

في ملحق جلسة الوزراء.. وزراء يعترضون على لجنة العقود

الجلالي: التوجه لمعالجة جذر إشكالية تعاقدات الجهات العامة واقترح منظومة تسمح بمرونة التعاقد



الوطن

شهد موضوع تدقيق العقود والمصادقة عليها لدى كل من لجنة العقود واللجنة الاقتصادية نقاشاً موسعاً خلال جلسة مجلس الوزراء المنعقدة يوم الثلاثاء، حيث اعترض بعض الوزراء على قيام اللجنتين المذكورتين بإعادة عدد من العقود إلى الوزارات لتخفيض قيم وأسعار هذه العقود، وهذا ما يؤدي إلى ضياع في الوقت والجهد، وأحياناً قد يؤدي إلى تشوه في الأسعار، وتعطيل عمل بعض الجهات العامة. واعتبر بعض الوزراء أن مهمة لجنة تدقيق العقود تنحصر في التأكد من سلامة الإجراءات القانونية للتعاقد على أن تقع مسؤولية دقة الكميات والأسعار على عاتق الجهات المتعاقدة، فيما يبين رئيس لجنة تدقيق العقود وأعضاء اللجنة الاقتصادية أن ظروف عدم الاستقرار التي تسود الاقتصاد الوطني تستوجب بذل العناية الكافية في تدقيق العقود، ليس فقط من الجانب القانوني بل المالي والاقتصادي أيضاً.

الحكومة تعدل سعر مبيع الإسمنت المنتج لدى القطاع العام

وافقت رئاسة مجلس الوزراء على عدد من توصيات اللجنة الاقتصادية المتعلقة بتعديل سعر الإسمنت البورتلاندي وتصديق عقود لمصلحة عدد من الجهات العامة. وتضمنت الموافقات تأييد مقترح وزارة الصناعة بتعديل سعر مبيع مادة الإسمنت البورتلاندي المعبأ عيار «32,5» المنتج لدى القطاع العام ليصبح 1,950,000 ليرة سورية/طن، والتي كانت 1,760,000 متضمنةً التكاليف وإهامش ربح ورسم الإنفاق الاستهلاكي، على أن يتم تسعير باقي أصناف الإسمنت وفق المعدلات المحسوبة لدى الشركة المنتجة لها. وشملت تصديق العقد المبرم لمصلحة الشركة السورية للنفط لتنفيذ طرقات بقايا مقالع للحفارات في المواقع التابعة لمديرية حقول المنطقة الوسطى ضمن محافظتي «حمص - ريف دمشق» بقيمة إجمالية مقدارها نحو «17» مليار ليرة، والعقد المبرم لمصلحة محافظة ريف دمشق لبناء جناح في الثانوية الصناعية المهيئة في سمسع بقيمة إجمالية قدرها «12» مليار ليرة، على أن يضم الجناح الذي سيتم بناؤه قاعة تدريب مهنية وظيفياً تكون مقرراً لمهنة ميكانيك المركبات. وتُخَدَم الثانوية الصناعية مناطق «كنكر-ديرماكر- بيت سابر-بيت تيماء- مزرعة- بيت جن كفر حور-ديريل - العز- القروصه - حبيته- مرفا» ويبلغ عدد الطلاب المسجلين في الثانوية 295 طالباً، وتحتوي على اختصاصين «تبريد وتكييف- ميكانيك مركبات». وتضمنت أيضاً تصديق العقد المبرم لمصلحة مديرية صحة درعا لتوريد مواد مخبرية لزوم المشفى بقيمة إجمالية 637 مليون ليرة والعقد المبرم لمصلحة الهيئة العامة لمشفى البيروني الجامعي بمشقى لتوريد مواد استهلاكية متنوعة لزوم كل الأقسام الطبية في المشفى بقيمة إجمالية مقدارها 1,6 مليار ليرة.

مدير السورية للتجارة يعترف: لدينا صعوبات بتصدير الحمضيات إلى روسيا وبيلاروسيا

«اتحاد الفلاحين»: لدينا عدة مشكلات مع السورية للتجارة منها ما يتعلق بالكميات التي تستجرها الفروع بالمحافظات



إرامز محفوظ

كشف مدير عام المؤسسة السورية للتجارة زياد هزاع في تصريح لـ«الوطن» أن المؤسسة تقوم حالياً بدراسة عملية تصدير الحمضيات إلى روسيا وبيلاروسيا لكنها تواجه العديد من الصعوبات في عملية التصدير التي تتم معالجتها مع الجهات الوصائية، موضحاً أن ذلك يحد من قدرة المؤسسة على المنافسة في الأسواق الخارجية.

ولفت إلى أن الدعم الحكومي من خلال خطة تسويق الحمضيات المعتمدة من مجلس الوزراء التي تضمنت دعماً بالسيارات الشاحنة الصغيرة من وزارة الأشغال ومنح سلفة مالية لرفع مستوى التسويق.

وحول الكميات التي تستجرها المؤسسة بين هزاع أن المؤسسة تقوم باسترجار الحمضيات بناءً على القدرة التصريفية لديها ومدى توافر السيولة النقدية اللازمة لعملية التسويق بالإضافة إلى مدى توافر الائتات والمحروقات والطاقة الإنتاجية لمراكز الفرز والتوصيب وغيرها من التجهيزات اللازمة لعملية التسويق.

وأشار هزاع إلى أن مراكز الفرز والتوصيب التابعة للمؤسسة بحاجة إلى تطوير وتحديث إضافة إلى تأمين حوامل الطاقة لهذه المراكز لاستمرار تقديم الخدمات والتدخل بشكل إيجابي لمصلحة الفلاحين خلال موسم الحمضيات، موضحاً بأن المؤسسة قد تلجأ في أوقات ذروة الإنتاج إلى الاستعانة بمراكز فرز وتوصيب خاصة لاستمرار باسترجار أكبر كميات ممكنة من المادة، وكذلك الأمر بالنسبة لسيارات النقل. وقال: إن المؤسسة تستعد في كل عام قبل بدء

موسم الحمضيات لتسويق المادة من خلال تشكيل لجان التسوق اللازمة والتي تغطي كل مناطق إنتاج الحمضيات وتجهيز الصناديق الحقلية أو الفلينية وسيارات النقل ومراكز الفرز والتوصيب وغيرها. وبخصوص الاستعدادات لاستقبال الموسم، مشيراً إلى أنه في كل موسم يتم تخصيص أرقام تواصل لدى فروع المؤسسة في محافظتي اللاذقية طرطوس لمن يرغب من الفلاحين بتسويق محصوله عن طريق المؤسسة حيث قامت المؤسسة خلال العام الماضي بالاستجابة لجميع الفلاحين الراغبين بتسويق محصولهم عن طريقها، مبيّناً أنه لم ترد أي شكوى بخصوص عدم وصول السورية للتجارة إلى أي منطقة من مناطق إنتاج الحمضيات.

السورية للتجارة بدأت باسترجار الحمضيات من الفلاحين بشكل مباشر منذ يومين والكميات التي تم استرجارها تعتبر قليلة ومن المؤكد أن الكميات المسوقة للمؤسسة ستزداد خلال الفترات القادمة وهناك رغبة لدى الفلاحين بتسويق المادة إلى المؤسسة، مشيراً إلى أن المؤسسة ملزمة بقرار حكومي باسترجار 20 ألف طن خلال الموسم الحالي من الفلاحين وقدمت لهم الحكومة دعماً مالياً بقيمة 7 مليارات ليرة لاسترجار المادة.

