

الثقافة
وأهدافها الجوهرية

| منال محمد يوسف

إن الثقافة وأهدافها الجوهرية هي من أرقى الأفعال على الإطلاق وإن نقرأ مناهج يسمو بها المنهج الثقافي ودوره المهم.

يسمو حتى ليبلغ «ذروة الهدف الثقافي المرجو بالفعل» ذروة الخبر الثقافي الذي يراود الإقتباس منه ومن بعض نوره ومنطقه الفكري الإنساني الذي يراود الدرجة الأولى.

يراد أن يستوحى من عظيم أمره بعراها الوثقى التي يترجم ما المبتغى الثقافي والهدف النبيل من هذا الفعل الثقافي المهم.

ومن تحليته العنق الذي يفترض أن يبني عليها، يفترض أن يبني على «ركائز الأمر المعرفي» وجوارم فله المهم.

وبالتالي يجب أن يقرأ كل نهج معرفي فستمر قضاياها الثقافية في خدمة المجتمع وبالتالي تظهر في أبعق تحلياتها، حيث تصاغ المسوغات الفكرية بشكها الأجل.

وحيث يتم إظهار ألية النقصان الفكري الثقافي ويسترشد إلى ماهية أمرها وعراها الوثقى التي تظهر «الثقافة وأمراها العظيم» وتجعلها تنضوي تحت المسمى بلاغة الأمر الثقافي وكل ما يعتد إليه وهنا يقصد بلاغة الشيء المعترف به فكرياً وثقافياً.

وبالتالي نصبح فاعلة ومنفعة بالمشهدين الثقافي والحياتي على حد سواء، وتجعل بالتالي مفهومه الثقافي يجتبي بكل مقوماته ومفاهيمه الخاصة والعامه.

وتجعل الرؤى الفكرية واضحة الأفكار والمعالم ما يليق «ماهية الأمر الثقافي» بكل شجونته وعاملته التي تحمل ماهية البلوغ المعرفي.

والشيء الأتمثل الذي يدل على عظمة المعارف التي ترد تفاعلاً ويؤرخ ورودها ماهية الفعل الأدبي الفعالي في حياة المجتمعات، كما يؤرخ أمرها المهم الذي يجب الاحتكام إليه في كل المجالات الألفية الفكرية ونبيل قوة الشيء التي يجب الاحتكام إلى سماع صوته الأقوى وضميره الأسمى.

ومن هنا تكمن ضرورة الإبقاء على الصوت الثقافي وكأنه الصوت الأعلى ويجب أن يوضع ويبقى صوت التحليات الثقافية في مقدمة ما يمكن وضعه بالفعل وما يمكن الخلود به والبناء على فحوى أمره.

ومن هنا نستقرأ مناهج الثقافة وجماليتها أمرها وتوضع علامك الثقافة ومركبات نورها المعرفي الذي يحكمك إليه في بدء الكلام وبدء التحلي الثقافي.

ومن هنا يعرف أن للثقافة ذلك الأمر العظيم الذي نقرأ ملاحه بحسب كل المسوغات الفكرية التي تتبع له، وتتسع بفضله كل الممارات الوصفية لشيء يعزّز بنية المفهوم الثقافي.

وبالتالي يبني أبعاداً مختلفة في علم المنطق المعرفي وكل ما يبداً في دائرته الصغرى والكبرى على حد سواء.

ويضعنا أمام الشيء الذي يسمّى جوارم الفعل الثقافي الذي يشكل الأمر المعجز ثقافياً الذي يتبع لهذه الثقافة ولتلك والذي يكون ماهية تكوينها الجمالي والمبدئي وبالتالي يبرز بعض قيمها المعرفية وبعض خصائصها الخاصة والعامه.

فنعلمنا نستقرأ بعض قيمها المعرفية وبعض خصائصها الخاصة ونستقرأ «تحليتها البعد الثقافي» نذكر أن الثقافة صوت العقل الإنساني.

