نافذة

إسماعيل مروة

تفاصيل في المشاركة الثقافية السورية

اتفق النقاد العرب من ابن سلام إلى ابن قتيبة إلى ابن رشيق على أن النقد مصطلح مأخوذ من الصيرفة، والنقد والمال، فكما يميز الصيرفي بين المال الصحيح والمزيف بخبرته، كذلك الناقد يقوم بتقويم النصوص والكتابة ليميز بين الجيد والرديء، ومن ثم عمم مفهوم النقد على كل مجال للحكم على الأشخاص والأفعال والتظاهرات، ليقوم النقد بمهمة بيان السلبيات والإيجابيات، السلبيات لتجاوزها وتلافيها، والإيجابيات لتعزيزها وتطويرها.

ومن هنا جاءت العبارة المثل «رحم الله امرءاً أهدى إليَّ عيوبي» فالرحمة والشكر لمن يقوم بتسليط الضوء على العيوب، لصدقه، وحرصه وما يدفع به لتجاوز هذه العيوب والثغرات، إذ لولاه ما عرف الإنسان والمسؤول خاصة ما يعتري الأمر من عيوب ونواقص، فتبقى العربة سائرة من دون أن يتم تلافي العيوب.

وفي مجتمعاتنا رأينا نقداً حقيقياً من الصادقين والعلماء، وكانت غاياتهم نبيلة، لكننا لم نأخذ بها فوصلنا إلى ما وصلنا إليه، ومع الزمن تمت عملية دمج مقيتة بين السياسي والثقافي، العلمي والشخصي، فصار النقد كله من باب الامتداح «شوفوني ما أحلاني» وهذا ما عبر عنه الكاتب الصحفي الكبير الراحل محمود السعدني في كتابه «تمام يا فندم» الذي يظهر أن جلّ الكوارث جاءت من باب التغطية والمظاهر، وإخفاء العيوب، والجبن عن تناولها، أو المجاملة في إظهارها، ولم يدر المسؤول والناقد معاً بأن الكارثة ستحل من باب إخفاء المشكلات والعمل على تجنب إظهار السلبيات الكثيرة.

ما دفعني لهذا الكلام، أن ما نقلته عن المشاركة السورية الرسمية في معرض الكتاب العربي في الشارقة جاء على غير ما يجب، واستخدمت لذلك لغة ليدة في تصوير هذه المشاركة، والغاية هي الحرص على المنتوج السوري والفكر السوري، وفي تلك الكتابة أشرت إلى المستوى الفكري المتميز للكتب والدراسات، والنقد كان موجهاً لطريقة المشاركة والعرض، وما يترتب عن ذلك من أثر.. جاءني هاتفان من صديقين أثيرين فيهما عتب ومحاولة للتسويغ، وهذا دفعني إلى إتمام المشهد.

الجناح الذي اشتركت فيه الجهات الرسمية يحمل اسم دار البائع، واشتركت الجهات التالية «وزارة الثقافة– اتحاد الكتاب العرب– مجمع اللغة العربية بدمشق– المعهد العلمي العربي بحلب– الجامعات السورية كافة» وهي بالعدد سبع جهات ذات وزن وجهد، وفي «الوطن» نقدم عروضاً ودراسات في كتب هذه الجهات، وهي ذات قيمة ومستوى عال بكل تأكيد، لكنها في ذلك الجناح تعرض كأي بسطة على رصيف في دمشق، ولا يوجد أي لوحة أو إشارة في الجناح أو المعرض تدل على أن مطبوعات هذه الجهات تباع هنا!!

وفي كل قسم من المعرض يوجد لوحة إلكترونية يستعين بها الزائر لمعرفة الدار التي يقصدها، ولو بقي أياماً يطلب اسم جهة من هذه الجهات فلن يجدها، وهو لا يضرب بالمندل ليعرف أن غايته هي عند الدار الفلانية!