وأوضح بأن المؤسسة تستجر النوع الأول والثاني فقط من الحمضيات ولا تستجر النوع الثالث الأمر الذي يشكل عبئاً على الفلاح ويكبد الفلاح خسائر مبالغاً بضرورة إيجاد حل وإيجاد آلية من قبل السورية للتجارة من أجل استرجار النوع الثالث، موضحاً بأن المؤسسة تدفع للفلاح ثمن النوع الأول من البرتقال 4000 ليرة للكيلو الواحد وللنوع الثاني 3400 ليرة للكيلو، وباعتبار أن المؤسسة تقدم الصادق الحقيقية وتستجر المادة بسياراتها وغيرها من الأمور الأخرى فإن سعرها يعتبر مجزياً للفلاح وأعلى من السعر الذي يدفعه تاجر سوق الهال للفلاح. وإبداً على الإقناع المدير باسترجار هذا النوع، موضحاً أن وجود مشكلة أخرى وهي قيام المؤسسة باسترجار الحمضيات بناءً على الكميات التي تطلبها فروع المؤسسة في المحافظات، ونحن كاتحاد نطالب باسترجار الحمضيات من مراكز الفرز إلى الصالات التابعة للمؤسسة مباشرة.

قريباً رسائل المازوت الزراعي

مصدر لـ«الوطن»: لإيصال المادة إلى مستحقيها بكل يسر وسهولة وحماية المزارعين من تحكم بعض أصحاب المحطات



إمحمد راكان مصطفى

أعلنت وزارة النفط والثروة المعدنية أنه وفي إطار الجهود المستمرة لتسهيل الحصول على المازوت الزراعي، تم بدء تطبيق نظام الرسائل النصية الذي يتيح للمزارعين استلام مخصصاتهم من المادة عبر المنصات الرسمية الخاصة بنظام البطاقة الإلكترونية. وأوضحت الوزارة في بيانها الخطوات اللازمة لطلب واستلام المازوت بسهولة ويسر من المزارعين. وأوضحت الوزارة في أنه أصبح بإمكان المزارعين استلام مخصصاتهم من مادة المازوت الزراعي عبر «تطبيق وين» أو «قناة تلغرام التفاعلية»، وذلك عبر اختيار المحافظة والمحطة المناسبة للمزارع «من محطات المحافظات التي لدى المزارع فيها مساحات أراض زراعية ضمن الوحدات الإرشادية».

وأشارت الوزارة إلى أنه يتعين على كل مزارع أن يسجل دخوله إلى «تطبيق وين» أو «قناة تلغرام التفاعلية» برفق البطاقة التي

تم تسجيل بياناته في الوحدة الإرشادية عليها، ثم تحديد المحافظة والمحطة المناسبة، ومن ثم انتظار وصول رسالة

المازوت الزراعي من مجمل الكمية الكلية. ونوهت الوزارة إلى أنه يمكن معرفة حالة الطلب عن طريق الاستعلام عن «حالة الطلب» عبر دخوله إلى «تطبيق وين» أو «قناة تلغرام التفاعلية». ولغفت الوزارة إلى أنه وفي حالة تأخر استلام المادة أو انتهاء مدة الرسالة، يمكن إعادة الطلب باتباع خطوات التسجيل نفسها، وفي الخطوة الأخيرة تضغط على خيار «إعادة طلب تعبئة» من قائمة «خيارات المازوت الزراعي». وأوضح مصدر في وزارة النفط لـ«الوطن» أن التوزيع وفق نظام الرسائل يهدف إلى وصول المادة إلى مستحقيها بكل يسر وسهولة وحماية المزارعين من تحكم بعض أصحاب المحطات.

وكانت محروقات قد أطلقت مشروع أتمتة مخصصات المازوت الزراعي لتحقيق العدالة بالتوزيع وضمان وصول المخصصات إلى مستحقيها.

لم يدخل أونصة ذهبية في سجل المالية.. مخالفة لصانغ تتجاوز المليار ليرة جزماتي لـ«الوطن»: معظم مبيعات الذهب حالياً تكون لحالات الادخار وليس للزينة والمناسبات

إحماد محمد حمادي

التجار يصرون على إلغاء عقوبة الحبس واستبدالها بالمال وعدم اعتبار قضايا التحويل شائناً! محام: التاجر مستعد لدفع أي غرامة ما دام يأخذها من المستهلك!!

إعبد الهادي شباط

باستثناء أحد المحامين الذي ناصر المستهلك ودافع عنه بشراسة، ودعا لحمايته بشكل فاعل وحقيقي من برائن الغشاشين والمحترقين والمتلاعبين بقوته ومقدراته، شد التجار الحواف صوبهم. كما يقول المثل الشعبي: في قانون حماية المستهلك رقم 8 للعام 2021 المطروح للتعديل. واستأثروا به ليفرضوا رؤاهم ونظمايتهم لإلغاء عقوبة «الحبس» من بعض مواد، واستبدال الغرامة المالية بها ولو كانت مضاعفة. وعلق أحد الحضور في الجلسة الأخيرة من مناقشة القانون التي عقدت بفرقة تجارة حماة، قائلاً: ما دام التاجر يبيع ويربح فهو مستعد لدفع أي غرامة مهما تكن قيمتها، وما دام سأأخذها من المستهلك!

وبعد نحو ثلاث جلسات أنهت مديرية التجارة الداخلية وحماية المستهلك بحماة، مناقشة المرسوم رقم 8 لعام 2021 بمشاركة عدد من أعضاء مجلس الشعب والمحافظ، وفعاليات رسمية وشعبية، وقانونية وإعلامية، والصناديق بفرعاتها الزراعية والتجارية والصناعية، لتعديل البيئة التشريعية للقطاع الاقتصادي والقوانين الناظمة للنشاط التجاري بما يواكب المتغيرات الراهنة. وشملت مداخلات المشاركين في الجلسة الثالثة عدة اقتراحات وتوصيات أبرزها، إلغاء عقوبة «الحبس» باستثناء مرتكبي المخالفات المتعلقة بالأمن الغذائي والسلامة الغذائية والمتاجرة بالمواد الإغاثية والدعوية، وتشديد الغرامات وفترتها تصاعدياً، ومراعاة العقوبة لحجم الغلابة التجارية.

كما أوصى المشاركون بحصر البت بالقضايا التمييزية بمحكمة بداية الجراء، على أن تكون الأحكام قابلة للاستئناف والطعن بالنقض، وتفعيل دور جمعية حماية المستهلك وتفعيلها أمام القضاء، وإعادة تفعيل مصطلح المواد المهجولة المصدر بدقة وأوسع والتعويض بين المواد المهربة والمواد التمييزية والمنتجة محلياً. وركزوا باقتراحاتهم على ضرورة إيجاد هيئة لإصدار شهادة جودة المنشأ للحد من الغش، وتعريف معنى الاحتكار بشكل أوسع.

وأوضح أن اتحاد الفلاحين ينوي عقد اجتماع مع مدير عام المؤسسة السورية للتجارة من أجل معالجة موضوع الإقناع الثلاث الذي لا تستجده المؤسسة، وإيجاد آلية الإقناع المدير باسترجار هذا النوع، مشيراً إلى وجود مشكلة أخرى وهي قيام المؤسسة باسترجار الحمضيات بناءً على الكميات التي تطلبها فروع المؤسسة في المحافظات، ونحن كاتحاد نطالب باسترجار الحمضيات من مراكز الفرز إلى الصالات التابعة للمؤسسة مباشرة.

كشف رئيس «الجمعية الحرفية للصياغة وصنع المجوهرات بدمشق» غسان جزماتي عن مخالفة تجاوزت قيمتها المليار ليرة بحق أحد باعة الذهب بسبب التهرب من ضريبة بيع عدة أونصات ذهبية دون إدخالها إلى سجل المبيعات المربوط إلكترونياً مع المالية.

وبين أن معدل المخالفات والتهرب وإخفاء المبيعات عن المالية يعد مشروع الربط الإلكتروني قليلة جداً خاصة بعد طلب المالية ختم دفاتر الفواتير من المالية وهو ما يسمح للمالية بإجراء المطابقة بين حجم المبيعات الواردة من المكلف عبر الربط الإلكتروني والمبيعات الفعلية.

