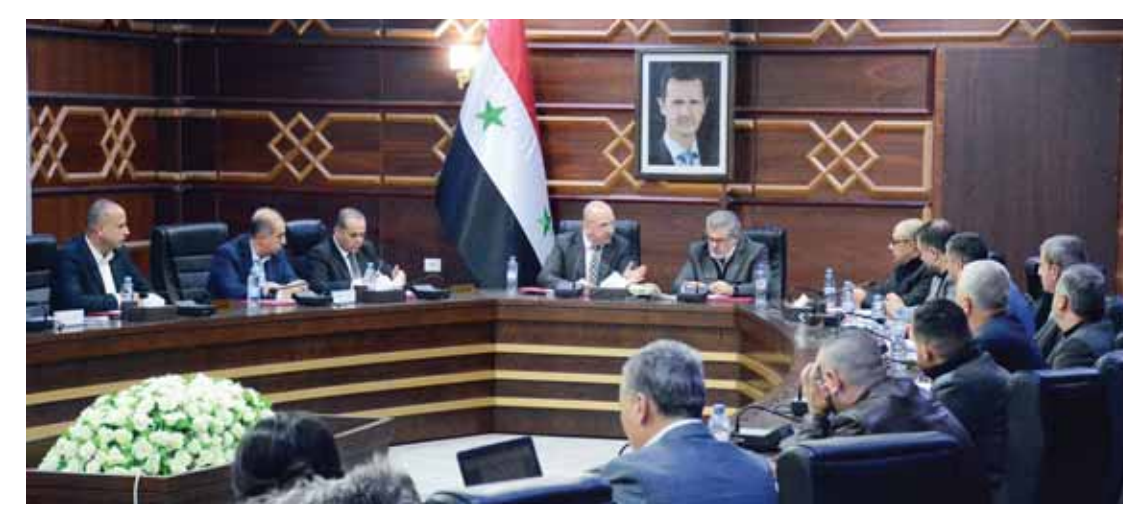


وزير السياحة من اللاذقية: جاهزون للتعاون مع أي مستثمر للنهوض بالواقع السياحي

أوغاريت بحلة جديدة

مشروع الحاضنة التراثية لدعم المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر



الإلاذقية - عيبر محمود

وضع خريطة طريق لمعالجة المشروعات المتعثرة في اللاذقية

أكد وزير السياحة محمد رامي مرتيني وضع خريطة طريق لمعالجة المشروعات المتعثرة في اللاذقية، والعمل على إطلاق مشروعات جديدة بما يحقق إيرادات لخزينة مجلس المدينة والخزينة العامة في الوقت نفسه. وخلال اجتماعه مع محافظ اللاذقية خالد أباطة والجهات المعنية بالقطاع السياحي في اللاذقية، أشار مرتيني إلى العمل على متابعة المشروعات المشتركة بين الوزارة ومجلس مدينة اللاذقية، ومعالجة المشروعات المتعثرة والإيفاء بحقوق مجلس المدينة لتفادي بدلات تؤمن له الإيرادات المناسبة. كما أكد وزير السياحة أهمية متابعة المشروعات بين مجلس المدينة والمستثمرين ليصار إلى وضعها بالخدمة مع تقديم كل التسهيلات من وزارة السياحة لإنتاج المشروعات السياحية.

وأردف أنه رغم حرص الوزارة على التعاون مع المستثمرين بالمشروعات السياحية عبر تقديم كل ما يلزم، إلا أنه في حال لم يكن هناك جدية بالعمل سيتم إلغاء وفسخ عقود المشروعات التي لا توضع بالاستثمار.

ولفت مرتيني إلى أهمية محافظة اللاذقية كوجهة سياحية مضيئة؛ إن الوزارة جاهزة للتعاون مع أي مستثمر وبالتعاون مع الشركاء مجلس المدينة ومجلس المحافظة للنهوض بالسياحة بشكل عام بإطلاق مشروعات جديدة على مستوى المحافظة. فيما يخص السياحة الشعبية، أشار مرتيني إلى العمل على إعادة الإق للسياحة الشعبية

الإدارية والخزينة العامة للدولة. وعن مشروع الحاضنة التراثية في حديقة البطرني، قال مرتيني: إن المشروع مهم لما يوفره من مساحة لأصحاب الحرف اليدوية وكل المهتم لعرض وتسويق منتجاتهم وتبادل الخبرات فيما بينهم. مؤكداً أن المشروع يتم إنشاده فندق بالتعاون مع مجلس مدينة اللاذقية، وتنعيم إيجابياً على الخدمات المقدمة للمواطنين.

من جانبه، أكد رئيس مجلس مدينة اللاذقية حسين زنجري أن المجلس يتابع ملف المشروعات المتعثرة، إضافة لمتابعة تنفيذ

خاصة مع الاهتمام الحكومي بالتوسع بمشروعات هذا القطاع، كما تتابع الوزارة إجراءات التعاقد مع مجلس مدينة اللاذقية بعدة مشروعات، ومنها تطوير شاطئ أوغاريت الذي سيدخل الخدمة بحلة جديدة يوفر فيها خدمات شاطئية مناسبة، كما سيتم إنشاء فندق للخدمات جيدة وأسعار ملائمة وتقديم خدمة المبيت بشكل مخفض لكل الزائرين.

وأكد وزير السياحة أهمية قطاع السياحة الشعبية لتأخية تقديم خدمات لائقة للمواطنين بالتوازي مع ما يحققه من إيرادات للوحدات

مشروعات جديدة بما يساهم في تطوير العمل السياحي الشعبي أو بما يخص المشروعات السياحية والتنمية بشكل عام.

من جهته، بيّن مدير السياحة في اللاذقية فادي نظام لـ «الوطن»، أن أهمية الاجتماع مع الوزير مرتيني ليبحث مع المشروعات السياحية، منها ما يتعلق بالسياحة الشعبية والداخلية والتنمية والجديدة «الموقفة والمتعثرة».

وأوضح نظام أن من بين المشروعات السياحية الشعبية تمت مناقشة أعمال مشروع مسيح أوغاريت الذي يتم تنفيذه مع مجلس مدينة اللاذقية وتم الاتفاق على أن يكون التنفيذ وفق مرحلتين، الأولى تتضمن الكواخ الخشبية وخدمات الأوناش، والمرحلة الثانية بناء فندق من مستوى نجمتين.

وأضاف: وفيما يخص المشروعات والتنمية تحت بحث الأعمال حول سوق المهن الحاضنة التراثية بحديقة البطرني، وكيف سيتم تنفيذ البرنامج التوظيفي والانطلاق فيه مطلع عام 2025 مع توفر الاعتمادات اللازمة.

و عن المشروعات الجديدة، أشار نظام إلى أن هناك رغبة من مجلس مدينة اللاذقية بإدخال المشروعات الجديدة بالخدمة وفق الاتفاق مع وزارة سياحة وتم طرحها لمناقشتها بشكل تام، والعمل على دراسة المشروعات الموقفة والمتعثرة لإمكانية المعالجة سواء إيجابياً بعودتها وانطلاقها من جديد عبر إعطاء فرصة ضمن فترة زمنية إما تجاوب وعودة للعمل من جديد أو فسح العقود وإلّاها واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة.

السياحية، مشيراً إلى أهمية إنجاز المشروعات الموقفة أو المتعثرة ومعالجتها بالحلول الممكنة حتى لا تفوت المنفعة الاستثمارية على مجلس المدينة.

ولفت أباطة إلى ضرورة متابعة المشروعات ومناها الخاصة بالسياحة الشعبية بما يمكن مجلس المدينة من تعزيز إيراداته، وبالتالي تنعيم إيجابياً على الخدمات المقدمة للمواطنين.

من جانبه، أكد رئيس مجلس مدينة اللاذقية حسين زنجري أن المجلس يتابع ملف المشروعات المتعثرة، إضافة لمتابعة تنفيذ

توجيه المديرية الخدمية بدمشق بالاستنفار تحسباً لأي طارئ بسبب الحالة الجوية الشمعة لـ«الوطن»: تنبيه أعضاء في مجلس المحافظة لسوء استخدام صلاحياتهم

الجدل والمشاحنات في اجتماعات المجلس أمر صحي شرط عدم التمادي بالألفاظ



فادي بك الشريفي

ليس جميع المديرين بمستوى واحد في التعاطي مع المشكلات

وجه محافظ دمشق محمد طارق كرشياتي المديرية الخدمية بالاستنفار على مدار الساعة تحسباً لأي طارئ جراء الأحوال الجوية السائدة التي ضربت دمشق، والعمل على إزالة كل هذه المخلفات التي سببتها سرعة الرياح الكبيرة.

من جهته أكد رئيس مجلس محافظة دمشق إياد الشمعة استنفار المديرية الخدمية منذ دخول المنخفض وضمن الاستعداد للشتاء لمتابعة أعمال إزالة الأشجار والأغصان ونواح الطاقة الشمسية والعارض الحديدية المتساقطة في عدد من الأماكن بالمدينة. وأشار الشمعة إلى اتخاذ جميع الاستعدادات اللازمة ورفع الجاهزية والاستجابة الفورية لأي حالة طارئة انسجماً مع تعميم وزارة الإدارة المحلية، مع تأكيد التقيد التام بالمداريات والحضور الدائم على مدار الساعة في كل الجهات والمراقب المعنية وخاصة مراقب الطوارئ «أفواج الإطفاء-الدفاع المدني الصحة-الزراعة» ومراقب الخدمات «مديريات الخدمات الفنية-الصرف الصحي -الصيانة - المياه - الكهرباء - الاتصالات - النظافة... الخ».

كما جرى التأكيد على تجهيز كل الأليات الفنية والهندسية الكبيرة والصغيرة للتدخل المباشر، وتوجيه جميع الوحدات الإدارية بتنفيذ الإجراءات الاحترازية اللازمة بهذا الخصوص، مع التأكد من جاهزية مصارف المياه في الطرقات الرئيسية والفريجة. وفي سياق عمل مجلس محافظة دمشق،

بمستوى واحد، فهناك مديرون تنفيذيون يبدون استعدادهم للتعاطي مع المشكلات الراهنة أو القادمة من أعضاء المجلس، وبالتالي فإن هناك اختلافاً بدرجة التجاوب من المديرين.

وشد الشمعة على اتخاذ الإجراءات اللازمة تجاه أي تقصير أو إهمال وتقاعس حاصل من المديرين.

وأشار الشمعة إلى أن أعضاء المجلس يتطرق في دور إيجابي مهم في متابعة العديد من المشكلات ومتابعة العديد من الملفات

وتجاوز. وبين أن تم تنبيه عدد من أعضاء مجلس المحافظة لسوء وتجاوز استخدام الصلاحيات في غير محلها، لكن لم يصل الأمر لوجود تجاوزات كبيرة على الإطلاق، ومن الإجراءات المتخذة إبعاد عضو المجلس عن اللجان المشكلة.

