

- ٦ انطلاق ملتقى بوابة العمل ٢ بشراكة إستراتيجية بين وزارة الشؤون الاجتماعية وشركة سيريتل
- ٧ رفع سعر طن سماد اليوريا ٢٠٠ ألف ليرة وعقد لتوريد ١٢ ألف طن كجزء من احتياج الموسم الزراعي
- ١٠ جامعة دمشق في المرتبة ١٠١٥ بقواعد البيانات من أصل ٤٧ ألف جامعة
- ١١ محافظ اللاذقية: إنشاء غرفة عمليات والتدخل عند الحاجة والضبط الفوري لكل مخالفة

بمشاركة 30 دولة.. المؤتمر الدولي الثاني للأمن الأوراسي ينطلق في مينسك اليوم صباغ: ضرورة مواجهة التحديات المشتركة بين سورية وبيلاروس ضمن إطار استراتيجي



وزير الخارجية والمغتربين بسام صباغ خلال لقائه السيدة ناتاليا كوتشانوفا رئيسة مجلس الجمهورية للجمعية الوطنية البيلاروسية في مينسك (عن الانترنت)

وزير الخارجية والمغتربين بسام صباغ، أعرب غولوفتشينكو عن استمرار دعم بلاده لسورية، ولاسيما في ظل الظروف الصعبة التي تواجهها، بما في ذلك من خلال وضع الاتفاقيات الموقفة بين البلدين موضع التنفيذ، مؤكداً التزام بيلاروس بتنفيذ كل التعهدات التي وقبلت، وبموجبها سيتم توفيرها في مختلف المجالات. وأشار صباغ خلال الاجتماع إلى أهمية مواجهة التحديات المشتركة التي تواجه البلدين الصديقين والمتشكلة في محاولات الغرب الجماعي للتدخل في شؤونهما الداخلية، والتدابير القسرية أحادية الجانب المفروضة عليهما، ضمن إطار استراتيجي، ما يسمح بالعمل على إيجاد الوسائل اللازمة والسبل الضرورية الكفيلة بمواجهتها.

من جهته، أعرب غولوفتشينكو عن استمرار دعم بلاده لسورية، ولاسيما في ظل الظروف الصعبة التي تواجهها، بما في ذلك من خلال وضع الاتفاقيات الموقفة بين البلدين موضع التنفيذ، مؤكداً التزام بيلاروس بتنفيذ كل التعهدات التي وقبلت، وبموجبها سيتم توفيرها في مختلف المجالات. وأشار صباغ خلال الاجتماع إلى أهمية مواجهة التحديات المشتركة التي تواجه البلدين الصديقين والمتشكلة في محاولات الغرب الجماعي للتدخل في شؤونهما الداخلية، والتدابير القسرية أحادية الجانب المفروضة عليهما، ضمن إطار استراتيجي، ما يسمح بالعمل على إيجاد الوسائل اللازمة والسبل الضرورية الكفيلة بمواجهتها.

وتضمن صباغ علاقة الصداقة والشراكة الحقيقية التي تجمع بين البلدين، والتي تساعدهما على مواجهة التحديات المشتركة، وفي مقدمتها محاولات التدخل في شؤونهما الداخلية، والإجراءات القسرية الانفرادية المفروضة على شعبيهما التي تخلف معاناة إنسانية كبيرة. بدورها، نقلت كوتشانوفا شكر الرئيس البيلاروسي ألكسندر لوكاشينكو لسورية لكونها شريكاً قوياً وصادقاً لبيلاروس على الساحة الدولية في مواجهة التحديات التي تتعرض لها بيلاروس، معربة عن اهتمام بلادها بالتعاون مع سورية في كل المجالات، السياسية، والاقتصادية، والتجارية، والثقافية الإنسانية.

حلب- خالد زنگلو

شهدت مناطق سيطرة ميليشيات «قوات سورية الديمقراطية- قسد» شمال وشمال شرق سورية هدوءاً حذراً خلال اليومين الماضيين، بعد جولة محمومة من القصف الجوي والبري العنيف شنته قوات الاحتلال التركي، استمرت ٥ أيام، وأدت على الكثير من منشآت البنية التحتية من نفط وغاز وكهرباء، على خلفية اتهامات الإدارة التركية للميليشيات بتفجيد الهجوم الذي استهدف شركة صناعات الطيران والفضاء «توساش» الخميس الماضي قرب أنقرة.

وأوضحت مصادر ميدانية من داخل «قسد» أن وتيرة التصعيد العسكري التركي ضد الميليشيات في مناطق هيمنتها بحلب والرفقة والحسكة، هدأت وعادت إلى سابق عهدها قبل بدء التصعيد الأخير بقصف مدفعي متقطع باتجاه بعض النقاط العسكرية للميليشيات.

وذكرت المصادر لـ«الوطن» أن خطوط الإدارة التركية بشن عملية عسكرية برية باتجاه مناطق سيطرة «قسد»، تراجعت، بل تلاشت، بعدما زج جيش الاحتلال التركي بتعزيزات عسكرية بالقرب من خطوط تماس المناطق التي يحتلها مع مرتزقته التي يسميها «الجيش الوطني»، خصوصاً بالقرب من مدينة عين عيسى شمال الرفة ومدينة تل تمر بريف الحسكة الشمالي الغربي.

وعزت المصادر السبب إلى «فيتو» أبلغه وزير الدفاع الأميركي لويد جيمس أوستن لنظيره التركي بشار غولر، خلال اتصال هاتفي جرى بينهما أول أمس لبحث قضايا الدفاع والأمن الثانية والإقليمية، وفي مقدمتها حملة القصف التركية الأخيرة ضد «قسد» المدعومة من واشنطن.

الميليشيات اطمانت لـ«الفيتو» الأميركي الذي توقعت صدوره مصادر لـ«الوطن»: احتمالات الغزو التركي تلاشت ومناطق سيطرة «قسد» إلى التهدئة

وأشارت إلى أن «قسد»، اطمانت لـ«الفيتو» الأميركي الذي توقعت صدوره، وهي تعكف راهناً على ترميم خطوط دفاعها التي تضررت بفعل القصف التركي المكثف، في وقت تفرغت فيه ما يسمى «الإدارة الذاتية لشمال وشرق سورية» التي تهيمن عليها «قسد»، لإحصاء أضرارها المادية الكبيرة في القطاعات الخدمية والاقتصادية، تمهيداً لإعادة إصلاحها، ولاسيما المتعلقة بالماء والكهرباء، ثم النفط والغاز.

مصادر محلية في مدينة منبج، أكدت أن «مجلس منبج العسكري» التابع لـ«قسد»، افتتح أمس منفذ «أم جلود» و«عون الدادات»، اللذين يصلان المنطقة بمناطق سيطرة جيش الاحتلال التركي وميليشيات «الجيش الوطني» التي تدعى بدرع الفرات»، بعد إغلاقهما في ٢٦ من الشهر الجاري إثر موجة القصف التركي.

وفي مدينة الباب شمال شرق حلب، حيث يقع منفذ «أبو الزندين» في شطرها الغربي ويؤدي إلى مناطق الحكومة السورية بحلب، توقفت حركة دخول الحافلات التي تقل واهدين لبنانيين إلى مناطق نفوذ «قسد»، وذلك من جراء صعوبة دخولهم الحدود السورية-اللبنانية، بعد افتتاح المنفذ الأربعة ما قبل الماضي لهذه الغاية، مما يسمى «الحكومة المؤقتة» المعارضة التابعة للإدارة التركية.

وقالت مصادر أهلية في مدينة الباب: إن المنفذ ما زال مغلقاً أمام تنقل المسافرين والحركة التجارية بين مناطق الاحتلال التركي ومناطق الدولة السورية، بعد افتتاحه رسمياً في ٢٨ من آب الماضي ولمدة يوم واحد فقط، نتيجة إطلاق قذائف هاون من ميليشيات تابعة لأنقرة باتجاهه.

قاسم لإسرائيليين: أنتم أمام هزيمة مطلقة وإذا أردتم وقف العدوان فبالشروط التي نراها مناسبة صواريخ المقاومة تدك قواعد العدو العسكرية وتحرك أميركي نحو حل دبلوماسي!

السعودية تدعو لقمة عربية-إسلامية طارئة في 11 من تشرين الثاني القادم

واشنطن تعمل على مقترح هدنة لمدة 60 يوماً لإنهاء الحرب في لبنان



حزب الله يهاجم قواعد وتجمعات للعدو الإسرائيلي بالصواريخ (عن الانترنت)

مقترح هدنة لمدة 60 يوماً لإنهاء الحرب في لبنان، بالتوازي، دعت المملكة العربية السعودية لعقد قمة عربية-إسلامية في 11 من تشرين الثاني القادم لبحث استمرارية العدوان الإسرائيلي على الأراضي الفلسطينية والجمهورية اللبنانية. وأكدت الخارجية السعودية في بيان لها أن الدعوة لتلك القمة تأتي في ضوء متابعتها لتطورات الأوضاع الراهنة التي تشهدها المنطقة، واستمرار العدوان الإسرائيلي «الاثم على الأراضي الفلسطينية المحتلة»، واتساع ذلك ليشمل الجمهورية اللبنانية. وأضافت: إن الدعوة للقمة العربية-الإسلامية المشتركة هي بسبب مساس العدوان الإسرائيلي بسيادة لبنان وسلامة أراضيه، والتدابير الخطيرة لهذا العدوان على أمن المنطقة واستقرارها.

وتوجه قاسم إلى السفارة الأميركية في لبنان، ليزا جونسون، بالقول: «لن نري لا أنت ولا من معك، هزيمة المقاومة، ولو حتى في الإحلام». وأضاف معطيات الميدان وإنجازات المقاومة، نفذت إسرائيل عنواتاً واسعة على مناطق منبج في البقاع والجنوب وبعطيك، نسيبت بوقوع شهداء ومصائب، الأمر الذي بررت واشنطن على لسان خارجيتها التي أكدت أنها تدعم حق إسرائيل في ضرب أهداف «مشروعة» للحزب في لبنان! المتحدث باسم وزارة الخارجية الأميركية مايو ميلر، أعلن أن منسق البيت الأبيض لشؤون الشرق الأوسط بريت ماكفوك، والمبعوث الأميركي للبنان أموس هوكستين سيزوران تل أبيب اليوم لمناقشة حل دبلوماسي في لبنان وإنهاء الحرب في غزة. وأشار ميلر إلى أن واشنطن تريد حلاً، ما وصفه بـ«الصراع في لبنان»، عبر الوسائل الدبلوماسية ولا يكون هناك حملة مطولة مثل غزة.

85 ألف خدمة قدمتها الفرق الطبية للوافدين من لبنان استمرار إيقاف العمل بتصريف الـ١٠٠ دولار للسوريين القادمين من لبنان

الممتد بين قريتي حبنمرة ومرمريتا، مشيراً إلى أن لجان مديرية الزراعة قامت بتقدير مساحة الحريق والأضرار المادية الناجمة عنه ضمن الأراضي الزراعية. رئيس بلدية حبنمرة نزار شبشول بين أن التيران مشيراً إلى أن نسبة ٩٠ بالمئة من الأراضي المحروقة مزروعة بالزيتون و١٠ بالمئة مزروعة بأشجار مثمرة «تين وكرومة»، إضافة لوجود بعض شجيرات السنديان، لافتاً إلى أن أهالي هذه القرى تضرروا بشكل كبير جداً، ولاسيما أن نسبة ٧٥ بالمئة منهم لم يجنوا بعد محصول الزيتون من أراضيهم.

المتمد بين قريتي حبنمرة ومرمريتا، مشيراً إلى أن لجان مديرية الزراعة قامت بتقدير مساحة الحريق والأضرار المادية الناجمة عنه ضمن الأراضي الزراعية. رئيس بلدية حبنمرة نزار شبشول بين أن التيران مشيراً إلى أن نسبة ٩٠ بالمئة من الأراضي المحروقة مزروعة بالزيتون و١٠ بالمئة مزروعة بأشجار مثمرة «تين وكرومة»، إضافة لوجود بعض شجيرات السنديان، لافتاً إلى أن أهالي هذه القرى تضرروا بشكل كبير جداً، ولاسيما أن نسبة ٧٥ بالمئة منهم لم يجنوا بعد محصول الزيتون من أراضيهم.

المتمد بين قريتي حبنمرة ومرمريتا، مشيراً إلى أن لجان مديرية الزراعة قامت بتقدير مساحة الحريق والأضرار المادية الناجمة عنه ضمن الأراضي الزراعية. رئيس بلدية حبنمرة نزار شبشول بين أن التيران مشيراً إلى أن نسبة ٩٠ بالمئة من الأراضي المحروقة مزروعة بالزيتون و١٠ بالمئة مزروعة بأشجار مثمرة «تين وكرومة»، إضافة لوجود بعض شجيرات السنديان، لافتاً إلى أن أهالي هذه القرى تضرروا بشكل كبير جداً، ولاسيما أن نسبة ٧٥ بالمئة منهم لم يجنوا بعد محصول الزيتون من أراضيهم.

المتمد بين قريتي حبنمرة ومرمريتا، مشيراً إلى أن لجان مديرية الزراعة قامت بتقدير مساحة الحريق والأضرار المادية الناجمة عنه ضمن الأراضي الزراعية. رئيس بلدية حبنمرة نزار شبشول بين أن التيران مشيراً إلى أن نسبة ٩٠ بالمئة من الأراضي المحروقة مزروعة بالزيتون و١٠ بالمئة مزروعة بأشجار مثمرة «تين وكرومة»، إضافة لوجود بعض شجيرات السنديان، لافتاً إلى أن أهالي هذه القرى تضرروا بشكل كبير جداً، ولاسيما أن نسبة ٧٥ بالمئة منهم لم يجنوا بعد محصول الزيتون من أراضيهم.

المتمد بين قريتي حبنمرة ومرمريتا، مشيراً إلى أن لجان مديرية الزراعة قامت بتقدير مساحة الحريق والأضرار المادية الناجمة عنه ضمن الأراضي الزراعية. رئيس بلدية حبنمرة نزار شبشول بين أن التيران مشيراً إلى أن نسبة ٩٠ بالمئة من الأراضي المحروقة مزروعة بالزيتون و١٠ بالمئة مزروعة بأشجار مثمرة «تين وكرومة»، إضافة لوجود بعض شجيرات السنديان، لافتاً إلى أن أهالي هذه القرى تضرروا بشكل كبير جداً، ولاسيما أن نسبة ٧٥ بالمئة منهم لم يجنوا بعد محصول الزيتون من أراضيهم.

المتمد بين قريتي حبنمرة ومرمريتا، مشيراً إلى أن لجان مديرية الزراعة قامت بتقدير مساحة الحريق والأضرار المادية الناجمة عنه ضمن الأراضي الزراعية. رئيس بلدية حبنمرة نزار شبشول بين أن التيران مشيراً إلى أن نسبة ٩٠ بالمئة من الأراضي المحروقة مزروعة بالزيتون و١٠ بالمئة مزروعة بأشجار مثمرة «تين وكرومة»، إضافة لوجود بعض شجيرات السنديان، لافتاً إلى أن أهالي هذه القرى تضرروا بشكل كبير جداً، ولاسيما أن نسبة ٧٥ بالمئة منهم لم يجنوا بعد محصول الزيتون من أراضيهم.

٧٥ بالمئة من الأهالي لم يجنوا محصولهم بعد.. الزيتون أكبر ضحايا الحريق في وادي النضارة

إحمص - يوسف بدور



تسببت الحرائق التي اندلعت أمس الأول في بعض قرى وادي النضارة في ريف حمص في أضرار مادية في الأراضي الزراعية وخصوصاً أشجار الزيتون، ولاسيما أن نسبة 75 بالمئة منهم لم يقوموا بجني محصولهم لهذا العام. وفي هذا الخصوص بين مدير زراعة حمص عبد الهادي درويش لـ«الوطن» أن عمليات المرافقة والتبريد مستمرة لمدة 48 ساعة، بعد السيطرة على الحريق الذي اندلع في الأراضي الزراعية في وادي النضارة الممتد بين قريتي حبنمرة ومرميتا، مشيراً إلى أن لجان مديرية الزراعة قامت بتقدير مساحة الحريق والأضرار المادية الناجمة عنه ضمن الأراضي الزراعية.