كما أوضح أن الضريبة على مبيعات الذهب والمجوهرات عادلة وهي تطول فقط الأجور والأرباح التي يحققها «الصانغ» مقدراً معدل الأجور التي يتقاضاها الصانغ بنحو 18 بالمئة وأن هذه النسبة هي المكافئة للمهنية والمواد التمييزية والمنتجة محلياً.

وعن حجم المبيعات بين أن معدل المبيعات يسجل تنديباً خلال الفترة الأخيرة لكنه مقارنة مع العام الماضي يعتبر جيداً خاصة أنه من المعتاد تراجع المبيعات في مثل هذه الفترة من العام مع أن معظم المبيعات حالياً تكون لحالات الادخار أكثر منها لأغراض الزينة والمناسبات. وكانت وزارة المالية عممت أنه بهدف تعزيز الالتزام الضريبي بين المكلفين لجنة آلية الربط الإلكتروني للفواتير المصدرة



18 بالمئة من قيم المبيعات فقط تخضع لضريبة الدخل

بالقرار رقم /1019/ بتاريخ 2024/10/8 وهي: /10/ أيام عمل من تاريخ الغائورة بالنسبة لمكلفي الضريبة على الدخل من فئة الأرباح الحقيقية التشريعية رقم 30 لعام 2023 واحكام المرسوم التشريعي رقم 11 لعام 2015 وتعديلاته، وخاصة فيما يتعلق بإجراءات الربط الإلكتروني المحددة لمهنة الصانغ. وطولبت الإدارة الضريبية من مديريات المالية إبلاغ مكلفي مهنة الصانغ بضرورة الالتزام بالتزام المكلفين الملزمين بأساليب دفع وضحت بموجب التعميم أنفق الذكر أنه يكون في حال الضريبة وصحراً بعد أخذ الموافقة الخطية للدوائر المالية ولكل مكلف على حدة ولفترة محددة حسب كل حالة.

تحذير للحكومة: قطاع الدواجن في السويداء بخظر

٤٠ مدجنة فقط تعمل من أصل ٢٠٠.. وعضو لجنة التسعير في التجارة الداخلية: خسائر أصحاب المداجن كبيرة



السويداء - عبر صيموعة

بين الكثير من أصحاب المداجن لـ«الوطن» أن سوق الدواجن لا ضوابط تنظمه غير قانون العرض والطلب الذي يجعل السوق منتذباً بشكل دائم ويفرض وجود ربح وخسارة في عملية التربية والتي يعرفها المربي ويقبل بها، مؤكداً أن ما يحدث حالياً وأمام كيفية التعاطي مع قطاع الدواجن يثبت بالمطلق أن الخسارة واقعة بشكل حتمي حتى قبل أن تبدأ عملية تربية الأفواج والتي تعتبر «حسب قولهم» نتيجة طبيعية لعجز الحكومة عن النهوض بواقع المداجن وتسهيل عملية التربية على المربين وتذليل الصعوبات التي تعترض عمليات التربية تلك وأشعاروا إلى عدم توفر مادة التدفئة الرئيسية وهي الفحم وإن وجدت ففي السوق السوداء «لوجود قرار يمنع نقل الفحم» من المناطق الشمالية حيث وصل سعر الطن الواحد إلى 11 مليوناً تقريباً نظراً لغياء أجور النقل، إضافة إلى عدم توافر مادة المازوت إلا بكميات قليلة والأهم عدم العزل بتوزيع المادة، فيعوض المداجن تأخذ مخصصات المداجن من المازوت الزراري والعدد قليل والأغلبية لا تأخذ من دون أي معيار مع العلم أن المازوت لتشغيل المولدات فقط وليس للتدفئة فالكميات قليلة تعادل ليتر لكل 10 طيور وهذه الكمية لتشغيل مولدات المازوت بالمداجن لأنها بحاجة إلى الكهرباء لضخ المياه وشن البطاريات وتشغيل محركات الهواء الخاصة بالمداجن «كوار» لتتركز الإشكالية الأكبر في تأمين الأعلاف وارتفاع أسعارها وخاصة مقارنة مع دول الجوار يضاف إليها فرق السعر وفتة عند الإليات وأقدم المدجنته وناقذة البيع والذي يستفيد من هذا الهاش هو التجار وأصحاب المسالخ.

وأكد الكثير من المربين أنه في حال لم يتم أخذ تلك المعوقات والصعوبات بنظره جدية من الجهات المعنية مع محاولة تذليلها فإن قطاع الدواجن يتجه إلى انهيار بالمطلق خاصة مع دخول فصل الشتاء وارتفاع تكاليف التدفئة الذي سيفرض بالمطلق تراجعاً في التربية الأمر الذي سيؤدي إلى رفع سعر كيلو الفروج إلى 40 أو 50 ألف ليرة نهاية العام الحالي وهذا السعر في أرض المدجنته وليس للمستهلك.

عضو لجنة تسعير الفروج عن قطاع المداجن في مديرية التجارة الداخلية وممثل أصحاب المداجن الخاصة في المحافظة خلدون النجاد أكد لـ«الوطن» ارتفاع تكاليف الإنتاج الضخمة للتربية وخاصة الأعلاف، لافتاً إلى أنه وخلال دورات التربية المتتالية السابقة كانت خسارة أصحاب المداجن كارثية بسبب ارتفاع التكاليف وأهمها أسعار الأعلاف

التي ارتفعت بشكل كبير حتى عن دول الجوار. وأشار النجاد إلى أن الخسائر المتتالية للمدجنته التي تضم 5 آلاف طير وصولاً إلى أكثر من 330 مليوناً للمدجنته التي تحوي 40 ألف طير أدت إلى خروج الكثير من المربين من نطاق التربية خاصة مع عدم وجود أي دعم لهم من الوزارات المعنية، الأمر الذي أدى إلى إغلاق كثير من المداجن على مساحة المحافظة حيث لا يتجاوز عدد العامل منها أكثر من 40 مدجنته من أصل 300 مدجنته سواء المرخص منها أم غير المرخص ما أدى إلى إيجاد إشكالية تمتد بتقص العرض وازدياد الطلب.

وبين النجاد عدم وجود أي دعم للمربي سواء من تأمين مادة المازوت أو الفحم الذي وصل سعر الطن الواحد منه إلى أكثر من 10 ملايين، لافتاً إلى لجوء أصحاب

المداجن إلى إشعال دواليب الكاتشوك والحطب لتأمين التدفئة لأفواج التربية خلال الدورات السابقة، مؤكداً أن ارتفاع التكاليف مع ضعف القدرة الشرائية للمواطن سيوصلن أصحاب المداجن إلى مرحلة الخسارة المحتمة.

رئيس لجنة مربي الدواجن في غرفة زراعة المحافظة صالح مخببر أكد لـ«الوطن» أنه ضمن التكلفة العالية لعملية التربية فإن تربية الدواجن بدأت تتراجع على مساحة المحافظة من جراء غلاء المواد العلفية لدى القطاع الخاص والتي وصل سعر الطن الواحد منها إلى أكثر من 9,7 ملايين ليرة، إضافة لعدم توافر مادة المازوت دول الجوار على أقل تقدير ولا فإن مصير قطاع تربية الدواجن هو الانهيار نتيجة عجز المربين عن كاز التربية الأمر الذي سيفرض بالضرورة زيادة الطلب وتقص العرض ما سيحتج بالضرورة ارتفاع سعر الفروج إلى أسعار فلكية.

دواجن القنيطرة لم تستطع استقطاب عمال بسبب ضعف الأجور



القنيطرة - خالد خالد

كشف مدير منشأة دواجن القنيطرة محمود ديب عن صعوبات ومعوقات تعانيتها المنشأة من نقص في الكوادر الفنية وعدم القدرة على استقطاب العمالة عاملين جدد، وعدم القدرة على استقطاب العمالة الموسمية والمؤقتة بسبب ضعف الأجور، عدا ضعف الحوافز والمكافآت، وقدم حطائر الطيور وتجهيزاتها، ما يسبب صعوبات في تقديم الخدمة بالشكل الأمثل، وفتة عند الإليات وأقدم المدجنته وناقذة البيع والتي يستفيد من هذا الهاش هو التجار وأصحاب المسالخ.