وهي انتماج منطق الأشياء مع روح الجمال، وبالتالي قد تمثل تعامي قوة الإدراك العقلاني مع منسبات وموجبات الأمر الثقافي.

هذا الأمر الذي نحن في طور الحديث عنه وعن طرائق تكوينه الأمل، وما ذرأل نتحدث عن منطق متأقفة الأشياء التي تتبع له في بادئ الأمر وخبره المستعمل الحديث وتوقّد شيئاً من جذوته العنق، وتعمل على ترميم بنيات أمره ويستودع فله المهم بين قايي التفكير الثقافي الصحيح وجوارم أمره الجمالي والإنساني، وبالتالي توضع أهدافها السامية المرجوة بين قايي الرقي، بما يؤكد لنا أهمية الثقافة وأهدافها المرجوة والسامية على حد سواء.

التمثيل والمسرح هوائتي التي أعشق

لبابة يونس لـ«الوطن»: «المصادفة»
ساهمت في أن أدخل الفن والإعلام

عبد الفتاح قلنجي اختارني لتقديم فيلم عن الشاعر عمر أبو ريشة في أربعينه



لقاء مع الفنان دريد لحام

من مسلسل «نهاية رجل شجاع»

لمسرح وأعيش وحدي، وكان هذا في الثمانينيات، ووجدت له النبيل والمسرح الجامعي والقومي حبله، وقمّت عشرات المسرحيات.

● مالذي اكتسبته من تجربتك الواسعة والغنية في الإعلام والتمثيل؟
شكّل لي العمل في المسرح «كلمة»، ثم «كلمة»، كل حياتي ومنبعاً لإحتياجاتي ومتابعتي لكل شيء. اجتهدت ونعتبت وتعاملت مع المهنة بمسؤولية عالية. والنصيحة، هي عدم الاستسهال. الإعلام ليس كما يبدو، أن «أظهر ع الشاشه وخلص»، هو «مركب صعب» من كل شيء، ولا يمكن النظر إليه ببساطة واستسهال.

● ماذا تتذكرين من ذلك «اليوم/الأول» لدخولك عالم الإعلام، بما فيه من شغف، وعضو، ودهشة؟
اليوم الأول له قصة.

عام 1990 كنت أسجل دراما إذاعية في إذاعة حلب، وكنا مجهزون استوديو التلفزيون.

وضعت رأسي على البلور الفاصل، رأيت كرسي المنيع، وأمامه «كاميرا»، وكنت في نفسي: «أديه حلو أقعد، والكاميرا أمامي، وقول أعزائي المشاهدين».

وطبعاً أنا من المولعين منذ الطفولة بالتلفزيون، وعمل المذيع أحد أهدافي، مذيع وممثلة هذا ما كنت أعمل عليه وأؤسس له.

● أهم ثلاثة حوارات أجريتها، تعتزّين بها، ومازالت علاقة على مرأيا ذاكرتك؟
خلال مسيرتي أجريت العديد من الحوارات والبرامج، بين حلب، واللاذقية، ودمشق.

أحب لقاء لي كان مع الشاعر اللبناني محمد علي شمس في إحدى دورات مهرجان دمشق السينمائي، كذلك لقاءاتي مع الفنان صباح فخري، سواء في حلب أم اللاذقية من خلال المهرجانات.

● وما حكايتك مع خشية المسرح والتمثيل؟
شاعر عنب، وغبوي، و«امن السهل الممتنع»، ومن اللقاءات أيضاً أذكر لقاء مع الفنان كمال الشناوي في إحدى دورات مهرجان دمشق السينمائي، كذلك لقاءاتي مع الفنان صباح فخري، سواء في حلب أم اللاذقية من خلال المهرجانات.