من جهته بين مدير الدفاع المدني بحمص العميد الركن مهذب المودي أن المنطقة التي نشب فيها الحريق بوادي النضارة بريف حمص الغربي هي منطقة جبلية وعرة تكثر فيها الأعشاب اليابسة والأشجار الحرجية المنتشرة بين أشجار الزيتون مما تسبب في قوة الحريق واشتداده، إضافة إلى قوة الرياح الجافة والمنقبية التي لعبت دوراً أساسياً في سرعة انتشاره إلى الأراضي الزراعية لعدد من القرى المحيطة. وفي تصريح لـ«الوطن» لفت المودي إلى أن صعوبة التضاريس واتساع رقعة الحريق أعاقا عمل فرق الإطفاء مما استدعى طلب تعزيزات من عناصر الجيش العربي السوري وقوى الأمن الداخلي وسيارات

إطفاء من المحافظات لتقوم بالتعاون مع الأهالي بفتح طرق زراعية جديدة إضافة إلى تدخل حوامات الجيش العربي السوري للشك من السيطرة على الحريق وإخماده بشكل كامل بعد 72 ساعة من العمل المتواصل على مدار الساعة. قائد فوج إطفاء حمص الرائد أياد محمد لـ«الوطن» أشار إلى أن بداية الحريق كانت في بلدة حبنمرة بريف حمص الغربي وامتدت النيران بفعل الرياح القوية إلى الأراضي الزراعية لقرى عين البيارة ومرميتا وتذورين وعدد من القرى الأخرى، ولف محمد أن الحريق يصف بحريق زراعي حراجي وأن النيران التهمت مساحات واسعة من الأراضي الزراعية أغابيتها مزرعة بأشجار الزيتون. رئيس بلدية حبنمرة نزار شيشول بين أن النيران التهمت مئات الدونمات من الأراضي الزراعية لقرى حبنمرة وتذورين ومرميتا وعين البيارة على مدار يومين وامتدت النيران لتلامس الأراضي الزراعية في قرى الزعفرانة وقلعة النمرة بريف محافظة طرطوس، مشيراً إلى أن نسبة 90 بالمئة من الأراضي المحروقة مزرعة

لا قدر الله. رئيس بلدية المراتة محمد حمادي أوضح أن المساحة المحروقة في قرية بحور تقدر بنحو 1700 دونم منها 1000 دونم مزرعة بأشجار الزيتون والشفاخ و700 دونم أراضي سلع. رئيس بلدية المزينة مازن أسد أوضح أن إجمالي المساحة المحروقة تقدر بشكل أولي بنحو 300 دونم منها 200 دونم في قرية بحور ونحو 30 دونماً في قرية عين الغارة و70 دونماً تقريباً في قرية المزينة وهذه الأراضي مزرعة بنسبة 90 بالمئة بأشجار الزيتون. وشدد أسد على ضرورة تعاون الأهالي مع الجهات المعنية والتنازل عن جزء من أراضيهم لشق طرق زراعية جديدة تسهل عمل فرق الإطفاء وتخديم الأراضي بشكل أفضل.

ولفت أسد للدور الكبير الذي قام به المجتمع الأهلي والكنيسة الأرثوذكسية بمؤازرة فرق الإطفاء من جميع المحافظات وعناصر الجيش العربي السوري وقوى الأمن الداخلي للسيطرة على الحريق وإخماده. رئيس بلدية قرب علي ناصر حسن بين أن النيران أتت على ما يقرب من 40 دونماً من الأراضي الزراعية للبلدة منها 15 دونماً مزرعة بأشجار التفاح. وشدد حسن على ضرورة فتح طرق نار في الأراضي الزراعية للبلدة خلال فصل الصيف مما يسهل عمل فرق الإطفاء في حال نشوب أي حريق مستقبلاً.

85 ألف خدمة قدمتها الفرق الطبية للوافدين من لبنان

استمرار إيقاف العمل بتصريف الـ١٠٠ دولار للسوريين القادمين من لبنان

إحمص - محمود الصالح



وافق مجلس الوزراء على استمرار إيقاف العمل بقرار مجلس الوزراء رقم 46، لعام 2020 وتعديلاته المتضمن تصريف مبلغ 100 دولار أميركي أو ما يعادله بإحدى العملات الأجنبية التي يقبل بها مصرف سورية المركزي حصراً إلى الليرة السورية من المواطنين السوريين ومن في حكمهم عند دخولهم أراضي الجمهورية العربية السورية من المعابر والمنافذ الحدودية مع الجمهورية اللبنانية الشقيقة حصراً، وذلك حتى تاريخ 15-11-2024.

ولفت المجلس إلى أن القرار جاء بسبب الظروف الطارئة المصاحبة للعدوان الصهيوني الغاشم على أراضي الجمهورية اللبنانية الشقيقة، ولتسهيل حركة دخول الوافدين على المعابر الحدودية بين البلدين الشقيقين، وذلك خلال جلسته التي عقدها في 29 من الشهر الجاري. وفي السياق كشفت مديرية الرعاية الصحية الأولية في وزارة الصحة رزان طرابيشي عن تقديم 85229 خدمة لأكثر من 37550 شخصاً من الوافدين من لبنان اعتباراً من 24 من أيلول الماضي وحتى أمس الأول. وفي تصريح لـ«الوطن» بينت طرابيشي أن هذه الخدمات تقدم على مرحلتين الأولى تقدمها الفرق الطبية الموجودة

على المراكز الحدودية مع لبنان والتي بلغ عددها 38641 خدمة والعدد الأكبر منها كان في مركز العريضة الحدودية والتي بلغت الخدمات فيه 19835 خدمة، فيما تم تقديم 9589 خدمة في مراكز محافظة حمص. وأضافت: أما مركز جديدة بابوس فقد بلغت الخدمات التي قدمت فيه 9217

في حمص 1289 خدمة. وعن نوعية الخدمات ذكرت طرابيشي أنه تم تقديم لقاح استئصال منه 7138 طفلاً ولقاح كزاز للسيدات 224 سيدة وصحة إنجابية 11863 خدمة وصحة نفسية 17163 خدمة وهناك خدمات أخرى متوفرة، وما زالت الفرق تقدم خدماتها للمعجم.

النشاط السياسي والإعلامي والعمالي جزء من عمل فرع التوجيه في مؤسسة الإسكان العسكرية محمد علي سليمان لـ«الوطن» المؤسسة تضع نصب أعينها الاستعداد والجهوزية لمرحلة إعادة إعمار بلدنا الحبيب سورية

يقوم الفرع بالإشراف على توزيع المساكن المخصصة للسكن الوظيفي على العمال المدنيين والعسكريين



إحمص - محمود شاهين

النشاط السياسي

4- متابعة تكريم العمال المنتهية خدماتهم بالفروع وتكريم أقدم أم عاملة في الفروع سنوياً. كما قام الفرع بوضع لوحة تضر أسماء الشهداء المدنيين والعسكريين في المؤسسة على مدخل الإدارة العامة للمؤسسة بدمشق وذلك تخليداً لذكراهم.

النشاط الإعلامي

5- التنظيم والإشراف على جلسات «الاعتاب-المزاد» التي تجريها المؤسسة وتصويرها وتوثيقها لعرضها على الإخوة المكتتبين عند الضرورة والطلب الأمر الذي لاقى استحسان وإعجاب الإخوة المكتتبين الحاضرين في جلسات المزاد وجلسات الاعتاب لما فيه من النزاهة والشفافية والمصداقية والحرفية في العمل. 6- توثيق ومتابعة كل ما ينشر في وسائل الإعلام عن المؤسسة. 7- المشاركة في المعارض والقيام بتغطيتها إعلامياً.

النشاط الصناعي

ويتمثل ب: - عمل المطبعة والورش التابعة لها، ويخدم هذا العمل الناشطين السابقين «الإعلامي-النشاط السياسي» من خلال تنفيذ: «طبوعات - صور- أعلام- لافتات- وملصقات دعائية». كما تقوم المطبعة بتلبية احتياجات بعض جهات القطاع العام وفروع المؤسسة من المطبوعات الوردية اللازمة لعملها ومواد الزينة من أعلام ولافتات.

النشاط التجاري

- يقوم الفرع بتنفيذ مطبوعات لمصلحة بعض جهات القطاع العام والمحالة إلينا من اللجنة الدائمة للطباعة، وبالتالي تحقيق ربح حسب التعميم الصادر عن رئاسة مجلس الوزراء بخصوص أجور الطباعة ويتم من خلاله تغطية جميع وواتب العاملين بالفرع ومستحقاهم حسب القوائم والأنظمة النافذة وتحقيق ربح إضافي لمصلحة المؤسسة.

السكن الوظيفي

يقوم الفرع بالإشراف على توزيع المساكن المخصصة للسكن الوظيفي على الإخوة العمال المدنيين والعسكريين في المؤسسة استناداً إلى الأنظمة والقوانين الخاصة بذلك عبر لجنة مشكلة لهذا الغرض على مستوى المؤسسة.

العقوبات التي تعترض العمل

- نقص الكوادر من «إداريين- عمال مهنيين». - صعوبة تأمين المحروقات وارتفاع أسعارها. - عدم تقدم التجار للمناقصات المعن عنها من قبلنا لتأمين المواد الأولية. - عدم ثبات أسعار المواد الأولية في السوق المحلية. - الصعوبة الكبيرة في تحصيل فروقات الأسعار.



مؤسسة الإسكان العسكرية من المؤسسات العملاقة على امتداد سورية، وهروعا الكثيرة تؤمن سيوررة عملها، ومن ضمن هذه الفروع، فرع التوجيه السياسي والإعلام، الذي يحمل أعباء كثيرة، ولعرفة مهام هذا الفرع.. التقينا مدير فرع التوجيه السياسي والإعلام في المؤسسة الحقوقي (محمد علي سليمان) الذي هدم لنا بداية عرضاً شاملاً عن المؤسسة، مبيناً أن مؤسسة الإسكان العسكرية هي إحدى مؤسسات القطاع العام، تاريخ حافل بالإنجازات والنجاحات والعطاءات، هي حكاية ربيع متجدد تجذرت في تراب الوطن، امتدت على كامل مساحته وأبدعت في كل مجالات العمل وإنك ما إن تدخل أبوابها وتتجول في ساحاتها وتطلع على إنجازاتها لتكتشف أن ما تعلمه عنها هو شيء يسير، وهي مؤسسة عريقة ورائدة في مجال البناء والإعمار.

يقوم الفرع بتمثيل قيم ومبادئ مسيرة التحديث والتطوير التي يقودها السيد الرئيس بشار الأسد، ويعمل على رفع مستوى الوعي الثقافي والسياسي والفكري للعاملين بالمؤسسة، ما يعكس إيجابياً على وتيرة العمل وبالتالي تعزيز دور المؤسسة في دعم مسيرة الاقتصاد الوطني، كما يقوم بتوضيح مواقف القطر للعاملين لمجمل القضايا السياسية من خلال النشرات السياسية والندوات الفكرية والمهرجانات الخطابية، وكذلك تغطية كل المناسبات الوطنية برفع الزينات ووضع الترتيبات اللازمة. النشاط العمالي «تفعيل العمال في المجالس الإنتاجية والمجلس التنفيذي للمؤسسة ومجلس الإدارة» بناءً على توجيهات المدير العام ويقوم بما يلي: 1- تلقي شكاوى العاملين في فروع المؤسسة والعمل على حل جميع مشاكل العاملين بالتنسيق مع إدارات الفروع وعبر المجلس التنفيذي برئاسة السيد المدير العام. 2- تكريم أبطال الإنتاج سنوياً في فروع المؤسسة بمناسبة عيد العمال. 3- تكريم العمال المتميزين والمبدعين في العمل والتطوير الصناعي.

بعض الطلاب يلخسون كتباً من جامعة عالمية ويتبنونه كأطروحة!!

جامعة دمشق في المرتبة ١٠١٥ بقواعد البيانات من أصل ٤٧ ألف جامعة ١٠٠ طالب حصلوا هذا العام على درجة الدكتوراه بمرتبة «امتياز وشرف»



إفادي بك الشريف

كشفت مصادر جامعية لـ«الوطن» أن 100 رسالة دكتوراه منحت هذا العام في جامعة دمشق بدرجة الامتياز والشرف بما يعادل 20 بالمائة من إجمال عدد الرسائل المنوطة، واصفاً هذا الرقم بالكبير، علماً أن عدد الرسائل المنوطة في الماجستير مع الدراسات بكلية الطب البشري يتجاوز 7000 رسالة. وأضافت المصادر: لولا الـ10 درجات «تميز» المطلوبة لقاء نشر الأبحاث العلمية في المجالات العالمية لوصلنا إلى أرقام كبيرة بعدد رسائل الماجستير والدكتوراه التي منحت بدرجات الشرف والامتياز، مبيّناً أنه يتم سنوياً منح 500 رسالة دكتوراه بدرجات مختلفة، وتم وضع علامات التميز ضمن قاعدة بيانات معينة للحصول عليها من الطالب.

وحول ما نشرته «الوطن» حول التشدد بشروط الدكتوراه، أوضحت المصادر أن التشديد قد يطرا على شروط النشر الخارجي والاستئصال العلمي، من دون إجراء أي تعديلات أو صعوبة مع اللجوء إلى وضع شروط

منطقية وتدرجية بهدف تحقيق العدالة بين جميع طلبة الدراسات العليا. وأضافت: يأتي ذلك في ظل وجود تفاوت بين كلية وأخرى على صعيد إجراءات إعداد الأبحاث العلمية، منها قيام بعض الطلاب بإعادة تلخيص لأحد الكتب في إحدى الجامعات الخارجية، ويتبنونه كأطروحة بما لا يرقى ليكون بحث ماجستير أو دكتوراه، الأمر الذي يتطلب وجود تشدد بالشروط، كما أن التقييم لا يرتبط بعدد الصفحات وإنما

بالمستوى العلمي الذي تقدمه الرسالة مع الالتزام بالمعايير الموضوعية، علماً أن الجامعة تتخذ إجراءاتها لدعم البحث العلمي والباحثين. وقالت المصادر: إن النشر الخارجي في المجالات العالمية هو «مجاناً» علماً أن التكلفة تصل لـ3 آلاف دولار للنشر في المجالات المتقدمة علمياً، كما أن هناك إعفاء وحسماً كاملاً للطلاب لكون سورية منخفضة الدخل، وهي ضمن المعلومات التي بحاجة إلى تصويب.

تاريخه، منها 165 مقالاً تم نشرها في مجلات بريطانية وأميركية، الأمر الذي ينعكس على تطور البحث العلمي وأن الأبحاث العلمية العائدة لطلبة سورية تلقى اهتماماً عالمياً، ولا سيما أن النشر يكون في أفضل 25 بالمائة من المجالات على مستوى العالم. وكشفت المصادر أن جامعة دمشق في المرتبة 1015 على صعيد قواعد البيانات من أصل 47 ألف جامعة وهو رقم جيد لتشهد الجامعة قفزة كبيرة خلال السنوات الأخيرة الماضية بعد أن وصل ترتيبها إلى ما يناهز المرتبة 8 آلاف خلال عام 2018، ما يعكس اهتمام الجامعة وارتقاءها بالبحث العلمي والباحثين وتطبيق كل الدعم اللازم رغم ظروف الأزمة لتحديد الصعوبات التي تعترض قيام مثل تلك التكنولوجية.