وأشار الشمعة إلى أن أعضاء المجلس يتطرق في دور إيجابي مهم في متابعة العديد من المشكلات ومتابعة العديد من الملفات

والمشاركة بها كان آخرها مشاركة أعضاء من المجلس في الاجتماعات التي تجريها وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك حول عدد من القوانين الترميمية. وذكر أن هناك بعض المشكلات تتم متابعتها هاتفياً مع المدير المسؤول، والبعض الآخر من الشكاوى بحاجة إلى إنفاق مالي ما يتطلب تقديم طلب خطي من عضو المجلس يقدم عن طريق رئيس المجلس ليصار إلى اتخاذ الإجراء المناسب حياله.

واعتبر أن ردة الفعل غير المبررة داخل جلسات المجلس مرفوضة بسبب الخروج عن سياق الجلسة والخطوط الحمراء المفترض التقيد بها، لافتاً إلى أن الجدل الذي يحصل والمشاحنات هي أمر صحي شريطة أن تكون ضمن الحدود وعدم التمادي بالألفاظ والصراخ والسجل. وأضاف: منذ تسلمي رئاسة المجلس فقط تم صدور توصية بحجب الثقة عن أحد المديرين ولكن لم تكتمل أسبابها الموجبة لأسباب خارجة عن إرادة المدير، كما تم إلغاء عضوية أحد أعضاء المكتب التنفيذي بسبب الإهمال والتراخي في متابعة إحدى مخالقات البناء.

وقال: لكل 10 آلاف مواطن ممثل لهم في مجلس المحافظة، مضيئة: يتميز مجلس دمشق عن بقية المحافظات بأن دمشق تشمل وحدة إدارة واحدة وهو أمر وارد بالتقنين، وأعضاء مجلس المحافظة يقومون بمهام أعضاء مجلس المدينة، وهذا الأمر ينطبق على رئيس المجلس، ماداً موضوع الصرف فيقول لرئيس المكتب التنفيذي.

رئيس لجنة الإشراف على المشروع: تكلفته 430 مليون ليرة ومدة العمل 20 يوماً عاصي حماة يعود إلى ألقه.. خط جديد يقطع الصرف «غير» الصحي عن ساحة العاصي



بإنشاء خط جديد مواز للقديم، وهو قسطل GRP قطره 130 سم مع حفرتي تفتيش، وقد تم تحويل المجاري من الخط القديم الجديد لتصب في محطة المعالجة الرئيسية بالصاهرية، وهو ما يمنع تدفق المنصرفات إلى سريان العاصي بشكل دائم.

ولفت إلى أن المحافظ وجه بتنفيذ المشروع من حساب الموازنة المستقلة، وتكلفته نحو 430 مليون ليرة، ومدة التنفيذ 20 يوماً، وتنفيذ الإنشاءات العسكرية المتأخر 4 برئيسة شركة الدراسات الهندسية بحماة.

وبيّن رئيس لجنة الإشراف على المشروع مصعب محمد المصطفى لـ «الوطن»، أنه كحل إسعاف سريع، تم ترميم الخط القديم للصرف الصحي المتهترئ والمشاكل بآخره 100 سم، وهو من الفوط المرز، وكان يخرق قناة درة السيول القادمة من مجرى الزيادة إلى ساحة العاصي، وذلك بتسطيقه بصفيح لقطع المياه المالحة عن سريان النهر. وأوضح المصطفى أن الحل الجذري كان

عاني كثيراً من اختناقات متكررة للصرف الصحي، وتسرب المياه الأمسة إلى مجرى نهر العاصي وأحياء المدينة التجارية الجديدة وسط ساحة العاصي.

وأوضح أنه بعد الكشف الفني من قبل الفرق الهندسية، تبين وجود اختناقات كبيرة في شبكة بوارى الفوط المرز التي تنقل مياه الصرف الصحي من وسط المدينة إلى محطة المعالجة للصرف في حي الصاهرية، وبسبب الوضع الخائف للصرف تم البدء بالعمل الهندسي والعاجل باستنفار طواقم العمل مع وضع خطة لاستبدال بوارى الفوط المرز المتضررة القديمة بأخرى من نوع PPR ذات العمر المديد مع إنشاء غرف تفتيشية لخصر الاختناقات ومنع تكررها.

ولفت إلى أن العمل بنهايته، ومع انتهائه ستنهي مشكلة الروائح ما ينعكس إيجاباً على الواقع التجاري لوسط المدينة ذي الطابع التاريخي والأثري.

موجه اختصاصي لـ«الوطن»: الأسئلة جاءت من منهاجي الأول والثاني الثانوي فحص السبر لامتحان الشهادة الثانوية خرج عن المألوف فتضرر الكثير من الطلاب في طرطوس

الطلبة الأحرار يعانون مشكلة في التعليم بالأساس لعدم وجود مقرر وكثرة الكتب التي تتم العودة إليها في محاولة ليشملوا كل القواعد والنصوص، وبالرغم من ذلك فإن السبر الترشحي لم يراع ذلك ولم يكن لمطالب ذي مستوى متوسط إلى ضعيف مما أدى إلى خيبة أمل كبيرة لدى الطلبة، علماً أن لديه طلبة من الواقفين الذين عانوا الأمرين ولديهم مشكلات كثيرة جداً وبالرغم من ذلك هم مصممون على إكمال تعليمهم، ولكن للأسف كانت صدمة سبر الترشح خطوة نحو الوراء.

وأشار عدد من الطلبة إلى أن سبر مادة اللغة الإنجليزية كان مغايراً جداً للنمط المعتاد حيث كان سابقاً يتم التركيز على القواعد لاختبار الإجابات الصحيحة ولكن هذا العام كان معظمه يعتمد على الترجمة لاختبار الإجابة

السبر ليس بغريب، ففد سنتين تقريباً وجدنا خروجاً عن الأسئلة التقليدية بشكل واضح ولكن الغريب في الموضوع أن واضع الأسئلة تشرع كأنه بعيد عن الواقع وأنه من كوكب آخر فهو لا يعرف أن طالب السبر يختلف تماماً عن الطالب النظامي، موضحاً أن طالب السبر منقطع عن الدراسة لأسباب كثيرة ولظروف قد تكون صعبة فكان لا بد من مراعاة ذلك الأمر والرافعة به.

وأضاف: فهو يسمى إلى نيل شهادة وهذا أمر جيد لابد من مساعنته وبناؤه لا تحطيمه وتدميره، الأمر الآخر إن كان الهدف إيصال رسالة فالرسالة وصلت وبات واضحة وقديمة.

وعند سؤال الموجه الاختصاصي عيسى إبراهيم أوضح أن الأسئلة جاءت من منهاجي الأول والثاني الثانوي وبالتالي من المفترض أن يكون طالب السبر درس المنهاجين بغض النظر عن مستواه التعليمي، لافتاً إلى أن اللغظ الذي صدر هو الأسئلة شاملة وقد تكون المعاهد والمدرسين لم يدرسوا الطلاب الحر كامل القواعد والدروس، وهو غالباً لديه نقص شديد ويكتفي بأسئلة الورتات.

رئيس لجنة الإشراف على المشروع: تكلفته 430 مليون ليرة ومدة العمل 20 يوماً عاصي حماة يعود إلى ألقه.. خط جديد يقطع الصرف «غير» الصحي عن ساحة العاصي

موجه اختصاصي لـ«الوطن»: الأسئلة جاءت من منهاجي الأول والثاني الثانوي فحص السبر لامتحان الشهادة الثانوية خرج عن المألوف فتضرر الكثير من الطلاب في طرطوس

الطالبة الأحرار يعانون مشكلة في التعليم بالأساس لعدم وجود مقرر وكثرة الكتب التي تتم العودة إليها في محاولة ليشملوا كل القواعد والنصوص، وبالرغم من ذلك فإن السبر الترشحي لم يراع ذلك ولم يكن لمطالب ذي مستوى متوسط إلى ضعيف مما أدى إلى خيبة أمل كبيرة لدى الطلبة، علماً أن لديه طلبة من الواقفين الذين عانوا الأمرين ولديهم مشكلات كثيرة جداً وبالرغم من ذلك هم مصممون على إكمال تعليمهم، ولكن للأسف كانت صدمة سبر الترشح خطوة نحو الوراء.

وأشار عدد من الطلبة إلى أن سبر مادة اللغة الإنجليزية كان مغايراً جداً للنمط المعتاد حيث كان سابقاً يتم التركيز على القواعد لاختبار الإجابات الصحيحة ولكن هذا العام كان معظمه يعتمد على الترجمة لاختبار الإجابة

احذروا طلبات تتعلق بتحويل الأموال أو تغيير معلومات الحساب عبر الهاتف

سوريون تعرضوا لهجمات إلكترونية.. منها إرسال روابط مزيفة باسم المصرف المركزي وأخرى بحجة الدعم لسرقة بيانات

مدير مركز أمن المعلومات لـ«الوطن»: الهجمات الإلكترونية تستغل نقاط الضعف لدى المستخدم

إمram جعفر



تنتشر حالياً هجمات إلكترونية تستهدف بعض الأفراد والمؤسسات، عبر تطبيقات التواصل الاجتماعي «التغرام والواتساب والمسنجر» وحتى عبر الرسائل النصية قد يكون الهدف جمع معلومات شخصية أو سرقة الأرصدة حسب ما حصل مؤخراً مع بعض مستخدمي الإنترنت في سورية.

مدير مركز أمن المعلومات في الهيئة الوطنية لخدمات ثقافة المعلومات سليمان سلمان، بين أن هذه الهجمات الإلكترونية تستخدم ما يسمى «الهندسة الاجتماعية» التي تعد من أبرز التهديدات السيبرانية في الوقت الراهن، حيث تعتمد بشكل كبير على استغلال العامل البشري، الذي غالباً ما يعتبر الحلقة الأضعف في أي منظومة أمنية، وتتمثل هذه الهجمات في استخدام أساليب التلاعب النفسي والإقناع لاستدراج الأفراد إلى الكشف عن معلومات حساسة أو القيام بتصرفات قد تكون خطيرة.

وبين سلمان أن «الهندسة الاجتماعية» هي أسلوب خداع يهدف إلى اختراق الحواجز الأمنية من خلال استغلال الثقة وسوء التقدير لدى الأشخاص، على عكس الهجمات التقنية التي تستهدف الأنظمة التقنية بشكل مباشر، وترتكز هذه الهجمات على استغلال نقاط الضعف البشرية لتحقيق أهدافها غير المشروعة.

وأشار سلمان إلى أن هذه الهجمات يمكن تنفيذها من خلال رسالة بريد إلكتروني واحدة أو عبر سلسلة طويلة من المحادثات تشويه البيانات أو تغييرها أو إتلافها بهدف إلحاق الضرر أو نشر الفوضى والإزعاج والإبزاز والسرقة، التي تتمثل في الحصول على معلومات حساسة مثل كلمات المرور، بيانات الحسابات البنكية، أو المعلومات الشخصية، والتي يمكن استخدامها للوصول غير المشروع إلى الأنظمة أو الاستفادة منها مادياً.