● من جيل المذيعات المخضرمات، منّ هي

التاريخ الخفي للكارثة الأميركية في آسيا

الولايات المتحدة تعيد غرس حلمها
من خلال جزيرة تايوان

بانفسهم كانوا قد أصغوا لرئيسهم بدلاً من الإصغاء للوبي الصيني. كما يذكر برادلي أن وسائل الإعلام الأميركية صورت ماونسي تونغ بعد وصوله للسلطة 1949 بأنه سوفياتي عدو للولايات المتحدة، وأنشيع بين الجموع بأنه ليس صينياً، ليضرب الجمهور عرض الحائط بأن ماونسي مد يد الصداقة مراراً كثيرة للخبزة الصناعية الأميركية، وأنه كان تواقاً للسفر إلى الولايات المتحدة قبل توليه السلطة بخمس سنوات من أجل مناقشة الرئيس روزفلت، إلا أن المؤمنين الأميركيين بصين جديدة فعوا تلك المحاولة في مهدها، وعليه فقد اتجه ماونسي تونغ إلى الاتحاد السوفياتي وتخطى الأميركيون أنهم خسروا الصين، وأعادت الولايات المتحدة غرس حلمها بجزيرة تايوان.

وقد رفضت الولايات المتحدة خلال ثلاثة عقود منذ 1949 وحتى 1979 إقامة علاقات مع أكبر بلد في العالم من حيث تعداد السكان.

خلاصة

يشبه المؤلف كلاً من الولايات المتحدة الأميركية والصين بالبولتين كبيرين ومن المرجح أن يصطما ببعضهما، وعليه ستكون ردود الفعل نابغة من فهم كل طرف للآخر وتعاطفه معه، مؤكداً أنه على الرغم من أن كتلا البولتين العظيمتين تتعاونان اليوم لبناء السجد والبروة، إلا أنهما تجهلان بعضهما بعضاً لدرجة كبيرة.

ويختم أن هناك حالات كبيرة من سوء التفاهم راحت تتضخم وتصعد الخطابات بين البلدين برغم الجسر الضيق المتصل في المحيط الهادئ، وفي الكتاب ما يحذر الناس في البلدين عبر الحكايا التي تتكشف لتعزيز قوة هذا الجسر.

فهم محدود جداً لأسيا وسوء تفاهم وحروب غير مرغوبة وتشوه السياسات الخارجية والداخلية



أفضل صديق

فمصادر النقط بالنسبة لليابان كانت تأتي من كاليفورنيا وأندونيسيا، وقد اعتقد فرانكلين روزفلت أنه إذا قطع النقط عنها سيندفع الجيش الياباني جنوباً نحو الهند الشرقية وسنجر الولايات المتحدة إلى حرب لا رغبة لها فيها.

وبذلك تحقق مخطط اللوبي الصيني بأنه لا وجود لخطر إنجرار الولايات المتحدة إلى الحرب العسكرية.

وفي الكتاب أيضاً عدة قصص لمسؤولين تمكّنوا من الانخفاف خلسة على رئيس الولايات المتحدة وقوضوا سياسته، وبالتالي خوض حروب غير مرغوبة كان يمكن منعها، لو أن مسؤولي الإدارة المفرطين بالثقة

التي كان يومه بها أحد أصدقائه في جامعة هارفارد، على حين ذهل الآخر بالصين بعد تأثر هو الآخر بصديقه.

وقد جرت مفاوضات سرية بين الرئيس تيديور روزفلت مع إمبراطور اليابان «ميجي» بشأن التوسع في كوريا وجعلها مستعمرة يابانية.

وأشار الكتاب الذي ألفه جيمس برادلي إلى أن جد فرانكلين روزفلت «ديالون» من أوائل الواصلين من الأميركيين إلى ما كان يعرف بالصين القديمة، وحقق ثروة كبيرة هناك من خلال تجارة الأفيون وهو ما كان جزءاً فقط من مهمة وجوده في الصين.

ويتأولها كتاب «التاريخ الخفي للكارثة الأميركية في آسيا» الصادر عن الهيئة العامة السورية للكتاب ضمن المشروع الوطني للترجمة بما يزيد على أربعمئة صفحة من القطع الكبير، من ترجمة د. نايف الياسين.