وقالت المصادر: هناك معاناة من الطلاب على صعيد موضوع «الترجمة» وهو أمر مبرر لهم، في ظل وجود ضعف لدى بعض الطلاب، علماً أن الجامعة لديها فريق داعم للمساعدة في موضوع الترجمة.

سياسات الهيئة العامة للثروة السمكية والأحياء المائية

د. علي عثمان لـ«الوطن»: العمل على تحديث المسطحات المائية للمزارع السمكية

إ. محمود شاهين

تعد الثروة السمكية من أهم روافد الاقتصاد التي تؤمن الأمن الغذائي للمواطن، ومن هنا جاءت العناية بها من خلال تشكيل الهيئة العامة للثروة السمكية التي أوكلت إليها مهام متباعدة وتطوير هذه الثروة «الوطن» التفت د. علي عثمان مدير الهيئة العامة للثروة السمكية والأحياء المائية، الذي تحدثنا بداية عن الهيئة وهيئةها فقال:

أحدثت الهيئة العامة للثروة السمكية والأحياء المائية بالقانون رقم / 11 / لعام 2021 وهي هيئة ذات طابع إداري تهدف إلى تطوير وحماية الثروة السمكية وتنمية مواردها وإدارة وتنشيط الفعاليات المختلفة بهذا المجال بهدف زيادة الإنتاج على مستوى القطر ورفع نصيب الفرد من الأسماك في سورية.

من أبرز مهامها: تحدد د. عثمان عن المهام المنوطة بالهيئة وهي:

- وضع الخطط والبرامج للحفاظ على الأحياء المائية وتنمية مواردها.
- حماية الأحياء المائية والثروة السمكية وخاصة من خلال تطبيق مواسم الصيد.
- إدخال أساليب وتقنيات حديثة في الصيد تساهم في الحفاظ على ديمومة الموارد السمكية.
- منح تراخيص إقامة مزارع الأسماك وتطوير برامج الاستزراع السمكي.
- تأمين الريقات والإصبعيات من السلالات المحسنة للزراعين، وتطوير الأعلاف السمكية لتأمين متطلبات التوسع في المزارع.
- تأجير حقوق الصيد في المياه الداخلية غير المخصصة لأغراض الشرب أو غير المستغلة استغلالاً حوسناً.
- منح التراخيص لإقامة المزارع السمكية ومزارع الأحياء المائية.
- القيام بالبحوث والدراسات العلمية والمشاريع التجريبية النموذجية الإرشادية وتعميمها على المواطنين.
- إقامة المحميات الطبيعية للأحياء المائية ووضع أسس إدارتها بما يكفل الحفاظ على التنوع الحيوي.
- مراقبة أسواق السمك والتأكد من مطابقتها للمواصفات



مزرعة سعلو في دير الزور لتأمين الإصبعيات في المنطقة الشرقية.

تقوم الهيئة العامة للثروة السمكية والأحياء بتأمين جزء من حاجة أصحاب المزارع الخاصة ومستثمري السمك من إصبعيات أسماك الكارب والمشط بسعر التكلفة.

في مجال الأعلاف:

وعن تأمين الأعلاف أضاف د. عثمان بأن الهيئة تعمل على: المساهمة في تطوير صناعة الأعلاف المتخصصة من خلال اقتراح خطط علفية تساهم في تأمين متطلبات التوسع في المزارع السمكية.

تعمل الهيئة بالتعاون مع المؤسسة العامة للأعلاف وتنشج على تأمين وزيادة المعقن العلفي الممنوح للزرايين.

الاستثمار وتأمين المواقع المناسبة:

وعن الاستثمار في الثروة السمكية قال د. عثمان: جذب

وتشجيع القطاع الخاص على الاستثمار في القطاع السمكي، وقد تم مؤخراً عقد عدة لقاءات تشاورية مع المستثمرين والراغبين بالاستثمار في القطاع السمكي بحضور الجهات المعنية في معظم المحافظات، وتم تحديد الصعوبات التي تعترض قيام مثل تلك المشاريع ليصار إلى معالجتها بالوسائل الممكنة.

وأضاف عن المشاريع الطموحة: تم تشييد مشاريع تربية الأسماك بالأقفاص العائمة والأحواض الترابية بقانون الاستثمار رقم /18/ لعام 2021 واستثنائهم من القيود المفروضة على مستلزمات الإنتاج.

تم إدراج المساحات المخصصة للمزارع البحرية في مسودة الخريطة الاستثمارية للساحل السوري في كل من محافظتي اللاذقية وطرطوس، وتلك المساحات المخصصة تشكّل نحو 2 بالمائة فقط من طول الساحل السوري، وهي نسبة قليلة بالنظر إلى أهمية تلك المشاريع الحيوية، وتقوم وزارة النقل / المديرية العامة للموانئ بتأجير تلك المواقع لتقوم الهيئة لاحقاً بمنح التراخيص المطلوب وفق القرار الوزاري 128/ت الصادر عن وزير الزراعة والإصلاح الزراعي.

إعداد دراسة الجوى الفنية والاقتصادية لمشروع إقامة مزرعة أقفاص عائمة في المياه العذبة بطاقة إنتاجية / 10000 / طن سنوياً وعرضها للاستثمار من القطاع الخاص. إعداد دراسة اقتصادية لإنتاج الأسماك بمزارع تقليدية تربية بطاقة 100 طن وطرحها للاستثمار.

تقوم الهيئة بالتنسيق مع الهيئة العامة للموارد المائية في بداية كل عام بتحديد قائمة المسطحات المائية الأيالة لتأجير حقوق الصيد فيها وعرضها على الاستثمار، حيث بلغ عدد المسطحات المؤجرة لعام 2024 / 27 / مسطحاً مائياً، إضافة إلى تسهيل إجراءات منح تراخيص إقامة المزارع السمكية.

تم إيجاد حل لمشكلة بدل استثمار الحيز المائي في السمك والمسطحات المائية العذبة التي كانت تقف عائقاً أمام إنشاء مزارع التربية المكثفة ضمن الأقفاص العائمة في المياه العذبة، وذلك من خلال القانون رقم / 11 / لعام 2021 وتعليماته التنفيذية.

أسعار فلكية للذهب

خطيبك مرئيش..
قدر يشتري لك
محبس ذهب!



في السويداء 100 معهد غير مرخصة مقابل 15 نظامية

مدرسون في السويداء يشجعون طلابهم في الشهادات للالتحاق بالمعاهد الخاصة

السويداء - عبير صيمومة

سجلت أسعارها أرقاماً فلكية تراوحت بين 60 و75 لطلاب التعليم الأساسي و75 و100 ألف لطلاب الشهادة الثانوية وللساعة الواحدة. وأشار الكثير من الأهالي في شكاوهم لـ«الوطن» إلى عدم قدرتهم على مجاراة تلك الأسعار مع اضطرارهم لتسجيل أبنائهم أو إعطائهم الدروس الخصوصية لأن الكثير من المعلمين «مع الأسف» لا يعطون الطالب المجهود والمعلومة المطلوبة ما يجبره على اللجوء إلى المعاهد الخاصة أو الدروس الخاصة.

الموضحة الأكثر انتشاراً مع أسعار تبدأ من 15 و25 ألفاً لكل مادة بالجلسات الجماعية وبمعدل ساعة واحدة.

ورغم أن قرار وزارة التربية يقضي بالآ يكون المعلمون ضمن تلك المعاهد والمخابر اللغوية من ضمن ملاك مديرية التربية إلا أن الأغلبية من معلميها باتت حصصهم ضمن الدوام الذي يقومون بالتدريس ضمنها بحجة ضعف مستواهم، مؤكداً أن هناك الكثير من المدرسين ياتت حصصهم ضمن الدوام المدرسي «تحصيل حاصل وتدريس على مبدأ رفع العتب» ويتم التركيز على التعليم ضمن تلك المعاهد أو ضمن الدروس الخاصة في المنازل

في لوحة الإعلانات وهي متوافقة مع قرارات وزارة التربية وأي مخالفة فيها تستوجب المحاكمة القضائية. وأضاف: كما أن المدارس الخاصة تم السماح للمدرسين بالتدريس ضمنها وفق القرارات التي تقضي ألا تتعدى ساعات التدريس ست ساعات أسبوعياً للمدرس على ألا تتعارض مع ساعات التدريس ضمن جدول المدرسي.

الضابطة العدلية في مديرية التربية في السويداء أوضحت لـ«الوطن» أن المعاهد اللجوء إلى المعاهد الخاصة أو الدروس الخاصة لا يتجاوز عددها 15 معهداً على مساحة المحافظة، أما غير المرخصة فيتجاوز 100. هذا طبعاً عند المعاهد غير المعروفة بالنسبة للضابطة، مشيرة إلى أن قرار الوزارة يسمح للمخابر المرخصة من وزارة التربية بالعمل خارج أوقات الدوام الرسمي بعد الساعة 15 على ألا يكون المعلمون في المعاهد والمخابر من ضمن أبناء الأسر الميسورة.

مدير التربية في السويداء أكرم الحسينية أكد لـ«الوطن» وجود معاهد تدريسية ولغوية مرخصة من وزارة التربية عبر دائرة التعليم الخاص، مؤكداً أنه لا يحق للمدرسين الموجودين على ملاك مديرية التربية إعطاء أي درس ضمن المخابر اللغوية، كما تم إلزامها بساعات الدوام من الساعة الثالثة ظهراً، علماً أنه توجد رقابة من الضابطة العدلية في التربية، أما المعاهد التنموية فتعود بتبعيتها إلى البلديات وهي الجهة المخولة بالرقابة، وكل معهد أو مدرسة خاصة يجب أن تنشر أقسائها

قرارات الوزارة.

في مواجهة أزمة خانقة للنقل في اللاذقية

المحافظ: إنشاء غرفة عمليات والتدخل عند الحاجة والضبط الفوري لكل مخالفة

اللاذقية - عبير محمود

مع تواصل حالات الازدحام بمعظم الكراجات في محافظة اللاذقية، أكد المحافظ خالد أباطة العمل على معالجة مشكلات النقل بالتنسيق بين الجهات المعنية على مستوى المحافظة، واتخاذ إجراءات جديدة لتخفيف الازدحام ومعالجة الشكاوى والطلبات.

وخلال جولة له على كراجات انطلاق السرايسف ضمن مدينة اللاذقية «الشرقي، الفاروس، الشعبي، وموقف دراج»، رافقه قياد النقل الشرطية وأعضاء من المكتب التنفيذي ومديرى الجهات المعنية والمرور، أكد أن نقابة النقل البري معنية بنقل كل الشكاوى والصعوبات التي تعترض عمل السائقين واستعداد المحافظة لمعالجتها وفق ضوابط العمل المعمدة.

كما أكد المحافظ على السائقين الالتزام بالعمل وخطوط السير ومسارات الخطوط وفق نظام التتبع GPS ونقاط البداية والنهاية، لتأمين نقل الركاب، مشدداً على التوجه لرفع قيمة الغرامة المتعلقة بالتسرب أو التلاعب بنظام التتبع، داعياً إلى تعزيز ثقافة الشكاوى على كل مفاسد العمل الموكلة إليها متابعة حركة النقل.

من جهته، أكد قائد الشرطة في اللاذقية اللواء عبد كرم تلقى كل الشكاوى المتعلقة بالنقل بما فيها على عناصر الشرطة المخولين بمتابعة العمل بهذا المجال، وذلك على الرقم المجاني لقيادة الشرطة 108 وعلى الرقم 115 المخصص لعليات المرور.

وفي الجولة، تم رصد أهم مطالب المواطنين والسائقين والمقترحات المتعلقة بحركة النقل ضمن الكراجات كلها، ليتم اعتماد حلول مناسبة مع الجهات المعنية. وفي السياق، تراس المحافظ أباطة اجتماع لجنة تنظيم الركاب المشترك، بهدف تكثيف الجهود لضبط حركة النقل العام وتخفيف من الازدحام بشكل عام، وأكد ضرورة إنشاء غرفة عمليات لمتابعة حركة النقل والتدخل عند المحروقات لوضع نقطة مراقبة حية لتتبع وسائط النقل، ما يمكن من الضبط الفوري لكل مخالفة وحالة تسرب.

وتم التأكيد خلال الاجتماع على وضع مقترحات لضبط أمور النقل ومنها رفع مستوى الرقابة، وقيمة الغرامة المالية عند تسرب أليات النقل العام لتكون رادعة، إضافة إلى مقترح بتفعيل دور شرطة الكراجات للقيام بمسؤولياتها والتدخل عند الازدحام.

الدوري الكروي الممتاز في أسبوعه الثاني

أسرار الدوري على بساط ملاعبنا الكروية

مباريات تنافسية في حمص واللاذقية



من فوز الوحدة على الشرطة بدرع الاتحاد

في درع الاتحاد فاز الوحدة 1/3 سجل للوحدة قيس الحسن هدفين وكرم الحجى والشرطة محمود عفة. وفي موسم 2021-2022 فاز الوحدة ثانياً بهدفين نظيفين سجلهما حسين شعيب وإبراهيم سواس، بينما فاز الشرطة إياباً بثلاثية يوسف عرفة ومنع وصيهب الشرعي.

الدوري الأسخن

اللاذقية تحضن الدوري الأول بين حطين وجبلة، وهو دوري تنافسي مثير ومهم على صعيد المدينة الساحلية أو على صعيد الشريط بيهدين نظيفين. حطين حضر نفسه ليكون أحد شرءاء النوري في مريح الكبار، وكان الأكثر تحضيراً من جبلة وأكثر استحواداً على اللاعبين ومؤخراً استرجع عدداً من لاعبي الموسم الماضي ليعزز صفوفه ويقوي خطه الاحتياطي.

جبلة يتحضر بصمت وتأخر كثيراً بالتعاقد مع مدربه الجديد محمد شديد، لكن لاعبيه يملكون الخبرة الكافية لخوض الدوري وإن كانت بعض المراكز في الفريق ضعيفة، خصوصاً خط المقدمة الذي يحتاج إلى جهد أكبر من المهاجمين لتحقيق التوازن في الفريق.

مباريات الفريق الاستعدادية كانت قليلة المفتوح وهو يواجه فرقاً أوزن منه وأكثر خبرة، والمفترض أن يعود إلى أسلوب لاعبيه الجدد نون أي محترف خارجي، وسجل لحطين عبد الهادي دالي وسعد أحمد ومحمد عنز وضياء الحق محمد، بينما سجل لجبلة أحمد حديد، في الموسم الماضي تعادلا في الذهاب بلا أهداف، وفاز حطين في الإياب بهدف عبد الهادي دالي.

من الناحية النظرية يبدو حطين بتشكيلة الحالية أقوى وأكثر توازناً في كل المراكز، وهذا يمنحه أفضلية سرحية على ضيفه، لكن على أرض الملعب قد يكون لجبلة كلام أحر.

القوة والتمتعة

لا يمكننا مقارنة مباراة الكرامة مع الجيش بالمباراتين اللتين جرتا في الموسم الماضي، فالفرقان تغيراً شكلاً ومضموناً من ناحية الإدارة والمدرب وبعض اللاعبين، وإن

كان التغيير في الكرامة أشمل وأوسع، الكرامة أعد موسمه الجديد ليكون القلب من نصيبه وربما في أسوأ الأحوال ألا يخرج من دائرة الكبار أو المنافسين، لذلك تحضر بشكل مبكر واختار لاعبيه بعناية وفترة الوحدة أنه تأخر باختيار مدربه، ففريق الجيش على التقيض تماماً، فقد تعاد مع المدرب مبكراً قبل أي لاعبه، ويعد تم اختيار اللاعبين، مع الإشارة إلى أن تعاقدات الكرامة الجديدة كان أكثر ثقلًا على صعيد الأسماء وعلى ما يبدو أن الميزانية المالية لكلا الفريقين هي التي فرضت هذا التباين في العقود ومدربا الفريقين فجر إبراهيم في الكرامة وماهر بحري في الجيش لا يتفهمهما خبرة التعامل الجيد مع المباريات القوية، لذلك نحن مقلوبون على مباراة قوية وبتنافسية من دقائقها الأولى وعسى أن تكون جماليتهما تسعد جمهور الفريقين.