وبين ديب العمل على إيجاد اليات جديدة لتطوير المنشأة بالانتقال إلى نظام التربية المغلق لزيادة الإنتاج وتقليل الهدر والتوسع بإنشاء وحدات إنتاجية أخرى بنظام التربية المغلق وتربية أمات الفروج أو أمات البيض، والسماح باستقطاب الأيدي العاملة المؤهلة من فنيين ومهندسين وأطباء بيطريين وتحسين روايتهم وتوعوهم وزيادة الحوافز التشجيعية.

وأكد مدير دواجن القنيطرة أن المنشأة تعتبر من أهم مصادر تأمين المداجن البيضاء وتعمل على رفع الاسواق المحلية في المحافظة بكميات جيدة من بيض

المائدة حيث يصل إنتاجها اليومي لنحو 27 ألف بيضة، منها إلى أن عدد الطيور الداخلة في عملية الإنتاج في المنشأة 45 ألف دجاجة بيضة، دخل منها في الإنتاج إلى تربية المداجن البيضاء فقط.

دواجن القنيطرة لم تستطع استقطاب عمال بسبب ضعف الأجور

حديثاً 24 ألف دجاجة وهي بعمر 21 أسبوعاً، أما الباقي فهو دجاج منتج بعمر 62 أسبوعاً بمعدل إنتاج نحو 90 بالمتة وهي نسبة جيدة.

وأضاف: الوضع الصحي للطيور في المنشأة جيد جداً بفضل المتابعة اليومية، كما تتابع المنشأة إجراءات الأمن الحيوي بشكل دقيق ونسبة التفوق ضمن الحدود الطبيعية، مبيناً أن المنشأة تقدم المنتج بمواصفات جيدة جداً لاعتمادها على التغذية النباتية فقط، كما تطبق المنشأة أعلى المعايير العالمية في عملية التغذية والتربية وذلك للضمان بالمنشأة إلى الأمام والحصول على منتج ذي مواصفات ممتازة.

وأشار ديب إلى أن المنشأة تتألف من أربع وحدات إنتاجية 8 حظائر بطاقة استيعابية 56 ألف طير بيض ووحدة رعاية مكونة من حظيرتين بطاقة استيعابية 36 ألف طير، ووحدة جرش وخط أعلاف تتمتع ألفي طن، وقسم صيانة ومستودع لإنتاج البيض.

يذكر أن منشأة دواجن القنيطرة بدأت نشاطها بتربية وإنتاج الفروج عام 1984 ثم تفتت نشاطها الإنتاجي بتاريخ 1993/3/20 حيث توقف تربية الفروج والانتقال إلى تربية المداجن البيضاء فقط.

على هامش الإيجارات الظالمة



تحذيرات من سقوط الأشجار على المواطنين.. ومجلس المدينة يقوم بالكشف عليها مجموعات منظمة تستغل أطفالاً لقطع أشجار الحدائق في مدينة الحسكة وبيعها

الحسكة - دحام السلطان

لم تقتصر التعديت الجائرة على المحميات الطبيعية والغابات الحراجية المتوضعة عند مداخل مدينة الحسكة في الجهات الجنوبية والغربية والجنوبية الغربية والشرقية للمدينة، بل تعدتها إلى قلب الحدائق العامة ومنتصفات الشوارع الرئيسة وسط مدينة الحسكة، نتيجة للإهمال من جانب القائمين عليها من جهة، ومن صفاف النفوس من «تجار الأزمنة» وسواهم من جهة أخرى، الذين سوت لهم أنفسهم التعدي من دون وجه حق على الأشجار الحراجية.

وأكد شهود عيد لـ«الوطن» من المواطنين المحاورة منازلهم لمواقع الحدائق العامة والمنصفات الرئيسة في شوارع المدينة، أن هناك مجموعات منظمة، وخاصة الأطفال والبايعين المشردين في الشوارع الذين أصبحوا عنواناً وظاهرة كارثية في شوارع المدينة، حيث يأتون في ساعات مبكرة كل صباح ويقومون بتقتير ساق الأشجار من «الحى» الذي يحجمي من العوامل الجوية والجفاف التي يعثرها، نتيجة انقطاع العياد الحكومية عن المدينة على منتج ذي مواصفات ممتازة.

وأشار ديب إلى أن المنشأة تتألف من أربع وحدات إنتاجية 8 حظائر بطاقة استيعابية 56 ألف طير بيض ووحدة رعاية مكونة من حظيرتين بطاقة استيعابية 36 ألف طير، ووحدة جرش وخط أعلاف تتمتع ألفي طن، وقسم صيانة ومستودع لإنتاج البيض.

يذكر أن منشأة دواجن القنيطرة بدأت نشاطها بتربية وإنتاج الفروج عام 1984 ثم تفتت نشاطها الإنتاجي بتاريخ 1993/3/20 حيث توقف تربية الفروج والانتقال إلى تربية المداجن البيضاء فقط.

ورأى مواطنون أن متابعة هذا الموضوع من الجهات



العنية بات مطلباً ملحاً، تجنباً لحدوث نتائج كارثية قد لا تحمد عقباها، ملما حصل يوم الأحد الماضي، صورة وحال الأشجار اليابسة والألية للسقوط في سائق دراجة نارية وهو يمر بالشارع الذي يجاذي المدينة، حيث يأتون في ساعات مبكرة كل صباح ويقومون بتقتير ساق الأشجار من «الحى» الذي يحجمي من العوامل الجوية والجفاف التي يعثرها، نتيجة انقطاع العياد الحكومية عن المدينة على منتج ذي مواصفات ممتازة.

وأشار ديب إلى أن المنشأة تتألف من أربع وحدات إنتاجية 8 حظائر بطاقة استيعابية 56 ألف طير بيض ووحدة رعاية مكونة من حظيرتين بطاقة استيعابية 36 ألف طير، ووحدة جرش وخط أعلاف تتمتع ألفي طن، وقسم صيانة ومستودع لإنتاج البيض.

يذكر أن منشأة دواجن القنيطرة بدأت نشاطها بتربية وإنتاج الفروج عام 1984 ثم تفتت نشاطها الإنتاجي بتاريخ 1993/3/20 حيث توقف تربية الفروج والانتقال إلى تربية المداجن البيضاء فقط.

ورأى مواطنون أن متابعة هذا الموضوع من الجهات

مدير الزراعة: اقترحنا على المحافظ إغلاق معصرة زيتون مخالفة في اللاذقية

اللاذقية - عبر محمود

أكد مدير الزراعة في اللاذقية باسم دوبا لـ«الوطن»، متابعة عمل معاصر الزيتون بشكل دائم للتأكد من الالتزام بشروط العصر، مشيراً إلى اقتراح لجنة مراقبة المعاصر بإغلاق 19 معصرة.

وأوضح دوبا أن اللجنة الفرعية تقوم بتوحيد الرقابة على المعاصر والمتابعة للعمل منذ بداية موسم الحظاف، وتقوم اللجنة التي ترأسها مديرية الزراعة وفيها أعضاء من مديريات التموين والصناعة والموارد المائية والبيئة، تقوم بمتابعة عمل المعاصر لتأدية الالتزام بتسجيرة عصر الزيتون المعتمدة وفق القرار رقم 12 م ت تاريخ 2024/9/10 الصادر عن محافظ اللاذقية.

وأشار مدير الزراعة إلى قيام اللجنة بمراقبة مدى تطبيق شروط عملية العصر ضمن المنشأة المعتمدة بدليل تشغيل المعاصر 4083/23 الصادر عن وزارة الصناعة هيئة المواصفات بالإضافة للالتزام بتطبيق القرار 190/ت الصادر عن وزير الزراعة لعام 2007 والمعني بتنظيم شروط تجميع وتوزيع مياه عصر الزيتون كإضافة سمدية للأراضي الزراعية المعتمدة بالقرار المذكور.