وقد أخبرت بعض الدراسات أن فهم روزفلت لأسيا كان محدوداً جداً، في الوقت الذي كان فيه قلة من الطلاب والدبلوماسيين ورجال الأعمال يسمح لهم بدخول الولايات المتحدة إبان قانون الإقصاء الصيني 1982، وفي الوقت ذاته كان عدد قليل من الأميركيين يزورون

الصين، إلا أن هؤلاء استقروا بما كان يعرف بـ«مستوطنات الصين الجديدة» التي كانت تتبنى النظام والثقافة الغربية، وعليه فكّنوا يتكئون لعائلاتهم عن ذلك الازدهار والتحضّر.

ويتجسد في الكتاب الذي ترجمه د. نايف الياسين التصور الأميركي لآسيا، والكارثة في ذلك التصور، فقد منع المحيط الهادئ الذي كان يفصل بين شرق آسيا والأميركيين من الصين وشرق آسيا بصورة مباشرة وسرية، على الرغم من عدم زيارتها لتلك المنطقة، إلا أن ليهما فكرة وأقية وصورة واضحة عن آسيا وشرقها.

فقد تأثر أحدهما بالجملة الدعائية عن اليابان لبريك هل الإعلام السوري استطاع، أو هو قادر على صناعة الممثل/النجم، المطرب/النجم، الأديب/النجم الإعلامي/النجم، كما في لبنان، أو مصر، أو باقي دول العالم؟ صناعة النجم عندها غير موجودة.

ويثنى عليهم، إلا أن هذا لا يكفي... ولا أحد يسعى لاستثمار محبة الجمهور لهذا المذيع ليجعلوه نجماً، بالعكس، ربما يقلّون من أهميتهم، وخاصة أن الإدارات تتغير، وكل فترة لها ناسها، وهذا أحد مآلبي الإعلام، غياب التقييم المبني على آراء الجمهور والنقاد، لأنه تمّ التعامل مع مهنة المذيع كوظيفة وتوزيع أدوار بعناية، لذلك يصعب وجود نجم طويل الأمد.

أما الفنانون والأدباء فبعد شخصي منهم، ينتباه الإعلام ووضعي عليه. وخاصة إذا نجح هذا الأديب أو الفنان على صعيد جماهيري، فيأتي الإعلام ليضيء عليهم ويقدمهم بما يليق بهم، لكن ليس الإعلام من يصنع هذا الأديب أو الفنان.

● نياية يونس: - إحازة في الأدب الإنكليزي-ديبلوم تربية/ جامعة حلب. - عضو مكتب اتحاد الصحفيين اللاذقية. - بدأت العمل الإعلامي كمذيع، في المركز الإذاعي والتلفزيوني في حلب عام 1990 في سنة التأسيس الأولى للمركز.

- قدمت عشرات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى. - من الأسرة المؤسسة للقاء أوغاريت، وترأسته القاعة لسنوات.

- في مجال التمثيل: «هوايتها المفضلة»، قدمت عشرات المسرحيات في المسرح الجامعي، والمسرح القومي بحلب، وشاركت في عدد من المسلسلات والأفلام.

مصعب ايوب

كيف انخرطت أميركا في الصين خلال ازدهار تجارة الأفيون؟ لماذا لم تتجح الولايات المتحدة في التعامل الصحيح مع ثقافات آسيا الشرقية؟ ما أدى إلى كوارث كثيرة لم تكن

بالحسبان، وربما كان من الممكن حرباً هيتمام وكوريا اللتان نتجتا عن قرارات غير صائبة.

أمور كثيرة حول قضايا العلاقات الأميركية في الصين.

