوجته تشك فيه دائماً وتحاول إثبات خيانتها، ويمر بكثير من الأحداث التي تجعله يخوض رحلة انتقامية في زمن الحاضر من جميع الأشخاص الذين تسببوا بأذاه.

قصة مشوقة

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.



قال: «لا أؤمن بوجود شر مطلق أو خير مطلق، فحتى عندما تكون للشخصية تصرفات شريرة أبحث عن دوافعها التي تجعل حتى الجمهور يتعاطف معها، و«أدم» ليس شريراً لكنه تعرض لموقف المم» كثيراً».

أسلوب شيق

الفنان رائد مشرف قال: «ما جذبني إلى العمل هو النص المحبوك بأسلوب شيق، كما أنها المرة الأولى التي أتعاون فيها مع المخرج يمان إبراهيم، وأنا سعيد جداً لخوض هذه التجربة برفقة مجموعة من الممثلين الذين أثبتوا حضورهم في الساحة الفنية، وأجسد هنا شخصية المحقق «نبيل» الذي يتولى التحقيق في إحدى الجرائم».

وأكد أن الناس بالمعوم يحبون «الأكشن» وملوا من قصص البيئة والواقع والحب وباتوا يبحثون عن شيء مختلف وجديد، وقصص الجريمة باتت ترضي رغباتهم حتى في أعمال البيئة الشامية المعقّدة.

قصة مشوقة

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

عبد الحكيم مرووق

الكاريكاتير أحد فروع الفن التشكيلي، له تاريخه الموعول في القدم حيث يروي «ياسر محمد السباعي» في محاضرته أقيمت في مقر الجمعية التاريخية بمحضر أن الكاريكاتير وجد قديماً على جدران بعض الكهوف، وفي دهاليز الأهرامات، رسمها عمال أو عبيد ساخرون من بعض الفراعنة بوضوح مضحكة، ورأى «المحاضر» أن الكاريكاتير اتجاهات، وممارس، ورواد، ولا تخلو صحيفة يومية منه إلا ما ندر، ويسمى «الكاريكاتور» الفن التاسع ويوصف بالفن الفقير لأنه لا يحتاج إلا إلى ورقة وقلم.

الكاريكاتور في ثلاثة أقسام

وصنف أفكار مواضيع الكاريكاتير بثلاثة أقسام هي أولاً: الجانب السياسي ويشمل صراعات الأحزاب، والحروب، والنزاعات، وقضايا الحرب والسلام وقضايا الاقتصاد الكبري، والثانية: اجتماعية وتشمل الظلم، والزعامات، والأغنياء، والفقراء، والمتسلفين، والبيروقراطيين، وعن الجوع، والبيئة وأشياء المثقفين، وعن الرجل والمرأة، والرفاقة، والفساد، والبهلر والإهمال، وسوء الإدارة، والقسم الثالث له علاقة بالجانب الدعائي والتعليقي، وأوضح أن الفكرة مهما كانت فهي مستمدة من الواقع أو التاكارة أو الخيال، ولا كاريكاتير ليس شريراً لكنه تعرض لموقف المم» كثيراً».

جديد ومتميز

وأوضح الفنان عامر علي أن النص جميل وأسلوب معالجة القصة جديد ومتميز، وهو يتحدث عن ثلاث شخصيات بشكل رئيسي مرتبطة ببعضها بعضاً، والقصة تسير ضمن ثلاثة أزمانه تتشابه الأحداث فيها ليذهب المشاهد الأسباب التي أوصلت الشخصيات إلى وضعها الحالي مع وجود الكثير من المفاجآت.

ويبين أنه يجسد شخصية «أدم»، وهو رجل أعمال متزوج لكنه متعدد العلاقات وزوجته تشك فيه دائماً وتحاول إثبات خيانتها، ويمر بكثير من الأحداث التي تجعله يخوض رحلة انتقامية في زمن الحاضر من جميع الأشخاص الذين تسببوا بأذاه.

قصة مشوقة

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

وأخيراً، أوضح الفنان سيزار القاضي الذي يجسد شخصية المساعد «ناصر»، أن ما جذبته للعمل هو التعاون الأول مع المخرج يمان إبراهيم إضافة إلى القصة المشوقة.

تاريخ الكاريكاتير بين الجد والهزل

السباعي: فن متعدد الحدود.. خفيف الظل.. وأثره المباشر لطيف

ناجي العلي نموذجاً

وقدم المحاضر أنموذجاً عن رسامي الكاريكاتير الفنان الشهيد ناجي العلي الذي اغتاله الموساد الإسرائيلي عام 1987 في لندن، وكان توقيعه على لوحاته التي بلغت أربعين ألف لوحة على شكل رسمة صني اسمه حنظل يدبر ظهره شاكباً يديه خلف ظهره تعبيراً عن رفضه للحلول الخارجية ومظهره رمز للفقر، وظهر رامياً للحجارة أحياناً ورمزاً للاندفاع الأولى ورمزاً للهوية الفلسطينية والتحدى حتى بعد موت مبتكرها. وناجي العلي من مواليد قرية الشجرة الفلسطينية عام 1937 وتم تهجيره من فلسطين وهو في عمر العاشرة.