وأردف دوبا: إن هذا القرار يعتبر من محدثات العمل لكل من مديرية البيئة والموارد المائية والزراعة نظراً لأهميته بحيث لا تؤثر مياه العصر «الحفت» في الينابيع والأنهار والآبار وتؤدي لتلوثها لذلك نلتمسك من صلب عمل اللجنة تكثيف الرقابة على مدار الساعة بما يخص هذه المواضيع وخاصة في المناطق الموجودة فيها مصادر مياه الشرب.

وحول المراقبة، بين دوبا أن اللجنة قدمت محاضر بهذا الشأن لمحافظة اللاذقية، وتم اقتراح إغلاق 19 معصرة كما تم متابعة شكاوى خاصة وتم سحب عينات بيرين للتخليل وأرسلت لمخبر التموين، والبيات المخالفة سوف تحال للقضاء أصولاً وفق القانون 8 الناظم لعمل مديرية التجارة الداخلية وحماية المستهلك.

بالنسبة لتسجيرة عصر الزيتون، قال دوبا: لم تسجل ملاحظات هذا الموسم وذلك نظراً لفة الموسم نسبياً إذ يتم التفاضل بين المعاصر لتشجيع الفلاحين وتم تقاضي تسجيرة أقل من تلك المعتمدة رسمياً.

وأكد مدير الزراعة أن التقدير الأولي لإنتاج محافظة اللاذقية من الزيتون نحو 50 ألف طن، ومن المتوقع أن تعطي ما يقارب 8000 طن زيت.

وكان أصغر المكتب التنفيذي لمحافظة اللاذقية قراراً فيما يخص عمل المعاصر والأجور التقديدية والعينية، إذ حددت لجنة تحديد الأسعار آجرة عصر كيلو الزيتون الواحد بـ750 ليرة في حال عاد العرجوم الناتج لصاحب المعصرة، وآجرة عصر الكيلو غرام من الزيتون بـ900 ليرة إذا عاد العرجوم للمزارع، وتم تحديد الأجور العينية بـ5 بالمتة من كمية الزيت الناتج إذا عاد العرجوم الناتج لصاحب المعصرة، و6 بالمتة من كمية الزيت الناتج إذا عاد العرجوم الناتج للمزارع.

التشكيلي عبد الله مراد من نافذة صغيرة إلى العالم

وزيرة الثقافة: يترك لنا الخيال لنبحث في ألوانه وخطوطه

إمبا سلامي

بحضور وزيرة الثقافة د. ديالا بركات افتتح الفنان التشكيلي عبد الله مراد معرضه الفردي في غاليري «البيت الأزرق» بدمشق. وتضمن المعرض ما يقرب من 60 لوحة من القياس الصغير، تجلّت فيها عبقريته المنظمة التي يجيد بها خطوطه وألوانه بحرية واسعة، فلا يوظفها باسم أو عنوان محدد، فيترك المشاهد لخياله حتى يقيه من نافذة صغيرة إلى عالم واسع الأفكار والموضوعات.

إتقان وحرفية

وفي تصريح للصفيحة قالت وزيرة الثقافة د. ديالا بركات: «غاليري البيت الأزرق يستضيف معرضاً للفنان عبد الله مراد الذي يعتبر واحداً من أهم الفنانين السوريين، ونحن محظوظون بوجود مثل هذه القامات التي مازالت مستمرة بالعمل والإنتاج الفني والإبداعي الرابع».

وأضافت: «الفنان عبد الله مراد بلغ في لوحاته من الإتقان والحرفية لدرجة أصبحت تشبهها بأعمال الأطفال البدائية الذين يرسمون سكينات بعفوية شديدة، كما أنه يترك لنا الخيال لنبحث في موضوعات أعماله التي تجلّت له بلحظة معينة وترجمها بألوان وخطوط».

عفوية مدرسة

وأوضح مدير مديرية الفنون الجميلة وسيم عبد الحميد أن جمالية هذا الغاليري المعبر توافقت اليوم مع معرض للفنان عبد الله مراد الذي يعتبر من أهم الفنانين التشكيليين السوريين، الذي ترك بصمة مهمة محلياً وعالمياً من خلال مدرسته وأفكاره وألوانه. وأشار إلى أن أعمال عبد الله مراد تتسم بالعفوية المدروسة بكل تفاصيلها والروح الطفولية الناتجة عن تراكم سنوات طويلة من الخبرة والعمل، منوهاً بأن أي عمل يقمه مدرّس من ناحية التنكيك والفرغ والخط لذلك يجد صعوبة في شرح عمله أو الحديث عنه، لأنه يرسمه بغيره من دون أي أفكار موطّرة ومحددة ومن هنا تأتي أهمية أعماله.

بسيطة ومعقدة

وبين أمين السر العام لاتحاد الفنانين التشكيليين غسان غانم أن عبد الله مراد فنان تشكيلي بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى، قدم لوحات جميلة وبسيطة ومعقدة بأن واحد، لافتاً إلى أن الفنان يحاول من خلال أعماله إيصال المثلثي إلى قراءتها وفهمها بالطريقة التي يشاهدها به.

وكشف أن عبد الله مراد لا يتحدث عن لوحاته ومضامينها لأنه يعتبرها وليدة لحظتها، فكانت أعماله متميزة وحديثة، والمعرض جميل وراق ومرتب لاسم عبد الله مراد.

لمحة كبيرة

وقال الفنان التشكيلي د. إحسان عنتابي: «من معرفتي السابقة بالفنان عبد الله مراد والتجربة التي كان يشغلها ضمن قياسات ومساحات صغيرة وكبيرة وبيروية خاصة فيه، اليوم نلاحظ نقلة نوعية بالشخصيات الموجودة



في أعماله بالإضافة إلى أن اللوحة رغم مقاساتها الصغيرة أو المحدودة توحى لنا بأعمال كبيرة وجدارية بعض الأحيان وهنا تكمن الحرفة في فنه أنه استطاع أن يعبر من خلال مساحات صغيرة عن لحظة كبيرة». وأضاف: «هناك أعمال ذات بعد لمحمي وأنا أتمنى عندما ينتقل إلى مرسمه الجديد أن يتحرر من مقاساته الصغيرة ويدخل بمضمون اللوحة الواسعة، وأنا مسرور بهذا التطور الذي شاهده، وهو عمره مر تجربة واسعة واليوم يلخص نتاجاتها ويدخل في عالم جديد وصعب استطاع أن يحقق فيه خصوصية تسم أعماله السابقة».

الفنان في سطور

وُلد عبد الله مراد في حمص عام 1944، وتخرّج عام 1970 من قسم التصوير الزيتي في كلية الفنون الجميلة في جامعة دمشق. منسلباً من إيقاعات خطوط الأرابيسك، يظهر مراد تأثيراً شديداً بألوان

روح الراحلة لجينة الأصيل طفلة الألوان وريشة الفرع

ياسين لـ«الوطن»: الراحلة من أمهر من أتقن الرسم للطفل

إمصعب أيوب- ت: طارق السعدوني

ضمن احتفالية أيام الثقافة السورية وبحضور رسمي وفني احتضن المركز الثقافي في أبو رمانة ظهر أمس معرض فني «إهداء لروح الفنانة الراحلة لجينة الأصيل».

طفلة الألوان وريشة الفرع» وهو نتاج عمل المشاركين ضمن الورشة التخصصية التي أقامتها مديرية ثقافة الطفل في عام ٢٠٢٣ بإشراف الفنانة الراحلة بعنوان «كيف نرسم كتاباً للطفل».