في التغطية عدّدت الجهات السبع المشاركة، وكلها رسمية، فإن كانت الظروف لا تسمح بالمشاركة من أجل التذاكر والإقامة، وهذا أمر فيه نظر، لأن المسؤولين يسافرون، ولأن أسعار التذاكر يمكن أن تكون مخفضة لهم، ولأن إدارة المعرض لن تتقاضى أجرة الجناح كما تفعل مع الدور الخاصة، أطرح سؤالاً محدداً: أليس بإمكان هذه الجهات القضايا مهمة، وخاصة في هذا الوقت بعد كل ما مررنا به، حيث أصبح هناك الكثير من الأمراض النفسية الشائعة التي يجب أن نطرحها ونناقشها ونقدم لها حلولاً وإن لم تكن كاملة وتركنا للمشاهد حرية الخيال لمعرفة ماحدث مع الشخصية».

وأضاف: «هدفنا كان المساعدة وإيصال رسائل إنسانية بشكل صحيح، كما أن المواضيع النفسية تجذبني لأنها السهل الممتنع، فأجد فيها متعة أكبر من الاجتماعية البسيطة، وأنا أحب في أعمالي أن أطرح وأناقش قضية لأقدم سينما سورية جميلة وحقيقية للعالم بأسره».

وفيما يتعلق بالصعوبات التي واجهها أثناء التحضير، أوضح: «بما أنني مؤلف ومخرج النص كنت أفكر فيه على مدار اليوم وأعيش شخصية سام حتى أفهم كيفية الوصول مع الممثل إلى اتفاق على كيفية إظهار هذه الشخصية، ولم تكن تلك صعوبات بقدر ما هي أمور طبيعية لكن ربما لأن الفكرة جديدة أقدم فيها للمرة الأولى عملاً اجتماعياً نفسياً كان التحدي أكبر، هل سأكون بحجم هذه المسؤولية وأقدم شيئاً مختلفاً عما قدمته سابقاً سواء بقيلم سام أم حتى بالأفلام القادمة؟».

شخصية واحدة

وكشف نويلاتي أنه من الصعب جداً بناء قصة الفيلم على شخصية واحدة مطلوب منها أن تعيش حالات شعورية ونفسية عميقة جداً مع نفسها، فنائماً هذه الحالات تستدعي الضغط على الفنان من أجل تفجير شيء بداخله حتى يولد الشخصية ويعكس الصدمات التي تعرض لها، فكان التحدي كبيراً بكيفية جعل الفنان يصارع هذه الحالات النفسية المختلفة بلوكيشن واحد ومع نفسه فقط. وعن سبب اختيار الفنان بلال قطان لهذه الشخصية، بيّن: «قبل انطلاق التصوير أقمت «كاستينغ» لأكثر من مقترح وضعته في ذهني لأداء شخصية «سام» ووجدت أن بلال هو الأنسب لهذا الدور، وهو قدم سابقاً أدواراً مختلفة في عدة أعمال وحضوره اليوم في هذا الفيلم بشكل مختلف هو نوع من التحدي بالنسبة له ولنا جميعاً».

الجسر الأبيض

وأوضح نويلاتي أن النجاح الذي حصده في فيلم الجسر الأبيض خلق عنده تخوفاً ومسؤولية أكبر في مشروع «ماذا لو»، لأنه فرض عليه أن يخرج من صورته ليثبت للجماهير أنه يمتلك توجهات مختلفة، وهذا ما خلق عنده توتراً وخوفاً أكبر ليقدم نفسه وكل من معه بأفضل صورة ممكنة، منوهاً بأن «الجسر الأبيض» خيال علمي ورعب مختلف تماماً عن «ماذا لو» المتجه أكثر إلى القضايا الاجتماعية وهو أصعب من «الجسر الأبيض».

وكشف أنه بعد رمضان سيستكمل تصوير الجزأين الثالث والرابع من مشروع «الجسر الأبيض» الذي كتب بالأصل ليكون مؤلفاً من عشرة أجزاء والمسافة الفاصلة بين عرض كل جزء وآخر مقصودة.