الفوز السهل الذي حققه الجيش الأسبوع الماضي ليس بمفاجئ، وقوة الإدارة عازمة على حلها، لكن الموضوع يحتاج إلى الكثير من الوقت، المهم فريق تشرين هذا الموسم سيعتمد في معظمه على أبناء النادي بالدرجة الأولى مع بعض الوافدين، ودوماً طموح الفريق البقاء في المقدمة، فجمهوره لا يرى فريقه إلا في صف الكبار.

كل الحقائق والخبايا ستفسي بأسرارها يوم السبت على ملعب الباسل في اللاذقية، وهذا ليس سبباً لثبات أو فوزها، بل لأنها في الواقع ليست كوثية الأمل ففوق فريق جديد بثوب متجدد يطمح للزحامة على المراكز الأولى وفوزه الأول على أهلي حلب منحه الكثير من المعنويات وإن كانت الملحوظات على الأداء كثيرة ولا بد من معالجتها.

تشرين سيحاول افتتاح مبارياته بإسعاد جمهوره الكبير، والوثبة قادم إلى اللاذقية ليؤكد أن انتصاره الأول لم يأت من فراغ، والعائق الوحيد في المقف الهجوم الذي قد يرسم أطلار المباراة فيكون التعادل سلبياً وهو غير ملب لطموح الفريقين.

في الموسم الماضي فاز الوثبة بقاء الهذاب بهدفين، وأثل الرفاعي من جزاء وهادي الملط وفي الإياب فاز تشرين بهدف محمد البري من ركلة جزاء.

الوطن- حسان نور الدين

يعد الصبيح يوم الجمعة للكرة الحمصية بدوري المعتاد مع الجولة الثانية للممتاز بقاءه في المدينة مع ضيف ثقيل نال الزعامة للبطولات المحلية بعدد الألقاب اختمت خزائنه رغم أن وضعه الحالي ليس على ما يرام تحديداً بالشق المالي مع ريان جديد لهذا الموسم تفرس بحصد الألقاب الكابتن ماهر بحري وبكوكبة جيدة من النجوم أهمها القناص التاريخي للممتاز بأخر مواسمه محمد الواكد وحارس له وزن وهو عبد الحليف النعسان وخط دفاعي جيد بوجود الأرنؤوظو والرجب والشاب حسن محمود وأسماء طيبة هجومياً بوجود الكابتن عز الدين عوض والشاب أيهم كرنبة وهذاه الجديد شادي الحموي والممولين السلوم والشريفية يذكر أن الجيش فاز على ضيف الدوري الجديد الشعلة بأخر لقاء ودي

الوثبة وتشرين (أرشيف)



بهدف وحيد سجله أيهم كرنبة.

وكل تلك الأسماء لن تهرب النصور الحمصية بوجود الريان الجديد فجر إبراهيم الذي وصل متأخراً ويعقد مفر لكنه وجد أسماء يتماها أي مدرب أهمها الكفا والشامي وورد السلامة بحال بقائه وقناص مربع مثل عبد الرحمن بركات.. وخط خلفي قوي بوجود جهاد بسماز والظهيرين أحمد الشمالي والعيزران ووسط نابض وممول سخى بوجود الخبرة تامر حج محمد والعمارة وخط أمامي لا يهدأ بعودة باموز محمد وسامر خانتان ومهند فاضل بحال شفي من إصابته والأهم نصحو التكتلي إن كان بيومه.

وعن رحلة الكرامة الاستعدادية حيث أقام معسراً طويلاً بدمشق لقة توفر ملاعب بحمص وخاض آخر لقاء تجريبي مع تشرين قبله وتعادل مع تشرين بهدف لثمته.

مباراة قوية يستهلها الفريقان والكرامة يريد إثبات الوجود بعد تأجيل الجولة الأولى مع الفتوة بعكس

بوتيرة عالية تسير عجلة كرة رجال شرطة طرطوس تحضيراتها من أجل المشاركة في دوري الدرجة الأولى والذي ستكون بدايته في الثاني عشر من الشهر القادم.

محمد معلا غانم مدير فريق رجال شرطة طرطوس شكف لـ«الوطن» أن الفريق بدأ رحلة استعداداته المكثفة وذلك للظهور بالشكل الجيد في الدوري لهذا العام رغم صعوبة فرق المجموعة التي تضم فرقاً لها وزنها وتاريخها الكروي الجديد وخبرتها السابقة في الدوري الممتاز على حد قوله، وبعض الفرق أيضاً قدمت مستويات ونتائج رائعة وصلت إلى نهائي كرة الأولى وكانت قريبة جداً من صعود لودري الاضواء، ولكنه أشار في الوقت ذاته إلى أن طموح فريقه مختلف كلياً عن النسخة الماضية رغم النتائج الرقمية الجيدة المسجلة إذ احتل فريقه المركز الرابع في أول ظهور لهم في الدوري.

وبين أنه تم اتخاذ عدة خطوات مدروسة بدقة وعناية بهدف تحقيق أفضل النتائج، إذ كانت الخطوة الأولى

قطبا حمص في ثاني الدوري الممتاز

الكرامة لإثبات الوجود.. والوثبة لمتابعة النشوة



الكرامة والجيش (أرشيف)

دفاعه الأخر يسافر رجال الوثبة المنتشي بأول فوز على أكثر الفرق تحضيراً أهلي حلب إلى اللاذقية بقاءه ثاب مع بحارتهما تشرين.

مرحلة صعبة

على المقلب الأخر يسافر رجال الوثبة المنتشي بأول فوز على أكثر الفرق تحضيراً أهلي حلب إلى اللاذقية بقاءه ثاب مع بحارتهما تشرين.

الوثبة مع الكابتن معن الراشد تلقى كل الدعم الممكن مادياً ومعنوياً تحديداً بعد فوزه الأول وصفوفه متكتمة بحال عودة الدعبول من حادث السير الذي مر عليه بخير وهجوم بوجود الشاب زكريا والبستاني والبوطة مستعد والممولين وائل الرفاعي ورامي عامر وعبد الله النجار والإضافة الطبية مع الهدف الشاب محمد مصطفى الذي لم يظهر بأول لقاء وحطه الخلفي متمكن مع مؤيد الخولي صاحب الهدف مع الأهلي بأول جولة والتفرة ستكون بقلب

مدير فريق كرة شرطة طرطوس: سنحقق نتائج إيجابية

طرطوس - ممدوح علي



والرئيسية من وجهة نظره تجديد التكتة بالجهاز الفني للفريق وعلى رأس المحافظة على عدد من اللاعبين الذين سبق لهم وأن مثقوا الفريق الأول الموسم السابق وقدموا مستوى جيداً طوال

جولات الدوري، حيث تم التوقيع مع هدف الفريق مهند نصار ومع الحارس حازم خليل ومع اللاعبين يعقوب المصري وحازم سويقات وإسلام جمو وأيهم سودان وزين سودان ومحمد عبد اللطيف وحسن معتز، لافتاً إلى أنه تم ترقيع عدد من لاعبي فريق الشباب إلى قائمة فريق الرجال أمثال علي حمدان وعيث هاشم وأحمد زليخة في خطوة تعتبر جيدة حسب تعبيره.

وكتلك تم تدعيم صفوف الفريق بعدد من اللاعبين من خارج النادي وبعمرزاق مختلفة، حيث تم التوقيع مع المدافع ليث إسبر والمدافع الأخر محمود بيان محمد ومتوسط الميدان كل من اللاعبين عمار رحال ومحمد سبع النبل وأحمد جبلاق وعمار محمد وعلي النهري، ومحمد كيلوني واللاعب عيسى سليمان.

ويقتص الفريق شريط مبارياته في دوري الممتاز الحالي في الثاني عشر من الشهر القادم حين يستضيف فريق عمال حماة على أرض الملعب البلدي في طرطوس قبل السفر إلى حماة في الجولة الثانية لمواجهة رجال خطاب لحساب الجولة الثانية.

الفتوة يخرج بنقطة أمام هلال القدس

دمشق- محمد ياسين

انتهت مباراة الفتوة وهلال القدس الفلسطيني التي أقيمت أول من أمس بالتعادل السلبي دون أهداف ليحصل الفتوة على أول نقاطه ويرفع هلال القدس رصيده إلى نقطتين بعد أن تعادل في الجولة الأولى أمام الأهلي البحريني.

الفتوة الذي بدأ المباراة بخط هجومى من أبناء النادي يتألف من الثلاثي عبدالرحمن الحسين وأحمد الحسين وعلي رمضان وفي وسط الملعب أشرف علفي وعلي بجاج وعبدالنور بولخير وفي خط الدفاع عبد الكريم الفتيح وياسر شاهين وأيوب زعباط ومحمود صابر عبدالرسول وبالحرسة عبد الرحمن بولطيف، وشهدت التشكيلة بعض التنغييرات ولعب على رمضان وأحمد الحسين منذ البداية إضافة لشاركة عبدالرسول.

المباراة بدت بشوطها الأول بطيئة الريم قليلة الفرض دون أداء وملامح واضحة لكلا الفريقين أما في شوطها الثاني فتحرر الفتوة أكثر وهدد بأكثر من مرة عن طريق رأسية على رمضان ومرة بشديدة قاسم بهاء وأخيرة بأقدام زكريا عزيز وتكفلت عارضة الفتوة بإبعاد هدف للفريق الفلسطيني لتنتهي المباراة بالتعادل السلبي.

وسيوافج الأزوري نظيره البحريني الأهلي يوم الجمعة لحساب الجولة الثالثة من دور المجموعات.

بين الشوطين

محمود فرقورا

جدل الكرة الذهبية

تعد جائزة الكرة الذهبية التي أبصرت النور عام 1956 تزامناً مع النسخة الأولى لدوري أبطال أوروبا الجائزة الأهم على الصعيد الفردي والحلم الأهم لكبار لاعبي الكون، ومعلوم أنها تتسم بالاستمرار ولم تحجب إلا عام 2020 بسبب كورونا، ويمكن القول إن البولندي ليفاندوفسكي كان سيفوز بها دون منازع ذلك العام عطفاً على إبداعاته مع البافاري محلياً وقارياً.

لا خلاف أن جائزة الكرة الذهبية أثارت جدلاً كبيراً وأسالت مداداً كثيراً في النسخة الأخيرة 2024، حيث يرى الكثيرون أن البرازيلي فينيسيوس جونيور سلبت منه في وضع النهار على هامش تألقه اللافت مع ريال مدريد في الموسم المنصرم على الصعيدين المحلي والقاري.

ما هو مهم أن ليس كل الفائزين بالكرة الذهبية على مدار النسخ كلها يستحقون التتويج، وما هو أهم أن اعتبارات وراء الكواليس تتحكم بمسير الجائزة. ففي النسخة الأولى عام 1956 فاز بها الإنكليزي ستانلي ماتيوو وهو في ربيعته الخمسين وتفسير ذلك أن القاتمين على الجائزة في بلاد الزهور والعمور أردوا بطريقة أو بأخرى كسب ود جيرانهم الإنكليزي أصحاب الباع الطويل بلعبة كرة القدم والإعلام الرياضي. ولم يكن هناك أدنى شك في أن الإنكليزي كيفن كيجان الأقبح بجائزة عام 1977 التي ذهبت للاندماكي سييمونسن، فوفقها كان العام الأخير لكيجان مع ليفربول وقاده إلى الزعامتين المحلية والأوروبية.

والجائزة عام 1986 كانت موضع جدل عندما ذهبت للسوفييتي بيلانوف وتجاهل المصنوعون الإنكليزي غاري لينيكير هدف الدوري الإنكليزي والمونديال حينها فضلاً عن وصافة دوري الكأس مع فريقه إيفرتون كما وصل مع الإنكليز إلى ربع نهائي المونديال قبل الخروج بيد مارادونا، بينما بيلانوف ودع مع السوفييت من دور الستة عشر.

ويرى كثيرون أن الفرنسي زين الدين زيدان كان الأجدر بالكرة الذهبية عام 2006 يوم ذهبت إلى الإيطالي كانافارو، وإذا كانت وجهة المونديال هي السبب فيالتأكيد لم تكن الجائزة يوماً ما خاضعة لهذا المعيار، وإلا فكيف فاز بها ميسي عام 2010 رغم خروج الأرجنتين المذل أمام ألمانيا برعاية نظيفة في الدور الربع نهائي؟

وكيف ذهبت إلى كريستيانو رونالدو عام 2014 علماً أن منتخبه البرتغالي لم يتجاوز دور المجموعات خلال العام المذكور؟

ففي المرة الأولى كان المنتخب الإسباني المتوج بكأس العالم 1982 وباللاعبين الذين يستحقون الريادة أمثال إكزاي وإينيسستا والبعض ذهب باتجاه الحارس كاسياس الذي كان دوره جوهرياً في تتويج الماتادور.

وإلى المرة الثانية كان المنتخب الألماني جديراً بأن يفوز أحد لاعبيه أمثال الحارس نوير والمهاجم مولر، وإذا لم يكن لأعب ألماني فإن الفرنسي ريبيري حاز كل الألقاب ولا شك أن لقب المونديال كان عملاً حاسماً 1982

لمصلحة الإيطالي باولو روسي و1990 للألماني ماتيوو و1998 للفرنسي زيدان، ومن قبلهم للتشيكوسلوفاكي ماسيبوست 1962 والهولندي كرويف 1974 رغم الوصافة.

ومن الأمثلة التي تؤكد مزاجية التصويت ما قاله البرتغالي أوزبيو حامل الكرة الذهبية عام 1960 عندما سلبت منه في العام التالي مع أن منتخب البرتغال وصل إلى أعلى نقطة موندنياً بحلوله ثالثاً وتتويجه هدافاً، فقال حيال ذلك: «الصعني البرتغالي صوت للإنكليزي شارلتون ولم يصوت لي»، وبالتالي كان تتويج بطل العالم جنتملان الكرة الإنكليزية يبارق صوت واحد.

وهكذا نجد أن الجدل ليس وليد اللحظة ولن يكون للمرة الأخيرة.

بعد خسارة الكثير من كواردها

سلة الطليعة تعيد ترتيب أوراقها والسراج يقودها



إلهند الحسني

خسرت سلة الطليعة الكثير من كواردها ولاعبها لعدة أسباب يأتي في مقدمتها ضعف الإمكانيات المادية وغياب الدعم عن اللعبة بشكل عام في عهد إدارات لا تعرف من الرياضة سوى دعم كرة القدم التي تتفج بكل ما لذ وطاب وتأكل الأخضر والبليس على حساب باقي ألعاب النادي، وخاصة كرة السلة التي لم يعد أحد ينادي باسمها أو يدعمها في ظل وجود بعض المحبين المخلصين الذين قدموا العالي والنفيس في سبيل بقاء الفريق والمحافظة عليه، ومع ذلك فشل القائمون بسبب ضعف الإمكانيات في المحافظة على بعض نجوم الفريق الذين انتقلوا إلى نادي النواعير بعقود مالية جيدة، ورغم هذه الصفقات فإن النادي لم يتلق حتى الآن حصة مقابل انتقال هؤلاء اللاعبين من اتحاد كرة السلة لأسباب غير معروفة، الأمر الذي ساهم في زيادة معاناة الفريق حتى وصل الأمر لعدم قدرته على دفع أجور اللاعبين.