صاحبة تأثير كبير

في تصريح لـ«الوطن» كشفت مديرة ثقافة الطفل ملك ياسين أن المعرض يأتي بمنزلة تكريم لروح الفنانة الراحلة لجينة الأصيل صاحبة التأثير الكبير فينا، ولاسيما أنها كانت مدرسة خاصة ومتفردة ومتميزة برسوم الأطفال، إضافة إلى أنها كانت من المؤسسين لمجلة أسامة عام 1969، فتضمن أسلوبها عربياً وإقليمياً وليس فقط محلياً. لأنها أقامت ورشات تدريبية عدة خارج سورية والوطن العربي أيضاً. وقالت أيضاً: «يظننني بالراحلة صداقة قوية وعت اعتبرها بمنزلة أحد أفراد عائلتي وقد



زاوية مختلفة

وقالت المشاركة سلام النجار: لا يسعنا إلا أن نرحم على الفنانة القديرة لجينة الأصيل التي تركت فينا أثراً مهماً وعلمتنا تقنيات التعامل مع رسومات الطفل التي تعد خاصة ببعض الشيء، فهي أتاحت لنا معرفة الطفولة من زاوية مختلفة وجديدة وجعلتنا نرى الكون بأعين الأطفال، وقد ركزت بسهولة وتطلب منه ذلك الكثير من الدراسة والبحث وكان على تواصل مباشر مع الرسامة أوبرت المشاعر بقوة لكي تصل للطفل بصورة أعمق، كما استخدمت الألوان القوية

عربية عدة وليس في سورية فقط. ولقنت ياسين إلى أن رسومات الأطفال عظيمة جداً وصاحبة إنسانية عالية، ونحن في وزارة الثقافة أطلقنا منذ عام 2008 مشروع كيف نرسم للطفل نظراً لأهميته ضمن مشروع تطوير المنتج الثقافي، فكان الهدف الأساس تخريج مجموعات كبيرة من الموهوبين ومحبي الرسم كما نرى اليوم، ليكملوا مسيرة ومشوار الفنانة لجينة، وتخرج الكثير الطلاب الذين تتلمذوا على يدها وابتاعوا ويقدمون أعمالاً في دول الراحلة الأصيل من أجل ذلك.

والمبهجة التي تجذب الطفل، وقد لجأت إلى الأشكال البسيطة حيث يمكن فهم ما يرمن له الوجه أو الشكل بأبسط طريقة ممكنة. ونوهت بأن سفر الراحلة المستمر ومتابعها للعامل العالمية في معارض أجنبية استطاعت تقنيات وأساليب فريدة، وتعود طفلة صغيرة حاملة لرسم وتلون، فكان المظلل الذي يسكنها أكبر منها ويسيطر عليها وكل ما يخص الطفل هو ضمن دائرة محيطها ففي عرفتها الكثير من ألعاب الأطفال وحتى عاقبة مفتاحها كانت على شكل لعبة، وقد كانت فحورة جداً بتلك الأعمال ويعلمها للطفولة والأطفال على الرغم من نظرة الآخرين له ولهذا النوع من الفن.

فن راق

وأشار المشاركون نوفل العنخاري إلى أن الراحلة لجينة الأصيل جعلت من رسوم الأطفال فناً لا يقل عن أي فن تعبيرية آخر، ويمكن أن تلمس ذلك فور وقوفك أمام لوحة من صنع ريشتها لتنتسج حكايات وتحلق بخيالها حتى عندما كانت ترسم النمط الكلاسيكي للبورترتيات أو الطبيعة الصامتة ثم انتقلت إلى التعبير عن الكون بأعين الأطفال، وقد ركزت على أصالته وعلى تماسكها بالمرأة القديمة أساس في المجتمع والحياة وصمغت أمل وغطاء حتى في أصعب حالاتها وألمها.

رشا بلال.. هل ستمكن من قول الحقيقة؟

أمل عرفة: «قريباً... سر غريب بهالبلد.. رح تشوفونا» عمرو مصطفى: تركت هذا الوسط بكل قدارته بإرادتي الكاملة

إوائل العنس

كما كل خميس، نأخذكم بجولة سريعة حول مواقع التواصل الاجتماعي لنرصد لكم أهم ما نشره النجوم هذا الأسبوع:

سر غريب

نشرت النجمة السورية أمل عرفة مقطع فيديو روجت من خلاله لأغنياتها الجديدة التي تحمل اسم «سر غريب بهالبلد». وظهرت بالفيديو وهي تغني على أحيان البيانو التي يعزفها الموسيقار رضوان نصري وكتبت: «قريباً... سر غريب بهالبلد.. رح تشوفونا».

قول الحقيقة

نشرت النجمة السورية رشا بلال التي تجسد شخصية «خولة» في مسلسل «العميل»، مجموعة صور من كواليس المشاهد الأخيرة لها في العمل تجمعها مع النجم السوري سامر إسماعيل الذي والمكثفة وبين الرصانة والسكينة، ليقدّم تراكيب غير متناظرة تترك نظرة المشاهد أن يتحرر في فضاءات العمل. عرضت ضمن الحلقة الحادية والسبعين من المسلسل. وتساءلت: «هل تعتقدون أن «خولة» ستمكن من قول الحقيقة لأمر وسام؟».

ميرزان حسناك

أثار الفنان المصري حمادة هلال الجدل بعد حديثه عن الحسد بعد أن تعرض لأزمة صحية شديدة، مرجحاً السبب إلى الحسد، وطالب الجمهور بالدعاء له بالشفاء. ونشر صورة لوالد زوجته، وعلق: «حسبي



أمل عرفة



عمرو مصطفى



رشا بلال

الله ونعم الوكيل في كل حاسد، الله يشفيك ويعيدك على هذا المرض ويجعل كل لحظة تتألم فيها في ميزان حسناتك، يا رب كل من استكثر عليك النعمة والرزق ينوق وترد العين عليه على أحب الأشياء إليه... حمياً الغالي الطيب الله يجعلك من الصابرين».

وسط جديد

وجه الفنان المصري عمرو مصطفى رسالة تحذير شديدة لهجة، وقال: «بكل وضوح ومن دون مواربة، أقسم بالله العظيم أنني سأرفع دعوى قضائية ضد أي شخص أو صفحة أو موقع ينشر صورتي أو يشهر بي، لقد تركت هذا الوسط بكل قدارته منذ أكثر من عامين بإرادتي الكاملة، وابتعدت عن

هبل في الجبل

نشرت الفنانة المصرية سماح أنور صورة شخصية معلة بالأداء الاصطناعي، وجهت من خلالها رسالة غريبة أشارت حيرة

جمهورها، وخاصة أنها لم تفسّر القصد منها، وعلقت قائلته: «الديناصورات انقرضت والحمار قد حافظ على بقاء سلالاته، وده يثبت أن البقاء للأحمر مثل للاقوى ولا حاجة... هبل في الجبل».

وتقابل حبيب

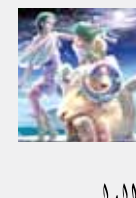
نشرت الفنانة اللبنانية نيكول سابا الصور الأولى من كواليس مسلسلها الجديد «وتقابل حبيب» المقرر في رمضان القادم، وظهرت في كواليس العمل أثناء قراءة السيناريو وأمامها قالب من الحلوى يحمل اسم المسلسل وصورها. وعلقت: «ادعولي ربنا يوفقي ويوفق كل فريق العمل والنجوم ياسمين عبد العزيز

برجك اليوم 11/28

نجلاء قباني



(لقرص)



(لجري)



(لجوزر)

(لجرب)

أنا أنصت بالبهود والثري وتأكد من صحة الكلام الذي تسمعه فقد يكون ما تسمع مبالغاً فيه ولا تجعل الآخرين يزرعون فيك الشك بأخبار مغلوطة بل أسأل قلبك وفق بنفسك.

عاطفياً: علاج أي وضع طارئ ولا تترك مجالاً للشكوك والالتباس لأنك مكتبك أو مزاجك سيئ.

اليوم يدعو الفلك للحوار لأنك تمتلك الرغبة في عقد لقاءات وقد تسعد بدعم خارجي فالراحلة هي ما تبحث عنه هذا اليوم وقد تفكر بالتسليم وربما أنت بحاجة للسفر.