الإخراج والتمثيل

وفيما يتعلق بتجاربه التمثيلية إلى جانب الإخراج وأيهما يفضل، قال: «أميل للجانبين معاً في وقت واحد لأن الإخراج يمكّنني من إيصال الرسائل التي أريدها بشكل أكبر أما التمثيل فإنه إلى جانب ذلك يجعلني أفرغ أشياء من داخلي، وأنا درست التمثيل والإخراج ولا أستطيع المفاضلة بينهما ولكل منهما متعته الخاصة».

غنية ومشجعة

من جانبه قال الفنان بلال قطان: «شخصية «سام» غنية ومشجعة لأي فنان حتى يؤديها لأنها تحمل جوانب نفسية وهذه التجربة لم يسبق لي وأن خضتها على الصعيد الدرامي، وفيها ضغط على الممثل لأنها ستكون المرة الأولى التي أقدم فيها عرضاً كاملاً وحدي من دون وجود أطراف وشخصيات أخرى وستكون جميع الأفعال من نفسي فقط، وأادميا ليس هناك مسؤولية وأي عمل أو مشهد سواء كان بطولة مطلقة أم جماعية يجب أن يقدم على أكمل وجه».

وأضاف: «كان هناك لقاءات وتحضيرات كبيرة سبقت التصوير مع المخرج كريم نويلاتي الذي اشتغل معي على بناء هذه الشخصية وأعطاني الملاحظات التي يراها مناسبة، وأنا في الحقيقة سلمته القيادة ومن خلاله فهمت «سام» أكثر وكيفية إظهار الرهاب الاجتماعي».

وتابع: «كريم ابن دفعتي وشهادتي مجروحة فيه وأنا أتمنى له الأفضل لأنني أفتخر بزملائي الذين مضوا بمسيرتهم بالتمثيل أو الإخراج، وهو شخص عنده طاقة وحب لعمله وبيني مشروعه بيده من أقل تفصيل لأكبره».

وفيما يتعلق بالاختلاف بين السينما والدراما، أوضح: «لا يمكنني القول حتى هذا اليوم إنني خضت تجربة سينمائية حقيقية لذلك لا أستطيع أن أجزم الفروقات بينهما، لكن من خلال ما تعلمته أقول إن السينما خاصة أكثر وفيها روح وشبه للواقع بصورة أكبر من الدراما، كما أن مسؤوليتها أكبر وهي من الفنون الأصيلة».

«سام» فيلم يتناول الرهاب الاجتماعي

كريم نويلاتي لـ«الوطن»: بداية مشروع جديد سيطرح قضايا نفسية

قطان لـ«الوطن»: شخصية غنية ومشجعة وتجربة لم يسبق لي أن خضتها

كريم نويلاتي

بلال قطان

| مايا سلامي

افتتح المخرج الشاب كريم نويلاتي مشروعه الجديد «ماذا لو» بتصوير فيلم «سام» الاجتماعي النفسي الذي يسلط الضوء على قضية الرهاب الاجتماعي بصورة خاصة.

ويقوم الفيلم على فكرة البطولة الفردية التي يؤديها الفنان بلال قطان.

كما يعتبر التجربة الإخراجية الثانية لكريم بعد النجاح الذي حصده في الجزء الأول من فيلم الرعب «الجسر الأبيض».

«الوطن» كانت حاضرة في موقع التصوير بدمشق وكان لها هذا التقرير:

بداية مشروع

بين المخرج كريم نويلاتي أن فيلم سام هو بداية مشروع «ماذا لو» الذي سيمتد لعدة أجزاء من خلال مجموعة أفلام ستطرح قضايا نفسية مختلفة عبر لوكيشن واحد وشخصية واحدة تصارع المرض الذي تعانيه، وفي وقت لاحق من الممكن أن تضم الأفلام أكثر من شخصية واحدة.