وأكد سلمان أن «الهندسة الاجتماعية» تعتمد على إنشاء تواصل مباشر بين المهاجم والمهاجم، حيث يسعى المهاجم إلى كسب ثقة الضحية وتقليل مستوى حذرهما، ويمرر تحقيق ذلك يتم توجيه الضحية لاتخاذ إجراءات غير آمنة، مثل الكشف عن معلومات حساسة، النقر على روابط مشبوهة، أو فتح مرفقات قد تحتوي على برمجيات ضارة.

مضيفاً: المهاجم يعتمد على التلاعب النفسي والإقناع بدلاً من اللجوء إلى أساليب الهجوم التقليدية المباشرة، ويعد تحقيق هدفه ينسحب المهاجم من دون إثارة شكوك الضحية.

وأشار سلمان إلى أن هذه الهجمات يمكن تنفيذها من خلال رسالة بريد إلكتروني واحدة أو عبر سلسلة طويلة من المحادثات تشويه البيانات أو تغييرها أو إتلافها بهدف إلحاق الضرر أو نشر الفوضى والإزعاج والإبزاز والسرقة، التي تتمثل في الحصول على معلومات حساسة مثل كلمات المرور، بيانات الحسابات البنكية، أو المعلومات الشخصية، والتي يمكن استخدامها للوصول غير المشروع إلى الأنظمة أو الاستفادة منها مادياً.

وأكد سلمان أن «الهندسة الاجتماعية» تعتمد على إنشاء تواصل مباشر بين المهاجم والمهاجم، حيث يسعى المهاجم إلى كسب ثقة الضحية وتقليل مستوى حذرهما، ويمرر تحقيق ذلك يتم توجيه الضحية لاتخاذ إجراءات غير آمنة، مثل الكشف عن معلومات حساسة، النقر على روابط مشبوهة، أو فتح مرفقات قد تحتوي على برمجيات ضارة.

مضيفاً: المهاجم يعتمد على التلاعب النفسي والإقناع بدلاً من اللجوء إلى أساليب الهجوم التقليدية المباشرة، ويعد تحقيق هدفه ينسحب المهاجم من دون إثارة شكوك الضحية.

وأشار سلمان إلى أن هذه الهجمات يمكن تنفيذها من خلال رسالة بريد إلكتروني واحدة أو عبر سلسلة طويلة من المحادثات تشويه البيانات أو تغييرها أو إتلافها بهدف إلحاق الضرر أو نشر الفوضى والإزعاج والإبزاز والسرقة، التي تتمثل في الحصول على معلومات حساسة مثل كلمات المرور، بيانات الحسابات البنكية، أو المعلومات الشخصية، والتي يمكن استخدامها للوصول غير المشروع إلى الأنظمة أو الاستفادة منها مادياً.

وأكد سلمان أن «الهندسة الاجتماعية» تعتمد على إنشاء تواصل مباشر بين المهاجم والمهاجم، حيث يسعى المهاجم إلى كسب ثقة الضحية وتقليل مستوى حذرهما، ويمرر تحقيق ذلك يتم توجيه الضحية لاتخاذ إجراءات غير آمنة، مثل الكشف عن معلومات حساسة، النقر على روابط مشبوهة، أو فتح مرفقات قد تحتوي على برمجيات ضارة.

مضيفاً: المهاجم يعتمد على التلاعب النفسي والإقناع بدلاً من اللجوء إلى أساليب الهجوم التقليدية المباشرة، ويعد تحقيق هدفه ينسحب المهاجم من دون إثارة شكوك الضحية.

وأشار سلمان إلى أن هذه الهجمات يمكن تنفيذها من خلال رسالة بريد إلكتروني واحدة أو عبر سلسلة طويلة من المحادثات تشويه البيانات أو تغييرها أو إتلافها بهدف إلحاق الضرر أو نشر الفوضى والإزعاج والإبزاز والسرقة، التي تتمثل في الحصول على معلومات حساسة مثل كلمات المرور، بيانات الحسابات البنكية، أو المعلومات الشخصية، والتي يمكن استخدامها للوصول غير المشروع إلى الأنظمة أو الاستفادة منها مادياً.

وأكد سلمان أن «الهندسة الاجتماعية» تعتمد على إنشاء تواصل مباشر بين المهاجم والمهاجم، حيث يسعى المهاجم إلى كسب ثقة الضحية وتقليل مستوى حذرهما، ويمرر تحقيق ذلك يتم توجيه الضحية لاتخاذ إجراءات غير آمنة، مثل الكشف عن معلومات حساسة، النقر على روابط مشبوهة، أو فتح مرفقات قد تحتوي على برمجيات ضارة.

مضيفاً: المهاجم يعتمد على التلاعب النفسي والإقناع بدلاً من اللجوء إلى أساليب الهجوم التقليدية المباشرة، ويعد تحقيق هدفه ينسحب المهاجم من دون إثارة شكوك الضحية.

وأشار سلمان إلى أن هذه الهجمات يمكن تنفيذها من خلال رسالة بريد إلكتروني واحدة أو عبر سلسلة طويلة من المحادثات تشويه البيانات أو تغييرها أو إتلافها بهدف إلحاق الضرر أو نشر الفوضى والإزعاج والإبزاز والسرقة، التي تتمثل في الحصول على معلومات حساسة مثل كلمات المرور، بيانات الحسابات البنكية، أو المعلومات الشخصية، والتي يمكن استخدامها للوصول غير المشروع إلى الأنظمة أو الاستفادة منها مادياً.

وأكد سلمان أن «الهندسة الاجتماعية» تعتمد على إنشاء تواصل مباشر بين المهاجم والمهاجم، حيث يسعى المهاجم إلى كسب ثقة الضحية وتقليل مستوى حذرهما، ويمرر تحقيق ذلك يتم توجيه الضحية لاتخاذ إجراءات غير آمنة، مثل الكشف عن معلومات حساسة، النقر على روابط مشبوهة، أو فتح مرفقات قد تحتوي على برمجيات ضارة.

مضيفاً: المهاجم يعتمد على التلاعب النفسي والإقناع بدلاً من اللجوء إلى أساليب الهجوم التقليدية المباشرة، ويعد تحقيق هدفه ينسحب المهاجم من دون إثارة شكوك الضحية.

مدافظ الحسكة: أهمية تدخل المنظمات الدولية لتلبية الاحتياجات الضرورية

الحسكة - دحام الحسنة

أكد محافظ الحسكة نوري محمد صيوح خلال افتتاحه ورشة العمل، التي تمت أمس بالتعاون والتنسيق بين مؤسسات الدولة الحكومية ذات الشأن، ومكتب تنسيق الشؤون الإنسانية OCHA، وبمشاركة المنظمات الدولية الإغاثية العاملة في المحافظة، من أجل تغطية كل جوانب الاحتياجات المطلوبة للعام القادم، بهدف تقييم العمل الإغاثي والخدمي والإنساني، وما تمت عملية الإنجاز منه خلال العام الجاري، مؤكداً ضرورة أهمية هذه الورش التي من شأنها العمل على تحديد رؤى استراتيجية ثابتة، وأفق التعامل بين مؤسسات الدولة والمنظمات الدولية العاملة بالمحافظة.

وأشار المحافظ إلى أهمية مشاركة جميع الأطراف المعنية بالعمل، من أجل الوصول إلى النتائج المرجوة من الاجتماع، مؤكداً أن العمل في المرحلة المقبلة سيكون حسب النتائج المستخلصة من هذه الورشات، وذلك من خلال تحديد أولويات الاحتياجات الضرورية والملحة بشكل دقيق من جانب مؤسسات الدولة، من أجل تنسيق العمل وأولويات قائمة من خلالها وتدخل المنظمات الدولية وفق اختصاص عمل كل منظمة.



وأشار المحافظ إلى أهمية مشاركة جميع الأطراف المعنية بالعمل، من أجل الوصول إلى النتائج المرجوة من الاجتماع، مؤكداً أن العمل في المرحلة المقبلة سيكون حسب النتائج المستخلصة من هذه الورشات، وذلك من خلال تحديد أولويات الاحتياجات الضرورية والملحة بشكل دقيق من جانب مؤسسات الدولة، من أجل تنسيق العمل وأولويات قائمة من خلالها وتدخل المنظمات الدولية وفق اختصاص عمل كل منظمة.



رئيس اتحاد الحرفيين: نقص في الغاز الصناعي

أسعار الألبان والأجبان خيالية في السويداء زيادة الإقبال على سجل حرفي لصناعة الخبز ضمن المنازل

السويداء - عبير صيموعة

أدى ارتفاع أسعار الألبان والأجبان المتلاحق الذي تم تسجيله على ساحة الإنتاج العالية وعدم قدرة ما العائلات عن شرائها وجرمان كثير من الموائل منها بعد أن تجاوز كيلو اللبنة الكامل المسم 60 ألف ليرة والجبنة البلدية 70 ألفاً مع التفاوت بأسعارها ارتفاعاً أو انخفاضاً حسب المصدر أو الورشة.

وتسجل أنواع الأجبان الأخرى من «قشقوان وشلال» أسعاراً فلكية لكل كيلو الواحد تجاوز بعضها 100 ألف، فأكد عدد من الأهالي ممن التقيتهم «الوطن» ضمن الأسواق أن تأمين الألبان بات بالحد الأدنى لأسرهم، بينما الأجبان باتت ضرباً من الرفاهية لأن راتب أي موظف لا يتعدى ثمن كيلو غرامين لبنة وكيло غرامين من الجبن. العديد من أصحاب المشروعات الصغيرة والورشات المصنعة لتلك الأنواع برروا ارتفاع أسعارها بارتفاع سعر الحليب لدى المربين الذي تراوح بين 7 و8 آلاف ليرة لكلو الواحد، مؤكداً «الوطن» عزهم عن تصنيع كامل كميات الحليب المعروضة من المربين من جراء النقص بمادة الغاز من جهة وارتفاع أسعارها مؤخراً.

وأشاروا إلى عدم قدرتهم على تصريف منتجاتهم لارتفاع أسعارها وانخفاض الطلب عليها من جهة أخرى رغم حاجة كل أسرة لها وعجزهم عن تأمين مادة المازوت لزوم تشغيل المولدات ضمن معاملهم وورشاتهم التصنيعية واضطرابهم إلى رفع أسعار منتجاتهم عند لجوئهم إلى تأمين تلك المواد من السوق السوداء.

كما لفت البعض إلى أن ارتفاع أسعار مشتقات الحليب إنما يعود إلى تكاليف عملية الإنتاج العالية وعدم قدرة ما العائلات عن شرائها وجرمان كثير من الموائل منها بعد أن تجاوز كيلو اللبنة الكامل المسم 60 ألف ليرة والجبنة البلدية 70 ألفاً مع التفاوت بأسعارها ارتفاعاً أو انخفاضاً حسب المصدر أو الورشة.