عاطفياً: ركز على عواطف الشخصية والعلاقات العائلية فهي ستعمل الجيد والسعيد هذه الفترة.

أنا أتمنى أن تنتهي الإحباط الموجود حولك وتهتم بأن تجد حلولاً لكل ما يشغل بالك بعيداً عن العصبية أو العفوية أو الردود السريعة وقد تتعثر بعدم رضا عن المستوى الموجود حولك.

عاطفياً: تحاول البعد عن كل ما يزعجك من تصرفات مزعجة أو نقد أو مؤامرات.

أهم البصير والدبلوماسية فهما مفتاح السعادة في هذا اليوم فانت قلق وقد تبدأ بالحد التنازلي لأنك تضخم الأمور وتطرح مشاكل دفعة واحدة.

عاطفياً: أنت عصبي أو مستفز من تفاصيل صغيرة وقد يضايقك التدخل أو النصائح.

حب جديد أو نقاشات جيدة عائلية أو تمتين لعلاقة عاطفية موجودة ترتب تفاصيلها فاليوم للتحسن العائلي وقد يمنحك الثقة بنفسك وبقدراتك والمحبة من محيطك.

عاطفياً: قد تشعر على شريك يسعدك وهذا يمنحك التوازن المطلوب ويمنحك السعادة المرجوة والراحة.

ليس عندك الجدية اللازمة للتخفيف الحقيقي من صررك فأنت ما زلت تصرف أكثر مما يجب وتظل تشكي قلة الدخل وقلة السيولة الأمور ليست سيئة ولكن تتعصب كتابة ما تصرف وما يلزمك على ورقة.

عاطفياً: أنت تتباهى بجاذبيتك وجاهتكم المحيط بك وتشعر أن حولك هالة من نور ترافقك أينما حللت.

يوم سيحاط إلى مضاعفة جهودك وإلى مد يد المحبة للمحيط من أصدقائه إلى عائلة وطلب المعونة وستجد الأمور أصبحت أفضل لمحبة الآخرين وتعاونهم وتعاظمهم فلا تتردد في طلب المعونة.

عاطفياً: استند من كم الإشعاع والحفظ المرافقة لك وخاصة على صعيد العمل أو العواطف.

المشاكل حولك والأزمات ستحل لو نظمت أمورك فقد تعاني اليوم صعوبة في الفاهم وقد تعاني أحياناً ليست من صنعك ولا تملك شيئاً لوقفها فانت تفقد اليوم للرقعة.

عاطفياً: قد تدر بعض اللحظات المنوتة لكنها غيمة عابرة فلا تسمح لها بتهديم كل ما بينته.

تفكر برجيم وهذا جيد لكن إذا كان مدروساً فاليوم للتعلم العملي فانه ما هو ضروري إضافة إلى الاهتمام بأمورك الصحية وخاصة فيما تأكل فاليوم لبعض المضايقات وليس من إنجاز من دون جهد.

عاطفياً: أنت تمارس سحرك وقد تلتقي شخصاً يهز قلبك لو كنت خالياً وقد تفرح لامور أسرية.

تسعدك العروض والاهتمام من المحيط وقد تشعر بالتعاقب في أمورك العملية ما يجعلك واثقاً من نفسك ومن قراراتك وقد تأخذ هذه الفترة حثك وهذا شهر لرد اعتبارك في العمل أو إلى اعترافك بمواهبك وإنجازك في مصدر فكر. عاطفياً: أنت متفائل وتسعى للتجمعات والأضواء ولت الأناظر والحفظ مساعدة لتبدأ بجديد.

«مونولوج» عرض مسرحي سوري في قرطاج

الوطن

ضمن فعاليات الدورة الخامسة والعشرين لأيام قرطاج المسرحية في تونس، قدمت مديرية المسارح والموسيقا في سورية العرض المسرحي «مونولوج» تأليف وإخراج وتمثيل نورس برو. ويحمل العرض رسائل إنسانية تؤكد أن الفن هو أداة للتعبير عن الإنسان وألمه. وتميز العرض بدمج الأداء التمثيلي الدرامي مع الحركات الراقصة المتناغمة وزاوج المخرج بين فن خيال الظل والبث البصري المباشر عبر الشاشة، ما أضفى على العمل أبعاداً. وقدم برو من خلال العرض أسئلة وجودية عميقة، مستنداً إلى أفكار فلسفية من أعمال سيوران ودينكارينكي وشارل مورس عبر سؤال: «ما الهدف من وجودنا في هذه الحياة؟».

أغذية تمنع امتصاص الحديد في الجسم

وكالات

أعلنت الجمعية الألمانية للتغذية أن هناك أطعمة، وفي مقدمها القهوة والشاي الأسود والشاي الأخضر تمنع امتصاص الحديد بشكل سليم في الجسم نظراً لاحتوائها على مادة «التانين» العفصية. وأوضحت الجمعية أن الكالسيوم يمنع امتصاص الحديد في الجسم، وتتمثل المصادر الغذائية للكالسيوم في اللبن ومنتجات الألبان مثل الجبن واللبن، وتحتوي منتجات الحبوب مثل الخبز والمعكرونة والأرز والذرة على حمض «الفيتيك»، الذي يربط الحديد، ما يجعل من الصعب على الجسم امتصاصه. كما تندرج المشروبات الغازية ضمن الأغذية التي تمنع امتصاص الحديد في الجسم، وذلك لاحتوائها على الفوسفات. وبخلاف ذلك، يساعد الفيتامين «سي» الجسم على امتصاص الحديد، وتتمثل مصادره الغذائية في الكرنب والقرنبيط والبروكلي والفاصوليا الحلوة والفواكه الحمضية مثل البرتقال. وأكد الخبراء أنه لكي يتمكن الجسم من امتصاص الحديد، يجب التوقف عن تناول الأغذية التي تمنع امتصاصه، والإكثار من الأغذية الغنية به والمتوفرة في اللحوم الحمراء وأحشاء الحيوانات مثل الكبد والكلى والخضراوات الورقية الخضراء مثل السبانخ والبقوليات كالعدس والبازلاء وبذور عباد الشمس والشوكولا الداكنة. ويساعد الحديد على بناء الدم، وتتمثل أعراض نقص الحديد في التعب والإرهاق والحمول وشحوب الوجه وجفاف البشرة وضعف التركيز والصداع والدوار.

هيفاء وهبي: تطوي صفحة مليئة بالألم



الوطن

عبرت النجمة اللبنانية هيفاء وهبي عن مشاعرها إزاء إعلان وقف العدوان على بلدها، وكتبت: «انتهت الحرب. اليوم تطوي صفحة مليئة بالألم، ونفتح صفحة جديدة عنوانها الأمل والسلام. تبقى أماننا تحديات أخرى وهي إعادة إعمار ما تهدم، وشفاء القلوب التي أنهكتها الخسائر». وأضافت: «نحتاج أن نكون أقوى من ذي قبل، وأن نتكاتف لنستعيد وطننا، ونعيد الحياة إلى شوارع وبيوتنا، ونملا سماء بالأحلام. كانت الحرب ثقيلة على قلوبنا. فقدنا أرواحاً غالية، عشنا ليالي طويلة مليئة بالدعاء والفقد وخسرنا ما لا يعوض. لكننا أيضاً تمسكنا بالأمل، وكنا على يقين في أعماقنا أن هذه المأساة ستنتهي». وأكدت أن هذه ليست فقط نهاية حرب، بل بداية حياة جديدة. ستحمل دروس الماضي ونزرع بها مستقبلاً لا مكان فيه إلا للحب والإنسانية». وختمت: «إلى إخواننا في غزة، ندعو الله أن تنتهي الحرب ويعم السلام في الوقت القريب، قلوبنا وصلواتنا معكم».