وأوضح أن هذا المشروع يدعم المواهب الشابة من طلاب دراما رود وخريجي المعهد العالي للفنون المسرحية والجامعات الخاصة بالإضافة إلى استقطاب عدد من نجوم الدراما السورية.

وتحدث عن سبب توجهه إلى الموضوعات النفسية في مشروعه الجديد، وقال: «قدمت في فيلم الجسر الأبيض الرعب ووجدت أنه إذا أردت تقديم شيء اجتماعي يجب أن يكون اجتماعياً نفسياً يعالج قضايا مهمة، وخاصة في هذا الوقت بعد كل ما مررنا به، حيث أصبح هناك الكثير من الأمراض النفسية الشائعة التي يجب أن نطرحها ونناقشها ونقدم لها حلولاً وإن لم تكن كاملة وتركنا للمشاهد حرية الخيال لمعرفة ماحدث مع الشخصية».

وأضاف: «هدفنا كان المساعدة وإيصال رسائل إنسانية بشكل صحيح، كما أن المواضيع النفسية تجذبني لأنها السهل الممتنع، فأجد فيها متعة أكبر من الاجتماعية البسيطة، وأنا أحب في أعمالي أن أطرح وأناقش قضية لأقدم سينما سورية جميلة وحقيقية للعالم بأسره».

وفيما يتعلق بالصعوبات التي واجهها أثناء التحضير، أوضح: «بما أنني مؤلف ومخرج النص كنت أفكر فيه على مدار اليوم وأعيش شخصية سام حتى أفهم كيفية الوصول مع الممثل إلى اتفاق على كيفية إظهار هذه الشخصية، ولم تكن تلك صعوبات بقدر ما هي أمور طبيعية لكن ربما لأن الفكرة جديدة أقدم فيها للمرة الأولى عملاً اجتماعياً نفسياً كان التحدي أكبر، هل سأكون بحجم هذه المسؤولية وأقدم شيئاً مختلفاً عما قدمته سابقاً سواء بقيلم سام أم حتى بالأفلام القادمة؟».

شخصية واحدة

وكشف نويلاتي أنه من الصعب جداً بناء قصة الفيلم على شخصية واحدة مطلوب منها أن تعيش حالات شعورية ونفسية عميقة جداً مع نفسها، فنائماً هذه الحالات تستدعي الضغط على الفنان من أجل تفجير شيء بداخله حتى يولد الشخصية ويعكس الصدمات التي تعرض لها، فكان التحدي كبيراً بكيفية جعل الفنان يصارع هذه الحالات النفسية المختلفة بلوكيشن واحد ومع نفسه فقط. وعن سبب اختيار الفنان بلال قطان لهذه الشخصية، بيّن: «قبل انطلاق التصوير أقمت «كاستينغ» لأكثر من مقترح وضعته في ذهني لأداء شخصية «سام» ووجدت أن بلال هو الأنسب لهذا الدور، وهو قدم سابقاً أدواراً مختلفة في عدة أعمال وحضوره اليوم في هذا الفيلم بشكل مختلف هو نوع من التحدي بالنسبة له ولنا جميعاً».

الجسر الأبيض

وأوضح نويلاتي أن النجاح الذي حصده في فيلم الجسر الأبيض خلق عنده تخوفاً ومسؤولية أكبر في مشروع «ماذا لو»، لأنه فرض عليه أن يخرج من صورته ليثبت للجماهير أنه يمتلك توجهات مختلفة، وهذا ما خلق عنده توتراً وخوفاً أكبر ليقدم نفسه وكل من معه بأفضل صورة ممكنة، منوهاً بأن «الجسر الأبيض» خيال علمي ورعب مختلف تماماً عن «ماذا لو» المتجه أكثر إلى القضايا الاجتماعية وهو أصعب من «الجسر الأبيض».

