

## الثقافة

## وأهدافها الجوهرية

إمثال محمد يوسف

إنّ الثقافة وأهدافها الجوهرية هي من أرقى الأفعال على الإطلاق وإن نقرأ مناهج يسمو بها المنهج الثقافي ودوره المهم.

يسمو حتى ليبلغ «ذروة الهدف الثقافي المرجو بالفعل» ذروة الخبر الثقافي الذي يبراز الاقتباس منه ومن بعض نوره ومنطقه الفكري الإنساني الذي يبراز بالبرجة الأولى.

يراد أن يستوحى من عظيم أمره بشكل صحيح يترجم ما المبتغى الثقافي والهدف النبيل من هذا الفعل الثقافي المهم.

ومن تحليّاته المثلى الذي يفترض أن يبني عليها، يفترض أن يبني على «ركائز الأمر المعرفي» وجوارم فعله المهم.

وبالتالي يجب أن يقرأ كل نهج معرفي فستمر قضاياها الثقافية في خدمة المجتمع وبالتالي تظهر في أبعي تحليّاتها، حيث تصاغ المسوّغات الفكرية بشكّها الأجل.

وحيث يتم إظهار البية المتناسخ الفكري الثقافي ويسترشد إلى ماهية أمرها وعراها الوثقى التي تظهر «الثقافة وأمرها العظيم» وتجعلها تنضوي تحت المسمى بلاغة الأمر الثقافي وكلّ ما يعتد إليه وهنا يقصد بلاغة الشيء المعترف به فكراً وقيماً.

وبالتالي نصبح فاعلة ومنفعلة بالمشهدين الثقافي والحياتي على حدّ سواء، وتجعل بالتالي مفهومه الثقافي يجتبي بكل مقوماته ومفاهيمه الخاصة والعامّة.

وتجعل الرؤى الفكرية واضحة الأفكار والمعالم ما يليق «ماهية الأمر الثقافي» بكل شجونته وعاملته التي تحمل ماهية البلوغ المعرفي.

والشيء الأمثل الذي يدل على عظمة المعارف التي ترد تباعاً ويؤرّخ ورودها ماهية الفعل الأدبي الفعّال في حياة المجتمعات، كما يؤرّخ أمرها المهم الذي يجب الاحتكام إليه في كل المجالات الألفية الفكرية ويلبّو قوة الشيء التي يجب الاحتكام إلى سماع صوته الأقوى وضميره الأسمى.

ومن هنا تكمن ضرورة الإبقاء على الصوت الثقافي وكأنّه الصوت الأعلى ويجب أن يوضع ويبقى صوت التحليّات الثقافية في مقدّمة ما يمكن وضعه بالفعل وما يمكن الخزود به والبناء على فحوى أمره.

ومن هنا نستقرأ مناهج الثقافة وجماليتها أمرها وتوضّع علامك الثقافة ومركبات نورها المعرفي الذي يحكمك إليه في بدء الكلام وبدء التحليّ الثقافي.

ومن هنا يعرف أن للثقافة ذلك الأمر العظيم الذي نقرأ ملاحه بحسب كلّ الموسّغات الفكرية التي تتبع له، وتتسع بفضله كل الممارات الوصفية لشيء يعزّز بنية المفهوم الثقافي.

وبالتالي يبني أبعاداً مختلفة في علم المنطق المعرفي وكل ما يبدر في دائرته الصغرى والكبرى على حدّ سواء.

ويضعنا أمام الشيء الذي يسمّى جوارم الفعل الثقافي الذي يشكل الأمر المجزوم ثقافياً الذي يتبع لهذه الثقافة ولتلك والذي يكون ماهية تكوينها الجمالي والمبدئي وبالتالي يبرز بعض قيمها المعرفية وبعض خصائصها الخاصة والعامّة.

فنعلمنا نستقرّ في بعض قيمها المعرفية وبعض خصائصها الخاصة ونستقرّ «تحليّات البعد الثقافي» نذكر أن الثقافة صوت العقل الإنساني.

وهي انتماج منطق الأشياء مع روح الجمال، وبالتالي قد تمثّل تعامي قوّة الإدراك العقلاني مع منسبات وموجبات الأمر الثقافي.