«حلاوة مرّة» أفضل فيلم في مهرجان الكويت السينمائي

الوطن

حصد الفيلم السوري القصير «حلاوة مرّة» جائزة أفضل فيلم في مهرجان الكويت السينمائي الدولي بدورته الثالثة بمشاركة 3155 فيلماً عربياً وأجنبياً. وسلمت الفنانة الكويتية حياة الفهد هذه الجائزة إلى الموسيقي همام الصغير نيابة عن أسرة الفيلم. الفيلم من تأليف وإخراج زاهر قصباتي وإنتاج شركة «أرت هاوس» وتمثيل: كرم الشعراني وروبين عيسى وحسام الشاه وعلي كريم ونضير لكود. ويرصد الشريط السينمائي حكاية عائلة دمشقية محدودة الدخل، تواجه مشكلة كبيرة تضع رب الأسرة أمام خيارين، إما اختيار الحل السهل والتخلي عن مبادئه، أو اختيار آخرين أحلاماً من، لكنه بالنهاية يتمسك بقيمه ومبادئه رغم ضغوط الحياة الشديدة. وسبق لفيلم «حلاوة مرّة» أن حقق في وقت سابق من العام الجاري ثلاث جوائز، الأولى جائزة أفضل فيلم في مهرجان «المروم» للأفلام القصيرة في الإمارات العربية المتحدة، كما نال تنويهاً في مهرجان عمان السينمائي بالأردن، إضافة إلى جائزة لجنة التحكيم في مهرجان «سينما تحت النجوم» في تونس. ويعد هذا الفيلم ثاني أفلام قصباتي تأليفاً وإخراجاً بعد فيلم «عقد» المنتج عام 2020.

تأثير قلة المال في الصحة

وكالات

أظهرت دراسة حديثة أن الأشخاص الذين يقلقون بشأن وضعهم المالي، تنتظرهم عواقب صحية وخيمة مستقبلاً. وكشفت الدراسة التي أجراها باحثون من جامعتي أكسفورد وإكستر، على أكثر من 5 آلاف شخص تجاوزوا سن الـ65 في إنكلترا، حجم تأثير الضغوط المالية على الصحة البدنية خاصة لدى الفئات العمرية الأكبر، حيث يتضاعف لديهم احتمال الإصابة بألم طويل الأمد على مستوى الظهر، مقارنة بمن يتمتعون بدخل أعلى. وأظهرت نتائج البحث بعد مرور سنتين من مراقبة المشاركين، أن الأفراد الذين كانوا يعانون قلقاً مستمراً بشأن الوضع المالي كانوا أكثر عرضة للإبلاغ عن آلام شديدة في الظهر، حيث تضاعف احتمال استمرار الألم المزمن لدى هذه الفئة مقارنة بأقرانهم ممن يتمتعون باستقرار مالي أكبر. وأشار الباحثون إلى أن التوتر الناتج عن الضغوط المالية قد يؤدي إلى تفاقم الاستجابات العصبية المرتبطة بالألم، كما أن الأشخاص الذين يعانون أوضاعاً مالية صعبة كانوا أقل احتمالاً لطلب العلاج الطبي أو ممارسة التمارين الرياضية بانتظام وهي وسائل فعالة لتخفيف آلام الظهر.

تأثير القهوة في تركيب بكتيريا الأمعاء

وكالات

كشفت دراسة جديدة عن طريقة تأثير تناول القهوة بصورة منتظمة على أمعاء الإنسان، إذ تسهم في زيادة أنواع معينة من البكتيريا. وشارك في الدراسة 77 ألف متطوع من مختلف بلدان العالم، حيث شاركوا بمعلومات عن النظام الغذائي اليومي لكل منهم. وركز الباحثون في دراستهم على عادات شرب القهوة يومياً، وتحليل تلك البيانات بصورة عامة بعد ربطها بنتائج تحاليل خاصة بتركيب الكائنات الحية الدقيقة في أمعائهم. وحسب الدراسة، فإن مستوى وجود البكتيريا داخل أمعاء من يشربون القهوة بانتظام، أعلى 8 مرات من الذين لا يتناولونها بصورة منتظمة.

الضوء الأزرق المنبعث من الشاشات يسبب البلوغ المبكر

وكالات

يربط العلماء قضاء فترات طويلة من الوقت أمام شاشة الكمبيوتر أو استخدام الأجهزة الذكية بتأثيرات سلبية في الصحة البدنية والعقلية. لكن دراسة جديدة وجدت أن ذلك قد يؤدي أيضاً إلى تسريع عملية البلوغ ونمو العظام لدى الأطفال. وكشفت الدراسة التي قدمت في مؤتمر الجمعية الأوروبية لطب الغدد الصماء لدى الأطفال أن الضوء الأزرق المنبعث من شاشات الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية قد يسرع نمو العظام ويسبب البلوغ المبكر لدى الأطفال. ووجد فريق البحث أن الضوء الأزرق يزيد من مستويات الهرمونات الإنجابية لدى الفئران التي تتعرض له بانتظام، ما يجعلها تعاني البلوغ المبكر وتغيرات في المبيضين يمكن أن تضر بالخصوبة في المستقبل، مع العلم أن نمط البلوغ عند الفئران يشبه نمط البلوغ عند البشر. يذكر أن الفتيات عادة ما يصلن إلى الحد الأقصى لطولهن بين الـ14 و16 من أعمارهن، والفتيان بين الـ16 و18 من أعمارهم تقريباً. ومع البلوغ المبكر، تحدث طفرة حادة في النمو في وقت أبكر من المتوقع، الأمر الذي يؤدي إلى التوقف اللاحق في النمو وهشاشة العظام في سن الشيخوخة. ويمكن أن يفسر ذلك أيضاً الارتفاع الحاد في حالات البلوغ المبكر خلال جائحة «كوفيد-19»، عندما كان ملايين الأطفال يقضون وقتاً طويلاً يومياً أمام الشاشات، ويرتبط البلوغ المبكر بارتفاع معدلات الاكتئاب والقلق طوال الحياة، وحتى بسرطان الثدي والرحم.

لوهان تنفق 300 ألف دولار على عمليات التجميل

وكالات



أذهلت النجمة ليندسي لوهان معجبيها بوجهها الجديد الشبابي في إطلالاتها الأخيرة. وزعم طبيب التجميل جوني بيترديج أن لوهان يمكن أن تكون قد أنفقت نحو 300 ألف دولار على عمليات التجميل للوصول إلى هذا المظهر. ونشر فيديو جديداً سرد فيه التعديلات التجميلية التي يعتقد أن الممثلة خضعت لها. ومن بين الإجراءات الجراحية التي يعتقد بيترديج أن النجمة خضعت لها، عملية شد الوجه وجراحة الجفن العلوي وتجميل الأنف ورفع الحاجب. وذكر أنها على الأرجح خضعت لدرجة ما من شد الوجه الجراحي، حيث رجح أنها قامت به من خلال عمل تنظيري، كما يعتقد الطبيب أن الممثلة خضعت للبيوتوكس ورفع الشفاه وحشو الشفاه والقشور. وأكد أنها قامت بعملية تجديد البشرة بالليزر واتبعت روتيناً للعناية بالبشرة.

وفاة أكبر معممر في العالم

وكالات

توفي جون ألفريد تينيسوود عن عمر ناهز 112 عاماً حيث كان أكبر معمر على قيد الحياة في بريطانيا. وفي نيسان الماضي اعترف كتاب «غينيس» للأرقام القياسية بأن تينيسوود البالغ من العمر 111 عاماً هو أكبر رجل معمر على قيد الحياة. وفي أب الماضي احتفل صاحب الرقم القياسي بجيد ميلاده الـ112. وتوفي تينيسوود في دار رعاية المسنين في مدينة ساوثبورت الإنكليزية، ولديه ابنة وأربعة أحفاد وثلاثة من أبناء الأحفاد. يذكر أن تينيسوود ولد في ليفربول في 26 آب عام 1912، وهو العام الذي غرقت فيه سفينة تايتانيك.