وكشف أنه بعد رمضان سيستكمل تصوير الجزأين الثالث والرابع من مشروع «الجسر الأبيض» الذي كتب بالأصل ليكون مؤلفاً من عشرة أجزاء والمسافة الفاصلة بين عرض كل جزء وآخر مقصودة.

الإخراج والتمثيل

وفيما يتعلق بتجاربه التمثيلية إلى جانب الإخراج وأيهما يفضل، قال: «أميل للجانبين معاً في وقت واحد لأن الإخراج يمكّنني من إيصال الرسائل التي أريدها بشكل أكبر أما التمثيل فإنه إلى جانب ذلك يجعلني أفرغ أشياء من داخلي، وأنا درست التمثيل والإخراج ولا أستطيع المفاضلة بينهما ولكل منهما متعته الخاصة».

غنية ومشجعة

من جانبه قال الفنان بلال قطان: «شخصية «سام» غنية ومشجعة لأي فنان حتى يؤديها لأنها تحمل جوانب نفسية وهذه التجربة لم يسبق لي وأن خضتها على الصعيد الدرامي، وفيها ضغط على الممثل لأنها ستكون المرة الأولى التي أقدم فيها عرضاً كاملاً وحدي من دون وجود أطراف وشخصيات أخرى وستكون جميع الأفعال من نفسي فقط، وأادميا ليس هناك مسؤولية وأي عمل أو مشهد سواء كان بطولة مطلقة أم جماعية يجب أن يقدم على أكمل وجه».

وأضاف: «كان هناك لقاءات وتحضيرات كبيرة سبقت التصوير مع المخرج كريم نويلاتي الذي اشتغل معي على بناء هذه الشخصية وأعطاني الملاحظات التي يراها مناسبة، وأنا في الحقيقة سلمته القيادة ومن خلاله فهمت «سام» أكثر وكيفية إظهار الرهاب الاجتماعي».

وتابع: «كريم ابن دفعتي وشهادتي مجروحة فيه وأنا أتمنى له الأفضل لأنني أفتخر بزملائي الذين مضوا بمسيرتهم بالتمثيل أو الإخراج، وهو شخص عنده طاقة وحب لعمله وبيني مشروعه بيده من أقل تفصيل لأكبره».

وفيما يتعلق بالاختلاف بين السينما والدراما، أوضح: «لا يمكنني القول حتى هذا اليوم إنني خضت تجربة سينمائية حقيقية لذلك لا أستطيع أن أجزم الفروقات بينهما، لكن من خلال ما تعلمته أقول إن السينما خاصة أكثر وفيها روح وشبه للواقع بصورة أكبر من الدراما، كما أن مسؤوليتها أكبر وهي من الفنون الأصيلة».

«سليم حانا» الفنان الذي أخلص لمهنته وأسرته ووطنه

أراد مجابهة الحياة بمفهوم ثقافي جديد على المسرح

| مايا حمادة

عُرف الراحل «سليم حانا» فناناً متميزاً فضل الفن على الدراسة في أوروبا مدركاً أهمية إيصال الرسالة الفنية الإنسانية بلغة الصمت المبسطة، وبأنه لايوجد حركات يؤديها الجسد من دون هدف معتبراً أن التمثيل الإيمائي جسر للإبداع لايقل أهمية عن التمثيل الحواري.