هذا الأمر الذي نحن في طور الحديث عنه وعن طرائق تكوينه الأمل، وما ذرّال نتحدث عن منطق متأنّفة الأشياء التي تتبع له في بادئ الأمر وخبره المستعمل الحديث وتوفّر شيئاً من جنوته المثلى، وتعمل على ترميم بينات أمره ويستدوع فعله المهم بين قايي التفكير الثقافي الصحيح وجوارم أمره الجمالي والإنساني، وبالتالي توضع أهدافها السامية المرجوة بين قايي الرقي، بما يؤكد لنا أهمية الثقافة وأهدافها المرجوة والسامية على حدّ سواء.

## التمثيل والمسرح هوائتي التي أعشق

## لبابة يونس لـ«الوطن»: «المصادفة»

## ساهمت في أن أدخل الفن والإعلام

## عبد الفتاح قلجعي اختارني لتقديم فيلم عن الشاعر عمر أبو ريشة في أربعينه



من مسلسل «نهاية رجل شجاع»



لقاء مع الفنان فريد لحم

لمسرح وأعيش وحدي، وكان هذا في الثمانينيات، ووجدت له النبيل والمسرح الجامعي والقومي حبله، وقمّت عشرات المسرحيات.

● مالذي اكتسبته من تجربتك الواسعة والغنية في الإعلام والتمثيل؟  
شكّل لي العمل في المسرح «كلمة»، ثم «كلمة»، كل حياتي ومنبعاً لاحتياجي ومتابعتي لكل شيء. اجتهدت وتعبت وتعاملت مع المهنة بمسؤولية عالية. والنصيحة، هي عدم الاستهبال. الإعلام ليس كما يبدو، أن «أظهر ع الشاشة وخلص»، هو «مركب صعب» من كل شيء، ولا يمكن النظر إليه ببساطة واستسهال.

● ماذا تتذكرين من ذلك «اليوم/الأول» لدخولك عالم الإعلام، بما فيه من شغف، وعضو، ودهشة؟  
اليوم الأول له قصة. عام 1990 كنت أسجل دراما إذاعية في إذاعة حلب، وكنا مجهزون استوديو التلفزيون. وضعت رأسي على البلور الفاصل، رايت كرسيّ المنيع، وأمامه «كاميرا»، قلت في نفسي: «أديه حلو أقد، والكاميرا أمامي، وقول أعزائي المشاهدين؟» وطبعاً أنا من المولعين منذ الطفولة بالتلفزيون، وعمل المذيع أحد أهدافي، مذيع وممثلة هذا ما كنت أعمل عليه وأؤسس له.

● أهم ثلاثة حوارات أجريتها، تعتزّين بها، وما زالت عالقة على مرأيا ذاكرتك؟  
خلال مسيرتي أجريت العديد من الحوارات والبرامج، بين حلب، واللاذقية، ودمشق. أحب لقاء لي كان مع الشاعر اللبناني محمد علي شمس في إحدى دورات مهرجان دمشق السينمائي، كذلك وكنت له أصداء جيدة. أيضاً لقاء آخر مع الشاعر المصري أحمد فؤاد نجم، وشاعر عبّ، و«وهي»، و«من السهل الممتنع». ومن اللقاءات أيضاً أذكر لقاء مع الفنان كمال الشناوي للتلفزيون، الآن مجهزون «التمسك»، ولديهم مجموعة من المقترحات للعمل كمنوعات. وافقت، وأنهيته عمل الإذاعة، وذهبت إلى استوديو التلفزيون لأقدم «التمسك»، وسط تشجيع وقبول الجميع، وقرّرت نصّ الفيلم نفسه، وكان نصّاً محكماً، صعباً.

● وما حكاياتك مع خشية المسرح والتمثيل؟  
وهل هذا «الجانب الفني» في مسيرتك أثرى تجربتك الإعلانية، بطريقة ما؟  
التمثيل والمسرح هوائتي التي أعشق. بدأتها بعد طول انتظار بالمسرح الجامعي، إذ لم يسمح لي الأهل بالتمثيل حتى أُنهي «الباكوريا»، وكنت أتمنى دخول المعهد لئلي، لكن أهلي رأوا أنه من الصعوبة أن أذهب

## إمصعب ايوب

كيف انخرطت أميركا في الصين خلال ازدهار تجارة الأفيون؟ لماذا لم تتجح الولايات المتحدة في التعامل الصحيح مع ثقافات آسيا الشرقية؟ ما أدى إلى كوارث كثيرة لم تكن بالحسبان، وربما كان من الممكن حرباً هيّتام وكوريا اللتان نتجتا عن قرارات غير صائبة.