الفن التاسع في بقية الفنون

يشير المحاضر إلى أن فن الكاريكاتير دخل في فنون أخرى كالفن مثلًا من خلال شكوكو المصري وسلامة الأغواني السوري وفي التمثيل الكوميدي وأفلام الكارتون وفي شعر الهجاء وفي الأدب الساخر «محمد الماغوط» مثلاً و«عزيز نيسين» التركي ومغامرات السورجي في 1931 وهو من قرية حب نمره التابعة لريف حمص الغربي.

فن متعدد الحدود

وختم «السباعي» بالقول: الكاريكاتير فن متعدد الحدود، خفيف الظل، وأثره المباشر لطيف، وأهميته في أثره غير المباشر هو تجسيد اللحظة التي اقتضتها المصور، والوجبة الخفيفة السريعة للبهيم، ورحلة صعبة ممتعة بين الجد والهزل.



حبيب كحالة وفي سورية العديد من رسامي الكاريكاتير ومنهم عبد الهادي شامع وإياد خليل وعبد الرحمن خليل السليبية أو للتندر والطرافة أو لإظهار البراعة وإظهار التعجب لأهمية الموضوع ولزوم استعمال بعض الأدوات.

بعضها يعرض في المتاحف

بعض اللوحات قد تصل إلى درجة عالية من المهارة والأهمية فتعرض في المتاحف أو يجمع أشهرها على مدى سنوات في كتاب أو مجلد وقد يطرب بعض المساسة أو نجوم الفن والرياضة بظهورهم في لوحة كاريكاتير يرسم شهير حتى لو كانت نقية ساخرة.

وتصغير في عالم الماكياج والتجميل لإظهار الجمال وإخفاء العيوب والمبالغة في التكبير والتصغير بهدف نقد الظاهرة السلبية أو للتندر والطرافة أو لإظهار البراعة وإظهار التعجب لأهمية الموضوع ولزوم استعمال بعض الأدوات.

المبالغة مادياً ومعنوياً

ويشير المحاضر إلى أنواع الأفكار الكاريكاتورية ومنها يبدو على شكل ظاهرة لإدانتها فكرة مضادة للعبارة أو بعض النكات أو النوادير أو الأساس الكاريكاتير إلى لوحات كاريكاتورية.

المبالغة مادياً ومعنوياً

ويشير المحاضر إلى أنواع الأفكار الكاريكاتورية ومنها يبدو على شكل ظاهرة لإدانتها فكرة مضادة للعبارة أو بعض النكات أو النوادير أو الأساس الكاريكاتير إلى لوحات كاريكاتورية.

المبالغة مادياً ومعنوياً

ويشير المحاضر إلى أنواع الأفكار الكاريكاتورية ومنها يبدو على شكل ظاهرة لإدانتها فكرة مضادة للعبارة أو بعض النكات أو النوادير أو الأساس الكاريكاتير إلى لوحات كاريكاتورية.

المبالغة مادياً ومعنوياً

ويشير المحاضر إلى أنواع الأفكار الكاريكاتورية ومنها يبدو على شكل ظاهرة لإدانتها فكرة مضادة للعبارة أو بعض النكات أو النوادير أو الأساس الكاريكاتير إلى لوحات كاريكاتورية.

المبالغة مادياً ومعنوياً

ويشير المحاضر إلى أنواع الأفكار الكاريكاتورية ومنها يبدو على شكل ظاهرة لإدانتها فكرة مضادة للعبارة أو بعض النكات أو النوادير أو الأساس الكاريكاتير إلى لوحات كاريكاتورية.

المبالغة مادياً ومعنوياً

ويشير المحاضر إلى أنواع الأفكار الكاريكاتورية ومنها يبدو على شكل ظاهرة لإدانتها فكرة مضادة للعبارة أو بعض النكات أو النوادير أو الأساس الكاريكاتير إلى لوحات كاريكاتورية.

المبالغة مادياً ومعنوياً

ويشير المحاضر إلى أنواع الأفكار الكاريكاتورية ومنها يبدو على شكل ظاهرة لإدانتها فكرة مضادة للعبارة أو بعض النكات أو النوادير أو الأساس الكاريكاتير إلى لوحات كاريكاتورية.

المبالغة مادياً ومعنوياً

ويشير المحاضر إلى أنواع الأفكار الكاريكاتورية ومنها يبدو على شكل ظاهرة لإدانتها فكرة مضادة للعبارة أو بعض النكات أو النوادير أو الأساس الكاريكاتير إلى لوحات كاريكاتورية.

المبالغة مادياً ومعنوياً

ويشير المحاضر إلى أنواع الأفكار الكاريكاتورية ومنها يبدو على شكل ظاهرة لإدانتها فكرة مضادة للعبارة أو بعض النكات أو النوادير أو الأساس الكاريكاتير إلى لوحات كاريكاتورية.