رسخ ثقافة الفن الإيمائي

الوطنية كانت مقصده الدائم ووجهته الأولى، فجعل هدفه محبة الناس وشعاره الوفاء في عمله من أجل أسرته وأبنائه، أحب أن يعطي كل ما لديه بشغف وبقوة إرادة عظيمة، ومن هذا المبدأ عُرضت عليه العديد من عقود العمل والإقامة خارج سورية رفضها جميعاً لأنه لا يحب مغادرة البلاد، كما عمل جاهداً ألا يدخر أي ورقة دون أن يسجل عليها كل ما يجول في ذهنه في تقديم أجمل ما عنده من فن، فعمد إلى تأسيس مكتبته الخاصة التي تعد عالماً بحد ذاته وارثاً ثميناً محفوظاً حتى اليوم، تحتوي المكتبة على معظم القصص والروايات العالمية لكتّاب من جنسيات مختلفة تاركاً وراءه العديد من المسرحيات والخواطر المكتوبة بخط يده الرائع، أراد مجابهة الحياة بمفهوم ثقافي جديد على المسرح دون كلام كإنسان واعٍ وفنان بأن معاً مفعماً بالوطنية والصدق والشفافية في حياته، كريماً بأخلاقه وملتزماً كل الالتزام تجاه عائلته ووطنه، انشغل بهموم الناس وتابع قضاياهم وبحث في تفاصيل حياتهم متفرداً بعقل مشرق وخيال واسع انطلق منه ليشكل نواة مسرح إيمائي جديد قل نظيره.

المسرحي المبدع

رؤيته المبكّرة في الخروج عن تقاليد المسرح الكلاسيكي تمثلت عبر مسرحياته الدرامية ذات المحتوى الاجتماعي والحبكة المسرحية المُتقنة في الأسلوب والحوار وتقاطع المشاهد، فقد بلغ عدد المسرحيات التي كتبها وشارك في إخراجها وتمثيلها نحو عشرين مسرحية متنوعة بين القاتمشلي وحلب منها الفكاهية والاجتماعية والقومية، أحب في بداياته المسرح المدرسي بشدة ثم انتسب إلى جمعية أنصار المسرح في القامشلي، أما الخطوة التالية فعندما تفرغ للفن المسرحي ليشكل أكثر من فرقة مسرحية حيث قدم عدة مسرحيات من تأليفه وتمثيله وإخراجه مثّل معظمها في منطقة الجزيرة وحلب حتى ظهر أول إعلان عن عرض مسرحيتين اجتماعيتين عام 1954 من تأليفه وإخراجه، الأولى بعنوان «سفاك الدم» والثانية «الخبز الأسود». والى جانب العرض تم توزيع كتيبات عن تفاصيل العروض مايدل على اهتمام لافت وجميل منه للحضور، وعندما ضاقت الأجواء الفنية في محيطه انتقل إلى دمشق مطلع الستينيات حيث قدم مسرحية «الخبز الأسود» بعد أن تغير عنوانها إلى «ضحايا المجتمع» في نادي الأزبكية عام 1960، وبدمشق طرق باب المسرح الوطني كممثل كوميدي لاعتقاده أنه الباب الصحيح لاقتحام عالم الفن الدرامي في عدة أعمال مسرحية منها: «البرجوازي النبيل»– «الإخوة كارامازوف»– «دون جوان»– «المفتش العام» وهو أول عمل فني في العاصمة سجل لسليم حانا.

أعماله في التلفزيون والسينما

كتبت جريدة النصر عن الفنان سليم المقال التالي تحت عنوان «التمثيل الإيمائي يدخل مرحلة الفن المدروس.. سليم حنا موهبة فريدة فليستفد منه التلفزيون»، وذلك عندما أقامت وزارة الثقافة والإرشاد القومي حفل المنوعات على مسرح الحمراء حيث لفت انتباههم تمثيل إيمائي رائع وعمل مثير للاهتمام قدمه الراحل «سليم حانا» العضو بالمسرح القومي وكان عنوانها «صورة للذكرى» من جهة أخرى شارك في مجموعة من الأمسيات والمسلسلات التلفزيونية مع الفنانين نهاد قلعي رفيق سبيعي والأخوين قدنوع، وكان له حضور متميز في الفيلم الذي أنتجته المؤسسة العامة للسينما بعنوان «رجل واحد مطلوب» ومشاركات مع نجوم وفنانين عرب من بينهم فريد شوقي وصباح ومريم فخر الدين في أفلام «فندق الأحلام، واللص اللطيف، والنصابون الثلاثة»، وفي عام 1969 حصل على الموافقة بتأسيس نقابة الفنانين ليكون أول عضو مسجل فيها.