أمور كثيرة حول قضايا العلاقات الأميركية في الصين. يتاولها كتاب «التاريخ الخفي للكارثة الأميركية في آسيا» الصادر عن الهيئة العامة السورية للكتاب ضمن المشروع الوطني للترجمة بما يزيد على أربعمئة صفحة من القطع الكبير. من ترجمة د. نايف المياسين.

## دبلوماسية مقاربتة

لقد كان لرئيسين أميركيين من عائلة روزفلت وبرغم الفارق العمري بينهما النصب الأكبر من افتتاح الطريق الذي تنهجه الولايات المتحدة اليوم في تعاملاتها مع الصين. وذلك بعد أن اتبعا دبلوماسية مقاربتة في حكمهما، حيث كانا في صورة الوضع والتعامل مع شؤون الصين وشرق آسيا بصورة مباشرة وسرية، معرفة كلا الطرفين لبعضهما، وهو ما أدى بتعاقب السنين إلى حروب لم تكن بالحسبان وسوء تفاهم وسوء الملايين وتشوه السياسات الأميركية الداخلية والسياسة الخارجية أيضاً.

## التاريخ الخفي للكارثة الأميركية في آسيا

## الولايات المتحدة تعيد غرس حلمها من خلال جزيرة تايوان

التي كان يومه بها أحد أصدقائه في جامعة هارفارد، على حين ذهل الآخر بالصين بعد تأثر هو الآخر بصديقه.

وقد جرت مفاوضات سرية بين الرئيس تيديور روزفلت مع إمبراطور اليابان «ميجي» بشأن التسوع في كوريا وجعلها مستعمرة يابانية.

وأشار الكتاب الذي ألفه جيمس برادلي إلى أن جد فرانكلين روزفلت «ديالانو» من أوائل الواصلين من الأميركيين إلى ما كان يعرف بالصين القديمة، وحقّ ثروة كبيرة هناك من خلال تجارة الأفيون وهو ما كان جزءاً فقط من مهمة وجوده في الصين.

وقد أخبرت بعض الدراسات أن فهم روزفلت لآسيا كان محدوداً جداً، في الوقت الذي كان فيه قلة من الطلاب والدبلوماسيين ورجال الأعمال يسمح لهم بخوض الولايات المتحدة إبان قانون الإقصاء الصيني 1982، وفي الوقت ذاته كان عدد قليل من الأميركيين يزور الصين، إلا أن هؤلاء استقروا بما كان يعرف بـ«مستوطنات الصين الجديدة» التي كانت تتبنى النظام والثقافة الغربية، وعليه فكّنوا يتكون لعائلاتهم عن ذلك الازدهار والتحضّر. ويتجسد في الكتاب الذي ترجمه د. نايف المياسين التصور الأميركي لآسيا، والكارثة في ذلك التصور، فقد منع المحيط الهادئ الذي كان يفصل بين شرق آسيا والأميركيين من الصين وشرق آسيا بصورة مباشرة وسرية، معرفة كلا الطرفين لبعضهما، وهو ما أدى بتعاقب السنين إلى حروب لم تكن بالحسبان وسوء تفاهم وسوء الملايين وتشوه السياسات الأميركية الداخلية والسياسة الخارجية أيضاً.

## فهم محدود جداً لآسيا وسوء تفاهم وحروب غير مرغوبة وتشوه السياسات الخارجية والداخلية

## أفضل صديق

فمصادر النقط بالنسبة لليابان كانت تأتي من كاليفورنيا وأندونيسيا، وقد اعتقد فرانكلين روزفلت أنه إذا قطع النقط عنها سيندفع الجيش الياباني جنوباً نحو الهند الشرقية وسنجر الولايات المتحدة إلى حرب لا رغبة لها فيها.

وبذلك تحقق مخطط اللوبي الصيني بأنه لا وجود لخطر إنجرار الولايات المتحدة إلى الحرب العسكرية.

وفي الكتاب أيضاً عدة قصص لمسؤولين تتحدثون عن الانخراط خلسة على رئيس الولايات المتحدة وقوضوا سياسته، وبالتالي خوض حروب غير مرغوبة كان يمكن منعها، لو أن مسؤولي الإدارة المفرطين بالثقة



تأليف: جيمس برادلي، ترجمة: د. نايف المياسين

## أفضل صديق

فمصادر النقط بالنسبة لليابان كانت تأتي من كاليفورنيا وأندونيسيا، وقد اعتقد فرانكلين روزفلت أنه إذا قطع النقط عنها سيندفع الجيش الياباني جنوباً نحو الهند الشرقية وسنجر الولايات المتحدة إلى حرب لا رغبة لها فيها.