صفحة جديدة

تجح القائمون على اللعبة بعد الكثير من الأخذ والرد بسكب رضا الإدارة الجديدة التي بدأت ترخي ظلال الدعم والاهتمام على مفاسل المنتخب والقائمين على اللعبة النسوة الأخضر من أجل التعاقد مع ثلاثة لاعبين قبل انطلاق دوري الدرجة الأولى الذي سيبدأ في العشرين من الشهر القادم من أجل تدعيم صفوف الفريق وخاصة

أنه خسر العديد من لاعبيه ونجومه، ووعدت الإدارة بأن تكون اللعبة ضمن أولوياتها في المرحلة القادمة بهدف العودة لدوري المحترفين الموسم القادم وهو حق مشروع للعبة التي لم تغب عن الأضواء منذ سنوات طويلة.

تعاف جيد

وجد القائمون على اللعبة أن خوض معترك دوري الدرجة الأولى ووجود فرق قوية يحتاج إلى تحضير مثالي واستعداد جيد، وارتأوا ضرورة البحث عن مدرب خبير يتكمن من إحداث نقلة نوعية بمستوى الفريق، ويعد سلسلة من المفاوضات توصلت الإدارة لاتفاق نهائي مع المدرب

الوطني مجد سراج من أجل قيادة الفريق الدوري المقبل وهو من المرشحين المتميزين الذين كانت لهم تجارب احترافية ناجحة أخرجها مع السلة الإماراتية، وسبق له أن قاد حمة وتم استمارته بمبالغ زهيدة في السنوات الماضية لا يمكن أن تتناسب مع موجة الغلاء التي تجتاح البلاد، وسوف ينتهي عقد استمارته بعد عامين، وحينها ستدخل على النادي أموال كبيرة من شأنها أن تنعكس إيجاباً على واقع اللعبة بشكل عام، إضافة إلى وجود استثمارات أخرى سيكون لها ترتيب مختلف في المرحلة القادمة، وهذا ما شجع الإدارة على دعم اللعبة وتأمين أبسط متطلباتها في سبيل عودتها لمكانتها الطبيعي.

انفراجات بعيدة

لم يصل حال اللعبة لهذا الوضع من عبث وإنما أتى نتيجة ضعف استثمارات النادي منذ سنوات طويلة، وغياب اللاعبين في الفترة الأخيرة، لكن اتسعت فسحة تفاؤل الإدارة الجديدة بعد قرار القيادة الرياضية

الأهلي نحو التعويض والمصالحة



عبد الله مروح

وهنا نحرص لمواجهة الطليعة يوم الجمعة المقبل، كمساحة لتقديم الأداء الجديد، مشفوعاً بالنقاط الثلاث، وغير ذلك، ربما يكون الفصل الأخير في كتاب الكادر، نظراً للتشجج الكبير وبين الغمش ومنتقديه.

المباراة على أرض الواقع تعيل للأهلي يملك أفضلية العناصر وأفضلية الأرض دون الجمهور الرسمي والمنعوم من الحضور لقرار خارج عن إرادة الأطراف جميعها. قد يكون لغياب الجمهور أثر نفسي أفضل لكثيعة الكفش، كي تلعب من دون ضغط، لاسيما إن تأخروا بالتسجيل، وبالتالي ستكون المباراة متاحة للاقتناص في أي لحظة من مراحل اللعبة.

التحدي الفني المتابع للمباراة الأولى يدرك الأداء الجيد للأهلي، والذي لم يتوج بالتهديف، وهو الأمر الذي يشكل أكبر مشكلات الأهلي على مدار السنوات الماضية، وبالتالي فإن المباراة ستكون بيد حسين غنش ليرضي الجمهور ويعوض ما فاته في اللقاء الأول.

يدعم استثمارات جميع الأندية بما يتماشى مع حالة التضخم المالي التي تشهدها البلاد، ويبدو أن الأخبار تجارب احترافية ناجحة أخرجها مع السلة الإماراتية، وسبق له أن قاد حمة وتم استمارته بمبالغ زهيدة في السنوات الماضية لا يمكن أن تتناسب مع موجة الغلاء التي تجتاح البلاد، وسوف ينتهي عقد استمارته بعد عامين، وحينها ستدخل على النادي أموال كبيرة من شأنها أن تنعكس إيجاباً على واقع اللعبة بشكل عام، إضافة إلى وجود استثمارات أخرى سيكون لها ترتيب مختلف في المرحلة القادمة، وهذا ما شجع الإدارة على دعم اللعبة وتأمين أبسط متطلباتها في سبيل عودتها لمكانتها الطبيعي.

حطين يدخل

المنافسة على اللقب

من بوابة جبلة

الإلاذقية- الوطن

شاعت الأقدار أن تتأجل مباراة حطين مع الطليعة جبلة مع المشغلة بالحولة الأولى لدوري المحترفين لفتتح كل من حطين وجبلة مشاركتها بالدوري ضمن الجولة الثانية لمرحلة الذهاب.

ديربي محافظة اللاذقية بين الشقيقين هذا الموسم سيكون له طعم خاص ومميز لكونه افتتاحياً للفريقين والفوز فيه مطلب الطرفين لأنه سيكون عامل تحفيز في بداية المشوار وفقاً لما ذكره مدير فريق الحيتان أحمد أبو البريق والذي قال إن لقاء الانشقاع وبعيدا عن الغوز سينشكل لوحة كروية رائعة يستمتع بها جمهور الألاذقية لكون المباراة ديربيا تنتظره الجماهير بفارغ الصبر كما سيكون محطة لتلميع اللاعبين بأول مباراة رسمية.

أبو البريق أكد أن طموح فريقه الفوز وحصد النقاط الثلاث وخاصة أن المباراة ستقام بأرض الحيتان وأمام جمهورهم.

وأضاف: للمباراة الأهمية والعلوية مستوحى من سوقها وتكون فاتحة خير لنا في بداية مشوارنا للمنافسة على اللقب. تحضيرنا للدوري بدأ منذ شهرين والفريق سيدخل اللقاء بروح معنوية عالية وهناك إجماع من كل كوادر وعشاق حطين على أن يكون هذا الموسم مغياراً للموسم الماضية.

إلهند الحسني

تشهد المنافسة على صدارة الدوريات الأوروبية المحلية الكبرى جولة بعد أخرى ويوماً بعد يوم مع بوادر فرز للاسماء التي ستواصل المنافسة على اللقب في كل منها مع بدء اتساع الفرق شيئاً فشيئاً وتشهد الجولة القادمة التي تتطلق غداً عدداً من الموجبات الكبيرة على هذا الصعيد، ففي البريميرليغ تنتظر فرق المقدمة مباريات لن تكون سهلة في ظل طموحات العدد من الأندية الصغيرة للتقدم على الجدول فالمنصهر الجديد «القديم» يحل ضيفاً على بورنموث بينما ليفربول يستقبل برايتون أما الإرسال فيزور نيوكاسل والتل ينظر لقاء تشيلسي على أرض مان يونايتد بعد إقالة مدرب الأخير.

وفي الليغا يخوض برشلونة الديرربي الكاتالوني الأقدم مع اسبانيول على حين يخوض ريال مدريد واحد من الكلاسيكات على أرض فالنسيا الذي يعاني في المركز الأخير، ويتبادل كبيراً الباسك الزيارات مع كيبيري الأندلس فيلتقي اشبيلية مع سوسيداد وبلباو مع بيتيس، وفي البوندسليغا يفتتح ليفركوزن وشوتغارت الجولة بذكريات الموسم الماضي التي تبدو في طريقها للنسيان حيث توج الأول باللقب وحل الثاني وصيفاً، أما البائرن فيستقبل يونيون برلين رابع الترتيب بينما لايبزيغ الشريك زيور دورتموند المنفرد أمام وفي فرنسا يفتتح مونako الجولة أمام أنجييه في محاولة لضغط مجدداً على سان جيرمان الذي يستقبل لنس آخر المهزومين للمرة الأولى، وفي إيطاليا يخوض نابولي مواجهة أخرى لا تخلو من صعوبة عندما يستقبل اتلانتا، وكان سماوي الخوض تجاوز مطباً كبيراً بالفوز على ميلان بهدفين فغز صدارته.

ما بعد الكلاسيكو

تلقى ريال مدريد هزيمة قاسية على يد غريميه البرشا ما وسع الفرق إلى 6 نقاط في المركز الثاني ويات الفريق الملكي حامل اللقب في موقف لا يحسد عليه في توقيت مبكر من الموسم، وعندما ينزل لاعبو كارلو أنشيلوتي ملعب الميساتاي هم مطالبون بمحو الصورة الكالحة التي طرأوا عليها في الكلاسيكو والعودة بالنقاط الثلاث، وربما يكون من سوء حظهم أن ميفيهم فالنسيا يبحث عن نتيجة تعيد للخفايش بعض السمعة والهروب من المركز الأخير الذي لا يليق بسمعة كبير فالنسيا ولن يجد المدرب روبن باراخا ولاعبوه أفضل من الميرينغي الخروج برأس مرفوع، وعانى الخفايش من سوء البداية فلم يحقق سوى فوز يتيم وجمع 7 نقاط فقط منها 5 ملعبه، بينما لم يخسر الريال خارج أرضه لكنه سجل 3 تعادلات وفوزين في الموسم الماضي فاز الريال ذهاباً 1/5 قبل أن يتعادلا 2/2 إياباً علماً أن فالنسيا فاز على ملعبه في الموسم السابق والفوز الأخير للفوز الأخير كان في 2021.

تاريخياً تقابل الفريقان 205 مرات على مستوى كل المسابقات الرسمية والعلبية للريال بواقع 107 انتصارات مقابل 55 فوزاً للفالنسيا وتعادلا 43 مرة، ومنها 178 مرة ولتكون فاتحة خير لنا في بداية مشوارنا للمنافسة على اللقب.

تحضيرنا للدوري بدأ منذ شهرين والفريق سيدخل اللقاء بروح معنوية عالية وهناك إجماع من كل كوادر وعشاق حطين على أن يكون هذا الموسم مغياراً للموسم الماضية.

مواجهات متباينة الصعوبة لكبار البريميرليغ ولنس ضيف على الباريسي

الريال ضيف على فالنسيا والبرشا يستقبل جاره في الديرربي نابولي يغرد بصدارة السييرا A وقمة البطل والوصيف في البوندسليغا



الأثنين: فولهايم X برينتفورد «11:00».

الإسباني – الأسبوع 11

– الجمعة: الأفييس X مايوركا «11:00».

– السبت: أوساسونا X بلد الوليد «4:00».

جيرونا X ليغانيس «6:15».

فياريال X رايو فايكانو «8:30».

فالنسيا X ريال مدريد «11:00».

– الأحد: أنتوكيو مدريد X لاس بالماس البريبرليغ في السنوات العشر الأخيرة، وتنتظر الإرسال مهمة صعبة على أرض نيوكاسل الذي أخفق بالفوز في 5 جولات أخيرة ويبحث عودة مثالية ولن يجد ضحية أفضل من المدفعية الذي سجلوا لتضارين وتعادلا وهزيمة خارج ملعبه وهي النتائج ذاتها التي سجلها نيوكاسل على أرضه في الموسم الماضي تبادلًا للقول في كل ملعبه وفي نهائي الموسم الماضي فاز الإرسال في نيوكاسل كواحد من 5 انتصارات في آخر 7 زيارات إلى ملعب سانت جيمس بارك.

الألماني – الأسبوع 9

– الجمعة: ليفركوزن X شوتغارت «10:30».

– السبت: بايرن ميونيخ X يونيون برلين، فرانكفورت X بوخوم، فولفسبورغ X أوغسبورغ، هوفنهايم X سانت باولي، هولشتاين X هايندهايم «5:30».

دورتموند X لايبزيغ «8:30».

– الأحد: فرايبورغ X ماينز «5:30».

موتشن غلادباخ X برلين «7:30».

الإيطالي – الأسبوع 11

– السبت: بولونيا X ليشي «4:00».

فيرونا X روما «8:00».

موناخو X ميلان «10:30».

– الأحد: نابولي X اتلانتا «2:30».

تورينيو X فيورنتينا «4:00».

هلاس فيرونا X روما «8:00».

إنتر ميلانو X فينيسيا «10:30».

– الأثنين: بارما X جنوى، إمبولي X كومو «8:30».

لازيو X كالياري «10:45».

برنامج المباريات

الإنكليزي – الأسبوع 10

– السبت: نيوكاسل X الأرنسال «3:30».

ليفربول X برايتون، بورنموث X مان سيتي، نوتنجهام X ويستهام، ايبسويتش X ليستر سيتي، ساوثمبتون X إيفرتون «6:00».

ولفرهامبتون X كريستال بالاس «8:30».

– الأحد: توتنهام X أستون فيلا «5:00».

مان يونايتد X تشيلسي «7:30».

– الجمعة: مونكو X أنجييه «9:00».

ليل X ليون «11:00».

– السبت: سان جيرمان X لنس «7:00».

بريست X نيس «9:00».

سانت إيتيان X ستراسبورغ «11:00».

الأحد: تولوز X ريمس «5:00».

أوكسير X رين، لوهارف X مونيبيليه «7:00».

نانت X مرسيلا «10:45».

أرضه، في الموسم الماضي فاز ليفربول 1/2 بعد أربع مواجهات خسر نصفها وتعادلا بالأحر ومنها واحدة بكأس الاتحاد.

ولعب السبتي الذي لم يخسر بعد على أرض بورنموث حادي عشر الترتيب الذي سجل فوزين وتعادلا وهزيمة على ملعبه ويأمل بنتيجة تاريخية أمام البطل الذي خسر أمامه 14 مباراة جمعتهما في البريبرليغ في السنوات العشر الأخيرة، وتنتظر الإرسال مهمة صعبة على أرض نيوكاسل الذي أخفق بالفوز في 5 جولات أخيرة ويبحث عودة مثالية ولن يجد ضحية أفضل من المدفعية الذي سجلوا لتضارين وتعادلا وهزيمة خارج ملعبه وهي النتائج ذاتها التي سجلها نيوكاسل على أرضه في الموسم الماضي تبادلًا للقول في كل ملعبه وفي نهائي الموسم الماضي فاز الإرسال في نيوكاسل كواحد من 5 انتصارات في آخر 7 زيارات إلى ملعب سانت جيمس بارك.

عنان السماوي

وفي إيطاليا نجح نابولي في تجاوز أول حلقة من ست مواجهات صعبة بالفوز على الثلاث المتتالية خارج أرضه، والذي لم يخسر أي نقطة بملعبه مسجلاً 4 انتصارات، بينما سجل الضيف 3 انتصارات وتعادلا خارج أرضه، وكان لايبزيغ فاز 3 مرات في الجول الذي خسر في الجولة الثالثة مضيعة في الموسم الماضي منها واحدة في ربع نهائي الكأس وفي الموسم السابق تبادلًا للفوز على كل أرضه.

سباق متجدد

في كل موسم من المواسم الأربعة السابقة التي توج بها السبتي تتناوب ليفربول والأرسال على مزاحمتها لأسابيع على منافسة الصدارة واليوم يعود ليفربول إلى منافسة الستينزين على اللقب وقد خسر المقدمة بتعادله مع أرسنال ليستعيد البطل الصدارة من جديد، ويحاول ليفربول الاحتفاظ بموقعه لعل وعسى عندما يستقبل برايتون

والذي واجهه أمس في كأس المحترفين، ويعد برايتون أحد الفرق الطامحة للعب دور بين الكبار ويتأخر حالياً عن ضيفه ست نقاط وأربعة مراكز، وخسر ليفربول مرة على ملعبه مقابل 3 انتصارات بينما سجل الضيف فوزين وتعادلا وهزيمة خارج

محكماً ومحاضراً في مهرجان طريق الحرير السينمائي الدولي في الصين نجدة أنزور: استعادة طريق الحرير الصيني في البر والبحر حدث تاريخي جليل يؤسس لتجربة إنسانية جديدة



إوائل العرس

تلبية للعودة التي تلقاها من إدارة مهرجان «طريق الحرير» السينمائي الدولي، شارك المخرج السينمائي السوري الكبير نجدة أنزور في لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية في المهرجان الذي أقيم مؤخراً في مدينة «شي أن» العاصمة التاريخية للصين، وسط مشاركة نجوم السينما الأوروبية والآسيوية الذين أطلوا في حفل الافتتاح والختام بمرورهم على السجادة الحمراء.