وتسجل أنواع الأجبان الأخرى من «قشقوان وشلال» أسعاراً فلكية لكل كيلو الواحد تجاوز بعضها 100 ألف، فأكد عدد من الأهالي ممن التقيتهم «الوطن» ضمن الأسواق أن تأمين الألبان بات بالحد الأدنى لأسرهم، بينما الأجبان باتت ضرباً من الرفاهية لأن راتب أي موظف لا يتعدى ثمن كيلو غرامين لبنة وكيло غرامين من الجبن. العديد من أصحاب المشروعات الصغيرة والورشات المصنعة لتلك الأنواع برروا ارتفاع أسعارها بارتفاع سعر الحليب لدى المربين الذي تراوح بين 7 و8 آلاف ليرة لكلو الواحد، مؤكداً «الوطن» عزهم عن تصنيع كامل كميات الحليب المعروضة من المربين من جراء النقص بمادة الغاز من جهة وارتفاع أسعارها مؤخراً.



سجل حرفي لصناعة الخبز والأجبان ضمن منازلهم حاجة قطاعهم من المادة وضمان عدم مرضها ونفوقها أو بيع جزء من القطعان لتسيديس الدين.

من جهته رئيس اتحاد الحرفيين في السويداء تيسير أبو ترابي أكد لـ«الوطن» وجود نقص في مادة الغاز الصناعي الموزع على كل الفعاليات ضمن كل الجمعيات الحرفية وأن ما يتم توريده من المادة للمحافظة يجري توزيعه مباشرة بالحد الأدنى من الاحتياج مع متابعة الاتحاد لاحتياج كل منشأة.

وأوضح أنه مع ازدياد أعداد المتقدمين للحصول على

صدي الوطن

بسام حميدة

البحث عن المرض

منذ حوالي ثلاث سنوات أدرك القائمون على كرة القدم الألمانية أن لديهم بعض المشاكل في الأندية والمنتخبات عبر أسلوب لم يعد ينتج الأسلوب المتبع لديهم، ولم يعد لديهم لاعب وسط قادر على قلب موازين اللعب والتحكم باللعبة «أي لاعب يكون هو العقل المكنى» ولا يوجد لدى اللاعب القدرة على استقبال الكرة وتحويلها بالطريقة الصحيحة، أي «زمن الاحتفاظ بالكرة وتحويلها بطريقة صحيحة للزميل».

كل هذه الأشياء تنبه لها خبراء اللعبة في اتحاد كرة القدم وتم تقديمها بوثقة عمل من أجل معالجتها، وتفتحت أفكارهم عن طريقة مهمة من أجل إنقاذ الكرة الألمانية التي يظنون عليها «المحاكاة» كي لا تتوقف وتنجب لاعبين أفداء كما كانت منتخباتهم وأنديةهم في السابق، وملخص المعالجة هو تغيير أسلوب المسابقات بالنسبة للوقت المعبرية التي تبدأ من ست سنوات وما فوق عبر كل الولايات وبدء من الممارس التي تنظم مسابقات رسمية لها وبدلاً من لعب سبعة ضد سبعة تحولت إلى ثلاثة ضد ثلاثة بطريقة هجومية سريعة وحاطقة يفكر لمن يمر ويسير بالكرة أكثر وقت ممكن، طبعاً الشرح الطويل ولكن المعبرة أن من يريد تطوير لعبته فليطه أن يبحث عن أسلوب ويحاول أن يعالجه من الأساس، وليس بطريقة ارتجالية ومسابقات لاتسنم ولا تفني من جوع.

منذ عقود من الزمن ومنتخبنا تفقد لاعبين مميزين في الخطوط الخلفية لديهم القدرة على الدفاع الصحيح وبناء الهجمات، ولكن كل من مر على اللعبة من مدربين ومن يدعون أنهم محاضرون وخبراء لم يقدموا الحلول للمنتخبات.

طبعاً هذا غيض من فيض مشاكلنا الكروية الفنية التي تحتاج للعلاج إنما للأسف لا يوجد لدينا من يستطيع المعالجة، ولا يبحث في الأصل عن السبب الحقيقي بل الجميع يبحث عن نتائج آنية قد تسفقه بمنصب أو فائدة شخصية عبارة أو البقاء على الكرسي لثورة انتخابية قادمة!!

تطوير الأفكار البالية لن يلغي مطلقاً، وقد ملنا من الأساطوانات المشروخة، ولا بد من البداية، ولكن ليس ممن عفا عليهم الزمن، أو ممن لا تهتم سوى أنديةهم ومصالحهم الضيقة.

المنظور

منتخبنا الوطني لكرة السلة يخسر أمام نظيره اللبناني في التصفيات الآسيوية



مهند الحسني

اختتم منتخبنا الوطني لكرة السلة مبارياته في النافذة الآسيوية الثانية بخسارة أمام نظيره المنتخب اللبناني أمس الإثنين بواقع 89/64 ضمن مباريات المجموعة الآسيوية السادسة المؤهلة للنهايات الآسيوية التي ستستضيفها السعودية 2025 وذلك في المباراة التي جمعت المنتخبين في دبي «الأرض المقفرة للبنان».

وجاءت المباراة متوسطة المستوى الفني مع أفضلية واضحة للمنتخب اللبناني الذي فرض سيطرته ولعب بطريقة هجومية سريعة وحاطقة وسجل لاعبه وسعوا الفارق إلى خمس عشرة نقطة مع ارتباك واضح بدأت منتخبتنا التي بدأ تائها وغير منضبط.

ورغم تبديلات مربينا الرجحنتي بشرنسي من أجل تقليص الفارق غير أن محاولاته لم يكف لها النجاح وبقي التقدم للإشفاق مع نهاية الربع الأول بواقع 16/33.

في الربع الثاني تحسن أداء منتخبنا في الشقين الدفاعي والهجومى ونجحت تبديلات مربينا بعدما اشرك العطار عبد الوهاب الحموي الذي سجل من خارج القوس وتلقى الجنس أموري في التسجيل وكان أداء منتخبنا أفضل وارتفعت نسبة تسجيلهم في حين أن المنتخب اللبناني شهد مستواه تراجعاً ملحوظاً وأضاع لاعبه الكثير من الكرات لينتهي الربع الثاني لمنتخبنا أداء ونتيجة وبواقع 14/18 ولكن نتيجة الشوط الأول انتهت لمصلحة المنتخب اللبناني بفارق 13 نقطة

34/47

في الربع الأخير استمر المنتخب اللبناني في فرض سيطرته ونجح بأدائه الجيد ولعب بطريقة جيدة تكلت في تقليص الفارق إلى تسع نقاط مع ارتباك واضح بدأت منتخبتنا التي نجح في توسيع الفارق إلى 24 نقطة، في حين أن منتخبنا رفع راية الاستسلام بعد أن كثرت أخطاؤه ولم تجد محاولات تدريبه في العودة وتقليص الفارق لينتهي الربع للبنان بنتيجة 69/87».

وكان منتخبنا قد خسر أولى مبارياته بالنافذة الثانية أمام منتخب البحرين بفارق خمس نقاط وبواقع 76/71.

ونقاط الفوز بأي نتيجة على منتخب الإمارات مع العلم أن النافذة الثالثة السادسة بثلاث خسارات وفوز وحيد على منتخب الإمارات، فيما

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

تأملت لبنان للنهايات الآسيوية بعد تصورها المجموعة بغض النظر عن نتائجها في تلك الشيفرة الثالثة والأخيرة، وحل المنتخب البحريني في المركز الثاني، وحل منتخب الإمارات في المركز الرابع.

يذكر أن منتخبنا لم يفرز على منتخب لبنان في آخر «11» مواجهة بينهما، ويعود آخر فوز إلى عام «2009» في البطولة العربية الـ«19» في المغرب بنتيجة «69/87».

وكان منتخبنا قد خسر أولى مبارياته بالنافذة الثانية أمام منتخب البحرين بفارق خمس نقاط وبواقع 76/71.

ونقاط الفوز بأي نتيجة على منتخب الإمارات مع العلم أن النافذة الثالثة السادسة بثلاث خسارات وفوز وحيد على منتخب الإمارات، فيما

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

بواقع 14/18.

عثرات وعقبات كروية عديدة والفوضى مستمرة

مشكلة نادي الوحدة أخلاقية قبل أن تكون قانونية التأجيل مستمر ومباراة الشعلة وأهلي حلب إلى موعد جديد



ناصر النجار

دخلت أنديةنا الكروية مرحلة الفوضى التامة وخاض معها اتحادنا الكروي في هذه الفوضى، وياتت الأمور غير محمودة على كل الصعيد واليوم تبين للقاضي والداني أن المصلحة العامة في كل أعمال كرة القدم، وكل ذلك حاضر في الرقابة والمحاسبة الجادة.

وكان منتخبنا قد خسر أولى مبارياته بالنافذة الثانية أمام منتخب البحرين بفارق خمس نقاط وبواقع 76/71.

ونقاط الفوز بأي نتيجة على منتخب الإمارات مع العلم أن النافذة الثالثة السادسة بثلاث خسارات وفوز وحيد على منتخب الإمارات، فيما

أزمة تاريخية

موضوع نادي الوحدة تحول من قصة بسيطة إلى أزمة تاريخية لم شهدها الكرة السورية من ذي قبل، وهي تدل على ضعف المشهد الكروي، وعدم التعاطي الحازم مع اتحاد كرة القدم مع هذه المسائل، لذلك يتم الحديث الآن في كواليس كرة القدم، إلى متى؟

وكان منتخبنا قد خسر أولى مبارياته بالنافذة الثانية أمام منتخب البحرين بفارق خمس نقاط وبواقع 76/71.

ونقاط الفوز بأي نتيجة على منتخب الإمارات مع العلم أن النافذة الثالثة السادسة بثلاث خسارات وفوز وحيد على منتخب الإمارات، فيما

اللاعبين التي باتت من المحرمات ولا يمكن المساس بها. بيد أن البعض أشار في كواليس النادي إلى مشكلة أخلاقية تتعلق بهذا الملف، فهناك من يعمل في الخفاء على عرقلة هذا الملف وتأخير، ويريد من ذلك إلحاق الأذى بالنادي وتأخير قدر الإمكان، وذلك تصفية لأمور شخصية وحقد ذفين، وهنا لا بد من الكشف عن هذه الحقائق وتقديم الموضوعين إلى القضاء إن ثبت ذلك، فالقضية ليست شخصية وإنما تتعلق بمؤسسة رياضية عامة تتبع لمنظمة الاتحاد الرياضي العام.

وكان منتخبنا قد خسر أولى مبارياته بالنافذة الثانية أمام منتخب البحرين بفارق خمس نقاط وبواقع 76/71.