المبالغة مادياً ومعنوياً

ويشير المحاضر إلى أنواع الأفكار الكاريكاتورية ومنها يبدو على شكل ظاهرة لإدانتها فكرة مضادة للعبارة أو بعض النكات أو النوادير أو الأساس الكاريكاتير إلى لوحات كاريكاتورية.

المبالغة مادياً ومعنوياً

ويشير المحاضر إلى أنواع الأفكار الكاريكاتورية ومنها يبدو على شكل ظاهرة لإدانتها فكرة مضادة للعبارة أو بعض النكات أو النوادير أو الأساس الكاريكاتير إلى لوحات كاريكاتورية.

برجك اليوم 10/29



نجلاء قباني

اليوم للسعادة الحقيقية فيه تعرفنا وأناس متفائلون ومرحون وضجة وحرارة وذات نتائج إيجابية ومناسبات وفرص يجب أن تستغلها وتستفيد قدرتك على الظهور نجماً في محيطك تستغل الأنظار. عاطفياً: أنت غفور بطبعك وسامح ولا تعرف كيف تحمل حقاً أو أذى لغيرك وهذا ما تفعله اليوم.



العرس

انصت بالتحفظ في ردود أفعالك ولا تأخذ قرارات تجعلك محبطاً قليلاً ومصعوباً من أمور قد تستطيع تجاوزها لو أردت فحافظ على مواعيد ومكاسيك بعيداً عن المعامرات أو التورط في قرارات غفوية أو غير مدروسة. عاطفياً: أنت تميل إلى فرض آرائك والتحكم بشريك العاطفي وتحاول إعطاء الأوامر لمن حولك تخفف من لهجتك الصعبة.



الجرى

ركز في إيجابيات وضعك الشخصي وكف جهودك لتقول في آخر اليوم لقد قت بالكثير فأنت من الأشخاص الذين يصرون على تحقيق أهدافهم مهما كانت المعوقات. عاطفياً: قد تتلقى اعتذارات أو تندم على مواقف سابقة لذلك خصص وقتاً أطول للعائلة.



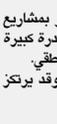
البرو

لا تترك أي أزمة مفتوحة وعزز شعورك بالمسؤولية وانتبه إلى كل الأمور بعين تبصر وعقل يسبح الصانع واعتمد على مساعدات فخطوطك تتعثر بتساعات مساعدات وداعمة لمواقفك. عاطفياً: اهتم في هذا اليوم بتقليص الضغط من حولك وساعد نفسك على أن تكون شخصاً منفتحاً ومتفهماً.

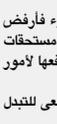


العرس

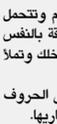
الأسر



العرس



العرس



العرس



اليوم جيد وقد تقوم بزيارات عائلية أو تفكر بمشاريع بيع أو شراء وربما تحقق مكاسب وربما تفك قدرة كبيرة على استيعاب الأمور وتحليلها بشكل واع ومنطقي. عاطفياً: تستمد القوة من أصدقائك ومعارك وقد يرتكز قسم من نجاحك على علاقاتك الجيدة.

انتبه لصحتك وغذائك وأحذر بعض المشاكل في العمل مع المتعاونين والزلاء فقد تخف الحيوية وتكون معرضاً للإصابة بعدوى أو عكة صحية عابرة فظنم وقتك لتتهيأ ما هو ضروري. عاطفياً: لا تنس أبناً هاتك مغلقة فقد تدعى إلى مناسبة يفرح فيها لقاء لم يكن على بالك.

اليوم للسعادة التي تبرز في أروقة حياتك فأنت تأمر وتتهي وتنبه وتعطي توجهاتك وصوتك مسوع وكلمتك حاضرة ومؤثرة المحيطات حولك جيدة والتشجيع حولك سواء من المشجعين في فنون رسمية أم من أصدقاء وأهل. عاطفياً: تعاود السيطرة على أمورك والحظ يطرقت بابك بقوة والإصرار يجعلك تصل إلى هدفك.

ناقش بهدوء وحاول أن ترى أمورك على حقيقتها وليس من خلال تجاربك الخاصة وحاول أن تكون سلساً وتتصرف بشكل واقعي فأنت تشعر بالمثل للموضوع جاهمت لإخفائه. عاطفياً: الأمور قد تحمل التعب وربما السبب تكثيرك بسفر فأنت لا تحب البعد عن ممتلكاتك وقد يكون انتشالك بالعمل.

ناقش بهدوء وحاول أن ترى أمورك على حقيقتها وليس من خلال تجاربك الخاصة وحاول أن تكون سلساً وتتصرف بشكل واقعي فأنت تشعر بالمثل للموضوع جاهمت لإخفائه. عاطفياً: الأمور قد تحمل التعب وربما السبب تكثيرك بسفر فأنت لا تحب البعد عن ممتلكاتك وقد يكون انتشالك بالعمل.