الجزيرة بالنسبة للراحل سليم

وفي كتاب الجزيرة ورجالاتها للمؤلفين عثمان رمزي وسليم حانا، قدم الراحل حانا مع المؤلف عثمان رمزي إسهاماً أدبياً عن منطقة الجزيرة وأهميتها في سورية خصوصاً والعالم عموماً، وأغنى الكتاب بالتعريف عن عدة شخصيات من الجزيرة إلى السوريين والشعوب العربية الأخرى بهدف خلق نوع من التقارب الروحي والاجتماعي والأدبي ملقياً الضوء على بعض الجوانب الثقافية والاجتماعية والزراعية التي كانت تعيشها كل أنحاء الجزيرة برخاء وازدهار عمراني في سبيل بناء أسس الوطن وخدمته، وأشار في الكتاب أن هذه المرتكزات تعود لثمرة سنوات طوال من النشاط والاجتهاد للفلاح، ولهذا كانت الجزيرة ينبوعاً من الخير والإنتاج السريع، وهي لؤلؤة سورية في إنتاجها الزراعي، موضحاً أهمية الاقتصاد الوطني عبر الحديث عن أهمية المنطقة بالتزامن مع تقديمه للسير الذاتية الملهمة وتدوين مجموعة مقترحات للعمل على الارتقاء بالمستوى الاقتصادي وتحسينه.

وضمن صفحات الكتاب تغنى «سليم حانا» في حب بلاده من خلال الكلمات الآتية:

هذه بلادي ولدت فيها صغيراً فحييت معها واكتسبت منها الجمال

جمال الطبيعة.. جمال الأرض.. جمال الفكر..

فما أسعدني!.

ما أنسى لا أنسى ليالي قضيتها مع رفاق بلادي في هدوء وسرور..

نتغنى في سكون.. بلادي... بلادي سحر الجمال..

وكيف لاأتذكرها فالذكرى فيها خالدة.. في ربوعها الحياة كلها سعيدة.

برجك اليوم 11/20

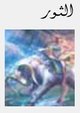
نجلاء قباني

الحمل

قد تشعر أنك خالي الوفاض من المساعدات والدعم وقد يضايقك بعض النقد أو اللوم من العائلة على إهمال أو برود من ناحيتك أو أخطاء قديمة.

عاطفياً: ابتعد عن محاولات الإساءة إليك وجنب نفسك المضايقات لا تعاتب اسمع وانس.

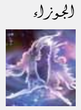
الثور



علاقات عمل أو أصدقاء جدد يمنحوك السعادة فهم قادرون على مساعدتك فأنت تركز على روابط مع أناس جدد وقد يساعدونك في إزالة بعض الصعوبات التي تؤرقك..

عاطفياً: أمورك العاطفية هي جيدة، وهذا يجعلك مشرقاً وفرحاً رغم أنك كتوم إلا أن الحب الحقيقي يمنحك سعادة داخلية.

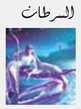
الجوزاء



أحذرك من إسرافك فأنت مسرف بطبعك مع أني أظن أنك مشغول بإيفاء ديونك أكثر مما أنت مشغول بالصرف فأنت تصرف الضروري وهذا ما أظن أنك مجبور عليه.

عاطفياً: أمورك العاطفية قد تفكر بإعلان خطبة أو إعلان لعلاقة عاطفية طويلة الأمد فأنت توسع دائرة معارفك.

السرطان



أمر جديد ومميز قد يحصل اليوم وقد يجعلك سعيداً ربما قرار أو مدح أو مسؤوليات فالرغبات التي تسكنك توشك أن تتحقق ولكنك تحتاج لمزيد من الجهود واللطف.

عاطفياً: اهتم بمظهرك ومعنوياتك وحاول أن تقبل كل الدعوات لأنك تسير بخطى ثابتة وواثقة وحركة غير اعتيادية.