يتأولها كتاب «التاريخ الخفي للكارثة الأميركية في آسيا» الصادر عن الهيئة العامة السورية للكتاب ضمن المشروع الوطني للترجمة بما يزيد على أربعمئة صفحة من القطع الكبير، من ترجمة د. نايف الياسين.

دبلوماسية متقاربة

لقد كان لرئيسين أميركيين من عائلة روزفلت وبرغم الفارق العمري بينهما النصب الأكبر من افتتاح الطريق الذي تنهجه الولايات المتحدة اليوم في تعاملاتها مع الصين، وذلك بعد أن اتبعا دبلوماسية متقاربة في حكمهما، حيث كانا في صورة الوضع والتعامل مع شؤون

الصين وشرق آسيا بصورة مباشرة وسرية، على الرغم من عدم زيارتهما لتلك المنطقة، إلا أن ليهما فكرة وأقية وصورة واضحة عن آسيا وشرقها.

فقد تأثر أحدهما بالجملة الدعائية عن اليابان لبريك هل الإعلام السوري استطاع، أو هو قادر على صناعة الممثل/النجم، المطرب/النجم، الأديب/النجم الإعلامي/النجم، كما في لبنان، أو مصر، أو باقي دول العالم؟ صناعة النجم عندها غير موجودة.

ويثنى عليهم، إلا أن هذا لا يكفي... ولا أحد يسعى لاستثمار محبة الجمهور لهذا المذيع ليجعلوه نجماً، بالعكس، ربما يقلّون من أهميتهم، وخاصة أن الإدارات تتغير، وكل فترة لها ناسها، وهذا أحد مآلبي الإعلام، غياب التقييم المبني على آراء الجمهور والنقاد، لأنه تمّ التعامل مع مهنة المذيع كوظيفة وتوزيع أدوار بعناية، لذلك يصعب وجود نجم طويل الأمد.

أما الفنانون والأدباء فبعد شخصي منهم، ينتباه الإعلام ووضعي عليه. وخاصة إذا نجح هذا الأديب أو الفنان على صعيد جماهيري، فيأتي الإعلام ليضيء عليهم ويقدمهم بما يليق بهم، لكن ليس الإعلام من يصنع هذا الأديب أو الفنان.

● نياية يونس: - إحازة في الأدب الإنكليزي-ديبلوم تربية/ جامعة حلب. - عضو مكتب اتحاد الصحفيين اللاذقية. - بدأت العمل الإعلامي كمذيع، في المركز الإذاعي والتلفزيوني في حلب عام 1990 في سنة التأسيس الأولى للمركز.

- قدمت عشرات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى. - من الأسرة المؤسسة للقاء أوغاريت، وترأسته القاعة لسنوات.

- في مجال التمثيل: «هوايتها المفضلة»، قدمت عشرات المسرحيات في المسرح الجامعي، والمسرح القومي بحلب، وشاركت في عدد من المسلسلات والأفلام.

برجك اليوم 11/19



نجلاء قبانى

الحقيقة أنك تصغي بفهم وبصبر وحنان وتحاول التعرف على مقبرات الآخرين وتضبط المساعدات بلطف وتخرط في المساعدة والترتيب وعرض خدماتك المجانية. عاطفياً: قد تفرح لارتباط أو خطبة أو مصالحت مع أشقاء أو أهل اختر من تستطيع الاعتماد عليه والذي يستطيع منحك الأمان.

ربما يربك الاتصال بأشخاص أنت ابتعدت عنهم بسبب الإهمال لهم واعتذر عن تصرفاتك لأنك مشغول بأكثر من أمر بحاجة إلى حل وخاصة على صعيد العمل، فأنجز أمورك بهدوء ولباقة.

عاطفياً: تفكر جيداً بحجم أمر اتبعك طويلاً فلا تستعجل وكن هادئاً وتكلم قليلاً وكن سرياً.