وبذلك تحقق مخطط اللوبي الصيني بأنه لا وجود لخطر إنجرار الولايات المتحدة إلى الحرب العسكرية.

وفي الكتاب أيضاً عدة قصص لمسؤولين تتحدثون عن الانخراط خلسة على رئيس الولايات المتحدة وقوضوا سياسته، وبالتالي خوض حروب غير مرغوبة كان يمكن منعها، لو أن مسؤولي الإدارة المفرطين بالثقة

## لقاءاتي مع صباح فخري وكمال الشناوي وأحمد فؤاد نجم من أمتع الحوارات التي أجريتها

## الوجوه التي شدتكم بأسلوبها، وطريقة تقديمها على الشاشة؟

منذ الطفولة المبكرة فتحت عيني على التلفزيون وتعلقت به جداً، وأحببت المنوعات اللواتي كنّ يطلن على الشاشة، وكانت عندي حالة شغف في متابعتهم، لدرجة كنت أقول صديقاتي في المدرسة: إن المنوعات كلهن يغربنني، لاني كنت أحسهن قريبيات مني، و«حاورنني».

● ماذا كنت تتذكرين من ذلك «اليوم/الأول» لدخولك عالم الإعلام، بما فيه من شغف، وعضو، ودهشة؟  
اليوم الأول له قصة. عام 1990 كنت أسجل دراما إذاعية في إذاعة حلب، وكنا مجهزون استوديو التلفزيون. وضعت رأسي على البلور الفاصل، رايت كرسيّ المنيع، وأمامه «كاميرا»، قلت في نفسي: «أديه حلو أقد، والكاميرا أمامي، وقول أعزائي المشاهدين؟» وطبعاً أنا من المولعين منذ الطفولة بالتلفزيون، وعمل المذيع أحد أهدافي، مذيع وممثلة هذا ما كنت أعمل عليه وأؤسس له.

● أهم ثلاثة حوارات أجريتها، تعتزّين بها، وما زالت عالقة على مرأيا ذاكرتك؟  
خلال مسيرتي أجريت العديد من الحوارات والبرامج، بين حلب، واللاذقية، ودمشق. أحب لقاء لي كان مع الشاعر اللبناني محمد علي شمس في إحدى دورات مهرجان دمشق السينمائي، كذلك وكنت له أصداء جيدة. أيضاً لقاء آخر مع الشاعر المصري أحمد فؤاد نجم، وشاعر عبّ، و«وهي»، و«من السهل الممتنع». ومن اللقاءات أيضاً أذكر لقاء مع الفنان كمال الشناوي للتلفزيون، الآن مجهزون «التمسك»، ولديهم مجموعة من المقترحات للعمل كمنوعات. وافقت، وأنهيته عمل الإذاعة، وذهبت إلى استوديو التلفزيون لأقدم «التمسك»، وسط تشجيع وقبول الجميع، وقرّرت نصّ الفيلم نفسه، وكان نصّاً محكماً، صعباً.

● وما حكاياتك مع خشية المسرح والتمثيل؟  
وهل هذا «الجانب الفني» في مسيرتك أثرى تجربتك الإعلانية، بطريقة ما؟  
التمثيل والمسرح هوائتي التي أعشق. بدأتها بعد طول انتظار بالمسرح الجامعي، إذ لم يسمح لي الأهل بالتمثيل حتى أُنهي «الباكوريا»، وكنت أتمنى دخول المعهد لئلي، لكن أهلي رأوا أنه من الصعوبة أن أذهب

## برجك اليوم 11/19

## نجلء قباني

الحقيقة أنك تصغي بفهم وبصبر وحنان وتحاول التعرف على مقبرات الآخرين وتصب المساعدات بلطف وتخرط في المساعدة والترتيب وعرض خدماتك المجانية. عاطفياً: قد تفرح لارتباط أو خطبة أو مصالحت مع أشقاء أو أهل اختر من تستطيع الاعتماد عليه والذي يستطيع منحك الأمان.

ربما يربك الاتصال بأشخاص أنت ابتعدت عنهم بسبب الإهمال لهم واعتذر عن تصرفاتك لأنك مشغول بأكثر من أمر بحاجة إلى حل وخاصة على صعيد العمل، فأجذب أمورك بهوء ولباقة.