ونقاط الفوز بأي نتيجة على منتخب الإمارات مع العلم أن النافذة الثالثة السادسة بثلاث خسارات وفوز وحيد على منتخب الإمارات، فيما

السياحة والسفر

اللاعبين التي باتت من المحرمات ولا يمكن المساس بها. بيد أن البعض أشار في كواليس النادي إلى مشكلة أخلاقية تتعلق بهذا الملف، فهناك من يعمل في الخفاء على عرقلة هذا الملف وتأخير، ويريد من ذلك إلحاق الأذى بالنادي وتأخير قدر الإمكان، وذلك تصفية لأمور شخصية وحقد ذفين، وهنا لا بد من الكشف عن هذه الحقائق وتقديم الموضوعين إلى القضاء إن ثبت ذلك، فالقضية ليست شخصية وإنما تتعلق بمؤسسة رياضية عامة تتبع لمنظمة الاتحاد الرياضي العام.

وكان منتخبنا قد خسر أولى مبارياته بالنافذة الثانية أمام منتخب البحرين بفارق خمس نقاط وبواقع 76/71.

ونقاط الفوز بأي نتيجة على منتخب الإمارات مع العلم أن النافذة الثالثة السادسة بثلاث خسارات وفوز وحيد على منتخب الإمارات، فيما

ترتيب الفرق – الأسبوع الرابع

م	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	فارق	النقاط
1	الكرامة	4	3	1	0	5	2	3+	10
2	حطين	4	2	1	1	3	1	2+	6
3	الطليبة	4	1	3	0	2	3	1+	6
4	تشرين	4	1	2	1	3	2	1+	5
5	الشعلة	4	1	2	1	1	1	1	5
6	الوئبة	4	1	2	1	4	3	1-	5
7	أهلي حلب	3	1	1	1	3	3	0	4
8	الشرطة	3	1	1	1	2	1	1-	4
9	الجيش	4	1	0	3	4	5	1-	3
10	جبلة	4	0	2	2	3	1	2-	2
11	الفتوة	4	0	2	2	3	1	2-	2
12	الوحدة	0	0	0	0	0	0	0	0

ولأن الشيء بالشيء يذكر فلا بد من التطرق إلى موضوع الدوري الأولمبي الذي يجب المحافظة عليه وتأمين كل وسائل الدعم، له اتحاد كرة القدم أقر الدوري وفرضه على الأندية، وهو يضي في موسمها الثاني، لكننا وجدنا أن هذا الدوري بات غير محترم لأنه بلا ضوابط، فأي ناد يجدي عثرة مالية يتخلف عن أي مباراة، فمصرفون المبارات بات يعني الأندية أكثر من حضورها، وكما شاهدنا هذا الموسم فقد تخلف فريق الطليعة عن ثلاث مباريات وفريق جبلة والفتوة عن مباراة واحدة، إذا لم تقتنع الأندية بجودى الدوري فلا طائل منه، وإذا لم يضع الاتحاد حوافز للفريق وعقوبات وضوابط، فلن تحصل على أي فائدة مروجة من هذا الدوري، لذلك لا بد من العمل جدياً على إعادة التفكير بالدوري الأولمبي كمثل وكهوضم والبحث عن البديل الحالية التي تضمن استيعاب جيل كامل من اللاعبين قبل تسربها إلى خارج المنظومة الرياضية.

د.شعبان: نحظى بدعم وتشجيع داعمين من السيد الرئيس بشار الأسد الذي احتضن فكرة المؤسسة منذ نشأتها الأولى «وثيقة وطن» توزع جوائز هذي حكايتي في دورتها السادسة



د.شعبان: هذه الأرض تنبت الأبطال والمخلصين ولا يمكن لقوة في الأرض أن تزيح الشعب النبيل من أرضه.. والحرب الدائرة حرب وجود على العرب والعروبة من المحيط إلى الخليج سواء أدرك البعض ذلك أم لم يدركوه

اسماعيل مروة

بحضور عدد من الوزراء والسفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي وحشد كبير من الإعلاميين والمهتمين قامت مؤسسة «وثيقة وطن» بتوزيع جوائز مسابقتها «هذي حكايتي» في دورتها السادسة، وذلك في القاعة الرئيسية في مكتب السيد الأسد الوطنية في دمشق، والتي اقتصت بحكايات الناس الشفاهية لما يعيشونه، وفقاً لما طرحته المؤسسة من كتابة التاريخ بأنفسنا، وجاءت هذه العورة «في مواجهة تجريف الناكدة قصصكم تاريخنا» لتعزز صمود الإنسان السوري في مواجهة الحرب وكل محاولات تزوير التاريخ واقتلاع الجذور ومحو الناكدة.

الذاكرة والتوثيق هوية الأوطان

ألقت الأستاذة الدكتور بديعة شعبان كلمة رئيس مجلس أمناء وثيقة وطن ومؤسساها في الدورة الحالية، فتناولت التمسك بالجذور والهوية، وبيّنت عمق الأزمات التي تتعرض لها الهوية العربية أمام العدوان والفرطية وما تتعرض له غزة منذ عام ونيف، وما يتعرض له لبنان الشقيق وسورية واليمن، ما أكد أهمية التوثيق الذي تقوم به «وثيقة وطن» للمحافظة على الهوية والتراث، وضرورة أن تكتب تاريخنا بأنفسنا، وما جاء في كلمتها: إن لقائنا اليوم يكتب معنى بالغ الأهمية في مؤسسة وثيقة وطن يختلف عما سبقه من السنوات

الماضية لأن فكرة وثيقة وطن ولدت من الخوف على تراث سورية وإرث سورية الحضاري العريق، من ضربات إرهاب منظم وممول، وإن بنا اليوم نواجه إرهاباً يستهدف ذاكرة أمة في كل أقطارها ويعمل جهاراً نهاراً ضد كل قوانين وشرائع الحروب حتى إلى إبادة البشر والمؤسسات وتجريف الناكدة أملاً باستبدالها بذاكرة مصنعة كاذبة يطمح وأسياده بتغيير وجه المنطقة من خلال ذلك والقضاء على تاريخها العربي والحضاري المشرق ولسانها العربي المبين.

إن العدوان الإسرائيلي المستمر منذ عام ونيف على فلسطين، ومن ثم لبنان وسورية واليمن هو عدوان متعدد الأوجه كما لم يكن من قبل أبداً، فهو عدوان عسكري واستخباراتي وتقني وثقافي، كما أنه عدوان إبادة للبشر ومؤسساتهم وثقافتهم وتاريخهم وذاكرتهم وهويتهم ومرجعيتهم الحضارية والوجودية مدعوماً ومعززاً بكل وسائل الدعم الأميركي والغربية ولذلك فإن التصدي لهذا العدوان هو مسؤولية مجتمعية بكل اختصاصات وشرائح مجتمعنا العربي لأنها حرب وجود على العرب والعروبة من المحيط إلى الخليج سواء أدرك البعض ذلك أم لم يدركوه.

من هنا يؤكد لغاؤنا اليوم على أهمية الناكدة التي هي هوية الأوطان وأهمية الحفاظ عليها وصونها من التشويه والتجريف وخطر المحو والإزالة، فالناكدة هي أرض الوطن الخصبة والغنية كلما تواصلت معها الأجيال وروتها بصق الانتماء وعظمة الإنتاج كلما كانت أكثر

غنى وأقدر على العطاء المتجدد للأجيال اللاحقة. إن حرب الإبادة التي تتعرض لها فلسطين الحبيبة ولبنان الشقيق اليوم هي استمرار للحرب الإرهابية على سورية الأبية، والتي هدفت وتهدف اليوم إلى تجريف الناكدة بكل ما اختزنته من كمون الخبرات وتسلسل وغنى الحضارات وقصص الصمود والتحديات، وهذا بالضبط ما قصده رئيس وزراء العدو وما يقوم به إرهابيو جيشه من محاولة إلغاء وجوده لفرض وجود آخر جهين لا علاقة له بالتاريخ ولا بالجغرافيا ولا بمقدسات ومكونات هذه المنطقة الشامخة».

قصص نابضة بالأخلاق

إن الحكايات التي شاركت منذ الدورة الأولى تقدم صورة حقيقية لما يجري على الأرض، ويسرد تفاصيل الحرب على سورية في كل بقعة من بقاعها، وهذا الأمر اقتضى أن يكون هناك ثقة بين الأقدام الكاتبة والمؤسسة التي يتعاملون معها، وهذا ما كان من شأن وثيقة وطن التي بنت جسوراً من الثقة والأمان مع كتابها، وهذا ما أكنته د.شعبان «من عمق هذا المنظور الوطني والقومي والإنساني نعتز في مؤسسة وثيقة وطن أن مؤسستنا باتت ملاذاً آمناً تحظى بثقة أقدام تحط قصصاً نابضة بالإخلاص والانتماء لهذه الأرض أودعها أصحابها مؤسستنا لتكون شاهداً على عظمة شعب صنع التاريخ بحبه لوطنه، إنها حكايات تروي قصص أبطال لم يكن يخطر لهم ببال أن أحداً سيرف عن تضحياتهم شيئاً

وكان دافعهم الأساس هو إيمانهم بقضية الدفاع عن هذا الوطن والزود عن كل مكوناته بالروح إذا لزم الأمر. من جهتنا من وثيقة وطن فإننا ندرط فيما إدراك أن هذه القصص ليست مجرد روايات، بل إرث خالد يسجل تضحيات أجيال تحط بدمائها المعنى الأصيل للوفاء والانتماء أملياً أن نؤيد الأمانة على أهل وجهه، مدرجين تماماً عظمة قيمتها وحجم مسؤوليتها والثقة الغالية الممنوحة لنا في هذا الصدد».

الانفتاح على التجارب المماثلة

ونظراً لأهمية مشروعات التوثيق، فقد قامت المؤسسة ببناء جسور تعاون مع عدد من المؤسسات في دول عديدة، إضافة إلى الجهات الداخلية، وعن المشاركات والتعاون مع المؤسسات التي لديها تجارب مماثلة قالت د.شعبان «نتفتح على علاقات الصداقة مع الدول التي لديها تجربة مماثلة في التاريخ الشفوي فكانت تجربة وثيقة وطن هذا العام تجربة رائدة في التحضير والتنظيم لمؤتمر دولي في التاريخ الشفوي بالتشارك والتعاون مع هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية في سلطنة عمان والذي عقد في مسقط بين 23 و25 أيلول الماضي، وكذلك لحضور فريق من المؤسسة لمؤتمر دولي في التاريخ الشفوي عقد في جمهورية الصين الشعبية في شهر تشرين الأول الماضي، هذا إضافة إلى التعاون المستمر مع عدة جهات دولية لتطوير عملنا في التاريخ الشفوي اوات وممارسة وتقنيات»

اعتماد كلي

وتحدثت د.شعبان عن مؤسسة وثيقة وطن ومركزها التدريبي الذي وصل إلى درجة الاعتماد شبه الكلي على الكوادر التي أملتتها المؤسسة فقالت: «لا يسعني اليوم إلا أن أشارككم أحدث التطورات في مؤسستنا التي باتت، وله الحمد قادرة على الاعتماد شبه الكلي على كوادرها في مجالات التاريخ الشفوي، وإجراء المقابلات والبحث العلمي وفي الأرشيف والتصوير والمونتاج والتصميم، كذلك في مجالات الإدارة والتدريب، وهذا نتيجة الدورات التدريبية التخصصية التي خضع لها فريق المؤسسة في المركز التدريبي التابع للمؤسسة والذي جرى ترخيصه والإعلان عن افتتاحه العام الماضي بفضل الله ودعم وتشجيع

الفائزون والتكريم:

الفئة العمرية الثانية:

الذهبية: غنى عتوق القنيطرة
الفضية: حوراء قطاع حلب
البرونزية: خلود أحمد طرطوس

الفئة العمرية الثالثة:

الذهبية: غيداء الحميدي حلب
الفضية: صفاء الأحمد دير الزور
البرونزية: جينا أبو بكر حلب

داعمين من السيد الرئيس بشار الأسد الذي احتضن فكرة المؤسسة منذ نشأتها الأولى».