الأسد

قد تعاني اليوم غيرة الآخرين أو تفتح دفاتر الماضي لتعتب على من تحب وربما تشعر بالتوتر أو الشك أو الريبة وقد تؤجل بعض القرارات أو تؤلمك الذكريات.

عاطفياً: قد تعيد بعض الحسابات بسبب تبديل المواقف أنصحك بالتمهل والتحفظ في تصرفاتك.

العذراء

سفر أو دعوات تدعى إليها وأنت تحتاج إلى إجراءات حاسمة لتضع النقاط على الحروف في أغلب علاقاتك العاطفية والعائلية فأنت في قلب الحدث العائلي تستقبل.. تودع.. تعطي تسعد من حولك.

عاطفياً: أمورك العاطفية اليوم هي الأفضل لتحقق أمنية في داخلك وكنت تسعى لها ولكن بهدوء وصبر.

الميزان

أحذرك من قرارات المتسرعة أو حساسيتك المفرطة نتيجة أقوال تسمعها أو لحظة غضب والحقيقة أنك حساس وقد تشعر أنك نافد الصبر وتحتاج لتهدئة الأجواء من حولك لكي لا تتحول المشكلة الصغيرة إلى مشكلة كبيرة لست تحتاجها. عاطفياً: ربما يعود إليك الماضي في زيارة مفاجئة فأنت تحن أو تعاتب وتستغرب وتناقش.

العقرب

كل ما عليك فعله هو استحضار كل اللطف الموجود داخلك ومد يديك لإعادة السلام إلى حياتك فكما زادت حظوظك في التغيرات أصبحت أكثر ثقة في نفسك والأهم أنك ودون تعمد تبتعد عن الاصطفافات الداخلية.

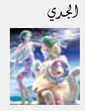
عاطفياً: الفترة القادمة للبشائر والتعارف والمصالحات والتشبث بمن حولك والأيام القادمة قد تغير حياتك.

القوس

حاول طلب المعونة ممن يستطيع مساعدتك فعلاً ولا تقل لا يوجد فدائماً يوجد من يستطيع مساعدتنا حتى لو كان حجمه صغيراً والمساعدة ليست دائماً مادية وصدقني قد تحتاج أحياناً للمساعدة المعنوية أكثر من كنوز الأرض.

عاطفياً: يوم جيد لتمنح الحب لمن حولك ولتفرح باعتبارات أو بلمة شمل وبجلسة ظريفة مع أناس يفهمون تطلعاتك.

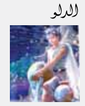
الجدي



تفاجأ بعراقيل أو صدامات وقد يكون مع صديق أو مقرب يفاجئك بها، فاليوم متعب لذلك رطب الصدمة من حولك كي لا يؤثر الضيق على عملك ولا تستعجل ولا تهتم للتأجيل.

عاطفياً: كأنك تسبح في بركة مياه عكرة من أقوال وأفعال تسمعها لتضايقك فلا تعاتب.

الدلو



ابتعد عن المزاجية أحياناً أو الكسل والتواكل على الآخرين أحياناً أخرى وكل ما أنصحك به أن تكون في حالة تأهب قصوى لمواجهة كل الالتزامات المطلوبة.

عاطفياً: أنت في اليوم الأفضل لمنعطف جديد في حياتك الخاصة أو لتغير بعض الاتجاهات أو لتأخذ بعض القرارات.

الحوت

أمورك تميل إلى التركيز على الشؤون الاجتماعية وقد تدخل في جديد لقيادة محيطك أو القيام بدور فعال في عائلتك أو مع أصدقائك بالقدرة على الإقناع وبلاغتك في الحديث وفي الدفاع عن آرائك هو الأمر الأفضل في هذا اليوم وهذا هو مصدر قوتك. عاطفياً: أمورك جيدة جداً سواء كنت تفكر بارتباط أم بعلاقة مستقبلية بشكل يفرحك.