عاطفياً: تفكر جيداً بحجم أمر اعتبك طويلاً فلا تستعجل وكن هادئاً وتكلم قليلاً وكن سرياً.

اطلب المساعدات من زملاء العمل دون حساسية وحاول إنهاء أعمالك الكثيرة، فالحظوظ تجعلك تعمل وتعمل إلى أقصى طاقك من دون أن تبدد الوقت بالزيارات. عاطفياً: اليوم جيد للتعارف أو للسفر أو للمصالحات أو لتغير حيائك المستقبلي لو كان وضك يسبح.

أنت تمنّ علاقاتك بشركاك ورؤساك ومرؤوسيك لتشرح وجهة نظرك وتناقش بطريقة صحيحة وتحاول أن ترضى الضروري والمهم فأنت تحتاج لمرأة من أصداء أنت تتق بهم لتتكمع عما يضايك وتشرح ماذا يجري داخلك. عاطفياً: أمورك العاطفية جيدة فأنت مرتاح وهادئ وأنت في الأفض لتعتين علاقةك بمن حولك وتتعرف على أصداء جدد.

لا تلتزم بكلام قد لا تفعله وعود لا تستطيع الوفاء بها وأصلح ما أفسد من قبل ففيرة من حولك هي السبب في مضايقتك لذلك كثف جهودك في مصالحت وكن قليل الكلام.

عاطفياً: أنت تحرك الاستغلال لكنتك اليوم تشعر بانك مستغل ولكن قد يكون إحساسك وهماً.

تبتعد عن الصراعات غير الجدية وتصيح أكثر ميلاً إلى التجمعات والزيارات والتسالي وقد تلتزم بأفراح عائلية وشخصية وفترة جيدة لارتباط وتعارف وخاصة في السفر فأنت تعرف على أناس جدد وعلاقات تسدك وقد تتصالح مع أشخاص أنت تبغهم عاطفياً: تعلم كجراح في علاقاتك الشخصية فربما تنهي بعض العلاقات أو تضع النقط على الحروف.

حاول أن تحذر تصرفاتك المرجلة والمتسرعة الناتجة عن فورة غضب أو عن حساسية نتيجة كلمة وراجع ما تريد قوله قبل أن تطرحه وكن متأكناً من كل كلمة أو تصرف تود أن تقول أو تفعله لأنه قد يؤدي إلى مشاكل لست تتحاشاها. عاطفياً: قد تعاني اليوم أخطاء سابقة فاعتزف بأخطائك وحاول تصحيحها بسرعة واعتذر.

أنت تبتعد عن الردود العصبية لتتخلص من أي صعوبات أو أي عراقيل يضعها في وجهك من حولك فأنت تتك استراتيجياً دفاعية ترتب على أساسها علك ومساحة كبيرة للتحكم بحرية فيما يخصك. عاطفياً: تأخذ قرارات حاسمة تتحصص أموراً مستقبلية سواء كانت قرارات بإنهاء أو بالبدء في علاقات.

اشرح وجهة نظرك بهوء فالهوء ليس لتعقيد الأمور أو السير باتجاه التصعيد وانتيه من شحنة التسلط التي تحملها ولا تستعملها هذه الفكرة ضد من تحب فقد تبدو يائساً أو محبطاً.

عاطفياً: قد تشير إلى تسوية قضية أو مواجهة سبب لك الإزعاج والإحراج-اعتذارات.

حاول أن تسد بعض الثغرات الموجودة في محيطك العائلي والشخصي فأنت في غاية السعادة باتصالك بمن تحب من أصداء أو أهل أو شخص يعينك عاطفياً.

عاطفياً: ستفقد وتيرة العصبية وستكون أفضل باتخاذك القرارات الصحيحة واللقاءات الحميمة والمصالحت التي تحبب لك.

مضايقتك اليوم بأمرورك المالية وقد تؤجل بعض المواعيد أو تصرف أكثر من دخلك الحقيقة أنك متعب مما يحصل حولك فالمتصريف كثيرة وما يأتي من دخل لا يكفي مصاريفك.

عاطفياً: اليوم للأفراح العائلية والشخصية فقد تفكر بالارتباط أو تقرر الدخول في أمور جديدة.

تشرع بطاقة إيجابية وفعالة لتتخلص من مشكلة صغيرة السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى.

عاطفياً: استغف من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضرات الإيجابية للأفراح.

تشرع عبثات المهرجانات، أبرزها مهرجان الأغنية السورية، منذ دورته الأولى