مجريات الحفل

بدأ بعرض مقاطع من قصص فائزة في الدورات السابقة تقدم صورة للحرب على سورية وتوثيق مجريات ما حفظه القاصون في وجدانهم وحرفهم، تلا ذلك فيلم توثيقي عن المؤسسة ودورها في الحفاظ على الهوية السورية المراد تدميرها، لذلك كانت ثقافة التوثيق والتدوين، وامتد نشاطها لتدوين الحرف والعادات والتقاليد والتراث الصوفي الإسلامي والمسيحي، إضافة إلى المونة السورية وأنواعها وأهميتها القصوى، وخاصة في الأزمات كما ظهر في الحرب على سورية.

البرونزية: أحمد الجمالي ادلب
الذهبية: يوسف أحمد طرطوس
الفضية: رجاء هدلة دمشق
البرونزية: أسامة ساحلية طرطوس
بطل «هذي حكايتي» لعام 2024 تامر دباس-حلب



الفائزون يقولون

أحمد خالد الجمالي: شاركت بمسابقة هذي حكايتي بالرشحة العمرية من 31 عاماً حتى 45 عاماً وأخذت الجائزة البرونزية، وكانت حكايتي تحمل عنوان «نزوح الكرز»، وتحدثت فيها عن طريقة خروجي مع عائلتي من أريحا عام 2015 واستعرضت فيها رحلة النزوح التي استمرت لمدة يومين مشياً على الأقدام.

جمال العيسى: الفائز بالجائزة عن الفئة العمرية الثالثة، شاركت بقصة «الجمالة ودم» استوحيتها من خدمتي العسكرية في الجيش السوري حيث كانت مهمتي توزيع الطعام على العناصر المنتشرة على الشريط الحدودي بين سورية والأردن، بحيث تعرضنا برفقة أصدقائي لمكين غادر إثر عبور ناسفة زرعت بمركبة نقل الطعام وللأسف خسرتنا عدداً من الزملاء.

تامر دباس: الفائز بجائزة البطل في مسابقة هذي حكايتي، شاركت بمسابقة هذي حكايتي في العام 2019 وتحدثت في حكايتي عن حريق مبنى النفوس في مدينة حلب بمنطقة السبع بحرات الذي استقبلته من مهنتي في الإطفاء، وقد كانت تجربة صعبة، ومن خلالها حاولت التحدث عن مصاعب ومعاناة مهنة الإطفاء بوجه العموم، واليوم أن موجود كضيف مكرم وفائز سابق، وأعجبت كثيراً بهذه اللقطة التي من خلالها يتم تكريم أشخاص سابقين.

رجاء محمد هدلة: الفائزة بالجائزة الفضية للغة العربية الرابعة، حكايتي تسمى «ريحانة للهد» تتحور عن معاناة شخصية عشتها مع والدي عندما غادرنا منطفقتنا التي كنا نعتز بها، والدي كانت تقفني بعض المزروعات المحببة إلى قلبها ولكن لسوء الطالع لم نستطع إخراج تلك القطع معنا، وشكل ذلك بالنسبة لها تعاسة وحرماً كبيرين.



ضمن أيام الثقافة السورية افتتاح معرض «تاريخ الفخار السوري»

وزيرة الثقافة: عكس فكر وإبداع الإنسان السوري بصنعه أدوات يستخدمها في حياته



تطور الفخار

وأوضحت أمينة المتحف الإسلامي نيفين سعد الدين أن القسم الإسلامي يوضح تطور الفخار منذ الفترة الأموية وانتهاء بالعثمانية وأن المعرض يتضمن قطعاً من موجودات فصرى الحبر وأسيب التي كانت بسيطة وزخارفها قليلة، موهبة بأنه مع الوقت تطورت أساليب الفخار البدائي الذي كانت عجيبته خشنة وغير مزخرفة وجداره سميكاً وشكله بسيطاً جداً، ثم أصبح عند الإنسان السوري مهارة أكبر في صناعة الفخار حتى أصبحت القطع مصقولة شيئاً فشيئاً وبدأت تأخذ أشكالاً مختلفة.

وأضافت: «كما توجد قطع من العصر الحجري النحاسي عندما كان الفخار منتشرًا بشكل كامل كمادة أساسية في حياة الإنسان، وتميز فخار الحلف والعبيدي في هذه الفترة بأنه كان مزخرفاً ومتقن الصنع ورفيق».

الفخار البدائي

وتوجهت بالشكر لمديرية الآثار والمتاحف على تنظيم المعرض وجميع الجهات التي ساهمت بإنجاحه وطلاب المرحلة الجامعية وجمعية أصدقاء المتاحف الذين كان لهم حضور مميز.

مغرق في القدم

وأوضح مدير عام الآثار والمتاحف محمد نظير عوض أن هذا المعرض يعني بالفخار السوري عبر العصور ويعكس غنى سورية بالفخار بجميع أنواعه ودورها الحضاري في ابتكار وتطوير صناعاته والوصول إلى أشكال مهمة جداً ودقيقة الصنع صُدرت للخارج.

قطع حياتية

وقال أمين المتحف الكلاسيكي علي الحبيب: «كقسم كلاسيكي شاركتنا في هذا المعرض من خلال مجموعة من القطع التي كانت تستخدم في الحياة اليومية خلال الفترة الرومانية مثل الكؤوس والأباريق والصدون والطاسات، إضافة إلى قطعة جاززية واحدة ومطرات فخارية كانت تستخدم لأغراض دينية».



إمايا سلامي - تصوير طارق السعدوني

ضمن أيام الثقافة السورية افتتحت وزيرة الثقافة د. ديبالا بركات معرض «تاريخ الفخار السوري» في القاعة الشامية بالمتحف الوطني في دمشق.

وجمع المعرض قطعاً فخارية تعود لفتريات تاريخية مختلفة منذ الألف التاسع قبل الميلاد وعبوراً بكل العصور والحضارات التي مرت على هذه المنطقة، بدءاً من عصر ما قبل التاريخ والشرق القديم والفترة الكلاسيكية ومن ثم المرحلة الإسلامية.

إبداع الإنسان السوري

وفي تصريح لوسائل الإعلام بينت وزيرة الثقافة ديبالا بركات أن أهمية هذا المعرض تعود لتسليط الضوء على الفخار السوري على امتداد الجغرافية السورية ابتداءً من القرن التاسع قبل الميلاد حتى 200 سنة خلت، موهبة بأن المعرض أظهر مراحل تطور الفخار والتقنيات والمواد المستخدمة بالتلوين والزخارف والرسومات التي عكست فكر وإبداع الإنسان السوري بصنعه أدوات تستخدم في الحياة اليومية أو في بعض الطقوس الدينية.

افتتحت معرض «ترميم المخطوطات» وكرّمت مجموعة من الكتاب

د. بركات: لسورية إرث حضاري غني جداً تقع مهمة الحفاظ عليه وصونه علينا جميعاً



مدير مكتبة الأسد: بعض المخطوطات تعود إلى ما قبل ألف ومئتي عام

صقر عيشي، تلا مراد، أيمن أبو شعر، غالية خليفوي، ناديا إبراهيم، باسل المسالمة، هدى أمون، خلود كريمي، جهينة شيوخ، ناديا خوست، نزيه أبو غنص، عبد الله أحمد حسن حميد، جنبو أبو فخر.

وفي كلمة لها أمام الحضور، قالت وزيرة الثقافة: بحضور وجوه وقامات كبيرة، ومع استعراض هذه العناوين المهمة، لا بد من توجيه كلمة شكر مباشرة لكل من يساهم في إثراء لغتنا وإرثنا وتراثنا، واستمرارنا على هذه الأرض بالقوة ذاتها، ومن المبعج وزود أسماء أطفال صغار من بين المكرمين، وهو علامة إيجابية تلد على النشء الجديد، وأتمنى أن يبقى بيا واحدة لتظل ثقافتنا بهذا الاتق والانفتاح.

وكشفت أن العاملين في الترميم يمتلكون الحب والشغف وينتمون إلى مهن واختصاصات مختلفة، مشيرة إلى أن الورق يتم صنعه من الألياف سلولوزية، علماً أن لكل مخطوط ورقاً خاصاً به، وإيضاً لوناً وسماكة وكثافة خاصة.

تكريم الكتاب

على هامش المعرض، تم تكريم كتاب ثلاثة وثلاثين كتاباً، والمكرمون هم: رسلان خضور، عبير بيطار، عيد مرعي، ريم غرنوق، خوسيه باتريسيو بريكي، أحمد الزغي، هدى عبد الله شحادة، مجد كوكش، عبد الكريم ناصيف، روعة سنوبر، محمد عباس محمد، أنس السيد، أيمن الشوحة، رجاء نور الدين، ونصر محسن، عروبة الباشا، ميليا الحسن،



إوائل العدى - ت: طارق السعدوني

ضمن فعاليات أيام الثقافة السورية، أقامت وزارة الثقافة معرض «ترميم المخطوطات - نماذج حقيقية» في قاعة المعارض في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق بحضور وزيرة الثقافة ديبالا بركات وأمين فرع دمشق لحزب البعث العربي الاشتراكي حسام السمان ومدير عام مكتبة الأسد فادي غانم، إلى جانب عدد كبير من المثقفين والمهتمين.

إرث غني

وفي تصريح لوسائل الإعلام، كشفت وزيرة الثقافة ديبالا بركات أنها استعرضت خلال جولتها في المعرض مراحل الترميم بجهود مجموعة من الأشخاص الذين اعتبرتهم فنانين وليسوا عاملين، خاصة أن العمل في الترميم يحتاج إلى خبرة ودقة وجهد وتأن ووقت طويل، بحسب قولها.