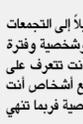
اطلب المساعدات من زملاء العمل دون حساسية وحاول إنهاء أعمالك الكثيرة، فالحظوظ تجعلك تعمل وتعمل إلى أقصى طاقك من دون أن تبدد الوقت بالزيارات. عاطفياً: اليوم جيد للتعارف أو للسفر أو للمصالحت أو لتغير حيائك المستقلية لو كان وضك يسبح.

أنت تمنّين علاقاتك بشركاك ورؤساك ومرؤوسيك لتشرح وجهة نظرك وتناقش بطريقة صحيحة وتحاول أن ترضى الضروري والمهم فأنت تحتاج لمرأة من إصداقة أنت تتق بهم لتتكمع عما يضايك وتشرح ماذا يجري داخله. عاطفياً: أمورك العاطفية جيدة فأنت مرتاح وهادئ وأنت في الأفض لتعتين علاقاتك بمن حولك وتتعرف على أصدقاء جدد.



للرأس

لا تلتزم بكلام قد لا تفعله وعود لا تستطيع الوفاء بها وأصلح ما أفسد من قبل ففيرة من حولك هي السبب في مضايقتك لذلك كثف جهودك في مصالحت وكن قليل الكلام.



للرجل

تبتعد عن الصراعات غير الجدية وتصبح أكثر ميلاً إلى التجمعات والزيارات والتسالي وقد تلتزم بأفراح عائلية وشخصية وفترة جيدة لارتباط وتعارف وخاصة في السفر فأنت تعرف على أناس جدد وعلاقات تسدك وقد تتعالم مع أشخاص أنت تبغهم. عاطفياً: تعلم كجراح في علاقاتك الشخصية فربما تنهي بعض العلاقات أو تضع النقط على الحروف.



للرجل

حاول أن تحذر تصرفاتك المرتجلة والمتسرعة الناتجة عن فورة غضب أو عن حساسية نتيجة كلمة وراجع ما تريد قوله قبل أن تطرحه وكن متأكدًا من كل كلمة أو تصرف تود أن تقولهُ أو تفعله لأنه قد يؤدي إلى مشاكل لست تتحانتها. عاطفياً: قد تعاني اليوم أخطاء سابقة فاعتزف بأخطائك وحاول تصحيحها بسرعة واعتذر.



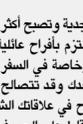
للرجل

أنت تتباعد عن الردود العصبية لتتخلص من أي صعوبات أو أي عراقيل يضعها في وجهك من حولك فأنت تعلم التصبر و إستراتيجية دفاعية ترتب على أساسها عمك ومساحة كبيرة للتحكم بحرية فيما يخصك. عاطفياً: قد تأخذ قرارات حاسمة تتحصص أموراً مستقبلية سواء كانت قرارات بإنهاء أو بالبدء في علاقات.



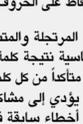
للرجل

تشرع بطاقة إيجابية وفعالة لتتخلص من مشكلة صغيرة سوية، منذ دورته الأولى.



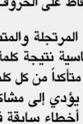
للرجل

تتقرب من المحيط وتتسع بمبادرات جيدة تاجهاك مع من يحبك.



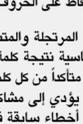
للرجل

تشرع بطاقة إيجابية وفعالة لتتخلص من مشكلة صغيرة سوية، منذ دورته الأولى.



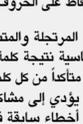
للرجل

تتقرب من المحيط وتتسع بمبادرات جيدة تاجهاك مع من يحبك.



للرجل

تشرع بطاقة إيجابية وفعالة لتتخلص من مشكلة صغيرة سوية، منذ دورته الأولى.



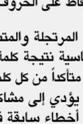
للرجل

تتقرب من المحيط وتتسع بمبادرات جيدة تاجهاك مع من يحبك.



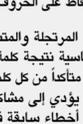
للرجل

تشرع بطاقة إيجابية وفعالة لتتخلص من مشكلة صغيرة سوية، منذ دورته الأولى.