وتميز المهرجان في دورته الحادية عشر بمشاركة 2065 فيلماً، من 136 دولة، وترشح 24 فيلماً للجائزة الكبرى، حيث منحت جائزة المهرجان الذهبية للفيلم الوثائقي «غري سبينة لسبونة مارو» للمخرج العالمي فانج لي، هذا الفيلم الذي يعيد إحياء حادثة غامضة عام 1942 خلال الحرب العالمية الثانية، لقي على أثرها أكثر من 800 جندي بريطاني حتفه، عندما نسفت البحرية الأمريكية سفينة نقل قوات يابانية غير مسجلة تستخدم لنقل أسرى الحرب، والمفاجئ إنقاذ ما يقرب 380 أسيراً بريطانياً على يد صيادين صينيين خاطروا بحياتهم لإنقاذ الأسرى وإيوائهم من القوات اليابانية، لتجميع قصة غرق السفينة وتجربة التاجين.

نافذة فريدة

على هامش العروض السينمائية، أقيمت عدة ندوات حول المهرجان والأفلام المشاركة، وخلال ندوة «أهمية الفيلم الوثائقي» تحدث أنزور عن الاختلافات بين عناصر وموظائف ومعايير الفيلم الوثائقي والفيلم الروائي، موضحاً أن التعامل مع الأفلام الوثائقية من خلفيات ثقافية وجيوسياسية متنوعة، يتطلب تفهماً عميقاً للسباق الذي

وتحدث أنزور عن أهمية المشاركة في هذا المهرجان فقال:

تدعو سياسة الصين إلى الوفاق والتعاون والتضامن الوثيق بين شعوب المنطقة لبناء مجتمعات متطورة ومتقدمة لمواجهة قوى الشر والعدوان

يتم فيه إنتاج الفيلم، ومراجعة الفيلم بعين منفتحة تحترم تلك التنوعات، والابتعاد عن التحيز الشخصي أو الثقافي. وأكد أن التحديات تكمن في توازن الحكم بين تقدير الجوانب الفنية من جهة، وفهم الدلالات الثقافية والجيوسياسية التي قد تكون غير مألوفة من جهة أخرى، مبيّناً أن المفاتيح هو التحمس بمبادئ الإنصاف والتنوع وتقدير الاختلافات الثقافية.

وأعرب أنزور عن دهشته من الاهتمام الكبير الذي توليه الصين لثقافة السينما، معتبراً أن الأفلام الوثائقية نافذة فريدة تمكن المشاهد من استكشاف عوالم جديدة، والتعرف على تجارب وقصص شعوب مختلفة، مشدداً على أنها وسيلة قوية لتسليط الضوء على القيم المشتركة والتحديات الإنسانية.

وأضاف: في إطار مهرجان يحقني بإرث طريق الحرير، فإن الأفلام الوثائقية تلعب دوراً محورياً في إعادة إحياء التبادل الثقافي القديم بين الحضارات، ما يعزز الفهم المتبادل ويربط الماضي بالحاضر في سياق عالمي.

دور محوري هائل

ووجه تحية للصين قائلًا: تحية للصين التي عملت بدأ



وحكمة وشجاعة لإحياء تجربة علاقات السلام الحضارية بين الشعوب، ولعل مبادرة الحزام والطريق، أي طريق الحرير المعاصر من أبرز معالم هذه السياسة الحكيمة النبيلة التي ترمي إلى خير ورعاية شعوب العالم كلها.

علاقات متينة

ونوه أنزور بأن أهمية هذا النوع من المشاركات يهدد لعلاقات متينة بين صناعات السينما، وفتح الكثير من آفاق التعاون، وتعزيز التبادل بين الثقافات والحضارات المختلفة عبر السينما كواحدة من أدوات التأثير الثقافي بين شعوب المنطقة.

واعتبر أن حضور عدد كبير من صناعات السينما دليل على أن المهرجان يحمل في طياته عبق حضاري وفكر إنساني يسمي تقديمه للعالم، كما هي سياسة الصين التي تدعو إلى الوفاق والتعاون والتضامن الوثيق بين شعوب المنطقة لبناء مجتمعات متطورة ومتقدمة لمواجهة قوى الشر والعدوان، وهو ما تعزز في الاتفاق الاستراتيجي المشترك بين الرئيسين السوري والصيني العام الفائت، وتأتي أنزور على مشروع الرئيس الصيني شي جين بينغ الداعي إلى بناء مجتمع المصير الصيني العربي المشترك لتعزيز التعاون والتبادل الثقافي وخصوصاً بين الصين وسورية لتحقيق التنمية والإزدهار المشتركين.

مشاركات متنوعة

يذكر أن نجدة أنزور شارك مؤخراً في عدد من المهرجانات السينمائية العربية والعالمية منها: مهرجان شنغهاي السينمائي الدولي، ومهرجان الباندا الصيني، ومهرجان عين الأفلام القصيرة في عمان، ومهرجان بغداد السينمائي للأفلام الروائية الطويلة.



بمشاركة سورية.. اختتام مهرجان الجواهري والأيام الثقافية السورية العراقية زيارة لبيت شاعر العربية محمد مهدي الجواهري أمسيات شعرية وفنية وحضور ثقافي مميز



الوطن

فيها الشعراء السوريون نزار بريك هنيدي وأسد خضر، وتركا أثراً طيباً عند الجميع، كما شارك الدكتور نزار بريك هنيدي في الجلسة النقديّة المخصصة لأعمال الشاعر الراحل حسب الشيخ جعفر، بورقة نقدية بعنوان «القصيدة الممورة بين نذير العظمة وحسب الشيخ جعفر»، التي لاقت تجاوباً من الحضور وأثارت العديد من الأسئلة عند النقاد المشاركين.

زيارة بيت الجواهري

وقد زار الأدباء المشاركون بيت الجواهري في القادسية ببغداد، وكان في استقبالهم ابنة الشاعر الدكتورة خيال الجواهري، التي أطلعت الوفود على تاريخ البيت وأقسامه وموجوداته، وقام أعضاء الوفد السوري بكتابة كلمات في سجل الشرف.

وكان رئيس الجمهورية العراقية، الدكتور عبد الطيف جمال رشيد، قد استقبل الوفود المشاركة في القصر الجمهوري، بعد قيامه بافتتاح مكتبة الاتحاد.

واختتم المهرجان مساء السادس والعشرين من تشرين الأول، بحفل فني مميز.

مشاركات نقدية

حيث قدم الدكتور نزار بريك هنيدي محاضرة عن اتجاهات الشعر السوري الحديث، في جامعة اليرموك، أثار حواراً مهماً مع أساتذة الجامعة وطلابها، كما أتبع الحوار بقراءات شعرية، وفي مساء اليوم نفسه قدم الناقد نذير العظمة في فرع ديالى للاتحاد العام للأدباء والكتاب، محاضرة بعنوان الحرب في الرواية السورية. وجرى حوار غني حولها مع الحضور من الكتاب والمهتمين، كما ألقى الشاعر أسد خضر مجموعة من قصائده المتميزة التي لاقت استحسان الحضور وفناعتهم.

مشاركة فنية

وقد اختتمت الأيام الثقافية السورية مساء الثلاثاء 10/30 بقاء فني تضمن عرضاً مسرحياً وفقرات فنية. وأعرب السيدان عمر السراي، الأمين العام، وعلي الفواز رئيس الاتحاد عن شكرهما للمشاركة الفعالة للوفد السوري، كما تمنى الوفد السوري أن تتحقق أواصر التعاون بين الاتحادين، وأن تتم إقامة الأيام الثقافية العراقية في دمشق في أقرب وقت.

الفنانة أمل الزيات نموذج للمثابرة في فن النحت



إمايا حمادة

وجدت الفنانة «أمل الزيات» النحت بمنزلة المجال التعبيري عما يجول بداخلها من أفكار وهواجس عميقة، صاغتها في أعمال لظالما أثبتت فيها حبها وجدارتها لبناً لفن الجميل.

تأثرها بجمال دمشق وبيوتها

موهبتي في النحت بدأت منذ الصغر، لأنني بالأساس ابنة البيعة الشامية وترعرعت في البيوت العربية تقول النحاتة «أمل زيات» في حديثها لـ «الوطن» وتتابع: «كنت شغوفة دائماً بالديكورات والهندسة المعمارية ولدي اهتمام كبير لاكتشاف أسرارها المخفية في تفاصيل البيوت مع بعضها بعضاً، تأثرت ببداياتي في جمال دمشق القديمة وركزت على هديتي بالتعرف على مدى تفاعل الإنسان مع العمارة، باعتبار أنه ابن بيئته وممتأثر بالمكان الذي يعيش فيه، كما تولعت بالبحث الفني وانعكاس سحر المكان وخصوصيته ومدى انسجام الإنسان معها، لانتقل بعد ذلك إلى منحوتات أبسط بطريقة أكثر عمقا وتفاعلية، حيث كنت أميل إلى تخفيف

عبء العمل وتفصيله باتباعي لطرق التجريد والبساطة في التفاصيل وإضفاء جميع الحالات الإنسانية من مشاعر حزن وتحد وفرح وأمل كل هذه الأفكار التي طرحتها سابقاً عبرت عنها إما من خلال لغة حركة الجسد أو من خلال البورتريه، الذي رافقني طوال حياتي الفنية ومنه اكتشفت ما يوجد بداخلنا من أحاسيس

فيأضا لا يمكن التعبير عنها بالكلمات». **بالبحث والمعرفة نعطي الأجل** وتقول الفنانة «أمل» إن النحات لا يمكنه الوقوف عند حد معين في عمله سواء بالموضوعات المطروحة أم المواد المستخدمة أو بالطرق الفنية الحداثية التي يعبر بها عن نفسه، موضحة أن لكل

مادة أسلوبها الخاص المختلف عن غيرها، استخدمت مثلاً الحجر السريامكي الصلصال البرونز والخشب والحجر، وصولاً إلى الأسلاك، والأقرب إلى قلبها هو الخشب بكل حالاته حقيقة لأنه يمر بمراحل شبيهة بمراحل نمو الإنسان، ومن الممتع معاودة النحات صنع منحوتات من الخشب لا يمكن أن تموت، وبالتالي لمادة البرونز أيضاً ترى له أنيقة خاصة تشرى تجربة الفنان، فالنحات الباحث يروي شغفه بالأطلاع على سني أنواع المعرفة على حد تعبيرها مستفيداً من عدة تجارب ليقدّم الأجل والأفضل، وليس ضرورياً الانتهاء عند نقطة معينة في إنتاجه لمشروع وقطع نحتية ولاسيما أنها تفتأج النحات بجمالها وشكلها بشكل لا يمكن توقيعه.

الأدب ومنهج الواقعية

إمنا محمد يوسف

يرتقي الأدب بجميع فنونه وأجناسه المتعددة الأشكال ويكتسب أهميته من مدى الواقعية التي يتسم بها إذ كتب بشيء من الشفافية والصق، وإن لمحت «عين الواقعية» وكتب من خلال أقلامها الجادة، وهذا الشيء يبرز لنا دور الواقعية في الأدب، ويظهر لنا جماليات التيارات التي تتبع «لمنهج الواقعية».

هذا المنهج الذي يمثل «المصادقية الأدبية» بكل أبعادها وتصوراتها المهمة، ويجعل «الأدب» يمثل حال لسان الشعوب وجمل نظمها فعمق من الاقتباسات الأدبية التي تظهر لنا وكأنها تأتي وتنب صوراً واقعية منسوجة من «روح الكلمات المصوغة» وهذا يضعنا أمام السؤال التالي: هل يكفي أن تصور مجريات الأحداث وتقلها كما هي؟

نقلها بلا إضافات تجعل «روح الأدب تحملها وتجعلها تقرأ كحالة تعاشف فعلاً» فلا بد وتجسد به «روح الحياة الناطقة» قولاً وفعلاً. وهنا تتجلى روح الواقعية ودور الأدب الحقيقي إذ جاء وتمثل به، الجواب الشافي لكثير من التساؤلات والمشاكل المجتمعية، وهنا يعرف دور الأدب ودوره الفاعل والمسؤول ويقرأ كمنهج يسمو بالواقع المعاش، وبالتالي يفرض الكثير من الرؤى الجادة المستجدة والمستوحاة.

وهنا تتجلى «مسؤولية الأدب والإدب» وتتجلى الواقعية بابهي صورها، ويظهر حضورها الأمل عندما يمثل الأدب وكأنه تلك «العين المعنى التي تلتقط الأحداث وتبثها كما هي؟» وهذا بطبيعة الحال يطرح السؤال التالي: أيصح أن نكتب الأدب «بالعين الناظرة وليست المتخيلة» أيصح أن نسرده بطرائق غير فنية «بطرائق تقتقر على شيء من الترميز الجمالي»

بطرائق غير مدروسة لا تسعى إلى نشر «فنون الجمالية» المتوخاة في هذا الأدب وذلك كل هذا يفتح لنا «معارات الأدب الواقعي» ويجعلنا نسأل إن كان يرتبط حقاً بالأدب المتخيل؟

وما جوة الاقتباس وشعلته التي تربط بينهما؟

فالأدب هو مواد التخيل الذي جاء على من العصور وأطلق عليه «الأدب الأسطوري» أي الأدب الذي يقوم على الشيء الذي يبتعد عن الواقع في حقيقة الأمر، وقد يأتي السؤال التالي: هل يقرأ هذا الأدب المتخيل؟ وما طبيعة العلاقة التي تربط به؟

وكيف نقرأه وهو لا يمثلنا ولا يحمل هواجسنا ولا يجيب عن تساؤلاتنا؟ وهذا يقودنا بطبيعة الحال إلى السؤال التالي: هل الأدب المتخيل يلي ذائقة الملتقي أو القارئ المهتم فعلاً؟ وهل يولد حقاً ويكون الأقرب إلى «الأدب الأسطوري» الأدب الذي يقوم حقاً على ما يبثه الفكر الخيالي أو المتخيل، وهناك من يقول بأن هذا الأدب الذي يأتي حالة الأسطوري لينتجنا بفنون الأساطير الإغريقية واليونانية على حد سواء، الذي يأتي ليقود شغلة من جديد وليبين لنا بأن الأدب الأسطوري لا بد أن ينشأ على شيء تصويري الخيال ولا بد أن نقرأه مقارنة حقيقة بينه وبين الأدب الواقعي.

هذا الأدب الذي يحاكي الأشياء بمسمياتها ويصور لنا جدلية العلاقة بين الشيء المتخيل والشيء الواقعي وما ينتج عن هذه العلاقة إذ كتب الأدب بروح الشيء الجمالي الذي يربط بينهما، وأد حصلت مقاربات شبه فعلية بين الاتجاهين الخيالي والواقعي وبين كل ما يدور في فكهما وما يمتح كل منهما خاصة وميزة مهمة.

وما يمتح «روح التمازج الخيالي الواقعي» ويجعل الأدب حقائق تحملها روعة الأدب المصوغة بطريقة فنية تخدم الأدب بشكله الخيالي والواقعي على حد سواء.

افتتاح ملتقى أعمال التصوير في المتحف الوطني بدمشق وزيرة الثقافة: شباب طموحون شاركوا ببصمتهم الخاصة وقدموا أعمالاً تحاكي المكان

رئيس جامعة دمشق: قدموا لوحات متميزة عكست اهتمام أساتذتهم بهذا الفن الراقي



إمنا سلامي - تصوير: طارق السعدوني

تحت رعاية وزيرة الثقافة د. ديبالا بركات وبالتعاون مع رئاسة جامعة دمشق وضمن فعاليات أيام الفن التشكيلي السوري السابع، افتتح في حديقة المتحف الوطني بدمشق ظهر أمس ملتقى أعمال التصوير، شارك فيه خمسة فنانيين شباب من طلاب السنة الرابعة والدراسات في كلية الفنون الجميلة، حيث تم تكريمهم بحضور رئيس جامعة دمشق د. أسامة الجبان وعدد من الفنانين.