وأوضحت أنها تابعت مراحل العمل منذ البداية، بدءاً من صنع الورق إلى مراحل التلوين والتجليد والتلفيف وصناعة الورق الملون حتى كتابة الخط المنحوب.

وقالت: ترفع القبة للكارم العامل في هذا المجال الذي قدم عملاً رائعاً ومميزاً ليس على مستوى سورية فقط، وإنما على مستوى العالم، وهو بقاء للكرة الأولى في سورية، وأتمنى أن يشكل صدى إيجابياً عن طريق جذب المتدربين والأشخاص المهتمين في هذا الموضوع.

وأكدت وزيرة أن المعرض يقام من باب الحفاظ على التراث، وتشجيع المالكين للمخطوطات لعرضها لتقديم لهم مكتبة الأسد

مساعدتها في هذا المجال

وختمت لسورية إرث حضاري غني جداً، تقع مهمة الحفاظ عليه وصونه علينا جميعاً.

التراث الملموس

بدوره، أكد مدير عام مكتبة الأسد أن مهمة المكتبة الأساسية تكمن بالحفاظ على التراث الثقافي الوثائقي الملموس المتمثلة بالملامد الورقية.

وأشار إلى أن المكتبة تقوم بشكل دوري بالكشف والفحص والتقييم والمتابعة ضمن شروط حفظ صحية ونظامية للمخطوطات. وكشف أن بعض المخطوطات تعود إلى ما قبل ألف ومئتي عام، وبعضها الآخر إلى ما قبل ثلاثة وأربعمئة وخمسةمئة عام.

وبين فادي غانم أن المعرض الذي يقام بنماذج حقيقية يقام للمرة الأولى في سورية، وكفكرة ربما يكون الأول على مستوى العالم، أما مديرية قسم الترميم في مكتبة الأسد، إيمان الفاعوري فقالت «الوطن» أن المعرض يعتبر بحدود 19900 مخطوط متنوع بجميع أنواع الترميم، بدايةً من استلام المخطوط لغاية إصلاحه وتنظيفه وتقييمه من دون المساس بحدوثه ووضوه، باستخدام مواد طبيعية.

برجك اليوم 11/26



نجلاء قباني

أنت كثير النشاط اليوم لكن نشاطك بحاجة إلى بعض التنظيم فقد فرح لدعوات أو اتصالات وقد تعاود الاتصال بأشخاص انقطعتم علاقتك بهم منذ مدة ما يشعر بسعادة.

عاطفياً: الظروف مناسبة وخاصة أنك محبوب ومرغوب ومرحب بك في المجتمعات.

قد تدخل شجارات مع أحد المحيطين بك من زملاء العمل فلا تصعد أي نوع من أنواع الخلافات وحاول إعادة تأهيل علاقاتك بما يتناسب مع مصالحك وتفكيرك تستدعي أشخاصاً لا ترض عنهم متمسكاً بمن تحب.

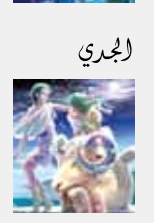
عاطفياً: احرك من الغضب أو التصرف تحت وطأة غيرك وتجنب الصراع مع من تحب.

أنت تتلق بدعم من الكواكب في مكان جيد ينير دربك وتحبك تمسك بمشاعر الحظ والإشراق، فوجود الزهرة في موقع صديق قد يجعلك أكثر هدوءاً وأكثر دبلوماسية ما يجعلني أتمنى أن نتحاور من تحب فقد تجد الحلول. عاطفياً: حاول أن تحسن علاقاتك وتحصل على مصالحتك وتشرح وجهة نظرك وتصلح من تتشاجر معه في الأيام السابقة.

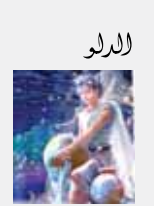
أنت تصغي بفهم وبصبر وحنان وتحاول التعرف على مقدرات الآخرين وتطلب المساعدات بلطف وتفرح للشعور المتبادل بينك وبين المحيط وخاصة أن أصدقاءك يساعدونك في مهام العملية ويقدمون لك العون والمدح. عاطفياً: كن سرياً وقدم تنازلات لأجل علاقات أفضل وكل من تفكك وحاول أن تصلح من أزعجك.



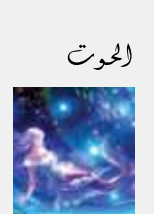
الكرس



الجزري



الزبر



المرح

لاحظ أنك تحب كل محاولات التحلل في حياتك وتحاول حماية علاقاتك بجدية وربما تدخل إلى دائرة اتصالات أو تعرف أو سفر وعلاقات عامة تستعدك أو تفرح بوضع جيد حولك أو خطوة جيدة تستعدك بعيداً عن العناد أو العصبية أو القلق.

عاطفياً: أنت لطيف ودبلوماسي وقادر على اتخاذ القرارات السليمة وقد تفكر جدياً بتغيير حاسم في علاقاتك العاطفية.

يوم تفكر أو تحلم فيه بإصلاحات أو بديكور أو بتغيير عمار أو بسيارة وغالباً أنت تتفق أكثر مما هو متوقع وعموماً الشهر السابق قل ذلك وكثرت احتياجاتك أو مصاريفك فتعلم الأذى.

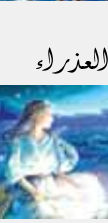
عاطفياً: الأمور جيدة سواء كان في الإعلان أم في التقرب أو في النقاشات الجدية للوصول إلى صيغ للتفاهم.

تتمتع بجاذبية وتلفت الانتظار لتجدو حاراً ومملوءاً بالطاقة والحياة مندفعاً وثابتاً وربما تحلم أو تسمع لتوقع عقداً أو تتلقى وعداً جيداً ممن حولك أو تفرح بتغيير في شكلك.

قد تنسى أشياء مهمة فحاول أن تركز تفكيرك وخاصة على الأشخاص المقربين منك ولا تجعل الآخرين يزرعون فيك اشك قلبك واحذر الأخبار الوهمية والكتابة. عاطفياً: الشعور بالحساسية اليوم ليس له مبرر إلا الوهم، فمن يجنب سيحاول أن يساعدك.



الأسر



الجزيرة



الجزيرة



المرح

لا تكن قاسياً أو تطلق أحكاماً قاطعة بحق الأقارب أو الأصدقاء اقرب ممن تحب ورطب المحيط من حولك كي لا يؤثر الضيق في عمك ولا تستعجل ولا تكن عابثاً.

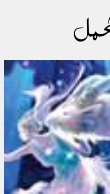
عاطفياً: حاول أن تقاوم رغبتك بالتحدي والسيطرة والانتقاد والسخرية من الآخرين ممن حولك.

قد تجد أنك تسرف في استهلاك الوقت على الرفاهية ناسياً الضروري واللازم فتقلب على مزاجك الرديء وخاصة حين تحسب الفوائد الجيدة لإنهاء العمل في وقته الضروري.

إرثاً فنياً وغنائياً مهماً. وشيع جثمانه عصر أمس الإثنين من مشفى هشام سنان بدمشق إلى جامع لالا باشا ليواري الثرى في مقبرة نبي الله الذي الكفل في المهاجرين، ويقام مجلس العزاء في صلاة نغابة المحامين بالسبع بحرات، يومي الثلاثاء والأربعاء 26 و 27 تشرين الجاري.

عاطفياً: أنت تظهر التصاقاً على محيطك وتفرح للدمع، مولود جديد أو فرح لأحد الأصدقاء أو الشقيقات.

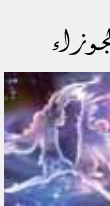
أنت تتال تقدير الآخرين، وتشعر بالارتياح وتتكيف مع بعض الظروف التي تحتاج إلى ذكاء لأن عكك يعمل على طاقته القصوى، لأنك محمل بالحب والأوقات مناسبة لإصغاء ولوضع النقاط على الحروف في أمورك الشخصية. عاطفياً: الأمور الأسرية تحمل لك الأفرح وهذا سيؤثر عاطفياً ولذلك أنا اعتقد أنك في شهر الجيد بامتياز.



الرجل



الجزيرة



الجزيرة



المرح



المرح

أحد رواد الفن الجميل.. عصمت رشيد يلوح مودعاً



مصعب أيوب

نعت نقابة الفنانين والأوساط الفنية والثقافية السورية المطرب السوري عصمت رشيد الذي توفي صباح الأحد عن 76 عاماً.

ولد الفنان عصمت رشيد في دمشق عام 1948 وهو من أهم وأشهر المغنين السوريين قبل بداية الألفية الحالية، وانخرط في ميدان الفن منذ سن مبكرة وهي بداية لم تكن سهلة حسب وصفه في تصريحات سابقة، ليتم اختياره على أيدي أهم المغنيين والملحنين والموسيقيين حينها أمثال سهيل عرفة وأمين الخياط وعدنان قريش وسليم سرور، وكانت انطلاقته الحقيقية من خلال تسجيله لعمل غنائي ضمن إذاعة دمشق أغنية «يا شرا الأشقر» التي كتبها أحمد فتوح ولحنها سعيد قطب. وقدم الكثير من الأغاني الشعبية قبل سبعينيات القرن الماضي وقد لاقت تلك الأغاني رواجاً كبيراً، ليسافر إلى مصر

ويتعمق في بحور الغناء ومشاربه، ثم يصبح عضواً في جمعية المؤلفين والملحنين بالقاهرة، وقد أمضى في مصر ما يزيد على 15 عاماً تعاون خلالها مع موسيقيين مهمين أمثال محمد عبد المطلب وسيد مكاوي، وفي مصر اتجه للجمهور العربي بشكل أوسع. مزج رشيد بين عدة أنوار موسيقية،



من دفتر الوطن

المصباح السحري.. وأنا!

عصام داري

من جهة ثالثة، وأنتم تعرفون أن معظم السوريين ينفخون ولا يطبخون، والله أعلم. من المؤكد أن أغلب من الأستاذ مارد تأمين لوازم الطاقة الشمسية، ذلك لأنني حريص على البيئة، ولا أستطيع أن أزيد من خرق ثقب الأوزون، ومن يظن أنني أريد الطاقة الشمسية لضمان استمرار الكهرباء في كوكبي الصغير 24 ساعة على 24 ساعة فهو يظلمني ويوجه لي تهمة باطلة.

سأزود المارد، أو العفريت بجميع الروشيتات «وصفات الأدوية» لأنني بعد الارتفاع المتتالي لأسعار الدواء لم أعد قادراً على شراء أدويتي بانتظام، وخاصة أن هناك بعض الأدوية التي قال لي الأطباء إن علي تناولها طوال العمر، أو ما تبقى من عمري المديد، إن شاء الله.

من الطلبات الضرورية سأوصي عفريت المصباح بأن يقنع الحكومة بزيادة الرواتب لأنها صارت مثل العصفير من «تكشة» تطير، وبما أنني متقاعد أرجو من العفريت ممارسة الضغط على الحكومة لمراعاة المتقاعدين وحمايتهم من العثرات والتعثرات، ولأنها سيرة وانفتحت، ليوصل العفريت صوت الصحفيين المتقاعدين إلى اتحاد الصحفيين لزيادة الراتب التقاعدي للمقاعدين.