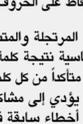
للرجل

تتقرب من المحيط وتتسع بمبادرات جيدة تاجهاك مع من يحبك.



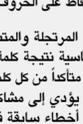
للرجل

تشرع بطاقة إيجابية وفعالة لتتخلص من مشكلة صغيرة سوية، منذ دورته الأولى.



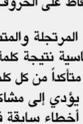
للرجل

تتقرب من المحيط وتتسع بمبادرات جيدة تاجهاك مع من يحبك.



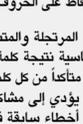
للرجل

تشرع بطاقة إيجابية وفعالة لتتخلص من مشكلة صغيرة سوية، منذ دورته الأولى.



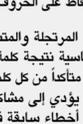
للرجل

تتقرب من المحيط وتتسع بمبادرات جيدة تاجهاك مع من يحبك.



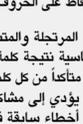
للرجل

تشرع بطاقة إيجابية وفعالة لتتخلص من مشكلة صغيرة سوية، منذ دورته الأولى.



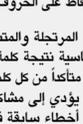
للرجل

تتقرب من المحيط وتتسع بمبادرات جيدة تاجهاك مع من يحبك.



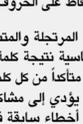
للرجل

تشرع بطاقة إيجابية وفعالة لتتخلص من مشكلة صغيرة سوية، منذ دورته الأولى.



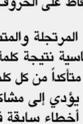
للرجل

تتقرب من المحيط وتتسع بمبادرات جيدة تاجهاك مع من يحبك.



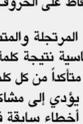
للرجل

تشرع بطاقة إيجابية وفعالة لتتخلص من مشكلة صغيرة سوية، منذ دورته الأولى.



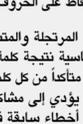
للرجل

تتقرب من المحيط وتتسع بمبادرات جيدة تاجهاك مع من يحبك.



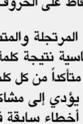
للرجل

تشرع بطاقة إيجابية وفعالة لتتخلص من مشكلة صغيرة سوية، منذ دورته الأولى.



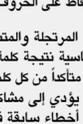
للرجل

تتقرب من المحيط وتتسع بمبادرات جيدة تاجهاك مع من يحبك.



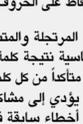
للرجل

تشرع بطاقة إيجابية وفعالة لتتخلص من مشكلة صغيرة سوية، منذ دورته الأولى.



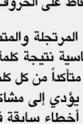
للرجل

تتقرب من المحيط وتتسع بمبادرات جيدة تاجهاك مع من يحبك.



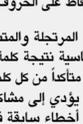
للرجل

تشرع بطاقة إيجابية وفعالة لتتخلص من مشكلة صغيرة سوية، منذ دورته الأولى.



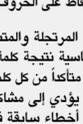
للرجل

تتقرب من المحيط وتتسع بمبادرات جيدة تاجهاك مع من يحبك.



للرجل

تشرع بطاقة إيجابية وفعالة لتتخلص من مشكلة صغيرة سوية، منذ دورته الأولى.



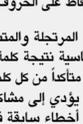
للرجل

تتقرب من المحيط وتتسع بمبادرات جيدة تاجهاك مع من يحبك.



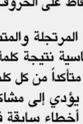
للرجل

تشرع بطاقة إيجابية وفعالة لتتخلص من مشكلة صغيرة سوية، منذ دورته الأولى.



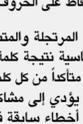
للرجل

تتقرب من المحيط وتتسع بمبادرات جيدة تاجهاك مع من يحبك.



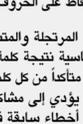
للرجل

تشرع بطاقة إيجابية وفعالة لتتخلص من مشكلة صغيرة سوية، منذ دورته الأولى.



للرجل

تتقرب من المحيط وتتسع بمبادرات جيدة تاجهاك مع من يحبك.



للرجل

تشرع بطاقة إيجابية وفعالة لتتخلص من مشكلة