وفي تصريح لوسائل الإعلام قالت وزيرة الثقافة د. ديبالا بركات: «نحن اليوم موجودون في ختام فعاليات أيام الفن التشكيلي حيث أقيمت معارض مميزة، وكان على هامشها فنانون شباب طموحون شاركوا ببصمتهم الخاصة في حديقة المتحف الوطني بدمشق، حيث رسموا أعمالهم واستلهموا أفكارهم من حديقتهم وقدموا خمس لوحات تحاكي الطبيعة والمكان».

وأضافت: «وتبع الملتقى تكريم لهؤلاء الطلاب كان بمنزلة خطوة لتشجيعهم على إكمال مسيرتهم بالفن والنقل لهم إن كل الفعاليات والمساحات مفتوحة لاحتضانهم، والشكر الكبير لرئاسة الجامعة على دعمها للمواهب الشابة».

وقال الناقد سعد القاسم: «منذ انطلاق الموسم الأول من فعاليات أيام الفن التشكيلي كنا متحمين بالشباب لأنهم مستقلون الحركة التشكيلية السورية، ومن الضروري دمجه في هذه الأنشطة ليتعرفوا على رواد الفن ويكون لهم حضور واسع، وفي هذا السنة خطونا خطوات مهمة في هذا الموضوع وكل الأمور اللوجستية في حفل الافتتاح كانت بالاعتناء على شباب المعهد العالي للفنون المسرحية ومعهد الفنون السينمائية والهوية البصرية كانت من تصميم فناني شباب من كلية الفنون الجميلة، لذلك كان حضور الشباب قوياً منذ البداية».

وأوضح أنه من الأشياء المهمة في هذا العام إقامة الملتقى في المتحف الوطني لرمزيته الخاصة لأنه احتضن أول معرض سنوي للفن التشكيلي السوري عام 1950.

وأوضحت نائب عميد كلية الفنون الجميلة للشؤون العلمية د. روبدا كناني أنه تم اختيار مجموعة من الطلاب المتميزين ليشاركوا بأعمال تصويرية وليقدموا منتجاً فنياً متميزاً بمستوى عال.

وقالت: «نحن نسعى إلى إيجاد هذه التوعية بين جامعة دمشق ووزارة الثقافة من ناحية الفن التشكيلي كما نسعى إلى دعم طلابنا من أجل رفع الذائقة الفنية في المجتمع وهؤلاء نواة لجيل الفنان الواعد والراقي».

وبين رئيس قسم التصوير في كلية الفنون الجميلة د. سائد سلوم أن أهمية هذا الملتقى تتبع من جانبين الأول أنه دمج طلاباً من فئات عمرية مختلفة وتجارب متنوعة ليعتقدوا من بعضهم بعضاً ويكتشفوا آليات التفاعل فيما بينهم في رسوماتهم وأعمالهم، أما الجانب الثاني فهو أنهم رسموا هذه الأعمال في الطبيعة وأمام الناس وهو ما يزال في مرحلة إنجاز العمل فيسهر بمسؤولية أكبر تجاه لوحته.

وقال طالب الدكتوراه في كلية الفنون الجميلة مهدي السريع: «هذا الملتقى حفل سنوي يقام بشكل دوري وتلقيت الدعوة للمشاركة من جامعة دمشق وتبعتها بكل سرور وقدمت عملاً تعبيرياً رمزياً، وكل الشكر لوزارة الثقافة وجامعة دمشق اللتين هينتا لنا المكان الحضاري والرائع وكل المستزمرات لتقديم أعمالنا».

كما بينت طالبة الدكتوراه شانتال كباية أن الملتقى استمر طوال أيام الفن التشكيلي حيث تواجدنا بشكل يومي في حديقة المتحف الوطني، وكانت التجربة مميزة جمعتنا بطلاب السنوات الانتقالية، ولقنت إلى أن التكريم حالة إيجابية تعطي نوعاً من الانتماء للجامعة ويمنح الطلاب شعوراً بأهمية المنتج الذي يقدمه.

إوائل العدى

كما كل خميس، نجول بكم على مواقع التواصل الاجتماعي لنرصد لكم أهم ما نشره النجوم من هذا الأسبوع، وإلى التفاصيل:

كل شيء

نشرت النجمة تولاي هارون صورة شخصية جديدة أرفقتها بسلام يختصر رحلة الحياة فكتبت باللهجة المحكية: «يبيح الإنسان على الحياة بلا شيء بعدين بيركض كل شي وهورن مشان كل شي بعدين بيركض كل شي وراه ويبروح بلا ولاشي وبالأخير بيتحابس على كل شي».

عيد سعيد

نشرت الفنانة المصرية ميرهان حسين صورة جديدة احتفالاً بعيد ميلادها، إذ ظهرت بإطلالة مميزة وبين يديها كبة عيد ميلادها، وأعربت عن امتنانها العميق لكل من منأها بهذه المناسبة السعيدة، وعلقت قائلة: «شكراً لكل يلي هونتي بعيد ميلادي، بحبكم أوي، وشكراً من قلبي، ويا رب دائماً جابيني معالي».

وبين طالب السنة الرابعة في كلية الفنون الجميلة محمد توبان أن هذه التجربة الأولى له للمشاركة ضمن أيام الفن التشكيلي وكانت ممتعة ومهمة جداً، وقدم لوحة انطباعية لمشهد من داخل المتحف لشجرة ياسمين مع تيجان أثرية، منوهاً إلى أن التكريم خطوة تحفيزية مهمة أعطته دافعاً لمتابع في طريق الفن.

وقالت الطالبة لين دلباني: «وجودنا في هذا الملتقى وتكريمنا اليوم خطوة مهمة أعطتني حافزاً وأمل بالأيام القادمة، وبشاركت بلوحة تعبيرية تحدثت فيها عن الصدمة بثنائية لغاتين».

كما أوضح الطالب ربيع حسين أن هذا الملتقى أعطاهم الفرصة ليظهروا أعمالهم أمام الناس ليتعرفوا على مواهبهم، لافتاً إلى أنه شارك بلوحة عن الطفولة رسم فيها زهرة عباد الشمس المفضلة بالنسبة له وحملها برمزيات تتعلق بالظروف الصعبة التي تمر فيها.

وقال طالب الدكتوراه في كلية الفنون الجميلة مهدي السريع: «هذا الملتقى حفل سنوي يقام بشكل دوري وتلقيت الدعوة للمشاركة من جامعة دمشق وتبعتها بكل سرور وقدمت عملاً تعبيرياً رمزياً، وكل الشكر لوزارة الثقافة وجامعة دمشق اللتين هينتا لنا المكان الحضاري والرائع وكل المستزمرات لتقديم أعمالنا».

كما بينت طالبة الدكتوراه شانتال كباية أن الملتقى استمر طوال أيام الفن التشكيلي حيث تواجدنا بشكل يومي في حديقة المتحف الوطني، وكانت التجربة مميزة جمعتنا بطلاب السنوات الانتقالية، ولقنت إلى أن التكريم حالة إيجابية تعطي نوعاً من الانتماء للجامعة ويمنح الطلاب شعوراً بأهمية المنتج الذي يقدمه.

تولاي هارون تختصر رحلة الحياة بالكلمات

ريهام حجاج: اتهام الناس حرام ميريام فارس: لبنان يشهد أوقاتاً عصيبة

منظمة الأمم المتحدة للطفولة «يونيسف» لجمع تبرعات لمساعدة الأطفال والعائلات المتضررة من العدوان.

فأطلت من داخل منزلها في مقطع مصور بدت فيه في غاية الفائر وقالت: «لبنان الذي ولدت وعشت فيه يشهد أوقاتاً عصيبة حيث تشردت آلاف العائلات بحثاً عن الأمان، وهناك أمهات فقدن أطفالهن، والكثير من العائلات التي تعاني لتلبية احتياجاتها الأساسية كل يوم».

وشددت على ضرورة مساعدة الأطفال الذين يعانون آثار العدوان، ودعت الجميع للتبرع في تقديم المساعدات الأساسية مثل مياه الشرب والإمدادات الطبية والمواد الغذائية. واختصت ميريام فارس رسالتها المؤثرة بالتأكيد أن كل تبرع، مهما كان قدره، سيكون له تأثير إيجابي في حياة الأطفال والعائلات المحتاجة.

التهاب رئوي

كشفت عارضة الأزياء الإسبانية ذات الأصول الأرجنتينية جورجينا رودريغيز صديقة النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو عن تعرضها لوعكة صحية واصابتها بالتهاب رئوي، أدى إلى مكوثها في المستشفى بالسعودية لمدة 4 أيام لتلقي العلاج.

وتابعت: «عدم احترام النصاب وأقدار الله هو الذي حرام، اتهام الناس بالباطل والحكم عليهم حرام، ربط اسم ست محترمة طول الوقت بطبقها رغم أنها لديها حياتها وكانت على ذمة رجل ثاني محترم أيضاً منتهى العيب بالحرام، تمنى البشر للغير شيء مؤسف ومريض، حلي عن الناس».

كما توجهت بالمشكر إلى الأطباء والمرضىين قائلة: «يجب أن أقول شكراً جزيلاً لجميع الموظفين والأطباء والمرضىين وكل من في المستشفى... لقد اعتنوا بي، شكراً لكم جميعاً وأنا ممتنة جداً لذك الإقامة الرائعة»

في ظل العدوان المستمر على لبنان، شاركت الفنانة اللبنانية ميريام فارس في حملة



ميريام فارس



ريهام حجاج



تولاي هارون

حيث كتبت في تعليقها: «عدم احترام مشاعر الغير حجة وحشة جداً، بكره تقهني كلاهي ده لما تشربي من نفس الكاس اللي سقيته ليايسمين عبد العزيز، كل ساق يسقى بما سقى».

وشنت ريهام هجوماً حاداً على المتابعة حيث ردت عليها قائلة: «عدم احترام حياة الناس والتدخل فيما لا تعلمي عنه شيئاً ولا يعنك هو اللي عيب».

ونشرت الفنانة المصرية أنغام صورة ظهرت فيها مع مواطنها محمد منير وجهت له من خلالها رسالة عبرت فيها عن سعادتها الكبيرة بمشاركته في أغنية «بيهروك» التي قدمها في إحدى الاحتفالات.

وتابعت قائلة: «بحبك حب كبير، ويتشرف بوجودي جنبك والغناء معاك يا كينغ، يا منشوراته من حساباه الذي يتابعه 31 مليون و200 ألف شخص».

وشاركت الفنانة اللبنانية ميريام فارس في حملة متابعة لها علقت على صورها مع زوجها،

نشرت الفنانة اللبنانية دانيلا رحمة بلداها لتبداً فصلاً جديداً في حياتها، فقبل صعودها

أظهر فيديو دانيلا وهي في السيارة، بينما في الخارج مدرج مطار بيروت، وأرفقت الفيديو بأغنية «الشمس ستشرق من جديد»، بالتعليق على الفيديو بـ«رمز تعبيرى» لظاهرة، في إشارة إلى سفرها خارج لبنان.

ونشرت الفنانة المصرية أنغام صورة ظهرت فيها مع مواطنها محمد منير وجهت له من خلالها رسالة عبرت فيها عن سعادتها الكبيرة بمشاركته في أغنية «بيهروك» التي قدمها في إحدى الاحتفالات.

وتابعت قائلة: «بحبك حب كبير، ويتشرف بوجودي جنبك والغناء معاك يا كينغ، يا منشوراته من حساباه الذي يتابعه 31 مليون و200 ألف شخص».

وشاركت الفنانة اللبنانية ميريام فارس في حملة متابعة لها علقت على صورها مع زوجها،

نشرت الفنانة اللبنانية دانيلا رحمة بلداها لتبداً فصلاً جديداً في حياتها، فقبل صعودها

نشرت الفنانة اللبنانية دانيلا رحمة بلداها لتبداً فصلاً جديداً في حياتها، فقبل صعودها

أظهر فيديو دانيلا وهي في السيارة، بينما في الخارج مدرج مطار بيروت، وأرفقت الفيديو بأغنية «الشمس ستشرق من جديد»، بالتعليق على الفيديو بـ«رمز تعبيرى» لظاهرة، في إشارة إلى سفرها خارج لبنان.

ونشرت الفنانة المصرية أنغام صورة ظهرت فيها مع مواطنها محمد منير وجهت له من خلالها رسالة عبرت فيها عن سعادتها الكبيرة بمشاركته في أغنية «بيهروك» التي قدمها في إحدى الاحتفالات.

وتابعت قائلة: «بحبك حب كبير، ويتشرف بوجودي جنبك والغناء معاك يا كينغ، يا منشوراته من حساباه الذي يتابعه 31 مليون و200 ألف شخص».

وشاركت الفنانة اللبنانية ميريام فارس في حملة متابعة لها علقت على صورها مع زوجها،

نشرت الفنانة اللبنانية دانيلا رحمة بلداها لتبداً فصلاً جديداً في حياتها، فقبل صعودها

نشرت الفنانة اللبنانية دانيلا رحمة بلداها لتبداً فصلاً جديداً في حياتها، فقبل صعودها

برجك اليوم 10/31

نجلاء قباني

تعترف على أصدقاء جدد وقد تستفيد الكثير من الأكار الإيجابية أو تتلقى مساعدات تفتح أبواباً مغلقة وقد تعرف على أصدقاء يلهون مشاعرهم أو يمنحونك السعادة والإحساس الجليل ويعززون ثقتك بنفسك. عاطفياً: لا تفكر بالكمال غير الموجود بل تقبل محيطك بأخطائه وابدل الجهود لتصل لما تريد.



الرأس

لاحظ أنك تشير غيرة من حولك ومن الطبيعي أن تجد أحياناً أشخاصاً يعادونك أو يعرقلون مشاريعك فأحاول أن تتخطى أي حدث صغير أو نقاش حاد ولا تضخم الأمور الصغيرة. عاطفياً: قد يحمل لك هذا اليوم مواقف عائلية مع العائلة وقد تتوتر فتجنب العصبية في الأجرأ.



الرأس

أنت راوض عن نفسك وتمتلك الحظوظ للاستمرار بها وتغيير حياتك إلى الأفضل فأنت تستطيع القيام بتحديات في أمور المهنية والشخصية والأهم أن معنوياتك مرتفعة. عاطفياً: تتبع من داخلك الثقة في النفس وحولك مبادرات تحتاجها وعلاقات جيدة.



الرأس

عائلتك تساندك في قراراتك وتمتلك الحظوظ للاستمرار كانت معنوية أم مالية فالיום يمنحك للمحبة من حولك ما يجعلك في مساحة للتحرر تعتمد على الدعم من حب وتثق بهم. عاطفياً: الحواجز لا وجود لها اليوم وعندما تدرك هذا ستحقق ما تريد متجاوزاً العرائق.



الرأس

خبر سعيد يأتيك يتعلق بالعمل أو أحد المقربين لك يتيح لك حل مشكلة عايقة ولكن لا تجعل طبيعتك وتسرع توقعك في مخاطر مالية ونظم أمورك العائلية والعاطفية. عواطفك حارة اليوم وربما تفكر بمشروع مصالحة أو مشروع تسعد به مع من تحب.



الرأس

أوضاعك المالية والعملية تسير إلى التحسن وكل ما يلزمك هو التنظيم للمستقبل فأحذف الأشياء غير الضرورية وخاصة على الصعيد المالي ولا تنكر أنك مبني. عاطفياً: كن عند علمك مهما كانت العرائق أو المصاعب فأنت تقوم بواجبك وهذا جيد.