طبعاً هناك العديد من الطلبات الشخصية التي لا أنوي الإفصاح عنها، فهل يفصح مختلس المال العام عن مصادر اختلاسه، وأنا عندما أطلب من العفريت أموالي فمن المؤكد أنه سيسحبها من حسابات المختلسين واللصوص والفاسدين.

أظن أن طلباتي كانت في حدود المعقول، وهي لن تسبب أي إزعاج للسيد عفريت، وإذا لزم الأمر فسألني بعض تلك الطلبات، عزيزي الذي قرأت كل ما تقدم، أسأل بكل لطف: ترى لو عثرت على مصباح علاء الدين، فماذا ستطلب من صديقك العفريت؟

عادة تبدأ حكايات الجدات والأمهات بعبارة موحدة: كان ياما كان، ويسمع الأطفال قصص الجنيات والأميرة بدور وزمردة وعلاء والفانوس السحري، وكانت حكايات مسلية وشائعة قبل النوم.

اليوم لم نعد نسمع تلك الحكايات، فالجدة رحلت، وتبعتهما والدة، ومن ثم اختفت الجنيات في كتب ألف ليلة وليلة، وسافر علاء الدين إلى عالم السحر والخيال وحرمانا بذلك من المصباح السحري والعفريت الساكن داخله منذ آلاف السنوات.

شخصياً عندي قناعة بأنني سأجد ذلك المصباح في يوم ما وعندها سأحصل على السعادة التي انتظرتها طوال عمري. قد تسألونني ماذا ستطلب من عفريت المصباح؟ وهو سؤال مشروع، لأنني أحتاج إلى أشياء كثيرة، مثلي في ذلك مثل بقية المواطنين السوريين الصابرين الحامدين-الشاكرين.

لن تكون طلباتي كثيرة وتعجيزية، فأنا أقرّر ظروف العفريت الصعبة التي تشبه ظروفه، فهو سجن في المصباح مئات السنوات، وحرمان علي أن أزيد همومه ومتاعبه، لذا سأحرص على عدم تسببي بأي تعب له. قبل كل شيء سأطلب كمية من السمك البحري، وأن يكون «لقر أو فريدة أو أجاج» فذلك عز الطلب، وعندما أطلب السمك فأنا لست شهوانياً أو «فجعان» بل لأنني قرأت عدة دراسات عن فائدة الأسماك للإنسان، وتجمع الدراسات على ضرورة تناول الأسماك في الشهر ثلاث مرات، أو مرتين على الأقل.

بعد وجبة السمك سأطلب من ماردتي اللطيف تزويدي بكمية كافية من المحروقات: غاز، مازوت، بزين، كاز، كيروسين وحتى خشب، تحسباً من غدر الزمان، فنحن نحتاج هذه المحروقات للتنقل من جهة والوقاية من برد الشتاء من جهة ثانية، وللطيخ والنفخ

وفاء موصللي: تعاليت على جراحي



الوطن

أوضحت الفنانة القديرة وفاء موصللي أنها تعالت على جراحيها مرات عدة من أجل استمرار عملها، حيث تابعت تصوير عمل كوميدي بعد وفاة زوجها بيومين، والأمر ذاته حدث بعد وفاة والدها وزوج شقيقته. وبينت موصللي أنه نتيجة هذه التقلبات النفسية والضغط التي عاشتها أصيبت بخمول في الغدة الدرقية أدى لزيادة وزنها، ما اضطرها لإجراء عملية «قص معدة»، معتبرة أن هذا الإجراء كان علاجياً وليس تجميلاً.

«وثيقة وطن» في «أسبوع التاريخ الشفوي العاشر» بالصين

وكالات

شاركت مؤسسة «وثيقة وطن» في «أسبوع التاريخ الشفوي العاشر» الذي ينظمه سنوياً مركز أبحاث التاريخ الشفوي بجامعة الاتصالات في الصين.

وتضمنت فعاليات الأسبوع الذي شارك فيه من مؤسسة «وثيقة وطن» كل من الدكتورة نيرمين نغرة والدكتورة مياسة ديب عرض أفلام قائمة على التاريخ الشفوي وعرض بوسترات عن مشاريع التاريخ الشفوي طوال فترة المؤتمر، حيث كان للمؤسسة 4 مشاركات فيها هي «بوستر خاص بالمؤسسة، وبوستر عن مشاريع الحرب على سورية، وبوستر عن مشاريع التراث الثقافي السوري، وبوستر عن سير الحياة».

كما تضمنت الفعاليات محاضرات حول التاريخ الشفوي شرح خلالها الوفد الممثل للمؤسسة دور مؤسسة «وثيقة وطن» في مجال التاريخ الشفوي، أما المؤتمر الذي أقيم في اليوم الأخير فكان للوفد فيه كلمة في الافتتاحية عنوانها «تاريخ وحالة التاريخ الشفوي في سورية والمنطقة العربية».

وفي ختام المؤتمر ألقى الوفد الممثل للمؤسسة كلمة ختامية بين فيها طبيعة العلاقة السورية الصينية وأوجه التشابه بين الحضارتين.

انطلاق فعاليات أيام قرطاج المسرحية بحضور السفير السوري

وكالات

انطلقت فعاليات الدورة الخامسة والعشرين لـ«أيام قرطاج المسرحية» في تونس بحفل أقيم في المسرح البلدي بحضور سفير سورية في تونس محمد محمد.

وجرت الفعالية الافتتاحية تحت إشراف وزيرة الشؤون الثقافية أمينة الصراف، وبحضور العديد من الفنانين العرب والدوليين، إضافة إلى عدد من ممثلي البعثات الدبلوماسية، وفي ختامها قُدم العرض المسرحي الصيني «عودة النجم» الذي يعرض لأول مرة.

يذكر أن سورية دعيت كضيف شرف في هذا المهرجان الذي يحتفي هذا العام بالإنجاز المسرحي السوري، وسيشهد تكريم مسرحيين سوريين بارزين تقديراً لمسيرتهم الفنية.

ميت يحيا قبل حرق جثته

وكالات

أكد مسؤولون طبيون أن رجلاً يبلغ من العمر 25 عاماً في ولاية راجاستان الهندية، عثر عليه حياً في محرقة جنازية، قبل لحظات من إشعال النار فيها، وذلك من دون إجراء تشريح ليبان سبب الوفاة، وتم إدخال الشاب الذي كان يعاني صعوبات في الكلام والسمع، إلى المستشفى بعد إصابته بنوبة صرع، ثم أعلن الطبيب وفاته.

وتم إرسال الجثمان إلى المشرحة، وتم نقلها لاحقاً للحرق، وفقاً للطبقيس الهندوسية، ومع ذلك، قبل وقت قصير من إشعال المحرقة، بدأ جسده يظهر علامات الحركة واكتشف أنه على قيد الحياة ويتنفس.

التحذير من تقبيل الأطفال حديثي الولادة

وكالات

حذر طبيب بريطاني من سماح الآباء الجدد لأصدقائهم وأفراد عائلاتهم بتقبيل أطفالهم حديثي الولادة لما عليه من مخاطر تعرض الأطفال لعدوى خطيرة.

وأوضح الأطباء أن الجهاز المناعي للطفل الرضيع لا يكون مكتملاً عند ولادته، لذا فإن خطر إصابته بعدوى خطيرة أعلى بكثير. وأضاف الأطباء إنه خلال الأشهر الثلاثة الأولى أو نحو ذلك، يحتوي الجهاز المناعي للطفل الرضيع على عدد أقل من الخلايا المناعية الفطرية المقاومة للعدوى، مثل الخلايا المتعادلة والخلايا الأحادية، مقارنة بالبالغين، ما يعني أن العدوى التي تسبب أعراضاً خفيفة لدى البالغين أو الأطفال الأكبر سناً يمكن أن تكون مهددة لحياة الأطفال الرضع.

عدوى فيروس الهربس هي أحد الأمثلة على ذلك، إذ يسبب «الهربس» لدى البالغين قروح الزكام، ولكن عند الرضع، قد يتسبب في مرض خطير يتطلب علاجاً مكثفاً.

وهناك درجات للإصابة بفيروس «الهربس» لدى الرضع، حيث يتعافى معظمهم باستخدام مضادات الفيروسات إذا كان تأثير الفيروس في عيني الطفل أو فمه أو جلده فقط، ولكن إذا أثر الفيروس في أعضاء الطفل الداخلية، فإن العدوى تكون أكثر خطورة ويمكن أن تسبب الوفاة.

الجدير بالذكر أنه كلما كان الطفل أصغر سناً، كان أكثر عرضة للإصابة بالمرض، خاصة في الأسابيع الأربعة الأولى بعد الولادة.

كما أن الأطفال حديثي الولادة أكثر عرضة للإصابة بالبكتيريا المعدية من الأطفال الأكبر سناً والبالغين وهم أكثر عرضة بشكل خاص للعدوى بمسببات الأمراض داخل الخلايا.

دموع تايلور سويفت تنهمر على المسرح

وكالات



لم تتمالك النجمة العالمية تايلور سويفت نفسها وانتهرت دموعها خلال الحفل الأخير لها والسادس في تورنتو ضمن جولتها العالمية.

وفي مقطع فيديو حاولت المغنية البالغة من العمر 34 عاماً، كبح دموعها بينما قَدَم لها الجمهور، الذي ملا القاعة بالكامل، تصفيقاً حاراً استمر لدقيقة كاملة.

على حين قالت للجمهور: «نحن في نهاية الجولة وما فلتنموه يعني لي الكثير لي ولفرقتي، ولطاقم العمل وكل من بذل الكثير من الجهد في هذه الجولة، لم أعد أعرف حتى ماذا أقول.. أنا فقط أمر بلحظة مؤثرة».

إحباط بيع أم لطفلتها

وكالات

أفادت تقارير بإحباط محاولة بيع طفلة من والدتها في العاصمة العراقية بغداد. وتمكنت الأجهزة من القبض على خمس نساء في منطقة الكرادة وسط العاصمة بغداد.

جاء ذلك بعد رصد تحركاتهن بناء على معلومات أمنية دقيقة أكدت محاولتهن لبيع طفلة حديثة الولادة تبلغ من العمر سبعة أيام مقابل 80 ألف دولار أمريكي.

وتمت إحالة المتهمات إلى الجهات المختصة لاستكمال الإجراءات التحقيقية والقانونية اللازمة. وقال مصدر إعلامي إنه بمتابعة ومراقبة ونصب كمين محكم، تمكنت قوة أمنية من إحباط عملية بيع طفلة عن طريق والدتها بمبلغ قدره 80 ألف دولار أمريكي لشخص كان معها داخل أحد المطاعم.