الرأس

تستيقظ مبكراً مبتمساً علك منظم يعمل وفق جدول محدد أو ضروريات تعرف أنها ستفعلك لأمام فأنت تتخذ قرارات مهمة وتفرض وجهة نظرك على المحيط وتمتلك نفاذ بصيرة تجاه نفسك واتجاه الآخرين. عاطفياً: كرمك اليوم وطيبة قلبك يجعلان الكثيرين من حولك يرغبون في التقرب منك.



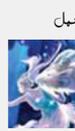
الرأس

يوم متعب سواء كان بسبب كلام تقوله وينقل إلى المسؤولين عن أعمالك أو لمن تحب أم أفعال لا تريد أن يعرفها أحد وقد تكشف ما يسبب لك الأرباكات أو المضايقات. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فأنت لست كاملاً فلا تسد علاقاتك بمن حولك فقط لأنك عبيد أو منتسب برايك.



الرأس

العرائق تعود للظهور وقد تقرر هذا اليوم تأجيل بعض المشاريع وتلقيت الدعوة للمشاركة من جامعة دمشق وتبعتها بكل سرور وقدمت عملاً تعبيرياً رمزياً، وكل الشكر لوزارة الثقافة وجامعة دمشق اللتين هينتا لنا المكان الحضاري والرائع وكل المستزمرات لتقديم أعمالنا».



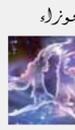
الرأس

يحتفل مزاجك بسرعة هذا اليوم بحيث يتراوح بين الكثير والكثير والمزاج الرديء فلا تستهتر بأي إشارة للثقافات أو لأمر الصحة فالعمل الكثير يتعبك ويأخذ من وقتك. عاطفياً: قد تصل إلى حافة اليأس لتنتقل وكلمة أو عرض إلى قمة السعادة.



الرأس

أنت تعطي توجيهات وأوامر في اجتماعات محلية تحاول فيها تحسين وتطوير أمورك وخاصة أن هناك استجابة لأوامرك وحولك دعم غير محدود من حولك وأنت أكثر نضجاً وأكثر التزاماً في أمورك. عاطفياً: ستترجع شعبيتك وتوظف إمكانياتك في مكانها المناسب وخاصة أن قدرتك على الإقناع تفيدك.



الرأس

رفه عن نفسك ولا تستسلم للتشاؤم أو للقلق راقب تحركاتك وعن متحسباً للصحة ولا تقرر قرارات مصيرية حاول أن تجعل الأحداث حولك تقرر عنك على الأقل اليوم. عاطفياً: اليوم قد تضايك أمور صعبة أو تخص عائلتك وتذكر أن الأهل يعتبرون أنهم على حق دائماً.



الرأس

تسجيل مستوى قياسي لحالات الإصابة بالسل خلال ٢٨ عاماً

وكالات

أشار تقرير لمنظمة الصحة العالمية، إلى أنه شُخصت إصابة 8.2 ملايين شخص في العالم بمرض السل في عام 2023. أي بزيادة 0.7 مليون عن العام السابق، وهو أعلى مستوى منذ عام 1995. ويبدأ ارتفاع عدد الإصابات بمرض السل، على أن هذا المرض أصبح مجدداً أكثر الأمراض المعدية المسببة للوفاة، على الرغم من انخفاض عدد الوفيات المرتبطة بالسل من 1.32 مليون في عام 2022 إلى 1.25 مليون في عام 2023، إلا أن العدد التراكمي للحالات ارتفع إلى حوالي 10.8 ملايين. وتحدث حوالي 56 بالمائة من الوفيات في العالم بسبب مرض السل، وتعتبر منظمة الصحة العالمية انتشار المرض المقاوم للأدوية في العالم "عامل أزمة"، وفتت الانتباه أيضاً إلى انخفاض تمويل إجراءات الوقاية من هذا المرض وعلاجه، حيث خصص مبلغ 5.7 مليارات دولار في عام 2023 لمكافحة المرض في العالم بدلاً من 22 مليار دولار المقررة. أي 26 بالمائة فقط من المبلغ المطلوب.

وحددت المنظمة خمسة عوامل رئيسية تزيد من خطر الإصابة بمرض السل وهي: سوء التغذية، العدوى بفيروس نقص المناعة البشرية، الاضطرابات المرتبطة بتعاطي الكحول، التدخين «خاصة بين الرجال» وداء السكري. ولمكافحة هذه العوامل بالإضافة إلى الفقر وحصة الفرد من الناتج المحلي الإجمالي لابد من تنسيق العمل بين مجموعة واسعة من القطاعات.

ومرض السل هو مرض معدٍ يصيب البشر والحيوانات، حيث تصيب عصابات كوخ الرنتزين، وأحياناً تصيب الجهاز العصبي والجهاز البولي التناسلي والجهاز الهضمي والعظام. وأعراض السل الرئوي هي السعال «أحياناً مع البلغم والدم» والام في الصدر وحُمى والتعرق ليلاً. وينتقل المرض عن طريق الهواء عند السعال أو العطاس.

عجزت عن فتح مظلتها بعد القفز من ارتفاع شاهق

وكالات

لقيت رياضية تشيلية مصرعها خلال ممارستها القفز بالمظلة في البرازيل، حيث تعطلت المظلة الرئيسية والاحتياطية ولم تفتح أي منهما بشكل صحيح. وظهرت كارولينا البالغة من العمر 40 عاماً وهي تسقط بسرعة كبيرة نحو الأرض. وشاهد المارة المشهد في ذهول، في حين سقطت كارولينا على الطريق في مدينة بويتونفا بالبرازيل، بعد محاولاتها اليائسة لإصلاح العطل. وفي الفيديو، تختفي كارولينا خلف الأشجار في حين يقف بقية طاقم القفز في حالة من الصدمة على الأرض.

وحاولت كارولينا القيام بإجراء طارئ أثناء سقوطها، ونجت بأعجوبة من الموت، لكنها توفيت لاحقاً في مستشفى قريب متأثرة بإصابات.

عودة هيفاء وهبي للشاشة الصغيرة



الوطن

بعد غياب لسنوات عن الشاشة الصغيرة، تستعد النجمة اللبنانية هيفاء وهبي للعودة مجدداً إلى الأعمال الدرامية، عبر مسلسل مصري جديد يحمل اسم «ذهب».

وكان آخر حضور لوهبي في الأعمال الدرامية عبر مسلسل «أسود فاتح» عام 2020 الذي عُرض خارج الموسم الرمضاني لذلك العام بسبب أزمة انتشار «كوفيد 19»، والتي أدت إلى إيقاف عمليات التصوير لفترة من الزمن.

اكتشاف جمجمة مراهقة في جدار منزل

وكالات

اكتشف مالك أحد البيوت في ولاية تكساس الأميركية جمجمة مراهقة داخل جدران المنزل تعود لفتاة مراهقة حلت لغزاً ظل مجهولاً لعقود. وتعود الجمجمة لفتاة تدعى إيسثر غرينغر، وتقول السلطات إن الفتاة ماتت في إنديانا، لكنها تقترح أن لصوص القبور سرقوا رفاتها وأحضرها إلى باتافيا.

ولكن مع عدم وجود طريقة لتحديد البقايا، تحولت القضية في النهاية إلى قضية باردة، حتى بدأ الطبيب الشرعي لمقاطعة كين روب راسل بالبحث عن بعض الإجابات.

وبعد بحث دقيق، تمكنت المختبرات من تحديد أن الجمجمة تعود إلى «إيسثر غرينغر»، التي ماتت على ما يبدو أثناء الولادة بعمر 17 عاماً في 1866.

وتمكن العلماء من تأكيد هويتها من خلال تطابق الحمض النووي مع حفيدتها الأكبر، «وين سفي» البالغ من العمر 69 عاماً، والذي يعيش في بورتلاند.

ويعود تاريخ المنزل الواقع في أقدم قسم من سانت تشارلز إلى منتصف القرن التاسع عشر، ولكن منذ ما يقرب من 50 عاماً، في عام 1978، اكتشف المالك جمجمة مراهقة خلف الحوائط الجافة ما دفع إلى إجراء تحقيق في ذلك الوقت.

إياكم وشرب القهوة عند الاستيقاظ

وكالات

رغم أن كوباً واحداً منها قد يكون كفيلاً عند البعض بتعديل المزاج ليوم كامل، إلا أن الدراسات السلبية المرتبطة بالقهوة لا تتوقف. فقد حذرت دراسات جديدة من تناولها في الصباح الباكر، مشيرة إلى أن الوقت أمر مهم جداً له تداعيات كبيرة.

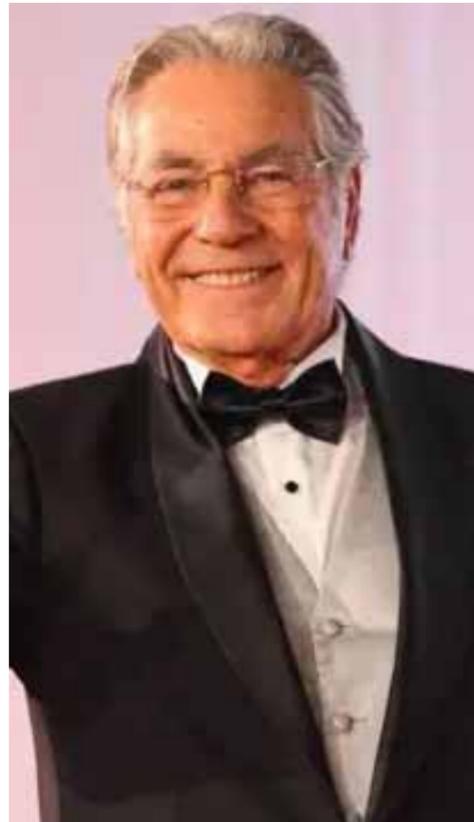
إذ أشار العديد من البريطانيين إلى أنهم يتناولون نحو ثلاثة أكواب من القهوة يومياً، وعادة ما يكون أول كوب في الساعة السابعة صباحاً. ونصح خبير النوم ريكس إيساب بعدم شرب القهوة في غضون الساعة الأولى بعد الاستيقاظ.

ولفت إلى أنه عندما نستيقظ، تكون مستويات الكورتيزول، المرتبط غالباً بالتوتر، في ذروتها. وهذه المادة تعزز اليقظة لديك، لذا فإن شرب القهوة في هذه المرحلة يمكن أن يعاكس هذا التأثير أو يزيد من تحمل جسمك للكافيين.

كما تابع إنه خلال اليوم ينتج دماغك مادة «الادينوزين» التي تعزز الشعور بالنعاس، لكن الكافيين يمنع تأثير «الادينوزين»، ما يجعلك تشعر باليقظة. وإذا كنت تعاني من نعاس بعد تناول القهوة، فقد يكون هذا هو السبب.

وفاة الفنان المصري مصطفى فهمي

الوطن



توفي صباح أمس الفنان المصري مصطفى فهمي، عن عمر يناهز 82 عاماً، بعد تدهور حالته الصحية.

وتم نقل الراحل إلى أحد المستشفيات، وغادره بعد خضوعه لفحوص طبية ومتابعة، وفي المساء تلقى المستشفى اتصالاً من أسرة فهمي تطلب سيارة إسعاف لنقله إليه، ولكن خلال دقائق وقبل وصول الإسعاف فارق الحياة.

ولد الراحل في أب عام 1942، وقدم خلال مسيرته الفنية الكثير من الأعمال السينمائية والدرامية الناجحة.

وحصل على بكالوريوس من معهد السينما - قسم التصوير، وبدأ عمله في الفن كمساعد تصوير في فيلم «أميرة حبي أنا»، عام 1974، ثم شارك في بطولة فيلم «أين عقلي» في العام نفسه، وفي عام 1976 شارك في أربعة مسلسلات، لتتوالى بعدها أعماله ما بين السينما والتلفزيون.

العثور على جثة صاحبة أكبر شفاه

وكالات

عُثر في مدينة سوتشي الروسية على جثة امرأة تبين لاحقاً أنها المواطنة الروسية كريستينا راي التي تم إدراج اسمها في موسوعة «غينيس» للأرقام القياسية باعتبارها صاحبة أكبر شفاه في العالم. وأبلغت الخدمة الصحية لفرق البحث والإنقاذ أن رجلاً الإنقاذ من وزارة الطوارئ الروسية قاموا بانتشال جثة امرأة من الصرف الصحي في منطقة خوستينسكي في مدينة سوتشي بجنوب روسيا وسلموها للشرطة المحلية للتعرف على هويتها.

ثم أكد مصدر في وزارة الداخلية في منطقة سوتشي أن المرأة هي بالفعل كريستينا راي، وأضاف إنه يتم الآن التحقيق في ملابسات الحادث.

أسباب تجعلنا نخاف من المهرجين

وكالات

كشفت دراسة جديدة قام بها مجموعة من العلماء، عن مجموعة من الأسباب تجعلنا نخاف من المهرجين، وعن أسباب انتشار هذا الرهاب بين العديد من الناس.

الخوف من المهرجين ظاهرة معروفة على نطاق واسع، إذ تشير الدراسات إلى أن هذا الخوف موجود بين البالغين والأطفال في العديد من الثقافات المختلفة. ومع ذلك لا يتم فهمه جيداً بسبب نقص الأبحاث المركزة.

وقال أكثر من نصف المستجيبين (53.5 بالمائة) إنهم يخافون من المهرجين إلى حد ما على الأقل، وقال 5 بالمائة إنهم يخافون منهم بشدة.

ومن المثير للاهتمام أن هذه النسبة التي عانت خوفاً شديداً من المهرجين أعلى قليلاً من تلك المبلغ عنها للعديد من حالات الرهاب الأخرى، مثل الحيوانات والدم والمرتفعات والأماكن المغلقة والطيران.

كما وجد العلماء أن النساء يخافن من المهرجين أكثر من الرجال. والسبب وراء هذا الاختلاف غير واضح، لكنه يعكس نتائج الأبحاث حول الرهاب الأخرى مثل الخوف من الثعابين والعنكب، كما أثبتت الدراسة أن رهاب المهرجين يتناقض مع تقدم العمر.

وبحسب هذه الدراسة هناك 8 أسباب للخوف من المهرجين، منها شعور غريب أو مقلق بسبب ماكياج المهرجين الذي يجعلهم يبدو غير بشريين تماماً، وتقل ملامح المهرجين المبالغ فيها شعوراً مباشراً بالتهديد، إضافة إلى التصوير السلبي للمهرجين في الثقافة الشعبية.

كما يخفي ماكياج المهرجين الإشارات العاطفية ويسبب خلق حالة من عدم اليقين، ويذكرنا لون ماكياج المهرجين بالموت أو المرض أو إصابة الدم، ويثير الإشمئزاز أو التجنب، ويجعلنا سلوك المهرجين غير المتوقع نشعر بعدم الارتياح، وتم تعلم الخوف من المهرجين من أفراد الأسرة.

إن التفسير النهائي، الذي يتلخص في تجربة شخصية مخيفة مع مهرج، كان الأقل اتفاقاً، وهذا يشير إلى أن تجربة الحياة وحدها لا تكفي لتفسير سبب خوف الناس منهم.

توفيت عقب سقوطها من

سلام الطائرة

وكالات

أصدر المركز الوطني لسلامة النقل في السعودية، بياناً بشأن وفاة راكبة عقب سقوطها من السلام أثناء نزولها من طائرة بمطار الأمير محمد بن عبد العزيز الدولي في المدينة المنورة.

وقال: «تلقي المركز بلاغاً بشأن واقعة لإحدى طائرات شركة «ليون إير»، إذ أشارت المعلومات الأولية إلى تعرض راكبة لسقوط من السلام أثناء نزولها من الطائرة ما أسفر عن وفاتها لاحقاً بعد نقلها إلى المستشفى».

وأردف بيانه: «اتجهت الفرق المختصة إلى موقع الواقعة وبدأت في إجراءات التحقيق اللازم للكشف عن الملابسات لمعرفة المسببات ورفع التوصيات بالتنسيق مع الجهات المعنية».